



中国电影博物馆

纪念中国电影诞辰 100 周年

CHINA CLASSIC MOVIE
POSTERS COLLECTION

中国经典 电影海报

典藏

赵东鸣 主编

CFP 中国电影出版社

二〇〇六·五



图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影经典海报典藏 / 赵东鸣主编. ——北京: 中国电影出版社, 2006.5

ISBN 7-106-02544-5

I. 中... II. 赵... III. 电影—宣传画—作品集—中国—现代 IV. J228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037328 号

责任编辑: 李 丹
版式设计: 魏全英
责任校对: 刘 澍
责任印制: 刘继海

中国电影经典海报典藏

赵东鸣 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 635 × 965 毫米 1/16

印张 / 16 插页 / 0 字数 / 101.876 千字

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-106-02544-5/J·0947

定 价 145.00 元



中国电影博物馆

《中国电影经典海报典藏》编委会

主编：赵东鸣

副主编：刘澍

编委：宋春华、杨春青、苏志军、冯晓钟

-2005

百年電影
世紀輝煌
謝鐵驥

精彩瞬间
尽在一纸

赵东明

编者的话

2005年12月29日，在中国电影百年华诞之时，中国电影博物馆华彩问世，隆重开馆了。馆内除了目不暇接的百年史展和精彩纷呈的电影技术博览外，还特别举办了一个大型中国电影海报展，展出了自上个世纪二十年代至九十年代千余幅炫美的电影海报。与此同时，中国电影博物馆从中精选了近八百幅珍贵作品，荟萃、编辑、彩印了这部《中国电影经典海报典藏》，作为博物馆第一部出版物正式出版，供人们赏阅、研究和收藏。

电影海报是广告，是艺术，是窗口，浓缩了电影的主题精华，一部部电影、一张张海报组合起来，就形象化为电影发展史的一部分。

电影，作为世界七大文化艺术的压轴大戏，她的出现是那样的光彩照人，深入人心。迅速成为民众雅俗共赏，喜闻乐见的形式，并以其独有的风格吸引着一代代人，鼓舞着一代代人，感召着一代代人。电影海报很有人缘，也很有观赏缘。当我们倘佯在电影院观看电影之前，首先映入人们视线的就是一张张五颜六色的电影海报，赏心悦目、满眼色彩、美不胜收，让人驻足久留。当人们观赏完海报再观看电影，电影海报的影像与银幕上的画面相叠映，其实已有了先入为主的感觉。待电影放映完毕，观众步出影场再回过头来，仔细瞅一瞅，瞧一瞧，对电影似有了更深的理解和认识。一部部电影伴随着一张张电影海报留存心底，刻在脑海中，那美好而短暂的瞬间，就成为了永远不变的记忆。相信电影与电影海报相结合的感受，大家都有同感。

电影海报，又称电影招贴画。由于年代久远，再加上战乱不断，早期的中国电影海报，多半没有能够留存下来，民间很难寻觅得到。因此，所能留存下来的就显得弥足珍贵了。通常的电影海报，是用片中的人物通过绘画或摄影配以简洁的文字，相互组合，成为电影招贴画。其画面构图要求艺术地表现影片的主题，并配以醒目的片名和制片厂，还有编、导、演以及摄影、美术等主创人员的姓名。1926年，由北京“光华影片公司”发行了《燕山侠隐》2开的电影海报，虽然构图简单，仅是黑白单线条的线描画法，但作为中国早期仅存的电影海报孤本，它的意义和价值已经远远超过了海报本身的构图。值得庆幸的是，这张目前发现最早的中国电影海报，已经作为我们的展品并被收入本画册之中。

上世纪二十年代初期，由中国电影第一代女演员、享有“银幕慈母”之称的林楚楚主演的《西厢记》，在1927年9月8日公映后，其上色手绘的海报，较早出现在拍摄此片的“民新电影公司”的特刊号上，这很有可能是中国电影海报以彩色绘画为主的最初

