

中國蘭花

CHINESE ORCHID



Sichuan Art Publishing House

四川美術出版社

中國蘭花

顧問：伍尚忠
楊五烘
主編：何清正
副主編：陳遠星
胡瑩

四川美術出版社

1991·成都



圖譜撰文	陳遠星	
攝影	牟航遠	王富弟
	胡瑩	
	陳遠星	馬性遠
	余光六	昌華
圖片供稿	丁永康	鄧遠興
	周興榮	鄧文兵
	邱界年	謝明發
	譚偉	楊勛華
	顧山興	何成榮
	高文俊	江明義
	薛建平	

出版前言	1
奇花與蝶花	2
中國蘭歷史疏辨	伍尙忠 何清正 5
圖譜	7—121
古代名人與蘭	陳遠星 122
蘭花——一個文化的符號	劉清涌 125
蘭花種子萌發與真菌共生	谷祝平 126
淑浦蘭花	謝明初 謝光華 130
蘭渚山下的棠棣蘭蕙	金定先 131
佛蘭	張志光 陳昌鑒 132
蓮瓣蘭	左有成 張永良 133
蘭花的引種栽培	鐘達蘭 黃九林 133
山東蘭花	山東蘭花協會 134
燈光養蘭	高鵬年 135
蘭香初探	黃澤華 136
蘭花快速分株繁殖法	許東生 137
蘭渚山下抒懷	138
中國蘭花典籍	139
蘭蕙小史——上卷	140
興旺發達的中國蘭花交流貿易活動	146

出版前言

蘭花，既是一種具有文化內涵的物質，又是具有物質形式的文化。蘭花藝術，則是我國長期形成的一種歷史文化現象。蘭花以其特有的形態和芳香，贏得了國色天香的崇高美譽，並在我國形成了源遠流長的養蘭、賞蘭、品蘭、詠蘭的文化傳統。蘭花在美化環境，淨化心靈，培養健康的審美情趣和陶冶高尚的生活節操方面，具有不容忽視的重要作用，是我國優秀民族文化傳統的一個組成部分。

近年來，隨着我國建設事業的發展和人民物質文化生活水平的提高，蘭花事業也隨之有了很大發展，中國蘭花越來越得到國內外各界人士的關注和重視，並對之提出了更高的發展需要和審美要求。

為了及時反映中國蘭花的現狀，提供蘭花藝術的發展和學術研究情況，我們于1990年編輯出版了《中國蘭花》圖譜第一集。它是全國蘭藝界繼承和發揚中國蘭花文化團結協作的產物。它的出版受到了國內外有關人士的關注和好評，具有推動蘭花事業發展，弘揚中華蘭花文化和促進文化交流的積極作用。

《中國蘭花》圖譜第二集，在繼續着重收集中國蘭花的傳統佳品、當代新品種和開發原生新品種的前提下，重點反映江蘇、浙江、廣東、雲南、四川等省的具有奇形、奇色的新品種，多數為珍貴稀少的原生種，具有很強的觀賞性和很高的學術價值。畫冊圖文並茂，並特別注意選用具有較高學術性和實用性的論文，以利于推動和提高蘭花的學術研究和養殖技藝。

本書在編輯出版過程中，承蒙中國蘭花協會給予指導和負責審定，並得到各界人士的大力支持，謹此致謝。

編者

一九九一年九月

中國蘭花是中國花卉中的瑰寶。不僅是自然的物質性的東西，而且是中華民族創造的精神文明的見證，記錄着人們認識和改造自然的軌迹。

在傳統品種中，關於奇花與蝶花登錄不多，如大家熟知的綠雲，蝶花中的喜蝶和合蝶、蕊蝶、素蝶、舞蝶等總計十餘種。近年來，中國蘭花大家族興旺發達，涌現出了一大批珍奇品種，美不勝收。

