

高中三年级
根据教育部课程标准编写

ZHONG XUE SHENG

鲁迅
胡适
钱钟书
莎士比亚
歌德
托尔斯泰

策划：何强

TUO ZHAN
拓展
阅读

YUE DU

孙绍振 袁勇麟 主编

海峡文艺出版社

中学生拓展阅读

ZHONG XUESHENG TUOZHAN YUEDU

主拓展阅读

AN YUEDU

高中三年级

主 编：孙绍振 袁勇麟

编 者：游友基 倪宗武

辜也平 陈日亮

王立根 陈礼明

海峡文艺出版社

序

孙绍振



序

中国的语文教育当前正面临着一场巨大的变革。传统的语文教育过分强调语文的工具性，好像思想是现成的，语言与文字本身并没有自身的生命，其全部活力都从思想来。因而在语文教育中，往往集中在字、词、句、段、篇上，把充满生命的语言，变成了僵硬的工具。这不但与青少年的经验不符，而且与当代语言学的发展脱节。加上二十世纪八十年代末引进了托福式的所谓“客观化、标准化”的考试模式，把复杂的语言现象和文学现象不加分析地当做机械的非此即彼的一、二、三、四的选择，遂使中国的语文教育陷入了困境，引起了社会广泛的关注，在一段时间里甚至可以说是形成了一种“围攻”。所有这一切都推动了语文教学的改革。教育部《义务教育语文课程标准》中明文规定语文是工具性与人文性的统一，把人文性提高到纲领性的地位。语言不再是没有生命的工具而是人的精神家园。语文教育同时又是人文教育。语文课的任务，不能简单地理解为认字用词造句的训练，更主要是精神、情感、意志的熏陶，母语教育不仅仅是语言的训练，而且是精神的、个性的、想象的、意志的塑造。从这个意义上来说，这个标准的颁布是中国语文教育史上的里程碑。

根据新的《标准》，目前各种语文课本正在编写之中，一些已经出现的语文课本虽然风格各异，但是，都在不同程度上加强了人文性。思想境界和精神丰富与语言的精致成为共同的追求。当然，目前已经出现的课本，还处于实验阶段，而且只有相当有

限的几家，日后将有更多不同风格的课本参与竞争。语文课程改革的前景无疑是良好的。

但是，由于课本容量的有限，而人的精神熏陶却是一个潜移默化的过程。光凭课内的阅读，无论如何是不够的。课外阅读的重要性在某种意义上并不亚于课内，在某些情况下，甚至可以说比之课内具有更加突出的意义。

我们编选这套《中学生拓展阅读丛书》，顾名思义，就是把课外阅读当做课内的延伸和拓展。所选文章，尽可能与课内有一定的相关性，有目的地提供链接，构成某种现成的或者直接和间接的可比性。全书的宗旨就是显示人文精神的无比丰富。

传统语文课本的一个缺点，就是过多地选入了抒情美文，不论是写景还是写人都以美化环境和人物为最高追求。本来这只是一种途径，但是，过多地耽于美化和诗化，难免给青少年一种错觉，以为文章包括诗歌的惟一法门就是美化和诗化的抒情。为了真正显示人文精神的无限丰富和多彩，我们特别强调了文章风格的反差，同样的、同类的题材，以不同地域、不同文化背景、不同的个性风貌、不同的价值取向为上。特别值得一提的是，针对当前语文课外阅读书籍抒情美文占压倒优势的现状，我们适当编选了相当数量幽默的（审丑的）和把学者的智慧感性化的（审智的）散文。我们想，这不但对于开拓青少年的心智和情感是有益的，而且对于训练其为文，在广阔的精神天地中，追求独特的个性化感受也是必要的。

为了突出显示本书的人文启蒙精神，我们在编选时，特别把相近的题材作必要的归类，如“智性诗文”“美国读本”“幽默散文”“寻找自我”“反抗精神”“精神家园”“浪漫诗歌”等等。这样在形式上读者可以按图索骥，免去许多检索之劳。

所有这一切，从选文到编排都与我们正在进行的中学语文实

验教材相配套，可以说是相辅相成（有时是相反相成），如果读者在阅读过程中能够有所触动，引发思考，甚至提出质疑，引起争论，当然也包括提出批评，这都是我们所期望的。

二〇〇二年八月



·
序
·



目 录

智 性 诗 文

三峡石	楼肇明 (2)
书与街道	[中国香港] 梁秉钧 (5)
躯体	南 帆 (11)
死水	闻一多 (16)
卖身的缪斯	[法国] 波德莱尔 (18)

