

图说世界文化

ILLUSTRATION

OF DRAMA IN THE WORLD



图说世界戏剧

回顾西方戏剧走过的道路,我们发现不管历史如何变迁,不管社会风尚如何转向,审美趣味如何出新,舞台总是那么精彩。那些杰出的剧作家们,用他们独特的人生体验和艺术探索,给我们奉献了一台又一台别具特色、精彩绝伦的好戏。

杨富波/编著

吉林人民出版社



世界戏剧史(910)后部



图说世界戏剧

Illustration of Drama in the World



杨富波/编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说世界戏剧/杨富波编著.— 长春:吉林人民出版社,2009.9
(图说世界文化)

ISBN 978-7-206-06276-6

I. 图… II. 杨… III. 戏剧史—世界—通俗读物

IV. J809.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 146362 号



图说世界戏剧

编 著:杨富波

责任编辑:刘 洋 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:郭春燕

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:北京画中国画印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:140 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-06276-6

版 次:2009 年 10 月第 1 版 印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量 and 魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

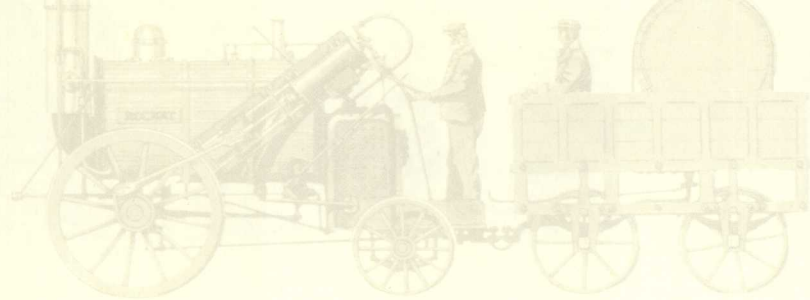
具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 20 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》、《图说世界文学》、《图说科学与启蒙运动》、《图说古希腊文明》、《图说古罗马文明》、《图说基督教文化》、《图说世界海洋文明》、《图说世界雕塑》、《图说世界绘画》、《图说世界戏剧》、《图说世界音乐》和《图说世界舞蹈》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界雕塑》卷,从原始维纳斯雕像写到当代各式各样的公共雕塑作品;《图说世界海洋文明》卷,从全球海陆大变迁写到当代东西方大港的兴衰;等等。全书脉络清晰,重点突出,文图并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2009 年 8 月 10 日





