

图说中国文化

图说 儒家文化

ILLUSTRATION OF CONFUCIAN CULTURE



儒家文化是中华文明最为重要的组成部分，影响了中国的政治、经济、文化教育和社会生活等各个方面。本书从不同角度向读者介绍了具有广博包容性和吸纳性的儒家文化，生动地展示了儒家文化的发展脉络以及儒家文化在中华民族各个历史阶段发挥的重要作用。

曹胜高 张甲子/编著



吉林人民出版社



图说儒家文化

Illustration of Confucian Culture



曹胜高 张甲子 / 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说儒家文化/曹胜高,张甲子编著.—长春:吉林人民出版社,2009.9
(图说中国文化)

ISBN 978-7-206-06252-0

I. 图… II. ①曹… ②张… III. 儒家—传统文化—图解
IV. B222.02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 162097 号



图说儒家文化

编 著:曹胜高 张甲子

责任编辑:谷艳秋 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:吕宇航

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:北京画中画印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-06252-0

版 次:2009 年 10 月第 1 版 印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化,“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传

统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化丛书》。全书共分20册:《图说中国文化·思想卷》、《图说中国文化·文学卷》、《图说中国文化·艺术卷》、《图说中国文化·科技卷》、《图说中国文化·考古发现卷》、《图说中国文化·建筑工程卷》、《图说中国文化·中医中药卷》、《图说中国文化·器物卷》、《图说中国文化·饮食卷》、《图说中国文化·民俗卷》、《图说诸子百家》、《图说儒家文化》、《图说科举制度》、《图说敦煌艺术》、《图说新文化运动》、《图说中国书法》、《图说中国绘画》、《图说中国戏曲》、《图说中国音乐》和《图说中国舞蹈》。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几枚小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2009年9月1日





目录

图说儒家文化



前言

001. 儒家的渊源	011
002. 儒家始祖：孔子	014
003. 孔子的后代	017
004. 孔子的弟子	020
005. 孔门教材	023
006. 《论语》的君子之道	026
007. 思孟学派	029
008. 西河儒学	032
009. 《诗经》与抒情言志	035
010. 《尚书》与德政观念	038
011. 《周礼》与政治变革	041
012. 《仪礼》与社会秩序	044
013. 《周易》与天人合一	047
014. 《春秋》与尊王攘夷	050
015. 《孟子》与仁义之政	053
016. 《荀子》与隆礼重法	057





目录

图说儒家文化



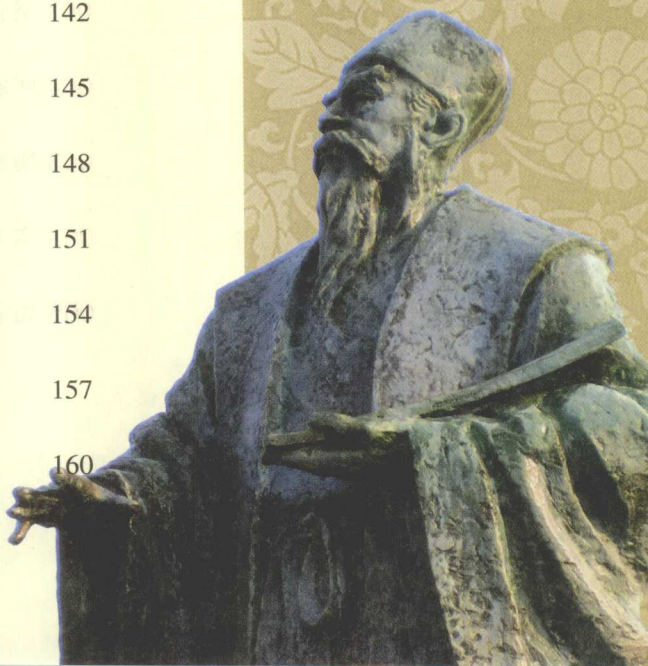
017.《孝经》与伦理之行	060
018.《中庸》与人生之道	064
019.《大学》与士人培养	067
020.《乐记》与以和为美	070
021.仁与立身之本	073
022.义与义利之辨	076
023.礼与别异之制	079
024.智与个人修为	082
025.信与人际交往	085
026.儒家的小康之路	088
027.儒家的大同理想	091
028.儒家的和谐思想	094
029.儒家的忧患意识	097
030.焚书坑儒的罪与罚	100
031.叔孙通与汉初儒生	103
032.绝世鸿儒董仲舒	106
033.罢黜百家 独尊儒术	109

