

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

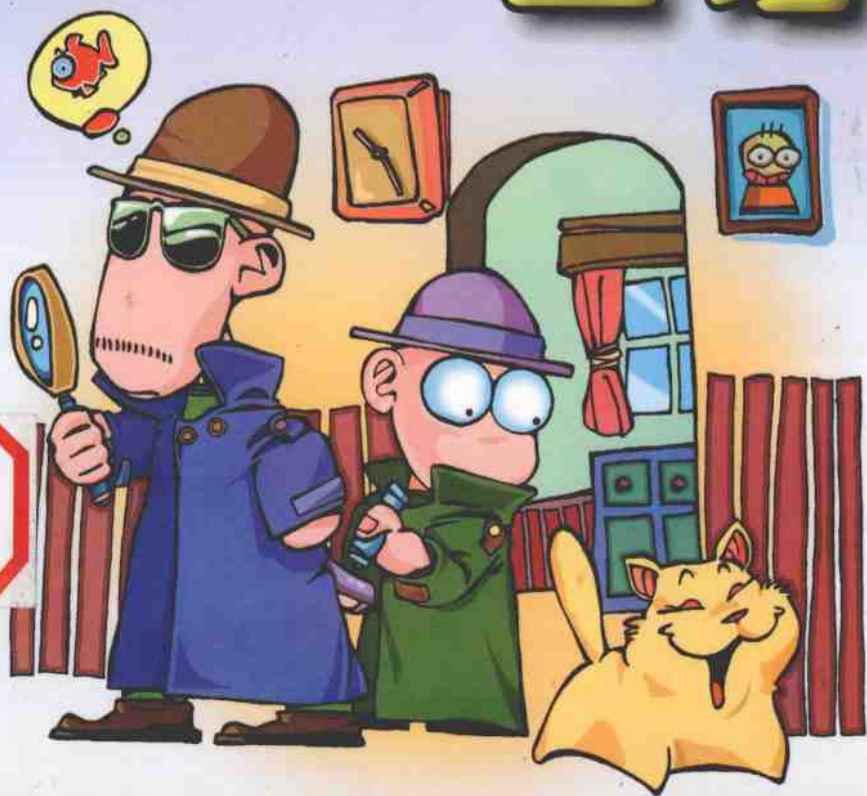
童话故事大世界

中国和平出版社



惊险系列

谜案童话



宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

王泉根 主编

I18
22

惊险系列

谜案 童话



图书在版编目(CIP)数据

迷案童话/王泉根主编. —北京:中国和平出版社, 2001. 12

(童话故事大世界)

