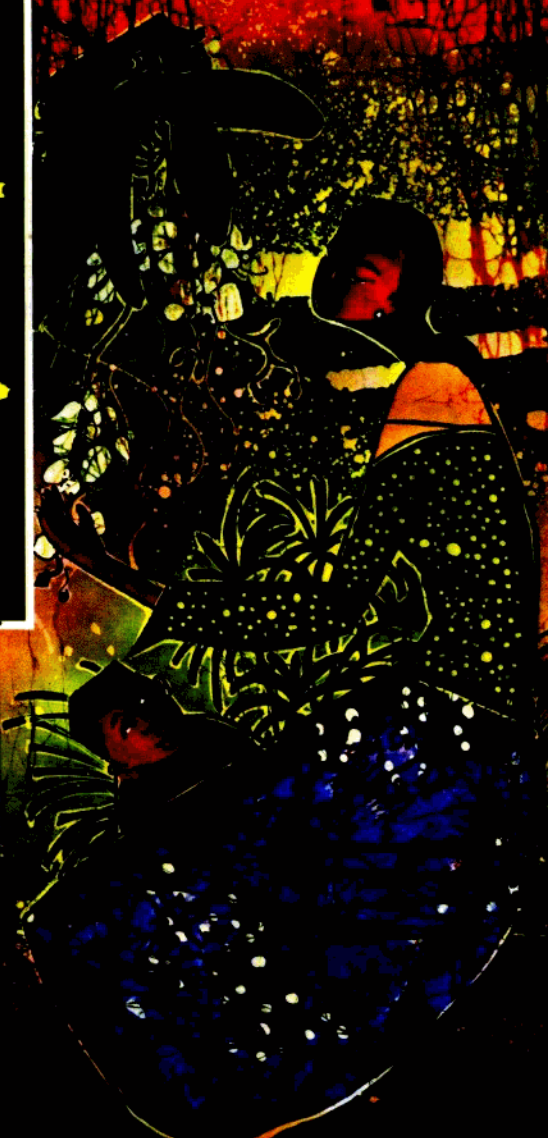
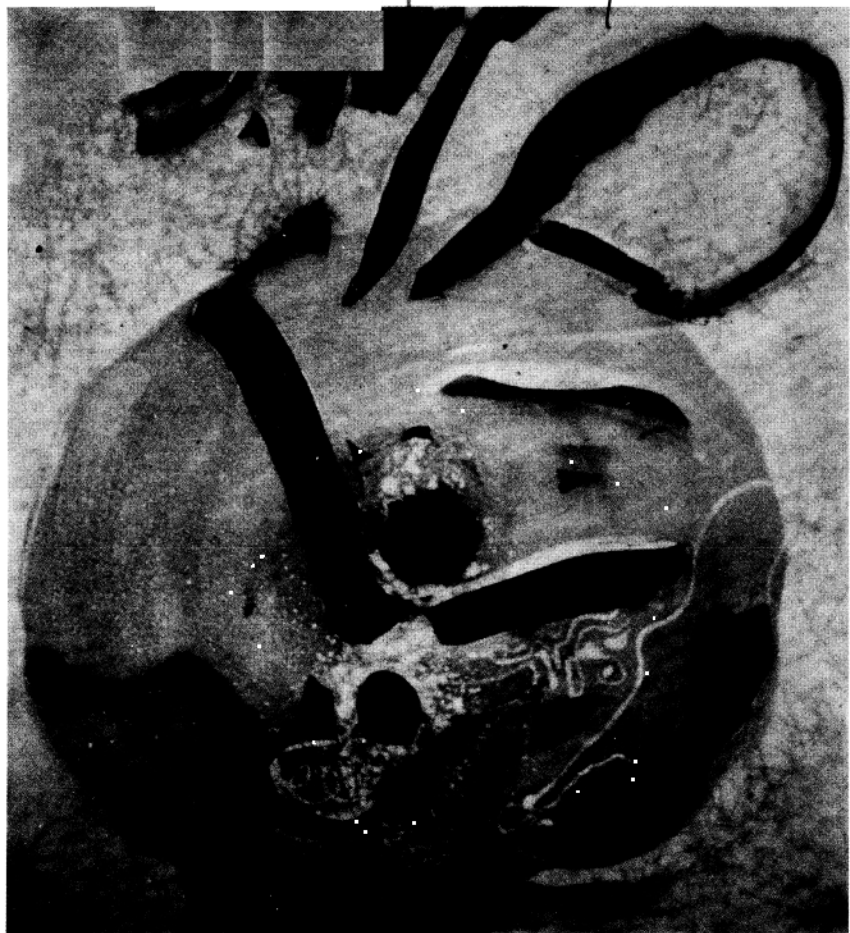