美 国 读 本

独立宣言	[美国] 杰斐逊 (20)
盖兹堡献仪演说	[美国] 林 肯 (25)
我梦想	[美国] 马丁·路德·金 (27)

幽 默 散 文

跑警报	汪曾祺 (31)
我的四个假想敌	[中国台湾] 余光中 (39)
调皮鬼可爱论	孙绍振 (46)
亲戚们	徐 坤 (53)
思想的诞生	[埃及] 陶菲格·哈基姆 (56)

沉重的历史

现代史	鲁 迅 (62)
-----------	----------

- 一个王朝的背影 余秋雨 (64)
 大渡河钟声 潘旭澜 (85)
 骑兵流韵 鲍尔吉·原野 (92)

女性笔下的爱

- 一个女人的爱情观 [中国台湾] 张晓风 (100)
 爱情神话 斯 妤 (104)

科学家看世界

我们周围最年轻的和最聪明的

- [美国] 刘易斯·托马斯 (108)
 犯错误的是人 [美国] 刘易斯·托马斯 (114)
 想象与变革 [英国] 斯蒂芬·霍金 (118)

愤怒的公开信

- 给一位文学青年的公开状 郁达夫 (129)
 上法国总统书 [法国] 左 拉 (135)

生活中的诗

- 金黄的稻束 郑 敏 (139)
 豹 [奥地利] 里尔克 (141)

寻找自我

- 我在何处 李庆西 (144)
 香客 贾平凹 (148)
 寻找鲍尔吉 鲍尔吉·原野 (150)

反 抗 精 神 ✓

- 一只特立独行的猪 王小波 (156) ✓
红高粱 (节选) 莫 言 (160) ✓
飞越疯人院 (选段) (170)

传统另类小说

- 墙上的斑点 [英国] 沃尔夫 (174)
桃园 废 名 (183) ✓
冈底斯的诱惑 (片段) 马 原 (191) ✓

精 神 家 园

- 我与地坛 (节选) 史铁生 (198)
永远的校园 谢 冕 (206)
静夜功课 张承志 (211)

钱钟书如是说

- 围城 (节选) 钱钟书 (215)
魔鬼夜访钱钟书先生 钱钟书 (221)

西 部 风 情

- 求索黄河源 刘元举 (228)
黄土地 (选段) (236)
河床 昌 耀 (238)

戏 剧 舞 台

- 茶馆选段 [英国] 莎士比亚 (242)

哈姆莱特选段 (254)

浪漫诗歌

西风颂 [英国] 雪 莱 (262)

夜莺颂 [英国] 济 慈 (267)

致大海 [俄国] 普希金 (272)

智性诗文

高中三年

系“智慧诗”的“大智慧”和“小智慧”

智慧诗是智慧和诗的结合，智慧和诗的结合

智慧和诗的结合，智慧和诗的结合



拓展

TUOZHAN

智慧和诗的结合，智慧和诗的结合

智慧和诗的结合，智慧和诗的结合

智慧和诗的结合，智慧和诗的结合

智慧和诗的结合，智慧和诗的结合

智慧和诗的结合，智慧和诗的结合

YUEDU

阅读

【导读】三峡的自然景观，已经有了李白、郦道元、余秋雨的诗意盎然的、经典的审美杰作，但是在特别有追求的散文家看来，审美的一统天下，对于散文来说，是一种拘禁。于是就有了另一种散文风格，不是追求已经有了很高成就的诗意的、审美的散文风格，而是相反，实现一种与审美相反的追求。楼肇明先生以他的《三峡石》显示了他对于审美散文的突破的勇气。

在中国散文史上，三峡也许还是第一次不是和美妙的形象，而是和丑陋的形象联系在一起。壮丽的三峡石居然用绞刑架、墓坑来形容，除了他，雄伟的山石，谁能想象可以用“脱毛的骆驼”、“懒惰的家猫无所用心地弓腰”来比喻。作者不像许多诗意散文的追求者那样一味表现自己的热情，而是相反表现自己的冷漠：三峡不是作为热情的载体，而是作为一种自然和生命的兴衰，有点神秘的“不可解说的文本”。