ISBN 7-80154-431-5

I. 迷… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053582 号

迷案童话

童话故事大世界(惊险系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

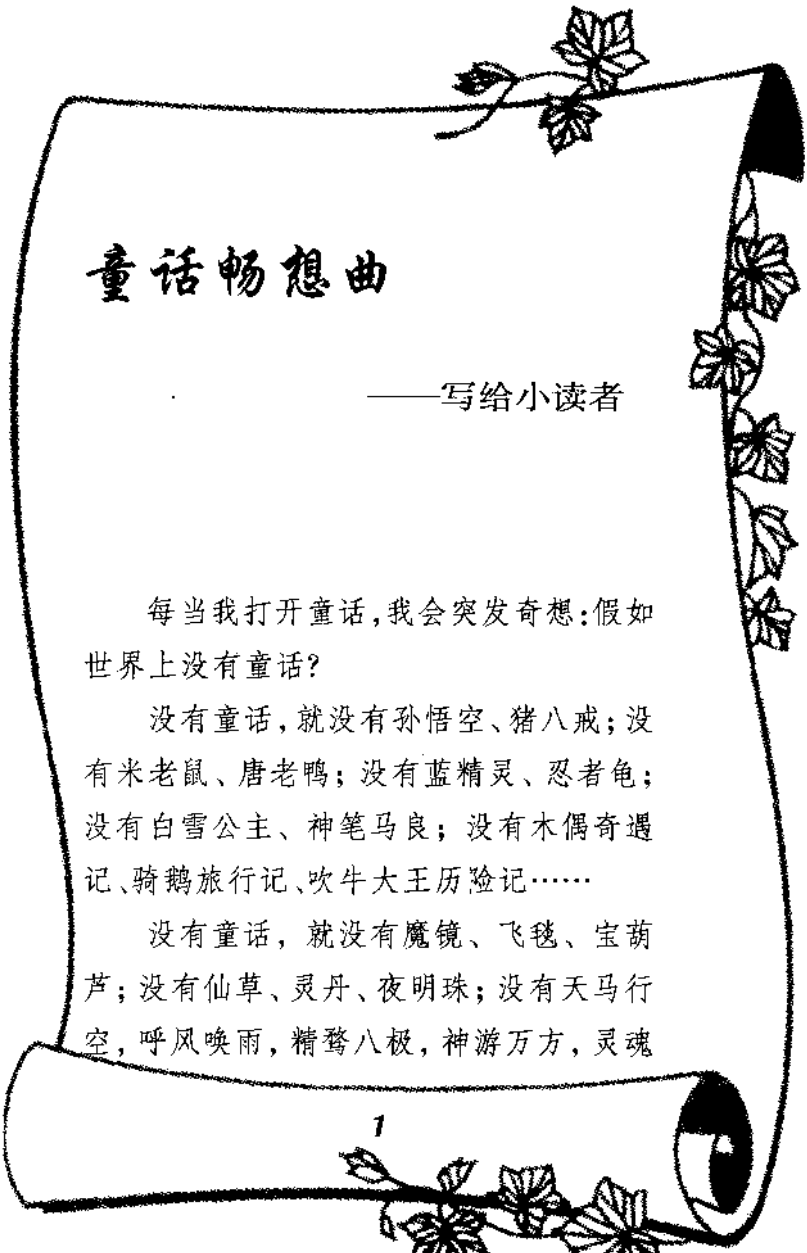
电话:84252781

河北省邮电印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.5 插页:2

ISBN7-80154-431-5/G·423 定价:10.00 元



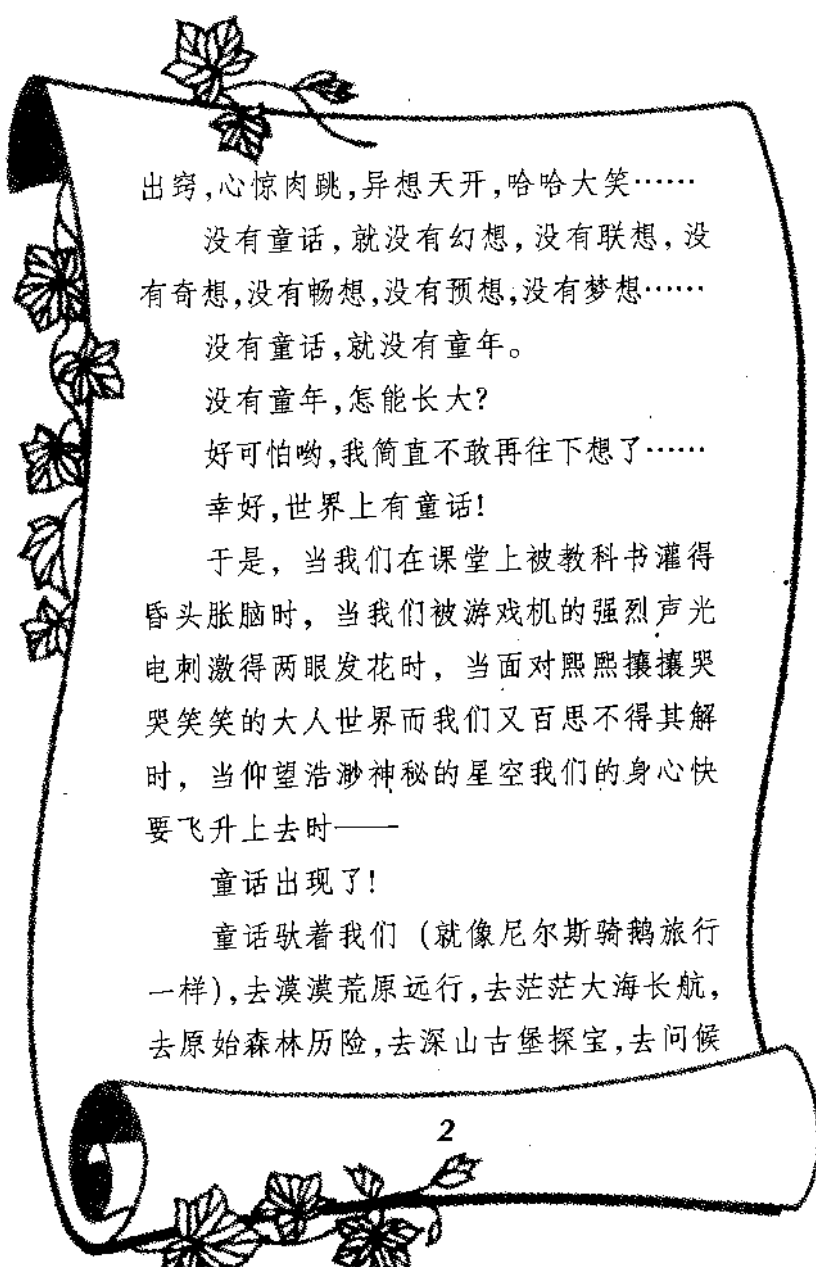
童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