腊染艺术

黄志超

蜡染艺术



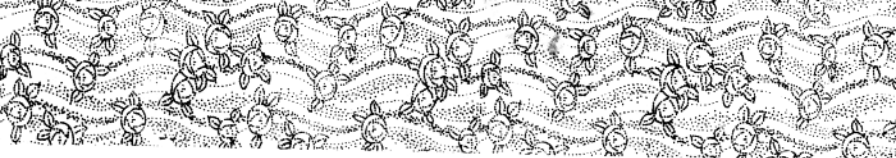


1. 心湖

# 蠟染藝術

著作者 黃志超

藝術圖書公司 印行



# 蠟染藝術

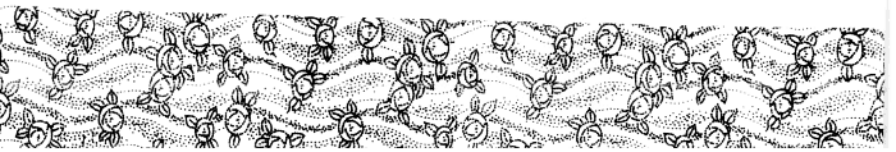
## 目錄

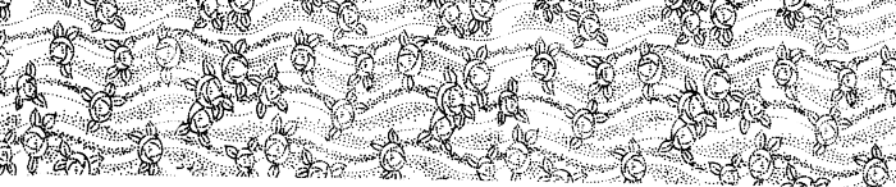
### 第一篇 緒論

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 第一章 | 何謂蠟染  | 12 |
| 1.  | 意義    | 12 |
| 2.  | 特性    | 12 |
| 3.  | 目的及用途 | 12 |
| 第二章 | 蠟染歷史  | 14 |
| 1.  | 由來    | 14 |
| 2.  | 演進    | 15 |

### 第二篇 蠟染製作

|     |          |    |
|-----|----------|----|
| 第一章 | 用具       | 25 |
| 第二章 | 染材及其用法   | 34 |
| 1.  | 布        | 34 |
| 1)  | 布與染料     | 34 |
| 2)  | 蠟染用布     | 34 |
| 3)  | 製作事前準備   | 34 |
| 2.  | 蠟        | 35 |
| 1)  | 蠟的種類     | 38 |
| 2)  | 蠟的配合法    | 38 |
| 3)  | 溶蠟的方法    | 40 |
| 4)  | 龜裂法      | 41 |
| 3.  | 染料       | 42 |
| 1)  | 要素       | 42 |
| 2)  | 分類       | 42 |
| 3)  | 染料與纖維的關係 | 43 |