目录

图说世界戏剧



前言

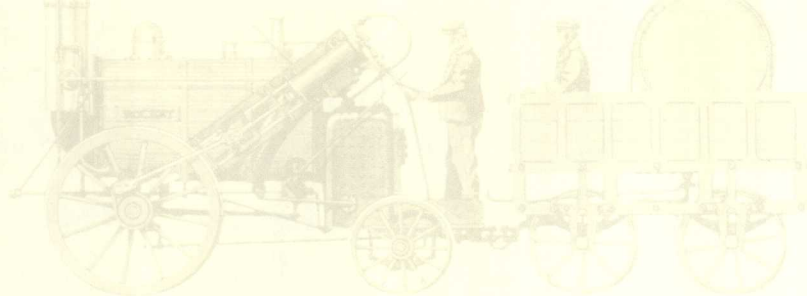
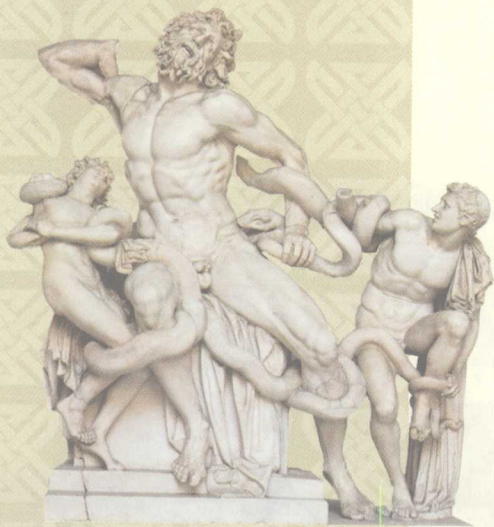
- | | |
|-----------------------------|-----|
| 001. “悲剧之父”埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》 | 011 |
| 002. “戏剧界的荷马”索福克勒斯的《安提戈涅》 | 014 |
| 003. 古希腊悲剧的最高典范《俄狄浦斯王》 | 017 |
| 004. “心理戏剧鼻祖”欧里庇得斯的《美狄亚》 | 020 |
| 005. “喜剧之父”阿里斯托芬的《阿卡奈人》 | 023 |
| 006. 喜剧天才米南德剧中的农民形象 | 026 |
| 007. 普劳图斯和欧洲文学史上第一个吝啬鬼 | 029 |
| 008. 中世纪笑剧之冠《巴特兰律师》 | 032 |
| 009. “西班牙戏剧之父”维加和《羊泉村》 | 035 |
| 010. 薄命才子马洛与《浮士德博士的悲剧》 | 038 |
| 011. 莎士比亚的戏剧人生 | 041 |
| 012. 莎士比亚的《哈姆莱特》和四大悲剧 | 045 |
| 013. 西班牙戏剧家卡尔德隆的《人生如梦》 | 048 |
| 014. 古典主义戏剧开创者高乃依的《熙德》 | 051 |
| 015. 拉辛的古典主义悲剧代表作《费德拉》 | 054 |
| 016. 古典主义喜剧大师莫里哀 | 057 |





目录

图说世界戏剧



017.《吝啬鬼》及莫里哀的喜剧世界	060
018.霍尔堡笔下的丹麦风俗画	063
019.“18 世纪英国剧坛双璧”哥尔德斯密斯和谢里丹	066
020.伏尔泰和狄德罗的戏剧成就	069
021.启蒙主义戏剧的杰出代表博马舍	072
022.脍炙人口的“费加罗三部曲”	074
023.意大利戏剧改革家哥尔多尼	077
024.东西方文化的美丽结晶《图兰朵公主》	081
025.德国民族戏剧开山祖莱辛	083
026.歌德和不朽名著《浮士德》	086
027.德国剧作家席勒的创作道路	089
028.狂飙突进运动的代表作《阴谋与爱情》	092
029.冯维辛的《纨绔少年》倾唱民族之声	095
030.雨果的浪漫主义杰作《欧纳尼》	097
031.小仲马笔下的悲情女子茶花女	100
032.浪漫主义文学家拜伦和《曼弗雷德》	103
033.雪莱的英雄颂歌《普罗米修斯的解放》	105

目录

图说世界戏剧



- | | |
|----------------------------|-----|
| 034.德国浪漫派的杰出代表克莱斯特 | 108 |
| 035.《丹东之死》再现法国大革命风云 | 111 |
| 036.格利鲍耶陀夫的名作《智慧的痛苦》 | 114 |
| 037.普希金和俄罗斯第一部历史悲剧 | 117 |
| 038.承上启下的现实主义戏剧家果戈理 | 120 |
| 039.俄罗斯文学的“官场现形记”《钦差大臣》 | 122 |
| 040.现实主义文学大师屠格涅夫的戏剧世界 | 125 |
| 041.“俄罗斯戏剧之父”奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》 | 128 |
| 042.契诃夫《樱桃园》倾唱旧时代的挽歌 | 131 |
| 043.梅特林克《青鸟》中的幸福人生 | 134 |
| 044.唯美主义作家王尔德的《莎乐美》 | 136 |
| 045.萧伯纳戏剧书写真实世界 | 139 |
| 046.“现代戏剧之父”易卜生 | 142 |
| 047.女性独立的宣言书《玩偶之家》 | 145 |
| 048.瑞典戏剧大师斯特林堡与《鬼魂奏鸣曲》 | 148 |
| 049.皮兰德娄和《六个寻找剧作者的角色》 | 151 |
| 050.德国表现主义戏剧的双子星凯泽和托勒 | 154 |