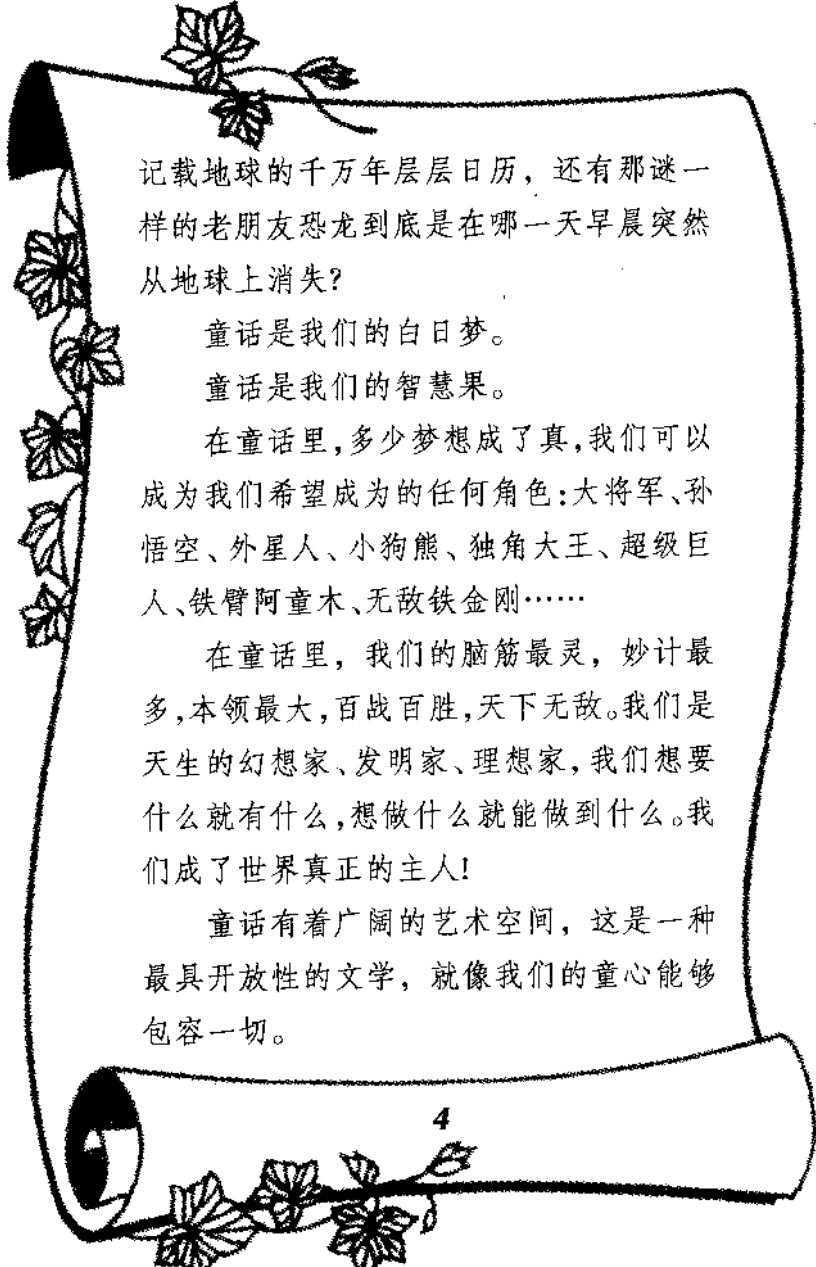
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