一、奇花和蝶花

1. 奇花：奇者異也，奇花就是不同于普通標準的蘭花，生得奇形異狀的蘭花。什麼是標準的蘭花？標準蘭花有一片中萼片，兩片側萼片。中萼片生在蘭花的頂端，一般稍大一些，側萼片生長在中萼片的兩側，其位置各異，有的稍向上翹，稱為飛肩；有的平行，稱為平肩；有的下垂，稱為落肩。花瓣有兩片，生在萼片會合的正中位置而向上翹。蕊柱一個亦稱鼻頭，生在中央而上翹；唇瓣一片，生在中央而下垂。正常的普通蘭花，就是由這七個部分組成，如果少了或多了一樣，便可稱為奇花；如果其中有一樣變了形態，也可以稱為奇花。

2. 蝶花：蝶即蝴蝶。借用這個“蝶”字來形容蘭花的艷麗。有人說蝶花就是象蝴蝶一樣美麗的蘭花。其實，在蘭花術語中，對蝶花有專門解釋：蝶花的形狀是側萼片或花瓣發生了唇化現象，就是萼片或花瓣長得象唇瓣的樣子。這其中又分暈蝶和素蝶，暈蝶亦稱彩蝴蝶、彩蝶，就是蝶化部位有彩斑；素蝶就是蝶化部位干淨、素雅、無雜斑。蝶化部位的大小，又可分為全蝶、半蝶、草蝶，又稱全蝴、半蝴、草蝴。全蝶指蝶化現象超過二分之一以上，現在亦指全片蝶化；半蝶指蝶化現象三分之一以下；草蝶指蝶花期待品，剛出現蝶化現象。有希望發生蝶化的期待品，亦指現在新發現的一些蝶化新種，如以彩斑表現的蝶化現象。蝶化的概念也在發展中，過去認為有唇化現象后才是蝶花，現在的一些新品種，似蝶非蝶而勝過蝶，其艷麗的程度超過唇瓣，其蝶化的深度更廣。

二、蝶花的類別

1. 多瓣多舌多鼻的復合蝶：這類蝶花瓣子多，多到什麼程度，有時數都數不清，倒不是蝶瓣太多，主要是有些似瓣非瓣，難以判斷。有些舌與瓣相混，或一半舌一半瓣。多鼻頭，有的上面是鼻頭（藥帽）下面又是唇或是瓣，三不象，無法識別，從遠效果看，是一個花團，用不着再去區分它的細部。這類蝶花的典型代表是余蝴蝶，它的知名度早已聲譽遠播；又如菊瓣蝴蝶，也是這類品種。

2. 花瓣全蝶化：這類蝶花是比較完美的、最標準的蝶花。蝶花全部唇瓣化，排列對稱整齊，一般蝶化後的花斑都比唇瓣更增輝。這類品種較多，江浙蕊蝶就是一個典型；又如渝州蕊蝶，蝶化後的花瓣象兩狗耳朵，十分精神；四川的九洲蝶、夢蝶、真逸蝶，都是四季蘭中的蝶花珍品，也是近年來才開拓出來的新品種；江浙的舞蝶，是這類蝶花的又一發展。

3. 側萼片部分蝶化：從蝶花的定義來講，側萼片部分唇瓣化，這是通常指的最正規的蝶花。這類蝶花占大多數，它們花容無多大變異，蝶化後一般比原花容端莊、秀麗。蝶化部分有的占二分之一；有的分界綫十分明顯，有的占三分之二，應視為比較完美的了；全蝶則更為稀少。側萼片蝶化的品種較多，占二分之一的有龍牙蝶、雅蝶、昆蝶、金頂蝶、裙蝶、鴛蝶。一般都是側萼片的下半部蝶化，上半部蝶化的較少，如奇花蝶；成塊狀蝶化的如簪蝶、金蝶、靈壽蝶、天氏新蝶、蝴蝶。也有蝶化部分界綫不明顯的，如詩書蝶、如痴蝶。一般蝶花都是側萼片下垂，但也有側萼片向上翻轉的，如大石門奇蝶。