雏形了。同时代的此类电影海报尚有《红楼梦》、《和平之神》、《湖边春梦》、《连环债》、《海上客》等，以及许多流入中国的美国好莱坞的电影海报。1934年由郑正秋编导、胡蝶主演的《再生花》，其电影海报出现后，那种鲜艳夺目的色彩、效果逼真的人物造型，准确传神地反映出影片中的主题。这部影片是中国“电影皇后”胡蝶领衔主演且轰动全国的《姊妹花》之后的续篇。这张《再生花》的海报虽历经风雨，侥幸保存至今，但可惜的是影片的母带和拷贝却在战火中焚烧殆尽。而《姊妹花》却没有如此幸运，没能有海报留存。同时期拍摄大量不同题材的影片，在每一部电影放映之前，都有其作为一种文化商品价值最直接体现的新兴物品——电影海报配合宣传。

白云苍狗，岁月绵长。中国电影的诞生、萌芽、发展，电影海报作为最直接的宣传“代言品”，成为电影的一部分，也不断发展，演变。由最初单一的手绘、配图相结合，到全部改为电影画面的摄影组合。但电影海报的总体设计却始终没有改变，也不可能改变地与电影主题最直接地紧密相连。那一幅幅运用各种不同的艺术手法绘制出的形象与影像，无不凝结着绘画设计者的艺术功力和出众才华。电影海报可谓是电影灵魂的体现，它对每一部电影的题材、艺术风格，都起到了一种潜移默化的作用，让广大观众一目了然，诱导大家先入为主地欣赏未睹的电影，细细回味着或清新淡雅或浓香飘逸的味道。

新中国成立以后，电影海报更是随着电影艺术的发展而在不断的创新。海报绘画者以满腔热情和严谨而认真的创作姿态，根据每部电影的剧情和风格，通过国画、版画、木刻、漫画、水粉画、工笔画等多种不同的画法和技巧，用一幅幅画面来完整地表现出影片的主题和精髓。许多著名的画家如：海雄、颜地、樊楠、王延陵、李念淑、焦焕之、谷梅、秦龙、廖炯模、乌密风、蒋兆和、张竹、郁风、程十发、黄胄、鸿烈、陈述、关良、胡若思、赵延年、叶浅予、黄永玉、詹同、江平、李喆牲、蔡振华、钟灵、金柏松、严定宪、张子恩、丁聪、方成、华君武、徐新、郑捷克、陈逸飞、王维力、王建权、周令钊、何建国等人所绘制的海报，都是电影海报中的精品。他们在各自不同的年代和时期，以精湛的技能 and 才能，创作了各类风格鲜明的电影海报作品。这些贴有名人创作标签的电影海报，随着时代的推移，都已成为了美术领域里和电影长廊中的无价之宝和不朽传奇。

至于围绕电影海报畅谈的话题，可以说出来很多很多，时值中国电影百年华诞和中国电影博物馆开馆之际，举办中国有史以来最大规模的电影海报展，同时配合相应的电

影海报画籍，一并与影迷朋友们谋面，是一件很有纪念意义的事情。过去的岁月恍如旧梦，似乎在一时之间跨越时空，一百年的光与影，就这样定格在我们的眼中。

值得一提的是，此次提供这些电影海报的收藏家王正鹏、朱浩云、高万忠先生均来自民间，并无私的为电影博物馆开馆奉宝援展……

每张电影海报都浓缩着影片的主题，发挥着影片的艺术感染力；每一张电影海报的背后，都有一段感人至深、情深意切的幕后故事。当你翻阅这本海报典藏时，相信老电影的历史价值、人文价值、收藏价值、艺术价值，都可以通过每一张不同风格的电影海报，直接而不经意地走进您的心里。