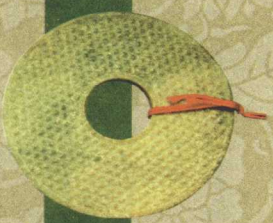
目录

图说儒家文化



034. “霸道杂之”	112
035. 今文经学与古文经学	115
036. 谶纬之学	118
037. 经学大师——郑玄	121
038. 王肃与《孔子家语》	124
039. 名士孔融	127
040. 儒学玄学化	130
041. 孔颖达与《五经正义》	133
042. 中唐儒学复兴	136
043. 柳宗元和刘禹锡论天	139
044. 儒佛相争	142
045. 理学兴起	145
046. 横渠先生张载	148
047. 二程与洛学	151
048. 理学的集大成者朱熹	154
049. 陆九渊的心学	157
050. 鹅湖之会	160





目录

图说儒家文化



051. 阳明心学	163
052. 儒学的异端	166
053. 开国儒宗顾炎武	169
054. 孔尚任与《桃花扇》	172
055. 《儒林外史》与清代儒生	175
056. 汉学与宋学	178
057. 康有为的托古改制	181
058. 最后的经师章太炎	184
059. “打倒孔家店”?	187
060. 现代新儒家	190
061. 祭孔大典	193
062. 儒家文化的世界影响	196
063. 儒家与中国教育	199
064. 儒家与书院制度	202
065. 儒家与绘画艺术	205

前言

儒学能够成为指导中国两千多年的历史进程的学说,不仅在于它的理论形态与帝制体系之间的契合,更在于它的思想倾向和精神追求符合士阶层的文化心态和人文理想。因而儒家学说作为中国古代文化传承的载体,不仅成为士人修身治国的理论基础,而且集中体现了中华民族人文传统和价值取向。

一是人本意识。与西方相比,中国更早地进入了人文阶段。西方文学、宗教是从古希腊神话、《荷马史诗》等文化形态开始的,宗教因素不仅支配而且影响了此后的艺术发展。而中国古代虽然也有神话,但在西周时期就逐渐抛弃了神治而走向人治。《国语·楚语下》载楚大夫观射父言“绝地通天”,是在颛顼时期。颛顼之史不可详考,然而中国很早就进入了神权王权合一的历史时期,即帝王代为群巫之长,收拢祭天之权,从而将巫师之沟通天帝,转化为王兼群巫之长而祭祀天地。从甲骨文记载来看,商王同时兼有祭天和统率的身份。到了西周,随着德政意识的强化,政治文化逐渐疏远了对天的膜拜,转而加强对人类德行的重视。我们知道现在成书最早的《周易》、《尚书》也不过西周初期,这就意味着在中国典籍形成之初,中国文化便摆脱了远古宗教意识,将注意力集中在人伦关系的建构上,将解决人自身的问题作为出发点。

二是王道思想。中国儒学思想的优点是人本意识浓厚,缺点在于这种人本的关怀是建立在怀古情绪之中的。孔子一直对周朝制度的衰亡和解体带有伤感,因而以恢复周礼作为自己的使命,而《诗经》、《春秋》、《仪礼》恰好产生于春秋战国这一政治变局之中,没有成功的经验可资借鉴,便不由自主地把孔子对周制的怀念注入进去,使大家觉得天下大乱,是因为违背了周制。那么周制是从哪里来的呢,来自文王、周公,他们又继承了尧舜等治国经验。这样,先秦乃至秦汉儒生逐渐勾勒出三代治世的图景,并将这些图景作为一种理想,希望现实中的君臣以三代圣君贤臣为榜样,以仁义、礼乐治国,逐渐演化成了王道政治理想。王道思想将建立“小康”、“大同”社会作为理想,将圣君贤臣作为治国模式,讲究“内圣外王”政治人格,试图通过“格物、致知、诚意、正心”等途径培养一个个健全的个人,而后参与到家国政治体系之中,通过均富、安民、礼乐教化等建立起一个上下合