4. 以彩斑組成的蝶花：這類蝶花可以說是蝶花家族中的新成員，過去統稱草蝴蝶，常被人們忽略，近年來才被人們逐漸認識，加以重視和培養。它們的特點是蝶化部分是以彩斑形式表現出來的。一般都反映在側萼片的下部，除了彩斑外，花瓣都變得特別艷麗迷人，如龍年彩墨蝶、文君錦蝶、元杰蝶、炫歌蝶、普照蝶、微蝶、歡蝶、彩砂蝶。這類蝶花都以艷麗取勝。但有不少是期待品。

5. 以彩綫組成的蝶花：這類蝶花也是蝶花家族中的新成員，過去不被人們重視，可以說還沒出現過，是一種新開拓的品種。其主要特點是以彩綫來表現蝶化，其部位多在側萼片的下部，一般側萼片下方都有蝶化現象，是以彩綫為顯著特征，如卷華蝶，其三條紅色彩綫非常奪目，如祿蝶、葉舟蝶、彩桃蝶、娥蝶。對於這類蝶花還存在着爭議，但它畢竟是新事物。

6. 以塊斑組成的蝶花：這類蝶花也是蝶花家族中的新成員，它以新穎的面貌給蝶花家族增輝。如虎蝶，其塊斑醒目傳神，栩栩如生；如回歸蝶，不但塊斑耀眼，而且全花厚重、圓潤起兜、肉質化。

7. 殘變蝶花：這類蝶花可分為兩個類型，一種是瓣型殘變，同時具有蝶化現象，如太玄蝶，萼片花瓣都變尖變窄，側萼片下緣出現蝶化。有的是側萼片一片的一半出現蝶化，如四堂蝶；有的是每片萼片和花瓣都出現了一些蝶化現象，如奇花蝴蝶；有的是花瓣起兜成蝶，如蝴蝶梅。另一種類型是花形奇變，本身構成名品，再加之蝶化，如聖蝶，四瓣構成一個“十字架”，再加上橫向兩片蝶化，真是錦上添花；有的如鳳爪，本身就是特殊瓣形，加上開始蝶化；又如錦墨蝶，其色彩怪異斑斕，加之花瓣似蝶非蝶，讓人耳目一新。

8. 落山蝶：這類蝶花可謂是蝶花的后備軍，上等的下等的都有，也就是人們說的下山草中具有蝶花苗頭的期待品。這類落山蝶，如果慧眼識真如，定能尋找到可遇不可求的珍品。

三、奇花的類別

1. 多瓣多舌多鼻奇花：這類品種具有較大的奇變現象，一般表現為多瓣、多舌、多鼻。凡具有一定規律的，排列整齊的都較為穩定，如雙拜月、兩戎；凡無規律，奇變部位不穩定的，還需逐年觀察，有一些品種東變西變，不會再變得正常。排列零亂的代表要數綠

雲，早已聲譽海內外，成為一代名花；又如仙人帔，亂七八糟的變異，是否穩定，還待觀察；又如碧玉牙，雖然不是每箭花都有那麼多的變異，但是總會有變異出現，並且是素心，更為難得；其他如報歲蘭奇花、二壘、白結綠、桑田等，都是變異萬千的品種，可遇不可求，但是否都穩定，尚難以肯定。

2. 瓣數的奇變：正常的蘭花都是五瓣（除鼻舌），而此類奇花有的兩瓣，有的三瓣，如雪翠、離普，它們在一株上也有兩種瓣數；有的四瓣，就是大家熟知的聖母蘭；有的三瓣很奇特，好象從來就沒發生過變化，天生就是這樣，如鳳樓，這類變異較穩定。

3. 雙花粘連變異：這類變異俗稱并蒂蘭，也有兩種情況，一種是在花莖上并連，如偕老；一種是在一朵花內分裂為兩朵，往往還導致其他的一些變異，如壽昌蝶。

4. 瓣形奇變：這類奇花主要是瓣形奇異，如卵形瓣的楚娃，似梅似荷的知琴梅，潤瓣的巢蓮，起兜內抓的南辰，肉質感特強的鸚洲梅，奇變尖瓣的丹臆，硬化的梅瓣出圖梅，全彩化的簪瓣一喜雄等，它們顯示了各種奇特瓣形的風采神韻。