不但对象并不是美的，而且连情感都是冷漠的。在美学领域中爱的反面并不是仇恨，而是冷漠，仇恨仍然是与感情的激昂状态联系在一起的，因而它仍然是一种审美，而冷漠则是情感的冰冻状态，因而它更多地是与美相对峙的。我们把这种散文叫做审丑的散文。

这显示了人类内心的丰富性，同时也显示了艺术的一种新的可能性。

三 峡 石

楼肇明

在我的书柜里陈放着一件小小的纪念品，纪念我的一次长江



之行。一块3.5厘米见方的白底瓷版上镶嵌着两颗一大一小的卵石，精工描画出一位富有异国情调的红装女子，画眉如黛，浓艳欲滴。这小巧玲珑的装饰趣味，与大气磅礴的长江有何干系？纵然光润莹洁的卵石为千千万万年长江水所磨砺所淘洗，这图案化的世俗女子还有一丝不羁的野性流露，但从我的书柜、我的书斋，我是感受不到长江的水、长江的风、长江的雨、长江的岩石的。

船过三峡，我在“江津轮”上读到的是一部巨大的岩石的书，一座倾圮和崩塌的宇宙废墟的缩微画图。长江从高峻陡急的岩石走廊里流过，我凝神静虑阅读那些岁月风雨镌刻下的文字，心如长江浑浊的水浪一样沸腾翻滚，读不懂又有什么遗憾。“江津轮”好像一艘超越时空的飞船，驮载着我亲历目睹一次宇宙被创造和被毁灭的历史。我无法用语言诠释，也不能用彩笔描绘，甚至也不能复述依稀犹存的情绪轨迹。

我看到的三峡的山，不像古代诗人和民间传说蕴涵着那么多美丽动人的愿望。我看到了一座座倒置的金字塔，倒扣的航空母舰，圆明园遗址般一截一堵的残垣断壁；一道道由七零八落却大体有序的巨大卵石垒成的梯田田埂，像乡村小学东倒西歪的房子，像巨龟和传说中鳌鱼的脊背，像流落外乡异地、惘然失措的脱毛的骆驼，像懒惰的家猫无所用心地弓腰；那不成规则的球形、圆锥形、圆柱形，你挤我压，交叠粘合，隆起上升，沉落倾斜，那经过生命和死亡大轮回、大劫难的一堆堆岩石的云团，岩石的羊群和牛群，全被排闥而来的长江水挤开，迎立于漫长的两岸。

我披览那镌刻在悬崖峭壁上的岩画，水成岩也好，火成岩也罢，垂直线，水平线，波纹，弧线，抛物线，断裂的，扭歪的，易辞八卦图形的，蛛网迷宫的，粗细不匀的，长蛇首尾衔接的和
不衔接的，复沓交叉的，像动植物平面图形、家什器皿或人体衣帽的，似象形文字符号和非象形文字符号的，似树木年轮的，似

落叶灌木丛枝杈般杂乱无章的……一个个巨大的湮漫的指纹，一个个巨大的飞扬的奋箕，一个个巨大的纵横恣肆的螺，都是历史的涡流，是狂放的三峡的水、三峡急湍的旋涡留在岩壁上的脚印，又仿佛是岩石被送上旋风的绞刑架，然后从地质年代的墓坑里被挖掘到了阳光下，让苍天去冷漠地阅读、赏析。

这粗粝得令人难以下饮的美，这似乎以不经意的手篆刻下的肃穆石刻，这似乎由埋藏着太多的屈辱和太多的情欲所造成的破坏，这因伟大的偶然而创造的伟大的遗迹，并非是不可解读的文字。因为泥沙俱下的主潮原本就由回流和紊流的背反所构成。我若有所悟了：混乱世界的毁灭，是宇宙史上最悲壮的一幕；岩石的警钟，岩石的符咒只是恶作剧的创造者的一次冷峻关怀。当人们把长江寻得一片污秽不堪的时候，瓷版上的三峡石便诞生了，但那不过是旅游工厂的生意经。不知神女峰传说的制造者们想过没有，历史如果让王昭君再作一次选择，清溪香溪水还有那迷人的魅力么？！