|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 4)  | 蠟染染料的選擇.....   | 43  |
| 5)  | 蠟染的染色方法.....   | 44  |
| 6)  | 蠟染的染料.....     | 46  |
|     | (1)直接染料.....   | 46  |
|     | (2)陰丹士林染料..... | 53  |
|     | (3)陰地科素染料..... | 58  |
|     | (4)納富妥染法.....  | 62  |
| 第三章 | 蠟染技法.....      | 70  |
| 1.  | 基本技法.....      | 72  |
|     | 1) 色底白花染法..... | 72  |
|     | 2) 白底色花染法..... | 73  |
|     | 3) 重疊染法.....   | 75  |
|     | 4) 着色染法.....   | 76  |
|     | 5) 對比色染法.....  | 78  |
|     | 6) 層次染法.....   | 80  |
| 2.  | 特殊技法.....      | 82  |
|     | 7) 磨搓染法.....   | 84  |
|     | 8) 縫絞染法.....   | 86  |
|     | 9) 刮蠟染法.....   | 88  |
|     | 10) 摺疊染法.....  | 90  |
|     | 11) 拔色染法.....  | 91  |
|     | 12) 土防染法.....  | 92  |
|     | 13) 糊防染法.....  | 94  |
|     | 14) 模印染法.....  | 96  |
| 第四章 | 製作過程.....      | 97  |
| 1.  | 準備.....        | 97  |
| 2.  | 繪稿.....        | 98  |
| 3.  | 上蠟.....        | 99  |
| 4.  | 染色.....        | 99  |
| 5.  | 除蠟.....        | 103 |