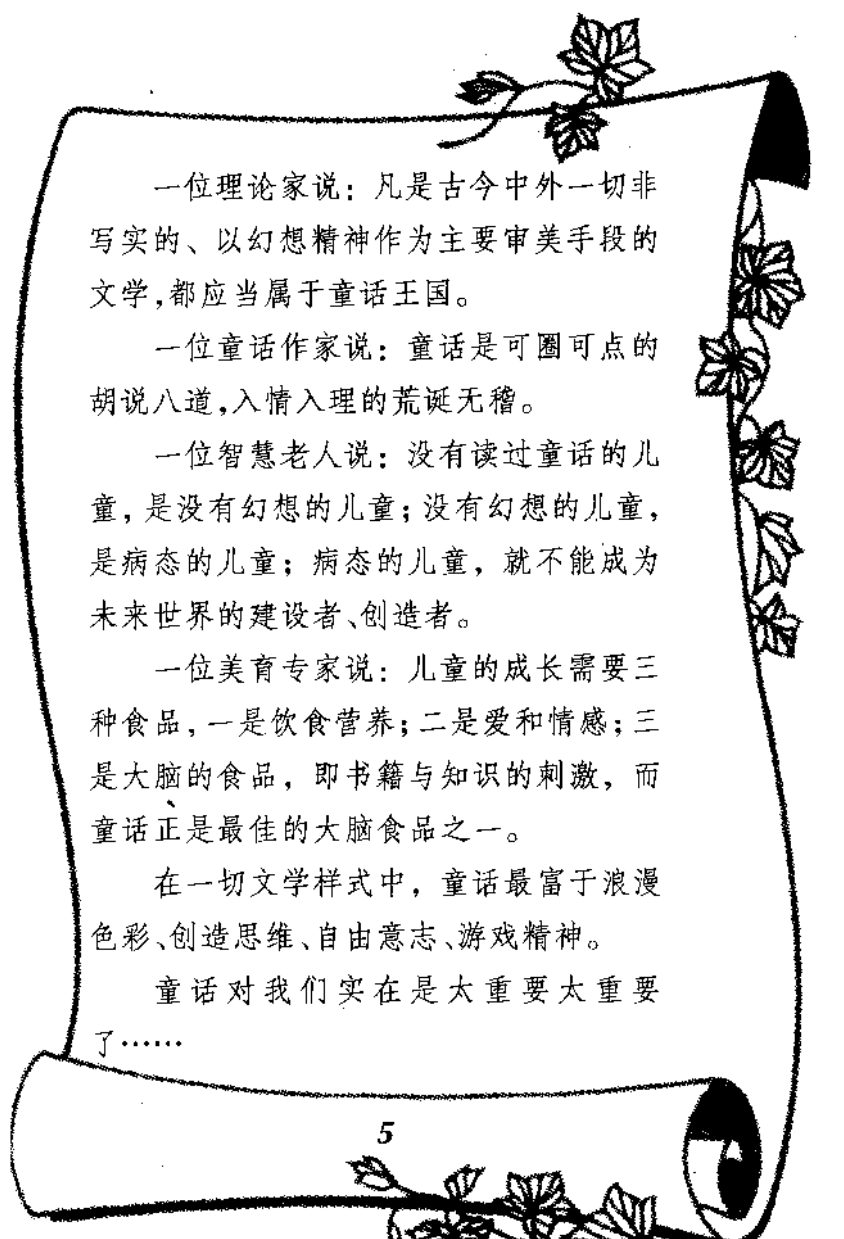
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

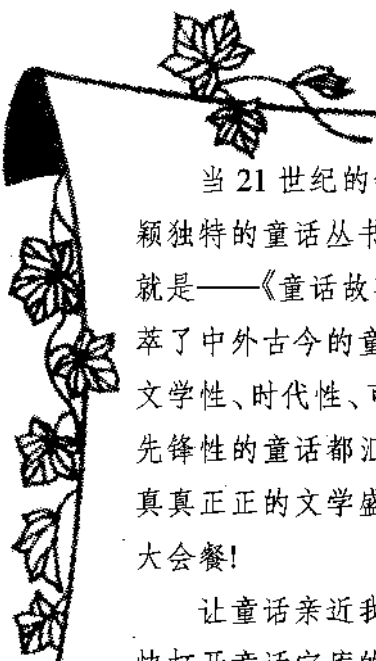
一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……