5. 殘變：主要是瓣形產生了巨大的變化，與正常瓣形相對而言，這些瓣形都變得殘變了，如殘變為絲的玉爪、瘦甲；有的殘變得四不象，如貢奇，有的還沒出土就已變，如葉含花。它們的美，就在這些殘變之中。

6. 奇色：這類蘭花五彩斑斕、光怪陸離。有的花色紅似火，如瑞寶、太陽、緋黑墨；有的黃似金，如白玉、金蓮；有的黑如墨，如紫荷；有的碧如玉，如善娟、翠蓮紅；有的粉如桃，如嬌欲雨、妖桃；有的奇似錦，如朝飛、太平洋、紫釵鳳；有的暈如眩，如六出冰心……品類繁多，豐富多彩。

7. 奇珍變異：這類奇珍品種，如花開見佛的佛蘭，全身出現絨毛的如彩絮。這類品種是非常難得的自然變異。

8. 期待中的奇變：這類奇花屬於期待品，它們的變異是否穩定還需進一步觀察，但都具有一定的觀賞價值。它們也不全是偶然現象，有的有間歇性，有的有移動性，如盈頭翠、收鳳錦，都是經常出現變異的好品種，不單花容好，瓣形也好。還有一些奇怪品種，如妞妞，給我們許多新的啟示，讓我們去思索，去尋求不斷地發掘更多更新的奇花珍品。

四、奇花和蝶花的生成原因還是一個謎

奇花是怎樣演變形成的？為什麼會產生蝶化現象？從科學的角度解釋，這些問題至今還是一個謎，謎底還沒有揭穿。是植物遺傳基因發生了變化導致蘭花奇變。遺傳基因的密碼是什麼？科學家還無法告訴大家，人們一旦掌握了蘭花奇變的密碼，那麼人們就將可以隨心所欲地復制蘭花的奇花珍品。

中國蘭歷史疏辨

伍尚忠 何清正

中國蘭花的歷史是起源于哪個時代，古今都有爭論。古代有孔子讚蘭說，勾踐種蘭說，屈原植蘭說，《詩經》頌蘭說等等。眾說紛紜，各持己見，爭論的其中一個焦點，以孔子說的“蘭為王者之香”，尤為激烈。

中國蘭花專著見於南宋末年，即公元 1233 年趙時庚撰寫的《金漳蘭譜》，相隔十四年，王貴學又撰寫了另一部專著《蘭譜》。這是大家都一致公認的兩部中國最早的蘭花專著。書中撰寫的大都是出自福建省的蘭屬植物，作者詳細地評述了中國蘭品種、養護、施肥、灌水、分株、土質等問題。這兩部書，不但是中國最早的蘭花專著，亦是世界上最早的蘭花專著。當然，中國人養植蘭花在此以前很久就開始了。專著總結了長期來中國人養植蘭花的經驗，對於推動中國蘭花的養殖起了很大的促進作用。

在中國古代書籍中，頌蘭的詩詞與字畫也十分的多，已經懂得從植物與生態學角度來疏辨和描述。比較準確且時代比較早的詩詞，是南北朝稍后的陳朝（公元 557—589）一個叫周弘浪的，他寫了一篇《山蘭賦》，其中有如下的文句。

“爰有奇特之草，產于空崖之地。仰鳥路而裁通，視行踪而莫至。挺自然之高介，豈眾情之服媚。寧綴結之可求，非延佇（長久之佇立——引者注）之能泊（及——引者注）。稟造化之均育，與卉木而齊致，入坦道而銷聲，屏山幽而靜昇。獨見識于琴臺，竊逢知於綺季。”