目录

二十 — 四十年代 | ERSHI-SISHINIANDAI

《定军山》.....	2	《小城之春》.....	11
《燕山侠隐》.....	2	《吸血鬼》.....	12
《西厢记》.....	2	《喜迎春》.....	12
《再生花》.....	3	《三人行》.....	12
《神女》.....	3	《表》.....	13
《渔光曲》.....	3	《新闺怨》.....	13
《桃李劫》.....	4	《终身大事》.....	13
《桃李劫》.....	4	《12 小时的奇迹》.....	14
《风云儿女》.....	4	《平步青云》.....	14
《十字街头》.....	5	《万家灯火》.....	14
《马路天使》.....	5	《遥远的爱》.....	15
《夜半歌声》.....	5	《鸡鸣早看天》.....	15
《文素臣》(1 集).....	6	《风雪夜归人》.....	15
《文素臣》(2 集).....	6	《残冬》.....	16
《文素臣》(3 集).....	6	《望穿秋水》.....	16
《文素臣》(4 集).....	6	《丽人行》.....	16
《一江春水向东流》(上集：八年离乱).....	7	《羊城旧恨》.....	17
《一江春水向东流》(上集：八年离乱).....	7	《冬去春来》.....	17
《八千里路云和月》.....	7	《太平桥的怒潮》.....	17
《松花江上》.....	8	《哀乐中年》.....	17
《衣锦荣归》.....	8	《失去的爱情》.....	18
《群魔》.....	8	《欢天喜地》.....	18
《假凤虚凰》.....	9	《二百五小传》(《梨园英烈》).....	18
《夜店》.....	9	《桥》.....	19
《郎才女貌》.....	9	《中华女儿》.....	19
《十步芳草》.....	10	《回到自己队伍来》.....	19
《哑妻》.....	10	《白衣战士》.....	19
《肠断天涯》.....	10	《乌鸦与麻雀》.....	20
《幸福狂想曲》.....	11	《三毛流浪记》.....	20
《痴男怨女》.....	11	《希望在人间》.....	20