当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇塞！

王泉根（北京师范大学
中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日

目 录

- | | | |
|-----|-------------|---------|
| 3 | 雾中山传奇 | [中国]刘兴诗 |
| 34 | 古星图之谜 | [中国]程嘉梓 |
| 48 | 古峡迷雾 | [中国]童思正 |
| 98 | 雪山魔笛 | [中国]童思正 |
| 134 | 失踪的哥哥 | [中国]于止 |
| 142 | 黑龙号失踪 | [中国]王国忠 |
| 172 | 第十三张照片 | [中国]星河 |
| 178 | 飞进监狱的海鸥 | [中国]金逸铭 |
| 192 | 橡皮泥星球来的抢劫集团 | [中国]彭懿 |



引言

谜案？哇噻，神秘、刺激！

每个人都有好奇心和探索欲，都对未知世界充满了向往和憧憬，都希望揭开层层迷雾，破译每一个谜案背后的真相。我们总是对捉迷藏的游戏情有独钟，百玩不厌。其实，捉迷藏何尝不是一场小小的破案？我们更喜欢看那些有关谜案和侦探的电影电视，还有不怕鬼的故事，尽管被吓得够呛，但又不忍不看。所以当我看到这一本《谜案童话》时，不禁一阵惊喜：一定好看！

这本书共收了十几篇谜案童话，在走进谜案之前，先让我来介绍一下它们的题目吧——《雾中山传奇》《古星图之谜》《古峡迷雾》《雪山魔笛》《失踪的哥哥》《黑龙号失踪》等等。怎么样，光听听这些题目就够刺激吧！当然啦，更不



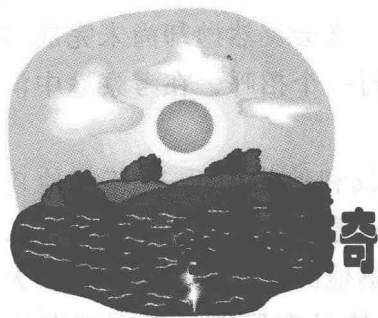
用说走进每一个悬念迭出、迷雾重重的故事了。

“雾中山”本身就是一座充满了迷雾的山，而一位考古专家竟然就莫名其妙地失踪在这座山的迷雾中。出于友情和好奇心，他的朋友开始了侦破谜案的行动……

一个青年潜水员意外地发现了一座古墓，本来已经够刺激的了，可是在古墓里又发现了一幅远古帛书星图——古星图从何而来？会有什么样的故事发生呢？

你想知道海鸥怎么追踪凶手吗？你想看看失踪15年的哥哥是怎么“死而复生”的吗？你想听听雪山上的魔笛吗？……那么请快快进入这本童话，进入一个扑朔迷离、险象环生、迷雾重重的世界！





〔中国〕刘兴诗

“佛在拘尸临灭时，嘱弟子娑伽曰：吾灭去七百年，尔往震旦。有雾中大光明山，山脉从昆仑来，有七十二峰，一百八盘，实系古佛弥陀化道之场，为菩萨所都宅，保护严密，俟后圣者来居。至东汉明帝时……有摄摩腾、竺法兰二尊者，遵佛嘱来到此山，卓锡建寺。”

——明上川南道布政司右参议胡直
大邑雾中山《开化寺碑记》

一、雾中山寻踪

他去了，静悄悄的，没有留下一句话语。忽然从我们身边消失，像是一下子溶化在空气里。



啊，这不可能！他，曹仲安，蜚声海内外的中国西南民族原始文化考古专家，素来以头脑清晰、行为谨慎著称。怎么会突然抛却尚未完成的研究课题，对谁也不打一个招呼，在考察途中消失得无影无踪？

不，这不是他。我和他相识近30年，他攻考古、学习地质，专业息息相通。曾结文字缘，亦是山野交，深深了解他的性格，决不会无缘无故一通了之。其中必然另有原因，没有查明以前，岂能以简单的“失踪”两个字，就把他从我们的记忆里一笔勾销？