上述賦中所描寫的蘭“產于空崖”、“屏山幽而靜昇”的生態環境，極可能是今天我們所養殖的觀賞蘭。考證其作者周弘浪，做官不得志，隱居于句容（今江蘇省句容縣境內）之茅山。這裡靠近太湖，產鉄礦，茅山和寶華山至今仍是春蘭的著名產地。作者寫這篇賦是以春蘭的高潔自況。現今的蘭花就有“山蘭”、“幽蘭”等別名。明代李時珍在著名的《本草綱目》中已明確提出“山蘭”（即今天的蘭屬觀賞植物）和澤蘭（非蘭屬植物，藥用）之分。唐太宗亦寫了一首《芳蘭》：

春暉開紫苑，淑景媚蘭場。

映庭含淺色，凝露泫浮光。

可以推論，中國人觀賞和養殖蘭花至少有一千五百年以上的歷史。但是，這還不夠，不少學者與蘭友都比較傾向中國的蘭花歷史應向前推至春秋時代的二千四百年前，即孔子的“蘭為王者香”的時代。

與孔子同時代的勾踐亦在浙江紹興種植蘭花。據東漢袁康的《越絕書》載：“勾踐種蘭會稽山”。至今，這裡仍是中國盛產春蘭珍品的地方。

孔子生於公元前 551 年，歿於公元前 479 年。曾在衛（現河南）魯（現山東）等地做官和教書。有一次自衛返魯途中，見到隱谷中香蘭獨茂，喟然嘆曰：“夫蘭當為王者香草。”蘭在當時同名異物較多（至今仍是這樣）。那麼孔子所說的蘭是否是今天我們養殖的觀賞蘭蕙呢？至今在這個問題上的爭論較大，觀點分歧十分明顯。有的著名學者斷定孔子所說的王者香之蘭不是今天的蘭科植物。但筆者查證了不少資料後，得到初步的印象是孔子說的王者香之蘭正是今天廣泛種植的蘭。但當時孔子在隱谷中所見到的蘭還是自然界中的原生種，還沒有被人們所廣泛種植。自孔子這麼說後，蘭蕙就逐漸成為家栽的觀賞植物，給人們增添了情趣，陶冶了人們的性情，因此被歷代文人騷士所推崇。

縱觀了各種資料，認為孔子所說之蘭花正是今天廣泛種植之蘭花是同源祖宗。依據是：首先孔子說的芝蘭生于幽谷，這是對古今蘭花的生態環境的十分貼切的描寫。河南的山地甚多，占全省總面積的 44.3%，分豫南山地、豫西山地與豫北山地三個部分。海拔高度大部分在 200—1000 米之間，這正是蘭蕙生長的理想高度；第二，根據我國著名地理氣候學家竺可楨教授的研究，孔子時代的氣候比今天溫暖，當時河南一帶還可以生長竹子。有竹子的山地必有蘭花的分布。在豫北太行山的東面斷層崖并不直接和豫北平原相接，在它的前面有 300—400 米高起伏的淺山丘陵，其間河川流經之地，在孔子時代必然有竹子和蘭花生長，或者在茂密森林的向陽濕地，亦必然有這兩種植物的生長。孔子路經深林幽谷時見到蘭花獨茂并不稀奇；第三，蘭花之香被孔子比喻為王者之香，

世人還說這是天下第一香。至今植物界之香味，的確尚沒有一種是比得上蘭花的香味的，且幽香飄遠唯有蘭花才有。這種自然造化的蘭香，稟大地之精純，抱青碧之奇色，在自然界與人間社會散發無窮的魅力。迄今為止，更沒有一種人造香味能與之比擬。百花之香，人們獨鍾蘭香，這是長期來人們廣泛養殖蘭花的一個重要的原因。孔子所說的“夫蘭為王者香，今乃與眾為伍”賢者不逢時，鄙夫為倫也。孔子感於自己生不逢時的身世，跟天生幽香飄遠的蘭蕙，默默地生長在深林幽谷沒有什麼兩樣；第四，至今河南的信陽等地區仍然生長着大量的蘭蕙，1991 年春，河南省花卉協會秘書長張兆銘先生就採了大批蘭蕙前往香港參加花展，并且親自告訴筆者，河南的蘭花資源十分豐富。現今河南之蘭花尚如此茂盛，而二千四百多年前的溫暖時期的河南就不可能有茂盛的蘭蕙嗎？回答自然是否定的。