目录

图说世界戏剧



051.科克托的超现实主义戏剧《奥尔菲》	157
052.奥凯西表现战争阴影的三部曲	160
053.复兴诗剧的尝试之作《大教堂谋杀案》	164
054.存在主义大师萨特和戏剧《禁闭》	168
055.加缪“理智的悲剧”《卡利古拉》	171
056.戏剧大师贝克特和荒诞派戏剧	175
057.贝克特的惊世之作《等待戈多》	178
058.热内从小偷到作家的传奇人生	181
059.尤内斯库戏剧中的荒诞人生	184
060.品特戏剧拷问当代人的心灵世界	187
061.德国剧作家布莱希特和《三角钱歌剧》	190
062.迪伦马特“现代的经典剧”《老妇还乡》	193
063.美国戏剧第一人尤金·奥尼尔	196
064.奥尼尔的《天边外》与《进入黑夜的漫长旅程》	199
065.威廉斯戏剧《欲望号街车》再现堕落人生	202
066.米勒的《推销员之死》和“美国梦”的破灭	205

前言



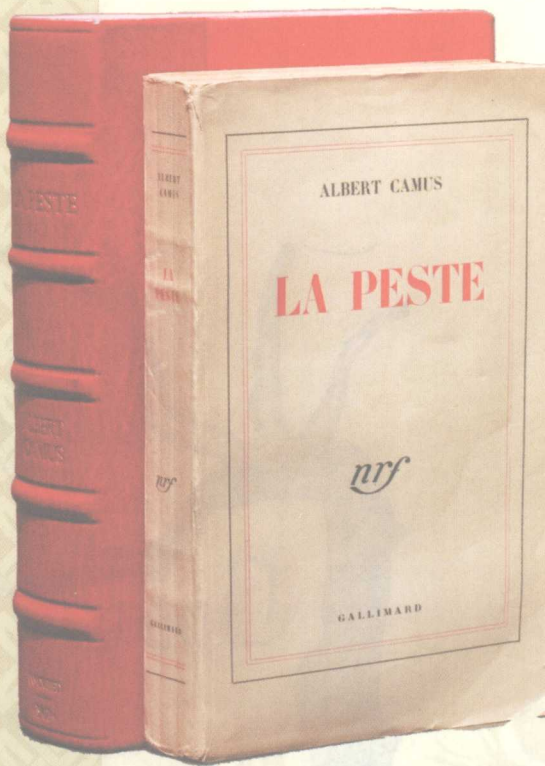
我们先想象这样一幕场景：

在遥远的地中海沿岸，在一块叫做希腊半岛的土地上，山林依傍着海岸线，西风吹拂着橄榄枝。春天来临了，野外到处是灿烂的花朵，葡萄和橄榄刚刚种下。先民们为了祈祷丰收，排着长长的队伍，来庆祝一位掌管丰收之神的复活。根据古老的传说，这位叫做狄奥尼索斯的神掌管着万物的生长。他在冬天来临、万物肃杀时死去，在春天来临、万物复苏时复活。庆贺的人群组成一个狂欢的场面，人们喝醉后，唱歌、跳舞，尽情抒发着喜悦之情……这是一次宗教活动，也是一次艺术表演——西方的戏剧艺术，就这样诞生了。

两千多年的时光过去了，当年舞蹈的先民早已长眠于地下，他们的子孙却没有消失，他们开创的戏剧艺术也没有消失。不但没有消失，反而源远流长，发扬光大，犹如一条长河，时而激流奔放，时而暗流涌动，时而展现出宏阔的景象，时而面对着转折的关头。希腊半岛充满着勃勃生机，希腊戏剧艺术也充满着迷人的魅力。