出于友情，也出于强烈的好奇心，我决定立刻动身，去查个水落石出。

曹仲安失踪的地点，是省城西南远处的雾中山，那里林幽谷深，是一片人迹罕至的去处，除了采药砍柴的，谁也不会平白无故上这儿来。他不惮劳苦，独自跋山涉水来到这里，必定有什么吸引了他的注意力。看来要找他，就得从这座山入手。

我打定了主意，匆匆赶进了雾中山。本以为山中随处可见古迹，也能遇见几个山民，从中可以探访他的行踪。谁知山空空、林寂寂，小径上



到处荒草没膝，未见半个人影，亦无任何文明迹象，根本无从找寻。

这可怪了，他来这里的目的是什么？此处无古可考、无人可访，莫非他忽然萌发了出尘思念，抛开纷扰的红尘俗世，到这儿来寻觅失落的闲逸心情？或是受了强烈刺激，一时失去理智，想来此寻求身心彻底解脱的途径？难道他……

噢，我不能再胡乱推想下去了，越想越离奇古怪。理智告诉我，这一切推测全都不能成立。这和他的人生观念、职业良知、冷静沉着的性格都不相宜。他究竟为什么入山，如今身在何处？暂时还是一个难解的谜。雾中山啊，雾中山，真是个迷雾重重，使人难以参透其中蕴藏的玄机。看来我只有硬着头皮向上攀登，漫无方向地遍山寻找了。



我寻友心切，在林莽中深一脚、浅一脚往前行进。边走边喊，惊起了一群群林鸟，传出了一阵阵回声，却得不到半点呼应。好在我是地质工作者出身，登山尚不生疏。出了一身汗，终于穿出了林子，登上了峭拔的峰顶。此时天空地阔，莽莽群山悉在脚下，眼前一片空旷。从幽暗的林

头晕目眩，无法自持。

这里山路已到尽头。上是天，下是地，四面一目了然，仍然没有曹仲安的踪迹。我失望了，正待转身回步，目光一转，却无意中抬头瞥见崖边一块蛮石上有四个篆书大字：飞来佛记。

这块天然石刻吸引了我，走过去细细一看，这才看见在布满苍苔的石面上，还有一些模糊不清的小字，仅可依稀辨认出几段不成句的镌文。文曰：

“……有佛……仙槎自西南徼外飞来……常来去……雷雨夕……坐化……摩腾、竺……秉佛祖涅槃遗言，来此……雾中大光明山……”

我知道，东汉明帝时，曾遣使西行，迎来摄摩腾、竺法兰两位古天竺高僧，在洛阳首建白马寺，是佛法东传史中赫赫有名的人物。铭文中所云的两人，必是他们无疑。可是他们初来中国，位居皇家上宾，需要在首都洛阳建寺讲经，也免不了许多应酬事务，怎么会不避蜀道险阻，分身来到这个偏僻的山野？释迦牟尼佛涅槃时，真的留下了遗言吗？遗言内容是什么？和这里有什么关系？摄摩腾二人遵照佛祖遗言，到这座荒无人烟的雾中山来干什么？最后，还有开头那个神话



似的谜。真有“飞来佛”的故事么？“佛”是何人，“仙槎”何物，怎么会从天外飞来，随时来去？雷雨之夜坐化的是谁，是否和“飞来佛”同一人？他死了，留下的“仙槎”在何处呢？难道无人驾驶，可以自行飞回渺渺长空吗？

面对这一大堆紊乱的问题，我无法判明其中的真真假假。然而，我却几乎立刻就明了了这座山名的含义。它的本名是雾中大光明山，描绘得恰如其分。瞧，在浓密的云雾之上，峰顶忽然大放光明，实在再贴切也没有了。

眼望着碧澄澄的天空，光秃秃的山顶，浓云密雾封闭的山谷，我迷惑了。曹仲安、飞来佛、仙槎，混搅在一起，使原本迷雾腾腾的事件，变得更加迷茫不清了。



二、贝币上的编码

我两手空空从雾中山归来，满怀惆怅地提起沉重的笔，在日记上写下一句我不想写的话：

“他失踪了，山上没有踪迹。”

时间静静地过去，很快就过去了几个月，曹仲安依旧没有任何消息。省城里关于他的议论已