春 暉 1971



2. 春暉

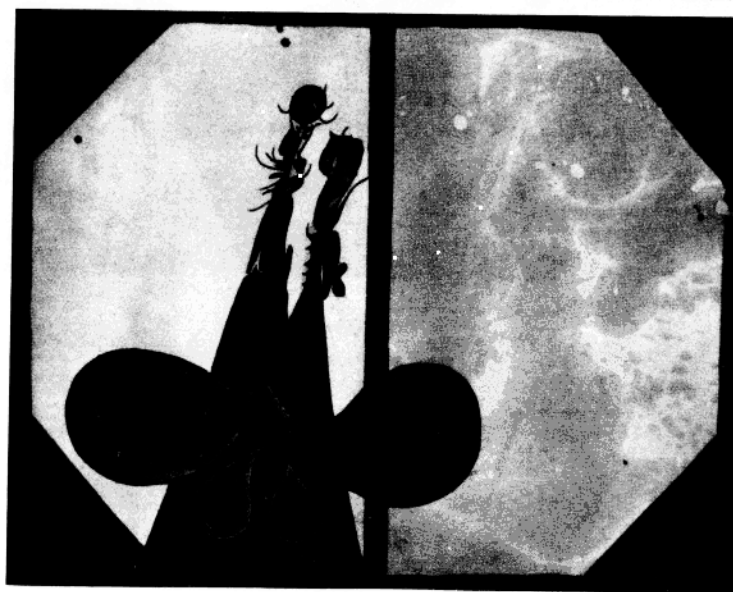


### 3. 宇宙之外

灰色的世界



太空之窗



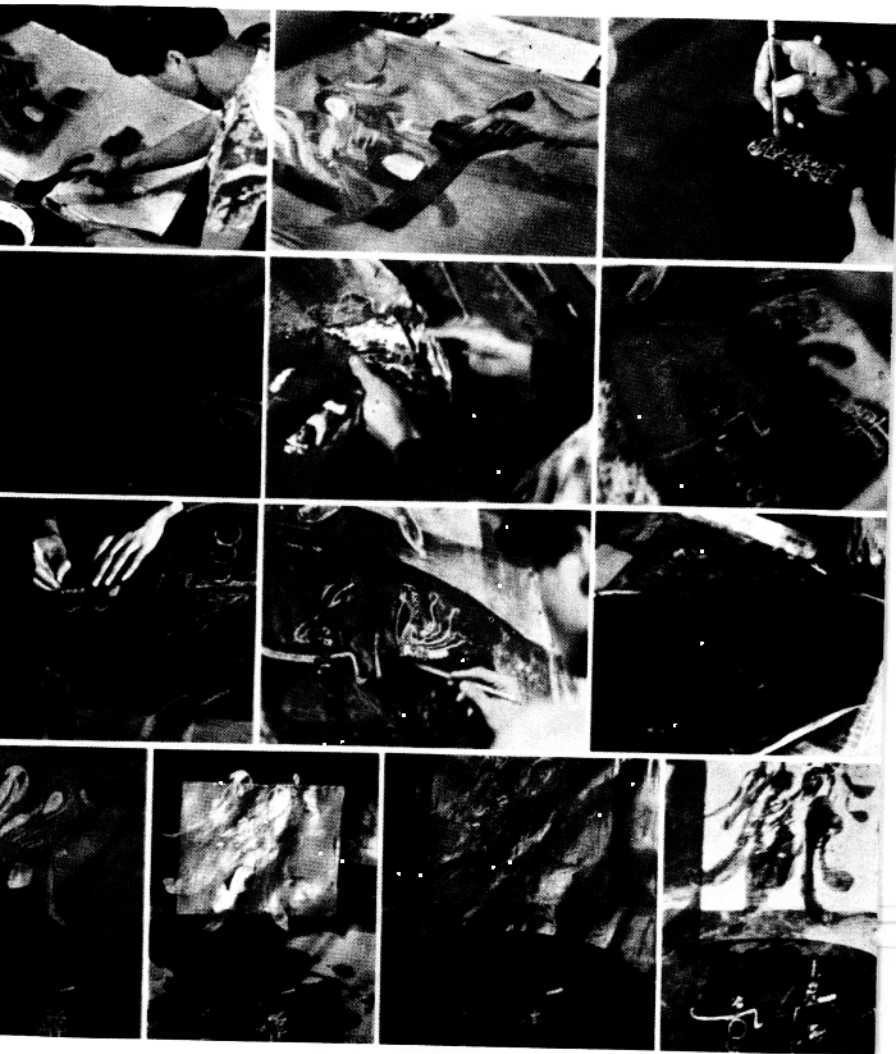
# 自序

蜡染是否為純粹藝術，頗有討論餘地。但是蜡染之為我國傳統的民間藝術，則無庸置疑。從敦煌石窟中所發現的早期印染的紡織品證明，遠在南北朝時代，我國即已知道利用防染劑及媒染劑的作品，而且當時的印染業，即已相當的發達，所以由這些在敦煌及吐魯蕃得到的早期印染品的發現，當更能證明蜡染術實為我國固有的藝術技能及固有的發明。然而近代蜡染術却發端於印尼，並得到歐美國家提倡及推展，歐陸國家，更早在五十年前，即把蜡染列為藝術學校學生的修習課程，而反顧我國情形，蜡染仍一直淪為匠人的手藝，並不曾加以提倡及發展，這是極為可惜的事情。

為此作者不揣冒昧，當此文化復興的大時代裏，本着個人的創作經驗及研究所得，寫成本書，希望能借此書的發行，獻出一愚之得，以呼應中華文化復興的時代使命，並喚起國人對我國傳統文化的蜡染術，產生關注及研習的熱情，這實是作者出書的最大心願。

本書計分上下兩篇，上篇略述蜡染的歷史沿革及真偽的辨識，並談到藝術性的建立之可能性，然因我國在這方面的史料及有關書籍的欠缺，以及研究的人太少，所以無法作更深入的討論。下篇為蜡染的實際製作之講述，因此作者把過去從事蜡染的匠人，視為不傳之祕的技法及染劑，詳加列舉，初學者若能够依法漸進，必可收事半功倍之效，這就是作者著作本書的用意。

本書能够順利完稿，應感謝拙荊項懷穗女士的鼓勵及梁奕焚，鍾俊雄兩先生的幫忙整理資料，以及陳星岩先生的攝影，然因為作者才識淺陋，掛一漏萬，在所難免，謹盼藝壇先進，不吝賜教。