同而有序的社会形态。

三是德治观念。儒学中贯穿了深沉的德政意识,这里所说的“德”包括两个方面:个人的成长、修身完全以德行为基础,所以要通过诚意、正心来修身;国家必须依靠德政来运转,圣君贤圣模式正是以“德”为评价标准建立起来的。这样儒学就把“德”放在整个社会体系的核心地位。

孔子为后代儒生所景仰,甚至到现在还为大家所肯定,正在于他是第一个全面肯定道德在社会建构中的基础性地位的人。商周时期,常常有贵族、国人、野人的区分,表面看是居住地的差异,实际是地位阶层之间的区分。而在孔子眼中,君子和小人的差别不在地位,在于道德和格局:君子以天下为己任,胸怀天下,德泽万民;小人以他个人为中心,行求私利,恩不及亲。孔子对德的强调和重视,不仅影响到此后士阶层乃至整个中国文化中的人格评判标准,而且也通过儒学的传承,深入到整个儒学的学说体系之中,使如何追求道德的完善和品德的锤炼成为一个中国思想的重要命题。

由于儒学是积累而成,并不是一个人在一个时期完成的,这既导致了它的丰富性,又决定了它的复杂性。经书中有些资料,记述的是商周时期的情形,而有的言论,反映的则是秦汉时期的见识。而且此后的注释和阐释,又各取所需,形成了很多不同的看法。不同时代的人增加了不同的内容,因而无论在文字表述还是在思想体系上,常存在一些相互抵触的现象,需要大家在阅读和研究的时候注意。特别是先秦经书的流传,基本上是口耳相传,这种传播的特点是速度快,缺点在于容易增删或修改,所以不可避免地渗入很多后代的词汇或者后人的理解,因而从思想的角度研究,我们既要注意这些细节,但又不能为这些细节所羁绊而裹足不前。毕竟任何历史的存在都是相对而言的,而对其记述都不是同步的,我们研究儒家文化,要更多关注其演进大势,方能明白其根本。

作者

2009年8月1日



001 儒家的渊源



“儒”这个字，在殷商时代就产生了。甲骨文中的“需”字，就是最原始的“儒”字。这个字的形状像以水冲洗沐浴濡身之形，当时的人还不能制造出很大的盆来洗澡，只能用水罐灌水来冲洗，有点像今天的淋浴。然而，沐浴濡身何以又和“儒”相互联系起来？原来，古代在祭祖事神、办理丧事的时候，都必须沐浴斋戒，《孟子》中就说，要在斋戒沐浴之后，才可以侍奉上帝。

“儒”本来指的是专门替殷商奴隶主贵族祭祖事神、办丧事、当司仪的那一批人，这就是最早的儒家。那么，殷商时期是否真的有这种称为“儒”的人？殷高祖武丁的时候，有个人本来的名字叫“父辛”，但是大家都叫他“子需”。这是因为他在朝堂之上充当祭祀司仪，地位显赫，受人尊敬，大家都称呼他的职务名称，而原来的名字却逐渐被人遗忘。可见，不

仅甲骨文中有儒字，殷商王朝也有儒者。

这一批人非常熟悉礼乐制度，主要从事宗教活动，人家办丧祭大事，都得请教他们，也就使得这些人以此获得了衣食之资。他们虽然不是社会的上流人物，有的人甚至很贫穷，但是却非常受人尊敬。同时，他们自身也受到了礼乐文化的熏陶，养成了一副斯文的模样，性格柔顺，举止迟缓，临事从容。所以，东汉郑玄在注释《礼记》时，给出了这样的解释，“儒之言优也，柔也。能安人，能服人。又儒者，濡也，以先王之道，能濡其身。”即说儒者具有柔、软的气质。东汉班固在《汉书》中也曾经说过，“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳、明教化者也。”司徒者，就是教化民众之官，他们在朝堂之上帮助君王顺应天时、明习教化、宣传礼制，对民众进行教导。