在漫长的年代里，无数的艺术大师为舞台增添了无数的光彩：在古希腊的雅典，人与自然尚处于和谐之中，剧作家们歌颂传说中的神明和英雄，叩问命运的真相，舞台上回荡着俄狄浦斯痛苦的追问；在文艺复兴时期的伦敦，人文主义开始觉醒，剧作家们深入历史和传说的深处，思索生与死的真谛，舞台上萦绕着哈姆莱特的忧郁；在路易十四时代的巴黎，理性的旗帜高高飘扬，剧作家们重返古希腊艺术的家园，却以新的调子歌颂人类的尊严，舞台上晃动着阿尔巴贡可鄙又可笑的身影；在狂飙突进时期的德国，感情如洪水般爆发，剧作家们逃离鄙陋的现实，投入到青春的激情之中，舞台上出现了露伊斯这样天真、纯情的平民女子；在19世纪之初的俄罗斯，沉闷的社会现实紧紧箍住了一批青年才俊的赤子之心，剧作家们上下求索，探索祖国的未来，舞台又成了揭露黑暗官场的最好场所……

进入20世纪，在挪威、在瑞典、在意大利、在西班牙、在美国，无数的剧作家思考着现代人的种种困境：心灵与肉体的纠葛、道德与欲望的冲突、真实和虚伪的较量、意义和虚无的反复、个人和社会的搏击……舞台上再也看不到普罗米修斯那样的英雄，一百多年来，囚犯、妓女、流浪汉充



斥舞台。这与其说是现代剧作家们对于人性的失望,不如说是他们对于人性复杂性的深刻洞察,对于现代世道人心的真实呈现和痛快鞭打。从这里,我们感到痛苦,我们体验苦涩,我们进行思考,我们丰富自己。

回顾西方戏剧走过的道路,我们发现不管历史如何变迁,不管社会风尚如何转向、审美趣味如何出新,舞台总是那么精彩。那些杰出的剧作家们,用他们独特的人生体验和艺术探索,给我们奉献了一台又一台别具特色、精彩绝伦的好戏。中国人说“戏如人生,人生如戏”,西方有句谚语说“舞台是一个小世界,人生是一座大舞台”。其实,都是一个意思:看戏能够再现人生、丰富人生。这实在是艺术的魅力。

限于体例和篇幅的要求,本书并不是一本全面介绍世界戏剧发展历史的书,也谈不上是一本戏剧简史。不如说,展现在您面前的,是一则又一则导读,仿佛旅游指南一样,我们用文字、用图片,把戏剧史上一处处美丽风景的某个侧面展示给您,或许是一棵树,或许是一片叶,或许是一角山,或许是一湾水,希望您通过这些片段、枝节,领略大自然的美景。如果您读了这本旅游指南,对那景致产生了无法遏制的向往之情,那就请走出喧嚣的生活,亲临大自然的怀抱,去阅读、观看那些动人的场景吧!

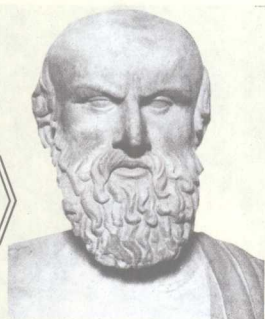
作者

2009年8月10日



001 “悲剧之父”

埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》



阳光明明媚的希腊半岛盛产橄榄和葡萄，它是奥林匹克运动的发祥地。公元前500年左右，伟大的戏剧艺术在古希腊诞生了。

希腊戏剧起源于酒神崇拜。酒神狄奥尼索斯是生殖之神，掌管万物。他在冬天被撕裂，撒入大地，到了春天，万物复苏，他也复活。酒神周游世界，身后跟着半人半羊的随从“萨提”。为了祈祷丰收，希腊人要在春秋两季举行盛大的祭祀活动。人们组成合唱队，身披羊皮，头戴羊角，载歌载舞，吟唱酒神的传说。“悲剧”希腊文的原意是“山羊之歌”。这种宗教仪式后来演化成戏剧表演，狄奥尼索斯也成了戏剧之神。