不过，我还得感谢“江津轮”上的小卖部。当我把小小的纪念品放入衣兜，百无聊赖地步上船舷时，我看见轮船正从巨大如斗的卵石组成的岛屿边经过，一位垂钓者蜷缩着，一杆紫穗芦苇在江风中摇曳，那一轮匆匆西下的夕阳，被浓烟的黑潮托起，是荒凉宇宙的一只独眼。二等舱里的筵宴已经结束，船工们在倾倒残羹剩饭，香蕉皮、糖纸、烟蒂有如天女散花……已经够拥挤的河道里，前面还有一滩滑坡，也许，那里还有更奇险的景观。是的，我笔下的长江水，不该是老舍先生的龙须沟！我顿时觉得上小学的地理课本已经遗失在童年的梦里了，只有在那样的课本上，晨雾笼罩的长江才像夏夜横贯天庭的茫茫银河，一个少年人驾扁舟、挥长篙，在放牧一群白豕豚、大鲟鱼、扬子鳄！

（原载《天津文学》1988年第6期）



【导读】这一篇，既不抒情，也不幽默，作者所强调的是冷峻的观察。这一切无疑使我们想起了现代派，甚至后现代的诗歌。抒情，在后现代工业社会的文化语境中，已经被当成是“滥情”，甚至是“滥情”了。

在这里的街道，并不是一条美丽街道，街道上的汽车、商店、店里杂七杂八的商品，极其琐碎，从玻璃瓶，到迷信用品，从箩筐里的防虫剂，到一辆工程车旁的乞丐，从街上的狗和由狗引起的感觉以及联想都是杂乱无章的，事物之间，是毫无联系的。不但不浪漫，无诗意，也无起码的意义，无法找到某种解释。作者拿这一切和书上的所习见的相比，书中的东西总是有秩序的，有道理的，这一切却是没有道理的。没有道理的、杂乱无章的东西，一般是不能写成文章的，然而，作者却把这凌乱的一切写成了散文，而且，让你读来，有意思，感到作为散文还有创造。这是为什么呢？

散文和科学不同，只要是经过人的心灵审视的东西，就有了某种价值。作者最后说这些凌乱的东西，表面上没有经过细心安排，然而，它们并不是随便拼凑在一起的。这是人类生命的一个有机组成部分。书本再有秩序，也不能让人脱离这凌乱的一切。

从这里，我们可以看到作者相当深邃的哲理思考——没有秩序的世界与有秩序的书本有着根本的联系，没有秩序的比之有秩序的是更加本真的。

这不是审美的，也不是审丑的，而是审视人的原初的感觉世界，向智性世界深化的，我们把它叫做审智的散文。

书与街道

〔中国香港〕梁秉钧

住的地方尘埃特别多，起初搬来的时候不晓得，早上打开窗子才出门去，回来时架上的书本都蒙上一层尘埃。以后有好几个早晨无缘无故想起葛蒂沙小说里的一句话：“布宜诺斯艾利斯也许真是一个清洁的城市，但这只不过是因为它的市民打扫得勤快罢了。”有好一阵子脑中只是反反复复的这一句话，书本中的尘埃暂时取代了生活中的尘埃，仿佛也真有点迷迷蒙蒙。然后，走到街上，风一吹，才又觉得那句话也许并不贴切，甚至也没有什么幽默了。

住所楼下是修理汽车的，这一带路上最常见的是汽车，其次要算狗了。你可以在这里找到最奇形怪状的汽车；当然，你也可以找到最奇形怪状的狗，但怎么也比不上汽车。每天都有不同的破车搁在修理行门前。走过时可以看见吹管的胶喉盘卷在地上，手持的管口喷出火焰；给汽车喷油时空气中充满了颜色的雾气和油漆的香味。修理汽车的人卧在地上，从汽车底伸出半截身子来；或者蹲在一旁把一块铁片锤圆；或者站在车旁，用抹布揩着补过铁灰的车子，好像揩着他们自己身上的一个伤口。汽车与人连成一体，这些汽车仿佛是活的，你可以给它们安上人性化的形容词，你可以说它们是笑歪了嘴巴或者砸掉了天灵盖的，至少比起用布裹起抛在理发店前面沟渠边的那头死狗来，它们是更有生命的了。理发店的理发匠们在比较清淡的钟点围在对街几间铺子