地球的傳說



天地之門



4. 蜜月旅行

# 何謂蠟染

## 意 義

所謂蠟染，乃是利用蠟的特有的防染性，來作為纖維織物，在進行染色的防染材料，以便於染出計劃中的圖案的一種獨特的染色術。這種染色術，爪哇人稱之為 BATIK，日本人稱為蠟纈染，法國人稱為 Teinture à l'acire，我國則直稱之為蠟染。這是一種極為古老而有趣的手工染色術。利用此法所染就的圖案，因為兼具有藝術的裝飾趣味及實用上的價值，所以極為受人歡迎。

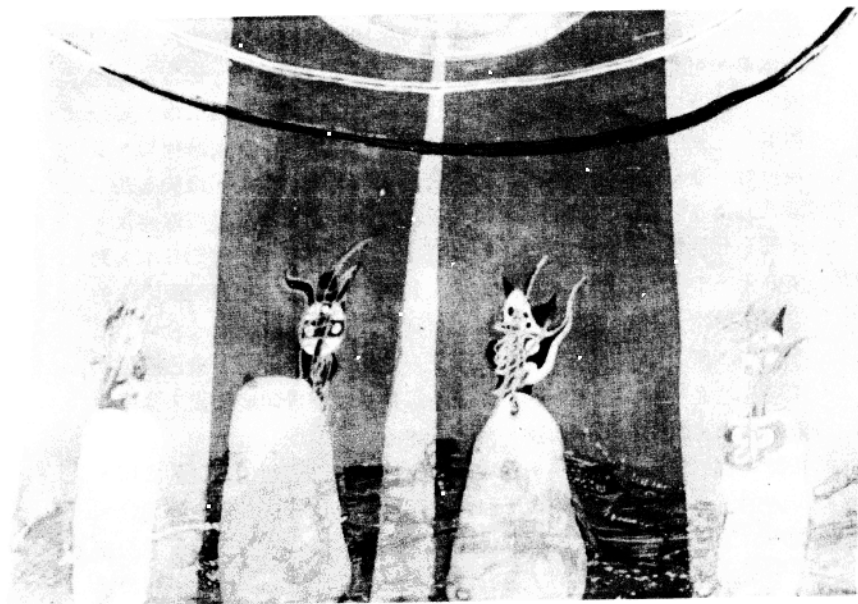
## 特 性

蠟染的技法繁多，但最主要的，仍是在於它利用了蠟所特有的防染性及蠟冷卻後所產生的自然龜裂，來做為防染及施染的手段。也就是說，正統的蠟染畫，是把準備染製的圖案樣稿，首先描繪在布上（通常是用棉布或絲絹來染製），然後將蠟加溫溶解，用筆刷或其他工具，將蠟塗刷在布上不需要染色的（圖樣的）部份，俟其冷卻後，浸入染液，進行染色，染色完成後，再行把蠟除淨，即成為蠟染品。如果，想要染製多種色彩的圖樣，則須在每一次染色乾後，再次的進行一次塗蠟防染，如此重複的工作數次，直到蠟染品完成時為止。因之，蠟染的製作，完全決定於被染的布，防染的蠟，以及染料三者之適當而純熟的運用所獲致的結果；它決不是一張畫好的彩色畫或花布，在手繪完成後，刷上蠟，令其龜裂而求取冰紋等的小趣味可比，因為蠟染乃是以蠟做為染色時的防染材料，才獲得了特別的效用與趣味，而不是只用來求取冰紋為目的的，否則，就失去了蠟染的意義，變成了捨本逐末的工作了。

## 目的及用途

蠟染品，比起一般印染術來，無論是在工具材料方面，或是在製作的手續方面，都要簡單省事，只要稍具一點圖案畫知識的人，就能夠自己製作，而不必仰求於市場的成品。自製的蠟染，在圖樣方面更可以

