

关于

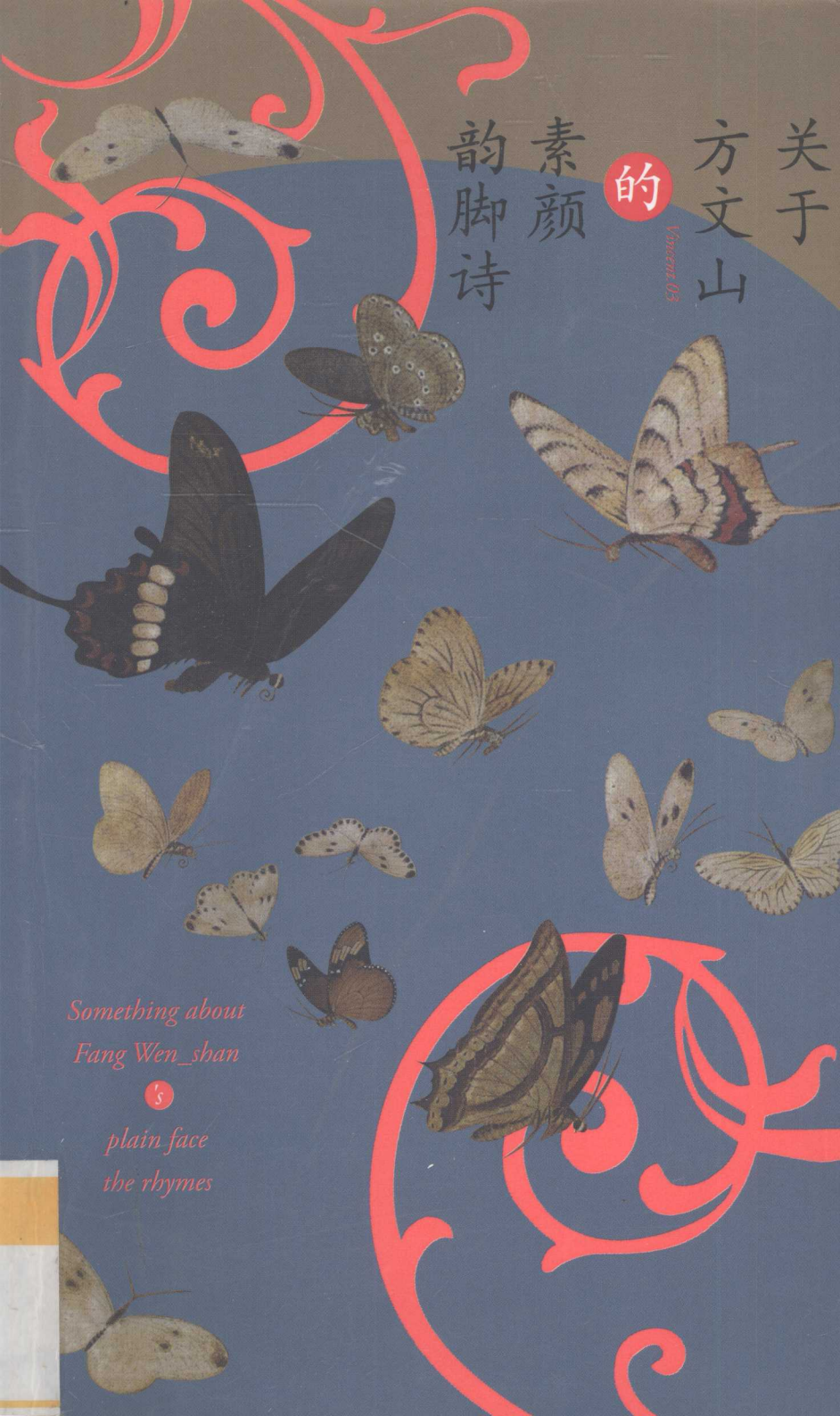
方文山

的

Vincent Os

素颜

韵脚诗



Something about
Fang Wen_shan

5

plain face
the rhymes

方文山……
著



关于
方文山
的
素颜韵脚诗



作家出版社

(京权) 图字: 01 - 2006 - 5714

图书在版编目 (CIP) 数据

关于方文山的素颜韵脚诗/方文山著. - 北京: 作家出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4157 - 8