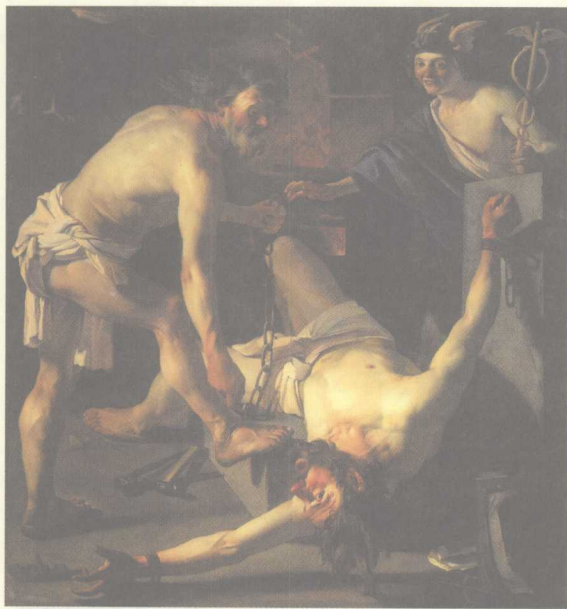
虽然戏剧的历史和邈远的古代宗教仪式相关，在那种史前时期，还没有今天所谓的艺术家，或许参加仪式的每一个人都是艺术家，因为他们和天地精神相贯通。最初的舞台是打麦场的半圆形场地，观众沿着山坡席地而坐，与今天观看足球比赛的情形有些类似。然而，总需要有那么一个人，来承担起世界戏剧史“开天辟地”的重任。我们找到了他，厄流西斯城的埃斯库罗斯（约前525 - 前456），他是第一位伟大的悲剧作家，被称为“悲剧之父”。

埃斯库罗斯对流传已久的表演仪式

进行了改革，悲剧不再局限于表演酒神的故事，其他神祇和英雄的故事都成为作家得心应手的素材。演员的人数增加到两个，当然都是男性，演出需要戴面具，通过戴不同面具区别出不同的角色。没有现代化的设备，为了让远处的观众也能有清晰生动的观感，演员身披艳丽飘逸的长袍，垫高肩头，脚踩高跷。歌队被保留下来，作用弱化了。神



酒神狄奥尼索斯



被缚的普罗米修斯

也好，英雄也好，他们出口成章，都是漂亮的诗句，而且是吟唱出来的，可惜，今天我们只能从断简残篇里感受当年的意蕴。

酒神节庆活动增加了戏剧大赛。在一次比赛中，参加角逐的剧作家必须提供四场戏剧：一套三部曲，由三场关联的悲剧组成，外加一场“羊人剧”——就是插科打诨、搞笑逗乐的滑稽戏。这是一个盛大的节日，所有希腊公民都来观看、喝彩，获胜的剧作家和演员，好像今天获奥斯卡奖的影人那样，风光无限。埃斯库罗斯就是公元前484年，首次在大赛中获胜的。

这位戏剧大师还参加过著名的马拉松战役，他据此写了《波斯人》一剧，首演时，古希腊著名政治家伯里克利曾担任歌队成员。不过，他最著名的戏剧是《普罗米修斯》。《普罗米修斯》为三部曲，分别是：《被缚的普罗米修斯》、《解放的普罗米修斯》和《带来火种的普罗米修斯》。

普罗米修斯是古希腊神话中一位大英雄，他是十二巨神之一，曾经帮助哥哥宙斯打败敌人，登上奥林匹斯山的王位。但他怜悯人类，教给人

类各种生存的技能，并从天庭偷来文明必需的火种，这就得罪了宙斯。宙斯将他绑在高加索的悬崖之巅，日晒雨淋，还派一只秃鹫不断啄食他的肝脏，让他忍受无穷无尽的痛苦。但是，宙斯也惧怕普罗米修斯，因为他知道一个能够推翻宙斯的“天大的秘密”。宙斯就派不同的神来劝降，普罗米修斯都不屈服。后来，预言实现，他获得了解放。可惜只有《被缚的普罗米修斯》流传下来了。千年之后，英国著名诗人雪莱创作诗剧《普罗米修斯的解放》，歌颂自由和反抗。