完全依照個人的自由意願，隨心所欲的來設計，塗蠟及染色。因此，蠟染的用途極為廣泛。從小的方面說：手帕、圍巾、頭巾、餐巾、領帶、椅墊、枕頭套等零星的日常用品及飾物，都可利用蠟染製作。大的方面如門簾、窗巾、桌布、衣料、牆飾及壁畫等，大件的日用品及裝飾品，更可利用蠟染來製作。對於藝術家來說，蠟染也可以像其他繪畫的材料一樣，做一種繪畫上表現的材料，而達到藝術創作的目的。



5. 四王

# 蠟染歷史

## 由來

蠟染術起源於何時何地，已不可考。據雷圭元著『工藝美術技法講話』一書所載，蠟染的發生地是在爪哇，發明年代已不可考。而美國人 Ernst Muehling 著『The Book of Batik』，書上也說蠟染發生於爪哇，到了公元一五一五年以後，到那裏旅行的人才把它傳到世界各地。但另一位美國學者 Vivian Stein 在她的著作『Batik as a Hobby』裏却持不同的見解，他認為蠟染在東方，自古即被用為染布的方法，最早的蠟染，可能發生在中國或埃及，從當地再流傳到波斯、印度及其他國家。依 Vivian Stein 的看法，爪哇的蠟染術，乃是晚近的事，蠟染術應該是發生在古老的埃及或中國才對。但確實發生於何時何地，實無可考，唯日本人佐野猛夫氏的『染色入門』一書所述，蠟染約在二千五百年前發生於印度，到了公元五世紀時，才經由波斯西傳埃及，唐朝（七世紀），傳到中國，七至八世紀間，再從中國傳到日本。到了公元一千年，爪哇才有了蠟染術。其他和佐野猛夫氏持相同看法的尚有伊勢拱子著的『蠟染的技法』，岡登貞治和蜂須賀年子合編的『手藝的事典』及關戶實、青木美津枝、飯島俊郎合著的『染色理論與工藝染色』三書，他們亦都一致認為蠟染是發生於印度，後來東傳中國、日本、西傳波斯、埃及、南傳爪哇。

依據考古學家已有的發現，古埃及人及波斯人都穿類似蠟染的衣服，非洲的土著也有同樣的染術，而在中國，隋唐以前或更古老的朝代，就已有此一染術運用於精細的圖案上了，所以蠟染的起源衆說紛紜，有認為是發生於埃及的，也有認為是發生於印度或中國的。關於蠟染發生於印度的可能性，美國人 Ila Keller 在她的著作『Batik The art and Craft』裏，有一段很有趣的描述『印度人喜歡穿白色的衣服，當在衣服髒了的時候，他們就給染色，再髒了，再繼續染色，因之衣服顏色愈穿愈深，一直到布紗脫線後才拋棄不穿』。由於此一發展的結果而變成了以後的防染術，但這僅是一種推想。關於可能是發生於中國的較為可靠的說法，是據已故美國哥倫比亞大學中文系主任，杜

瑪斯·法蘭西斯·卡特，在其成名著作『中國印刷術的發明及其西傳』一書裏，認為『棉花的發祥地是印度，因此，印度也可能就是印染術的開端。在中國所保存的早期紡織物印染品，較之埃及、日本和西歐所發現的為早；但在敦煌石窟中所發現的早期印染的紡織品，足以證明當時印染術，業已建立，並且比日本要早二百多年。這些在敦煌及吐魯蕃發現的印染品，是用反倒的印染術製作的，並且可能兼用媒染劑和防色劑』。由此證明了遠在第五世紀，南北朝時代，中國已知利用防染劑的事實來看，蠟染術之起源於中國，也不是一種不可能的推論，至少，蠟染應該已是中國傳之久遠的一種染藝，則是確鑿有據的事實。