后来，周朝灭掉了殷商。但是，“儒”这个

黄帝陵庙轩轅殿





甲骨文

甲骨文，又称“契文”、“龟甲文”，所刻写的载体主要是龟甲和牛骨。

当时，殷商帝王凡事都要进行占卜，然后把占卜的有关事情刻在甲骨上，作为档案材料由王室史官保存。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及社会生活的方方面面，是研究中国古代史的珍贵资料。

阶层并没有消失，他们凭借自己熟悉的礼乐来服务社会。胡适曾这样描述说，“他们那种长袍大帽的酸样子，又都是彬彬知礼的亡国遗民，习惯了‘犯而不校’的不抵抗主义，所以得着了‘儒’的诨名。儒是柔懦之人，不但指那褒衣博带的文连连的样子，还指那亡国遗民忍辱负重的柔道人生观。”周亡，因为迫于生计，他们逐渐用这些技艺来训练别人，开始从事文化教育活动，使人们

通过学习礼乐而成为温文尔雅的社会成员。

礼乐是最初“儒”这个职业的基本内容，但礼乐作为一种典章制度被规定下来，却是由周公所为。

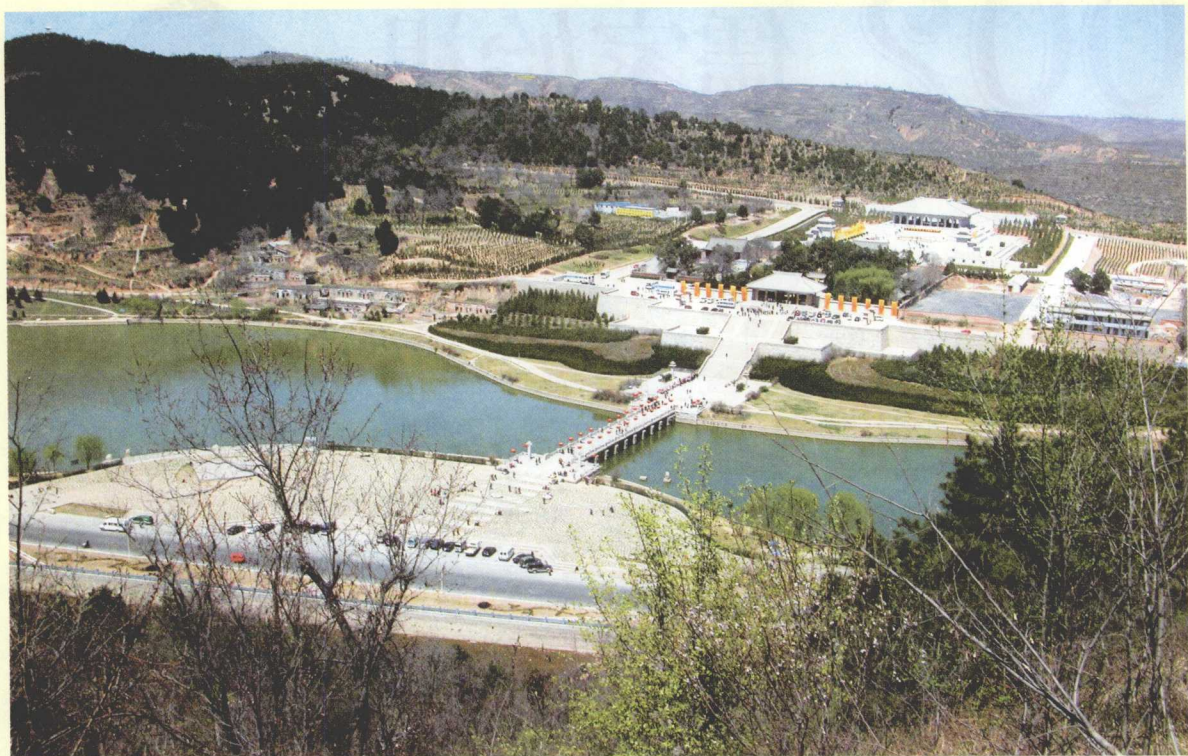
周公是西周初年的政治家、思想家。姓姬，名旦，亦称叔旦，周文王姬昌第四子。因封地在周（今陕西岐山北），故称周公或周公旦。周公在巩固和发展周王朝的统治上起了关键性的作用。后人尊他为“元圣”，认为他是儒学的先驱。