I. 关… II. 方… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 164905 号

本作品由台湾华人版图文化事业有限公司授权独家出版发行
版权所有 不得翻印

关于方文山的素颜韵脚诗(平装)

作者: (台湾) 方文山

责任编辑: 黄国弋 苏红雨

装帧设计: 任凌云

插图协助: 马仕睿

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 130 × 210

字数: 60 千

印张: 7

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4157 - 8

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



责任编辑：黄国弋 苏红雨

装帧设计：任凌云



关于作者

方文山

曾连续6届入围金曲奖最佳作词人奖

其他相关资料查询 请至无名小站个人部落格

<http://www.wretch.cc/blog/fanwenshan>

方道·文山流

一颗颠倒的行星世界

我前一阵子迷上了天文学和占星学，整个人陷入了自我表白的狂热，对于摸不着的世界，有另一种理解。最特别的是，我遇到一个人，会用星星去分类，借以增加我对这些天文知识的学习兴趣，“顺便”加深我对这个人的印象，这有点帮助原本孤僻的我，渐渐融入不可避免的社交生活。这样社交生活或多或少沾染了一些自我强加的投射。

方文山就是属于天王星，天王星躺着运行，躺着看我们看的宇宙，总是有那么点怪异，也与这个世代和潮流相关。就在某一年，没有预兆，也没有所谓的酝酿，所有人不得不正视一个现象，方文山闯入了流行音乐界，带着他独特的运转方式，吸引了太多年轻人的想像追随，也激怒了一些早已用固定方式看待文字工作的人们。我和所有好奇的人们一样，问过他关于写作的事情，他没有半点玄机的直言，就是认真搜集资料，作功课，这答案简单到无趣，甚至是无情，却又一次重整了大家原本太浪漫的期待。我不得不佩服，这样保守的内在，如何撑住轻如空气的巨大光环。

正当流行音乐界的歌词已经完全被方文山风格洗劫一空以后，他出版了自己的诗集，这诗集不为音乐企划或歌手性格搜集资料了，这是他自己的心情：“一个用文字绕了地球一圈的男生，也有到不了的温柔，用来写给他自己。”我试图学他搜集一些相关资料，随即放弃，这不是随便什么人都办的到的事情，我只能以我长期日夜颠倒的混乱直觉，祝福他，毫无预警的，再次震撼我们！

陈绮贞

看了文山的韵脚诗，就可以知道为什么他可以把我的歌词一拖再拖，把我的话当耳边风，新专辑已经来不及，他还可以置之不理（注意喔~这段话也有押韵喔！为了配合他的韵脚诗），因为文山把心血全部放在他的新欢——韵脚诗，他的“变心”我可以理解，而且这首诗又短又特别（注意喔~这里也有押韵喔！）我很想帮“变心”谱曲看看，应该会很好听吧！但还是等我比较有空的时候再说好了，哈哈~因为我想让他尝到一拖再拖的滋味。哼！^^

不过，话又说回来，他的诗比他的词更有戏剧的张力，又好比他的词像拍好的MV，他的诗像没拍MV的音乐，想像空间更大，所以更能让每一个读者走进它的世界，每一个人心中都有不同的脚本；每一个人都是摄影师；每一个人也都是导演，所以我觉得，“词于是被唾弃”！

周杰伦

“文山犯了玩文字的瘾 他玩出个造型 模样挺像是些好听的诗
逼着读诗的人都忍不住要哼起歌来 他很强 可以搞自己的流派
现成的形容词搭配他都显俗气 别试图用个人肤浅的逻辑套用于
本书 那会很愚蠢又没乐趣 是朋友才跟你们说这些 阅读愉快”

陈珊妮

我总算看懂自己为什么那么喜欢周杰伦的歌。歌词里埋了故事，旋律从此有了意义。然后是诗。与其用灵性、洒脱等字眼去敷衍对方文山诗的赞赏，不如放任莫名的旋律自由在字词间跳跃。那是一种构成。仿佛一首首擅自从五线谱脱队的歌。