## 演 進

談到近代的蠟染術，爪哇實為其發端。考古學家在爪哇發現的廢墟石刻裏，證實了公元十世紀，爪哇人就已穿了類似蠟染的衣服。在十二世紀時，爪哇人確已知道了蠟染術。從那時候起，並已繼續的發展，而成為今日印尼文化及經濟的重要一部份。關於印尼的蠟染有一個傳說『當時宮庭中的貴婦人及宮女比較清閒，有知識，手指纖細靈巧，有耐心，因此能夠將她們的想像畫出來。最初她們做蠟染，可能只是為消遣，但後來，逐漸傳開，並演變而為衣料圖案的製作，因此，學的人也越多，而變成一種流行的手藝』。這或許就是印尼蠟染術傳布初期的情形。印尼的蠟染，有它特具的形式及趣味。Batik 一語，即是從anr batik發展出來的，意思是指上面畫及寫有小點的布的意思。古時爪哇人製作的蠟染時，是以香椿木為壺，前端開一小口，把蠟放到裏面，使從前端小口流出，便於線條描繪，今則改進成名叫 Tjanting 的銅筆，用來裝蠟描繪於布上。

爪哇婦女製作染蠟的方法是布在上蠟之前，先用清水洗淨，再浸入一種特別的油液裏，然後再去掉太多的油液，把布上漿，乾後再敲打，使之柔軟。然後由女的上蠟，男的染色。每上一次蠟即染一次色，如製作多色圖案的蠟染，則需多次染色，她們在每一次染色之後，就把蠟除去，她們除蠟的方法是將染布煮熱去蠟，或是局部用熱水浸之去蠟，然常需時一個月左右才能完成一件，如果色彩或圖案過於複雜的，有時則需費時一年半載，着實勞神費時之極。

時至今日，爪哇人已將此蠟染手藝發展成爲一種大量生產的國家產業，他們使用銅模沾蠟在布上連續複印，大批生產，精美細工的手印沙龍，幾乎無法使人與手畫的加以分辨。然而手畫的蠟染，還是最受歡迎。

爪哇的宗教是反對人畫動物的，因之爪哇的蠟染畫家，就用了象徵性的點、線及極度變形化的鳥、獸、花菓來做爲蠟染的題材，而這些變形後的象徵圖案，也都有着它們的專有名詞：如古典的四種基本圖形爲

- ①Kawung：四種橢圓的排列，細花裝飾此四圓。
- ②Parang：對角、斜的條線，再加上一些裝飾。
- ③Tjeplok：星形、十字形等的幾何圖形。
- ④Semen：是受外來的影響，非幾何圖形自由結構，注意平衡的畫圖。

十九世紀末，爪哇的蠟染，受了許多外來藝術的影響，尤其受中國藝術的影響最多，因而它們的圖形，起了許多新的變化，蠟染的製作，也因此有了多采多姿的圖案產生了。到了廿世紀初，爪哇的蠟染，要比早期的圖形更具自由與獨創性。

蠟染之傳到歐美，實由於十六世紀時，荷蘭人佔領了爪哇之後才有的事。當時歐洲的畫家們，對於蠟染及其材料，感到很新奇，由此蠟染便變成了歐洲工藝家與畫家表達的新方法之一了。後來，更由於化學染料的不斷發明及發展，蠟染的製作方法，也就簡單化了許多。荷蘭籍的印染匠名叫Pieter·Clock者，據說是當時第一位使用蠟染術的歐洲人。

廿世紀初荷蘭人 Lebeau與Pieter Mijer二位畫家，以蠟染爲純繪畫表現的材料，完成了許多精美異常的作品，之後又有許多畫家，在這方面作了很大的貢獻，遂使蠟染在藝術界逐漸受到重視。歐洲有很多的藝術學院及工藝學校，正式把蠟染選爲課程及教材來教授，大約已有四、五十年的歷史了。這些由歐洲的學校教授出來的蠟染，可說是青出於藍而勝於藍。其製作技巧已和爪哇的大不相同了，這正意味着蠟染藝術正不斷的有了創新和進步。

目前的歐美社會，許多有名的服裝設計家及室內裝潢家，都在應用蠟染來增強他們的設計與創作的藝術性。蠟染作品每因圖紋及色彩的不