周公自幼笃行仁厚，多才多艺。周武王死后，因其子成王年幼，由周公摄政当国。他代行天子之政，鞠躬尽瘁，为巩固周王朝做了大量的工作。周公先是平定了“三监”叛乱，又营建东都、制礼作乐。他辅国安邦，功勋卓著，但却从不越礼，七年后还政成王，自己仍躬行臣子之礼，所以被后人称为圣人。

因为周公目睹了殷周更替的整个历史进程，对下层人民的力量有着清醒的认识。他努力倡导“德治”，认为只有这样，社会才能长治久安，统治才能万年绵长。他主张“明德慎罚”，刑罚不可滥用，有的案情要考虑五六天，甚至十来天，才能判定，但对于杀人越货，“不孝不友”的，则要处于极刑，以维持社会秩序。

周公把弟弟康叔封到原来商王统治的中心地区，以朝歌为都（今河南淇县），去管理那里的商朝遗民。他告诫年幼的康叔：商朝之所以覆灭，是由于商纣王酗酒，淫于妇，以至于朝纲混乱，最后导致灭身亡国。他又嘱咐说：你到殷墟后，首先要去求访有德行的贤人长者，向他们讨教商朝亡国的原因；其次务必要勤政爱民，用礼乐教化来规范人民的行为。康叔到了殷墟之后，牢记周公的叮嘱，很快就使得吏民安居乐业。

为了进一步巩固西周政权，周公还“制礼作乐”，即在增益殷商礼制的基础上，建立了一套以礼乐为标志的典章制度。周公认为，礼所要解决



陕西黄帝陵庙（全景）

黄帝，姓公孙，名轩辕。他37岁登上天子位，降炎帝，杀蚩尤，统一华夏，被尊称为“中华文明之祖”。

的中心问题就是区分尊卑贵贱，他制定了一系列区别君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友等秩序的礼仪制度，推行维护宗法关系和尊卑等级的典章规范，包括“畿服”制、“爵谥”制、“嫡长子继承”制和“礼乐”制等。周公的制礼作乐，最根本的目的无疑是在于稳定刚刚建立起来的新王朝的统治秩序，但其中所蕴涵的礼教、乐教，却成为了后世儒家思想最重要的来源。

周公真正做到了“博施于民而能济众”，是中国古代历史上“德治”理论的开创者，也是第一个身体力行的实施者，荀子就曾称赞周公有“大儒之效”。他以自身的品格、能力与政绩，成为理想的典范，他的许多做法也是儒家推崇的榜样。

周公是中国儒学的先驱者，并由此影响后世，所推行的以德治国，远及千里，延至万代。《淮南子·要略篇》就说，成王成年之后，有能力从事

政事，周公被封于鲁地，就用儒家礼乐来移风易俗。有的学者就曾评述到，没有周公，礼乐文明就不会熠熠生辉，没有周公，儒家思想就没有现实的基础。在本质上说，也正是因为以德、礼为主的周公之道作为铺垫，春秋末期才有孔子以仁、礼为内容的儒家思想。孔子向往礼乐教化，便是周公未竟的事业。

营建洛邑 制礼作乐

周成王时期，为了控制东方，威服南土，周公开始营建洛邑。洛邑城位于涧水和洛水的交汇处，这里地处天下中心，地势平坦，土壤肥沃，既是天然的粮仓，又可捍卫宗周镐京的地位。

洛邑建成之后，周公又召集诸侯们举行盛大的庆典。在这里，周公正式册封天下诸侯，制礼作乐，并宣布各种典章，通过制定一系列严格的君臣、父子、兄弟、亲疏、尊卑、贵贱的礼仪制度，来维护周天子的统治权威。