圖 版



圖譜目錄

天氏新蝶	11
飛翼蝶	12
大漠蝶	13
簪 蝶	14
舞 蝶	15
蝴蝶蘭(未命名)	16
奇花蝴蝶(未命名)	17
天女舞	18
荷形蝶(未命名)	19
蓋 蝶	20
昆 蝶	21
新蕊蝶(未命名)	22
奇 蝶(未命名)	23
蕊 蝶	24
金 蝶	25
奇花蝶(未命名)	26
蘇鄉蝶	27
翠夢蕊蝶	28
渝州蕊蝶	29
龍牙蝶	30
鴛 蝶	31
錦墨蝶	32
大石門奇蝶	33
龍年彩墨蝶	34
回歸蝶	35
虎 蝶	36
錦 蝶	37
蒼華蝶	38
眉 蝶	39
燬 蝶	40

夢 蝶	41
四堂蝶	42
元杰蝶	43
九州蝶	44
真逸蝶	45
珠翁蝶	46
雅 蝶	47
歡 蝶	48
金頂蝶	49
靈壽蝶	50
葉舟蝶	51
太玄蝶	52
詩書蝶	53
如痴蝶	54
弦歌蝶	55
裙 蛺	56
普照蝶	57
新春蝶	58
聖 蝶	59
佛 蘭	60
彩 韻	61
鳳 爪	62
白 玉	63
太平洋	64
鸚洲梅	65
偃 月	66
耳 塘(暫用名)	67
彩 卦	68
金 蓮	69
楚 娃	70

圖譜目錄

南 辰	71	天 仁	96
玄 泉	72	收鳳錦	97
巢 蓮	73	紅珠帳	98
歸 妹	74	離 普	99
朝 飛	75	四阿主	100
瑞 寶	76	雪 翠	101
妖 桃	77	阿木靈	102
紫 荷	78	善 媚	103
六出冰心	79	圭 角	104
一世雄	80	瘦 甲	105
錦 羽	81	香綃骨	106
含 胭	82	仙人帔	107
彩屏荷	83	二 壘	108
吐珠璣	84	幻 雲	109
武都紅寒	85	千島之春	110
紅委地	86	綠 雲	111
文君錦	87	報歲蘭奇花	112
緋黑墨	88	碧玉牙	113
嬌欲雨	89	帝魂蝶	114
太 陽	90	余蝴蝶	115
蝴蝶梅	91	定海花	116
多瓣奇花(未命名)	92	拈花笑	117
丹 臆	93	妞 妞	118
出圖梅	94	雅 娜	119
知琴梅	95	新 春	120