相传埃斯库罗斯写过80多部戏剧。公元前3世纪，埃及托勒密王朝法老托勒密三世，以重金做抵押，从雅典将唯一一部《埃斯库罗斯全集》借到手，但他再也没有归还。这部全集一直被保存在收藏着几十万卷古代珍贵典籍的亚历山大图书



普罗米修斯 [法国] 莫罗



酒神的胜利 [意大利] 安尼巴莱·卡拉齐

馆，禁止任何人誊抄。学者们从世界各个角落前来拜读，这样持续了好多个世纪。公元640年12月22日，亚历山大图书馆毁于战火，《埃斯库罗斯全集》灰飞烟灭。这位伟大的剧作家只有7部作品传世。

与作品的悲剧结局相比，作家本人的结局更像一幕荒诞剧：欧洲东南部有一种以捕食乌龟为生的鹰，它抓住乌龟的边壳，直冲云霄，然后将乌龟抛向裸露的岩石，砸开龟壳，啄食龟肉。公元前456年，就发生了这样一次捕食过程。只是，乌龟被砸向一位希腊老人的光头，可怜的老人被当场砸死，他就是埃斯库罗斯。他曾经得到过一

则神谕，说他将死于来自天上的一击。于是他终日小心翼翼，在下雨天一直远离树下，以防被雷电击中，但他还是没能躲过这“来自天上的一击”。

埃斯库罗斯为自己撰写的墓志铭只字不提戏剧创作，他为自己是战士而自豪：这座坟墓掩埋着埃斯库罗斯的尸骨，欧福里翁之子，丰饶之城格拉的骄傲，马拉松的树丛可以证明他的英勇，长发的米底人也被他的英雄气概所打动。



古希腊

酒神狄奥尼索斯

狄奥尼索斯是宙斯和塞梅莱的儿子，宙斯将他从小寄养在山中仙子那里。在森林之神的指导下，他掌握了有关自然的所有秘密以及酒的历史。他乘坐着一辆由野兽驾驶的四轮马车到处游荡。他走到哪儿，乐声、歌声、狂饮就跟到哪儿。他的侍从们欢乐无比，他们狂笑、滥饮、跳舞、唱歌，就连妇女也因极端粗野、有失体面而声名狼藉，她们甚至在兴奋时极为残忍，曾把这位才华横溢的音乐家的手足撕裂。在罗马神话里，酒神狄奥尼索斯被称为“巴克斯”。

002 “戏剧界的荷马”