孔子本是殷商的后裔，鲁襄公二十二年（前551）出生在鲁国的陬邑昌平乡（今山东曲阜）。这一带在商朝时期被称为东夷，周武王灭商之后，就派了周公旦的长子伯禽去治理。伯禽一方面强力推行了周礼，较为完善地建立了周制，另一方面也尊重当地人民的习惯，把东夷盛行的夏商风俗吸纳进礼俗之中。孔子正是在这浓郁的文化传统中成长起来的。他后来说：“周朝借鉴了夏商两代，文化丰富、茂盛啊！我要遵从周。”

孔子的七世祖先叫孔父嘉，曾任宋国的大司马，后来因政见不和，被太宰华督杀害。孔父嘉的儿子木金父为了避乱逃到鲁国，木金父到了鲁国后，社会地位一直很低下，直至孔子的曾祖父



夫子洞

相传叔梁纥与颜征在成婚后，为求得子嗣，经常去附近的尼山上祈祷。鲁襄公二十二年（前551）农历八月二十七这一天，夫妻俩又一次去尼山上祈祷，下山时在一个山洞里休息，生下了孔子。后人把这个山洞称为“夫子洞”，后又称“坤灵洞”，并陆续在山上建起庙宇，进行祭祀和纪念。

孔防叔时，才略有起色。孔防叔担任了鲁国的防邑大夫，到了孔子的父亲叔梁纥，孔家在社会上才有了一些名气。

孔子的父亲叔梁纥，娶妻施氏，生有九个女儿，后来娶了一个小妾生了个儿子却是瘸子，这让叔梁纥觉得很没有颜面。于是，他在六十多岁的时候又娶了颜征在，生了孔子。可惜，在孔子不到3岁的时候，叔梁纥就去世了，孔子是被年轻的母亲独自抚养长大的。

孔子出生时，头顶中间凹了下去，像当地的尼丘山，于是父母就给他起名叫孔丘，字仲尼。孔子的父亲去世后，家境衰落，因为母亲出身贫贱，母子不为正室所容，他们就搬到曲阜阙里，过着清贫的生活。孔子在《论语》中就说过：“吾少也贱”。但孔子生性聪明，喜爱读书，又不耻下问，很快就精通了当时的礼乐，连做游戏时都是摆上祭祀用的礼器俎和豆，像模像样地模仿大人磕头行礼。

孔子17岁时，与他相依为命的母亲也去世了，孔子失去了生命中最为挚爱的亲人，这让他切身体会到了仁爱的重要。服丧三年后，孔子开始踏入仕途，立志要以自己的能力去改革当时混乱的世道，恢复周礼。

由于当时读书人很少，去从政并不是一件非常困难的事。孔子最先当上了鲁国的“委吏”，这是个管理仓库的小官职。当时，有不少人嘲笑孔子这个卑微的职位，但孔子却没小瞧这个职务，他尽心尽职，做得妥妥当当。不久，他又被调去



台南市孔庙大成殿

当“乘田”，去管理牧场。那些看起来琐碎的事务，孔子都亲力亲为，表现得相当突出。凭借着卓越的才能，孔子的职位不断被提升，到了51岁的时候，他被升为中都宰，负责管理当地的刑狱。孔子虽然身处要职，但是他却坚持认为，作为一个断狱的官员，他最大的心愿还是使百姓“无讼”，即没有诉讼之事，可见他胸怀着更大的抱负与责任感。由于孔子行事认真，又襟怀开阔，不久便被升为小司空。

司空这一职位，是主管礼仪、德化、祭祀的，这些工作对孔子来说得心应手。通过不断学习，他不仅掌握了礼仪制度，而且还领悟了礼仪的内涵。在孔子看来，朝廷举行礼仪活动，祭祀祖先和鬼神，都是发自内心的需要，而外在的隆重或

者简易，并不是评价礼的标准，关键要看是不是发源于内心。所以，在他的弟子宰我抱怨三年之丧太长时，孔子就叹息说：“如果不能从内心深处体会到服丧对于报答和缅怀父母的真情实意，那就不要再装模作样了。”