的宠物店门前——宠物就是狗的意思——他们没事可做的时候就跑到那里看狗，也许他们是为了看那个下午来替狗化妆的日本女子。

汽车就乱搁在修理行门前，反正这里是横街，经过的车辆并不挤迫。楼上的住客有时找不到停车位置也托下面的人看着车子，警察来时修理行的人就打电话上去叫他们下来把车开走。对这样的事情他们自有他们的一套规矩。在外面一瞥只是看见喷漆喷得一团黄一团绿的车身、用旧报纸覆着的车窗和轮胎、拆下来的零件、铁撬、抹布、铁棒、胶喉、吹管、油漆、电源变压器，和许多你叫不出名字的用具。可是它们确是有它们各自的名字，和一个包含着它们和跟它们有关联的人与事的世界，如果你不能使用那种言语就很难进入那个世界了。

单独一些汽车是没有那么复杂的。你看看它们碎裂的玻璃窗和凹陷的车头盖，你猜想它的历史，你告诉自己发生了什么事，你几乎可以听见当时煞车的声音和人们的尖叫，加快跳动的脉搏与张惶。当然那些人们也有他们的历史，你继续添上一两个人物，补充一些细节，你自由地加油添醋，它们也不会反驳你。汽车是这样，狗却不同，他们有时会躺下来晒太阳，可是他们也会单独跑进电梯里或者在街上打架，还有在半夜蹲在一辆汽车旁边的小狗是叫人难忘的。

街道上永远有不同的汽车和狗供你臆度，即使是同样的汽车和狗，每次的感觉却不尽相同。每次走过这些街道的感觉都是不同的，就像每次重看同一本书的感觉都不同。每次翻阅带来新的联想与印象。记忆中的书本跟环境、跟物质、有时也跟人物产生联系：跟雨天的车厢、跟热茶的味道、跟疾病、跟杀虫药的气味、跟某人的一句话、跟寒冷、跟倚窗望出去苍白的夜半街头的景象相连，跟钥匙、跟羽毛、跟硫磺、跟雨伞、跟水瓶、跟橡皮

擦、跟丝绸的感觉或是跟机器拍击的声音相连、甚至跟飘飞的尘埃相连，甚至，跟你走过的街道的印象相连。当你想起这样的时候连带想起那一样。像代数的数字一般可以互相调换。某人在经过银幕街时说：“这就是你说走过时想起张爱玲作品的地方？”解释是不容易的。怎样解释一所上海馆子的橙色灯光加上卖栗子的摊子加上洗衣铺的一缕缕蒸气竟然会等于白流苏或潘汝良或王娇蕊的世界？解释是容易的。说起张爱玲的作品，现在最先想起的是曼桢房中那方晒馊的毛巾和聂传庆额头抵在藤箱上印下的凹凸的痕迹。然而在“联想”的公式中等号的两边并不真相等。那些毛巾与痕迹，现在也许已经是我自己脑中掺进许多联想与解释而积累成的一个笼统的概念了。

韩尼·马格莱有一幅画用苹果来代替画中人的脸孔，那些喜欢用书本经验来代替现实生活经验的人们底肖像大概就是在脸上挂一本书。比较起来当然是苹果比较有趣点，而且听起来没有那么伤感。有人说书本是一种逃避，不过可不是只有书本里的才是一个幻想的奇特世界，有时街头的世界是更奇怪、更难以置信的。喜欢街道的人的肖像大概就是在脸上挂一条街了。

这附近的街道可以说并不美丽，至少一个植物爱好者会这样说。这里根本没有夹道的树木，否则人就要被迫迁徙了。不过这里不是要说一个植物爱好者的故事。还是说人和街道，或者说，街道和人吧。第一个印象是跟我住的地方隔开三四条街的那所雪糕厂，有一趟从它难得敞开的大门望进去，我看见上千的铁罐子。要那么多铁罐子来作什么？不晓得。守门的印度人一个人坐在矮凳上，在盈千的铁罐子的背景中显得孤掌难鸣。另一趟，我看见里面摆着数不清的玻璃瓶。空空的玻璃瓶。物质总是复数的。这些街道上充满性质不同的铺子，走过一间你看见几十把扫帚，另一间是几千个药瓶，一排排的原子笔，或者一叠叠的元宝