索福克勒斯的《安提戈涅》

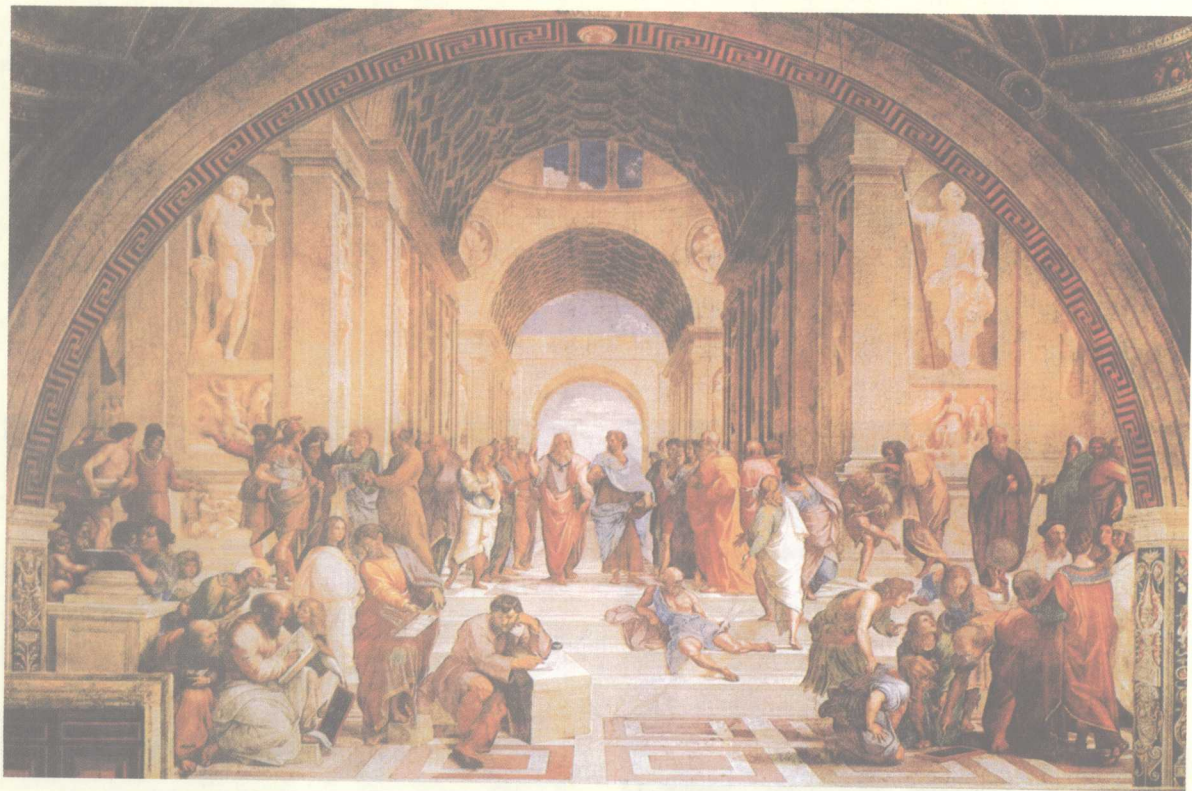


在古希腊戏剧中，成就最高的是悲剧；在所有悲剧作家中，才能最杰出的是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯；在这“三大悲剧家”中，最为光彩夺目的角色则要数索福克勒斯。如果说盲诗人荷马是诗歌王国里最深邃的源头，索福克勒斯就当之无愧是“戏剧界的荷马”。

索福克勒斯（约前496 - 前406）享年颇长，他生活的年代，是雅典民主制度的黄金时代，古代最著名的政治家和改革家伯里克利是当时的执

政官。剧作家本人就是这位政治家的好朋友。索福克勒斯出身于富贵之家，父亲靠生产兵器发了财，他也继承了这份产业。剧作家不仅富有，而且热心参政，做过雅典的高级官员。据说他年轻时相貌英俊，曾被选为游行队伍的裸体领队，他又是个性情开朗、爱寻欢作乐的人，机智使得他随时随地受人欢迎。时人鸥波利斯认为他是“最幸福的人”。

的确，索福克勒斯在雅典过着优裕舒适的生活。



雅典学院 [意大利] 拉斐尔



希腊神话中的女神雅典娜塑像

活，富有、英俊、有良好的社会地位、又处处招人喜欢，这确实是“幸福”。但这只是一般人的“幸福”，他还有更加令人羡慕的“幸福”——杰出的戏剧创作才华。

索福克勒斯从小跟从名师学习音乐，弹得一手漂亮的竖琴，想必他的音乐才能十分了得：公元前480年，希腊人打败了波斯人，取得了萨拉米斯大捷，雅典举行盛大的庆祝活动，他被选去唱歌、弹琴。这很有可能是他第一次在希腊人面前展示自己的才华，然而他真正让雅典人刮目相看，还需要10年。公元前486年，索福克勒斯第一次赢得了戏剧比赛的胜利，28岁的小伙子居然打败了剧坛名宿埃斯库罗斯！埃斯库罗斯羞愤难当，竟