不久，孔子又担任了司寇。司寇的地位在当时仅低于三公，在六卿中位列最高，主管全国的刑狱、纠察。孔子即任后，对那些枉辜礼法而胡作非为的官吏进行了严查，他执政的第七天，就将扰乱国家的大夫少正卯杀死在鲁国南门外的两观台。孔子希望能通过自己的努力，在鲁国恢复周礼的权威。但是，眼看着鲁国的混乱渐渐好转，却因为三公——季孙氏、孟孙氏、叔孙氏之间的争权夺利，鲁国又陷入了一片混乱。孔子也在权



杏坛讲学

一天，孔子带领一群弟子垒土筑坛，并移来一棵小银杏树栽在坛边。孔子抚摸着银杏树说：“银杏多果，象征着弟子满天下。树干挺拔直立，绝不旁逸斜出，象征弟子们正直的品格。果仁既可食用，又可入药治病，象征弟子们学成后可以有利于社稷民生。此讲坛就取名杏坛吧！”此后，孔子每日杏坛讲学，四方弟子云集。

力斗争的漩涡中逐渐失去了改革者的支持。无奈之下，他只好开始周游列国，去宣传自己的政治主张。这时的孔子已经55岁了。

孔子在外奔波14年，历经磨难，先后到达过卫、曹、宋、陈、蔡、楚大小近10个国家，凄凄惶惶，席不暇暖，希望能寻找到一个可以施展自己才能的机会。但是，这条道路却充满了坎坷。他在卫国受过谗言的污蔑，在去陈国的路上被误抓过，离开陈国的途中又遭遇了围困，差点送了性命。当时的诸侯们都已被眼前的利益所蒙蔽，一心想开疆拓土，追求家族利益，强调个人享受，并不认同孔子恢复周礼的主张，这常常使他乘兴而去，扫兴而归。

但是，孔子却从未放弃自己的理想，并坚持用礼乐的标准来评论现实，推行德政。因为管理过刑狱的孔子深深知道，仅仅依靠以暴制暴的方式，并不能解决社会混乱的问题。对于社会来讲，要教会大家知书达理，按照伦理秩序建立起和谐的人际关系，上至天子，下至贫民，都用礼来约

束自己。对于个人来讲，要倡导“仁”，让人们意识到作为人所应有的“仁心”，学会尊重他人，爱护他人。这样，个人的行为合乎内心的真情，社会的秩序合乎人伦要求，就能建立起一个符合人情、充满和谐的社会。从这个角度来说，孔子的主张，不是要复古，而是要革新。只可惜的是，他的想法在两千多年前是超前的，不能为时人理解。但这正是思想家的魅力所在，他虽然不能改变自己的生活，却可以通过自己的思考来影响一个民族的未来。

在孔子云游的过程中，众多弟子随行左右。他常常从小事上教导随行的弟子，晓之以情，动之以理，这些语言多收录在《论语》中。其实，孔子最高的人生理想不是要得到统治者的重用，而是能和弟子们一起自由自在地郊游踏青，远离尘嚣。据说先后受到孔子教育的弟子有3 000人，其中出众的有72位，他们和他们的再传弟子，很多都成为战国时期重要的学术人才。

孔子在68岁的时候回到鲁国，直至去世，再也没有离开过。他陆续修订了《诗》、《书》、《春秋》等书，为先秦典籍的整理和礼乐文化的传播，作出了不可磨灭的贡献。但在这几年，孔子也经历了很多的打击，他最喜爱的弟子颜回在鲁哀公十四年（前481）去世了，当年颜回只有42岁，孔子十分悲痛，连呼：“老天要我的命啊！”后来，他倾注了大量心血培养的儿子孔鲤也先他而亡，更令孔子痛苦不堪。

孔子在71岁时离开了人世，他的弟子们将他葬在了鲁国城北的泗水南岸，并为他守墓。守墓三年期满，弟子们相对而哭，道别而去。后来，孔子的弟子和鲁国人移居到墓旁居住的有百余家，逐渐形成了一个叫“孔里”的村落。孔子的后裔子孙们也多埋葬在孔子墓周围，到现在，已有墓葬十多万座，扩展到占地两平方公里的规模。