罗尔斯：“一种清晰的独角兽概念，并不表明实际存在独角兽一样。”如同独角兽，十万个关于天才的描述与概念，并不能论证天才实际存在。走进方文山的诗，终于见到独角兽低头吃草。

九把刀

文山兄的诗与其人，给予我一种很亲切可爱的感觉。他极会写景，像是北野武导演，完全不必废话，一开枪便令人身历其境了——那里面饱含着一种精确而独到的古老灵魂与现代文明的冲击质感。除此之外，他也极会放风筝，放入他诗中的异国风月/纯净童年/个人孤寂/时尚美学，以及东西方的无国界对话。这些丰饶的意象以及人的温度的mix，形成了一种所谓“文山流”的现象，并且正开始深深影响着下一代人。

可乐王

“方以文成山 赫然见李白”

当他临山观云，窗台斜倚，闭目写下世界某处的奇险壮丽，顺手雕刻恋人心中的幽暗折曲，长安城正是人声鼎沸，炊烟向晚，飘逸出窗棂流窜在街角的欢醉夜曲，始终不曾缺少过他的传奇。

最后的浪漫正消逝，横死在激爆八卦与猜忌耳语，粗野标题主宰着世纪，诗人即将绝迹，他谈笑落笔，终将读诗翻转成一个文字盛世的流行，初成的少年争唱他笔下的动魄惊心。

他是李白，否则围绕他的奇迹，将没有一个解释合理。

五月天阿信

我很少看到韵脚诗哩！这本诗集就像一本素描簿，不是淡彩画在纸上的素描，而比较像雨水打在一片一片玻璃上形成的风景，在滑落的同时又变换了笔触的线条和景深，一面发出滴滴答答的灵巧声音。听见会响着音律的诗是很美妙的，因为这块土地是个“音乐很不够”的地方。

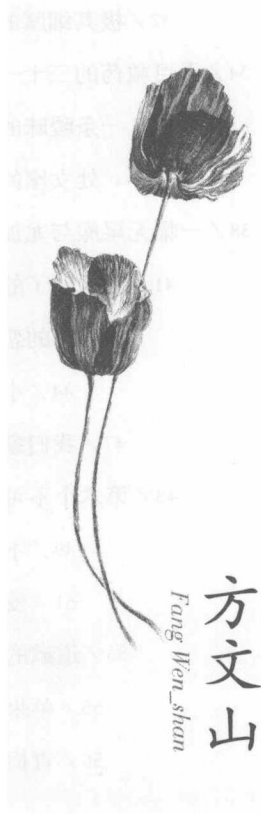
成英姝

Contents

- 23 / 念一首诗给你听
- 25 / 晒在衣架上的委曲
- 27 / 单 纯
- 29 / 初吻前的距离
- 31 / 被溺爱者
- 32 / 极其细腻的喜悦
- 34 / 无可救药的三十一个字
- 35 / 一条暧昧的状态
- 36 / 处女座的秘密
- 38 / 一幅无尾熊与尤加利树
- 41 / 被吃定了的感觉
- 42 / 猫的恋爱史
- 44 / 小右手
- 47 / 我们家猫咪
- 48 / 第六个不可能呢
- 49 / 不 要
- 51 / 爱过你
- 53 / 道歉的姿态
- 55 / 苹果牛奶
- 56 / 青梅竹马

Contents

- 61 / 殓诗房
- 62 / 潜意识违规
- 64 / 夜店之所以东区
- 66 / 适度卷曲的悲伤
- 68 / 消防栓企图在夜里制造画面感
- 70 / 诗 于是被唾弃
- 73 / 风的风格
- 74 / 变 心
- 75 / 个 性
- 76 / 婚姻 初始化
- 78 / 异常纯真幸福
- 80 / 戒 烟
- 83 / 一切未经证实
- 84 / 韵脚游戏
- 86 / 形状最好的透明
- 89 / 一直有误会在进行
- 90 / 牙买加的雷鬼
- 92 / 北欧重金属
- 94 / 形而上的殖民地
- 97 / 荷尔蒙导电事件簿
- 98 / 所谓的抽象