中国电影博物馆

中国电影 经典海报典藏

中国电影出版社

二〇〇六·五

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

定军山



《燕山侠隐》

种类：黑白无声故事片
年代：1926
出品：光华影业公司
编剧：崔理均
导演：徐光华
主要演员：伍梨林、钱西溪

《定军山》（中国有史以来第一部电影）

种类：黑白无声京剧艺术片
年代：1905
出品：北京丰泰照相馆
导演：任庆泰
摄影：刘仲伦
主要演员：谭鑫培

《西厢记》

种类：黑白无声故事片
年代：1926
出品：民新影业公司
编导：侯曜
主要演员：林楚楚、李旦旦、葛次江





《再生花》

种类：黑白故事片
年代：1934
出品：明星影片公司
编导：郑正秋
主要演员：胡蝶、高占非、宣景琳、严月嫻、郑小秋

《神女》

种类：黑白故事片
年代：1934
出品：联华影业公司
编导：吴永刚
主要演员：阮玲玉、黎铿、章志直

《渔光曲》

种类：黑白故事片
年代：1934
出品：联华影业公司
编导：蔡楚生
主要演员：王人美、袁丛美、韩兰根



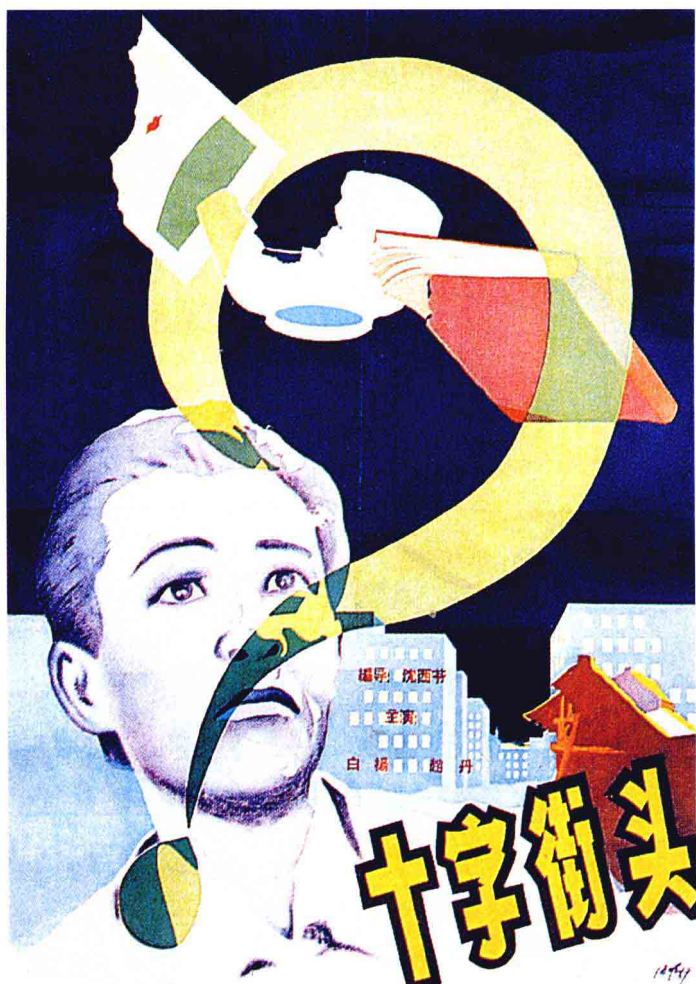


《桃李劫》

种类: 黑白故事片
年代: 1934
出品: 电通影片公司
编剧: 袁牧之
导演: 应云卫
主要演员: 袁牧之、陈波儿、唐槐秋、周伯勋

《风云儿女》

种类: 黑白故事片
年代: 1935
出品: 电通影片公司
编剧: 田汉、夏衍
导演: 许幸之
主要演员: 袁牧之、王人美、谈瑛



《十字街头》

种类：黑白故事片
年代：1937
出品：明星影片公司
编导：沈西苓
主要演员：赵丹、白杨、沙蒙、英茵、吕班

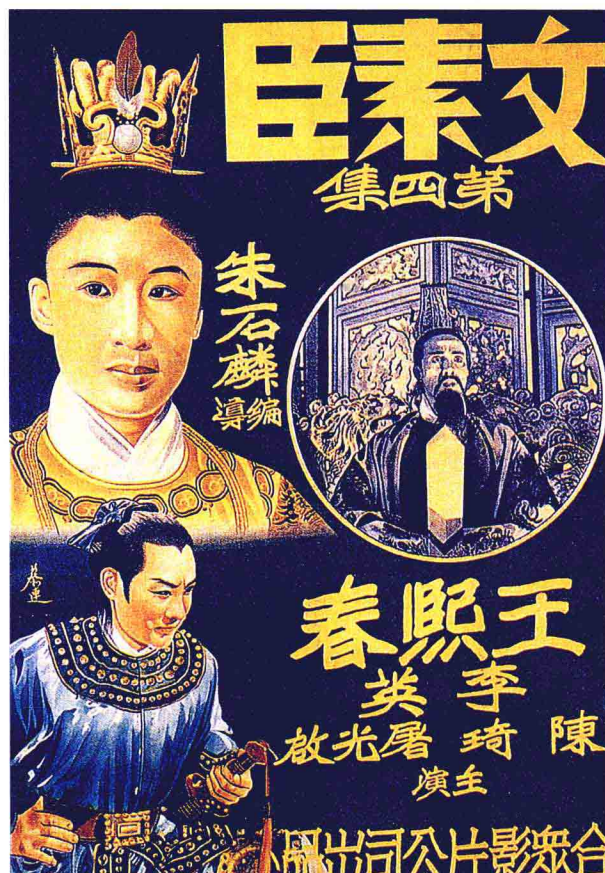
《马路天使》

种类：黑白故事片
年代：1937
出品：明星影片公司
编导：袁牧之
主要演员：赵丹、周璇、魏鹤龄、赵慧琛

《夜半歌声》

种类：黑白故事片
年代：1937
出品：新华影业公司
编导：马徐维邦
主要演员：胡萍、金山





▲《文素臣》(1-4 集)

种类：黑白故事片
年代：1939—1940
出品：合众影片公司
编导：朱石麟
主要演员：刘琼、王熙春、尤光照



《一江春水向东流》

(上集：八年离乱)

种类：黑白故事片

年代：1947

出品：昆仑、联华电影制片厂

编导：蔡楚生、郑君里

主要演员：白杨、陶金、吴茵、舒绣文、上官云珠

《八千里路云和月》

种类：黑白故事片

年代：1947

出品：昆仑、联华电影制片厂

编导：史东山

主要演员：白杨、陶金、高正、周峰