天氏新蝶 TIAN SHI XIN DIE

學名: *Cymbidium goeringii*

產地: 江浙

江浙春蘭蝶花新品。荷形花瓣厚實，側萼片蝶化，呈不規則狀，花容美麗、端莊、大方。



飛 翼 蝶 FEI YI DIE

學名: *Cymbidium goeringii*

產地: 四川

春蘭奇花蝶花。萼片奇變，中萼片碩大，側萼片合二為一，中縫蝶化，彩點艷麗，花瓣帶雙翼，裊娜欲飛。

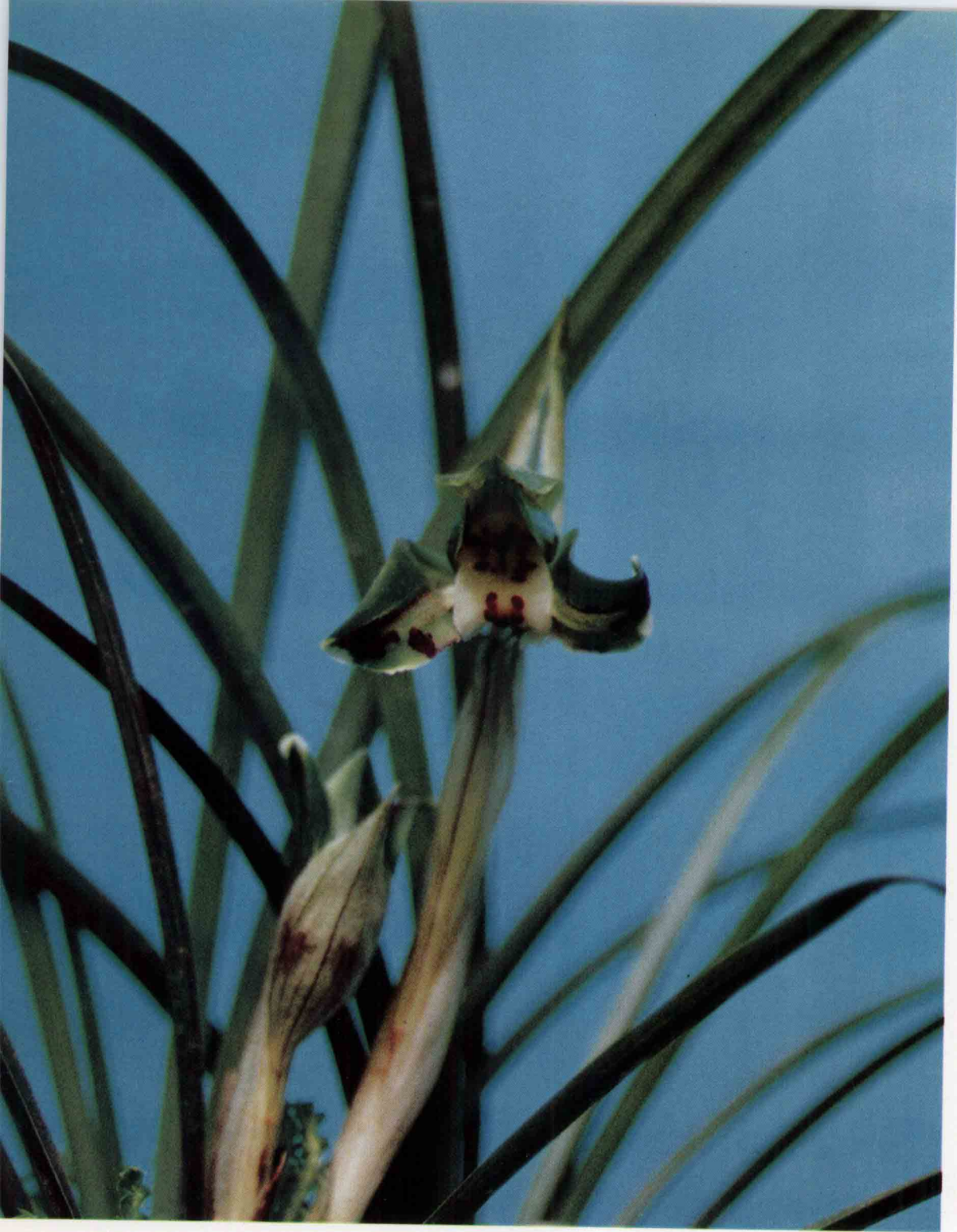


大 漠 蝶 DA MO DIE

學名: *Cymbidium goeringii*

產地: 四川

萼片花瓣碩大，彩綫鮮明，側萼片二分之一蝶化，整個色澤素雅，在蝶花中獨具一格。



簪 蝶 ZAN DIE

學名：*Cymbidium goeringii*

產地：江浙

簪蝶是江浙春蘭傳統蝶花珍品。側萼片內側蝶化，紫紅彩點醒目，萼片略為反卷。此品種經數十年苦心栽培，目前萼片與花瓣質地變得厚重，其瓣尖還出現爪藝，可謂更上一層樓。