

历史
时代
真名

家

墨

迹

传

真

元赵孟頫前后赤壁赋

舟遊于赤壁之下
清風徐來以
三戒之秋七月
既望蘇子與客
泛

上海书画出版社



元赵孟頫前后赤壁赋

历代名家墨迹传真



上

海学书画

出版社

图书在版编目(CIP)数据

元赵孟頫前后赤壁赋 / 上海书画出版社编. — 上海:
上海书画出版社, 2004.1

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-791-4

I. 元... II. 上... III. 楷书-法书-中国-元代
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第123572号

责任编辑 方传鑫
封面设计 王 峥
技术编辑 吴蕃中

元赵孟頫前后赤壁赋 本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.25 印数: 1-5,000

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-80672-791-4/J · 708

定价: 20元

《赵孟頫前后赤壁赋》简介

元代书法，从总体上来说是一个复古为创新的时代，元代诸家以唐人楷法为基础，极力规模二晋，形成了一代风气。元世祖忽必烈统一中国后，以其雄才大略，广交有才能的汉人，从各方面发现人才，并力图恢复旧有的体制而略加更张，尽管他在文化与思想上比较开放，但在军政、财权和殿试录用人才等方面即对汉人严加限制，于是有识之士既不能在仕途上谋取功利，仍转趋于文艺，在书法领域赵孟頫就是一个最为杰出的代表人物。

赵孟頫（一二五四——一三二二），字子昂，号松雪道人，浙江湖州吴兴人，他是宋太祖第四子秦王德芳九世裔孙，十四岁以父荫补官，后殿试考中吏部铨选，调真州司户参军。南宋灭亡后即隐居在家，刻苦自学，三十三岁时，行台御史程钜夫奉诏搜访遗贤于江南，遂应选入覲，授兵部郎中，后迁集贤直学士，历任济南路总管府事、江浙儒学提举、翰林侍讲学士等职，卒后追封魏国公，谥文敏。

赵孟頫幼即聪慧，读书过目不忘，为文操笔立就，早岁学书于宋高祖赵构，中年时则专攻魏晋学钟繇及二王书法，晚年时则留意于李北海，据宋濂谓他学书非常刻苦用功，「留心字学得古法甚勤，羲献帖凡临摹百过」。他更能上溯秦汉，篆学「石鼓」、「咀楚文」；隶学梁鹤、钟繇书，博采众长，最后形成了流丽飞动，温润妍雅的书风，虞集谓其「楷法深得《洛神赋》而揽其标，行书诣《圣教序》而入其室，至于草书饱学多闻三也，操履纯正四也，文词高古五也，书画绝伦六也，旁通光之旨，造诣玄微七也」。延祐六年以年老得请南归后卒于家，追封魏国公，谥文敏，终年六十九岁。

赵孟頫诗文、书画、乐律、佛法无不精善，在书法上又是一个比较全面的书家，篆籀分隶真行草书，无不冠绝古今，遂以书名天下，遂初《题赵孟頫书翰十帖·大观录七》中比较详细地介绍他学书之渊源，其曰：「松雪翁早学宋高宗书，即擅出蓝之誉。迨元贞大德间，矍矍然晋人法度多矣，正书小字妙得『黄庭』、『乐毅』、『兰亭』笔意，及皇庆、延祐，行书能得羲献处，晚年大字出入李北海、苏灵芝规矩，盖是习众善而了一家者。由上可知，孟頫学书以博采众长为法，意欲会群妙于一心，他又将重点放在魏晋时代，于复古中求新，故其书得古法甚多，结字尤精熟，每获一帖，必临数百通，于超逸中下实际功夫，成为元代书法领袖式的人物。」

本册所刊《赵孟頫前后赤壁赋》，行书册页纸本，纵二七点二厘米，横一一点一厘米。款署大德五年，赵时年四十八岁，正值精力、体力顶峰期。其字点画精到，结体周密，行笔劲健酣畅，唐棣跋云：「东坡二赋，松雪要每一书之，负出诸书之右，故深得晋人书法。」

晚年行笔圆熟，度越唐人，乃知早会用意之深如此。』因而从此册可窥赵孟頫盛年书法度之严谨。为行书之最佳范本之一。今影印刊出，以飨广大书法爱好者。

胡传海



赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩



歌窈窕之章，少焉月出于東山
之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，
水光接天，縱一葦之所如，凌萬
頃之茫然，浩浩乎如馮虛御風，而

不知其所止飄乎如遺世獨立
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊
空明兮溯流光渺兮余懷守

美人兮天一方
客有吹洞簫者
倚歌而和之
其聲烏：然如怨如
慕如泣如視
餘音嫋：不絕如縷
舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此

非色泣之困於周郎者乎方其破
蜀州下江陵順流而東也舳舻
千里旌旗蔽空酈酒臨江橫
魏賦詩固一世之雄也而今安

在哉况吾與子漁樵於江渚之
上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之
扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣
於天地渺滄海之一粟衣吾生

之須史羨長江之無窮挾况
仙以教遊抱明月而長終知不
可乎驪得此遺音於此風簫
子曰客之知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也盈虛者如代
而卒莫消長也蓋將自其亓去
而觀之則天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之則物與我

皆無盡也而又何羨乎且夫天
地之間物各有主苟非吾之所
有雖一豪而莫取唯江上之清
風曉山間之明月耳得之而

為拜目過之而成色取之無
禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而為樂子之所共台矣
喜而啜洗盞更酌肴核既盡