5

Contents

鹅黄色的初恋下午 / 103

时间一直在经过 / 105

青春如酒 / 107

如斯年华 / 109

青春 / 110

棉花糖 / 112

开始用左手写字 / 114

关于以下这些事 / 116

兑现的礼物 / 118

绅士格调 / 120

那些来不及的从前 / 123

皱纹 / 124

线索 / 125

凭吊沙发 / 127

住在左心房的心事 / 129

摩卡咖啡 / 130

加了草莓的心形蛋糕 / 132

我的法国菜 / 135

四叶幸运草 / 137

素颜

Plain face

- 细数那些叫思念的羊 / 141
- 说不出口 之后 / 143
- 十六厘米纪录片 / 145
- 她的表情很陈珊妮 / 146
- 中岛美嘉的烟熏妆 / 147
- 那些喜欢的句子都太短 / 149
- 笃定的忧伤 / 151
- 我对你说的那句 欣赏 / 153
- 答 案 / 155
- 唉 白领阶段 / 157
- 烂 醉 / 158
- 台北音乐盒 / 160
- 造神运动 / 163
- 迷恋着一气呵成 / 165
- 肩膀被拟人化的诗 / 166
- 一首没有忠诚度的诗 / 169
- 至死不渝 / 170
- 我又怎么会 / 172
- 我以为你应该以为我应该喜欢你 / 175



韵脚诗

The rhymes

- 179 / 京都的雨
- 181 / 你送的那双鞋
- 182 / 脑前叶的某些记忆层
- 185 / 禅
- 187 / 灯 下
- 189 / 我施放过飘流最远的船
- 191 / 醒来时的那一声月光
- 192 / 路过的风景
- 194 / 心 事
- 195 / 如 果
- 196 / 等待风景
- 197 / 曾 经
- 198 / 杂司之谷
- 201 / 有些事是只能在心里美丽
- 202 / 渡边菊子的樱花祭
- 204 / 蝴 蝶
- 205 / 妥 协
- 207 / 诗的语言
- 209 / 宿 命
- 211 / 泼墨山水



关于方文山的 素颜韵脚诗

到底什么是诗呢？怎样的文体叫做诗？如果这里的诗指的是中国传统上的旧体诗，也就是所谓的古典诗词，那其实很好下定义，因为它有个非常明确的基本规范，凡是依其一定的声律、平仄、韵脚，以及对仗所书写出的文章，借以抒发情感或表达志向的，我们都可称之为诗。这里所注解的诗，随着时间的演变，在不同的朝代也衍生出不同面貌来：诸如早期的《诗经》、《楚辞》、继起的汉赋、唐诗、宋词，以及近代的元曲等，虽然这些诗词歌赋的声律、平仄、韵脚以及字句段落多寡的规范有很大程度的不同，但都还是在旧体诗的范畴内，遵循着古典诗词基本的创作要求。

那如果这里所要讨论的诗，是指现代诗，也就是所谓的新诗，那又该如何给它一个归属跟定义呢？新诗，照字

面上的字义，简单的说，就是相对于旧体诗的一种新形态的诗，“新诗”它是这时代所发展出来对诗这种文体的一种全新的解读与创作方式。而这中文现代诗的滥觞，源自于民初由胡适等人所热烈推动的五四运动；现代诗是在当时废除八股文倡导白话文的时空背景下，自然而然所孕育出来的新文体。其主张废除平仄、抛弃韵脚、打破对仗等这些旧体诗的规范与束缚，以自由的行距段落，不限长短的字句来书写现代诗。这是一场攸关中国古诗词天翻地覆的革命，从此传统的古典诗词日趋没落，时至今日，在现代文学里的实用价值与地位再也没有恢复过。当然，因为时空背景转移，古典诗词那种寄情山水，引经据典，将咏物描景当作创作必要衬底素材的写作方式，以及当时身处农业时代的闲逸心境，相较于现代人居住在钢筋水泥所构筑的空间，与工商时代紧凑的生活步调，实有着一大段的距离，早已不合时宜。譬如情爱间的纠葛、人际关系的疏离感、情欲道德上的矛盾冲突等，这类属于内心世界的题材，根本就完全无法以古诗词的方式呈现，这也更突显出现代诗其形式的合理与时代性。

当初推行口语形式的白话文，扬弃书面结构的文言文，