然离开雅典，从此一去不回。此后，索福克勒斯又获了20多次奖，远远超过其他两个剧作家。据说他一生写下了120多部戏剧，经过历史的变迁，我们今天只能看到其中的7部。

最早能确定创作时间的是《安提戈涅》，写于公元前441年。安提戈涅是俄狄浦斯的女儿。俄狄浦斯被流放之后，她的舅舅克瑞翁取得了王位。俄狄浦斯的长子波吕尼刻斯为争夺王位，不惜勾结外邦，兴兵犯境。次子为保卫城邦，与哥哥兵戎相见，双双在阵前战死。克瑞翁厚葬了弟弟，却将波吕尼刻斯抛尸荒野，并下令：凡有收尸者，以死罪论处。安提戈涅虽然看不惯哥哥的叛国行径，骨肉之情又使她不忍看到哥哥弃尸荒野。于是，她将哥哥埋葬，结果被克瑞翁囚禁，预备处死。后来克瑞翁得到神谕，赶去赦免她，但为时已晚，安提戈涅已经自杀。

这部在情与法之间展现人物命运冲突的悲剧，自诞生之日就受到雅典人的欢迎。据说索福克勒斯还因这部戏得到了海军司令的职位。两千



安提戈涅 [英国] 弗雷德里克·莱顿



盲诗人荷马在唱诗

多年以来，这部戏不但受到普通观众的喜爱，而且引起许多哲人的思考，黑格尔、基尔凯郭尔、德里达等，都从这部戏中思考法律的真谛。安提戈涅对抗克瑞翁时的一段台词，常常被法学家们引用：“我并不认为你的命令是如此强大有力，以至于你，一个凡人，竟敢僭越诸神不成文的且永恒不衰的法。不是今天，也非昨天，它们永远存在，没有人知道它们在时间上的起源！”

索福克勒斯称道安提戈涅以亲情为重、反抗不顾人伦的律法，甚至不惜牺牲自己生命的精神。

不过，剧作家在晚年却没有享受到和美的天伦之乐。据说他的嫡子为了家产不落入同父异母的胞弟之手，竟然炮制出一份管理家产的证明，而且声称年迈的父亲已经精神失常，不能再履行一家之主的职责。家私之争竟闹到对簿公堂的地步，剧作家被召到法庭接受调查。索福克勒斯在法官面前大声朗诵了自己的剧作《俄狄浦斯在克洛诺斯》中的片段，以证明自己神志清醒。

家庭的纠纷对晚年的诗人显然是一个打击，另一个打击来自欧里庇得斯的死讯，虽然后者比他小十五六岁，是个晚辈，又常常在戏剧比赛中战胜他。索福克勒斯对他却充满了感情，这是一个伟大剧作家对另一个伟大剧作家的感情。欧里庇得斯死于公元前406年，索福克勒斯组织身穿孝服的合唱队表示了哀悼之情。他未曾料到，这一年，自己也走到了生命的尽头。

或者，可以说，他们开始了另一种新的生命，一种不朽的形式。当我们抬头仰望人类戏剧文明的星河，总可以看到这三个名字：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。



伯里克利

伯里克利(约前495-前429)出身于雅典名门,是当时知名哲学家芝诺和阿纳克萨哥拉的学生。青少年时期就参加了希腊抗击波斯的反侵略战争。伯里克利登上雅典的政治舞台后,刚正不阿,廉洁奉公,具备一个优秀政治家的品格。他从公元前443年到公元前429年,连任雅典首席将军,掌握国家政权,雅典的奴隶制经济、民主政治、海上霸权和古典文化臻于极盛。公元前429年,伯里克利再度当选为将军,不久染上瘟疫而死。

伯里克利是著名的演说家,在一次纪念阵亡英雄的集会上,他说:“我们的国体之所以被称作民主,是因为权力不是被少数人而是被所有人民所掌握。当私人纠纷产生时,所有人在法律面前一律平等。正像我们的政治生活是自由而开放的那样,日常生活中我们人与人之间的关系也是如此……在这里每一个人不仅对自己的私事感兴趣,也对整个社稷的大事感兴趣。”