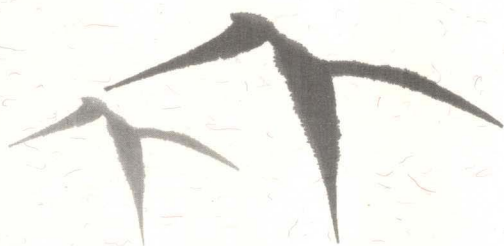


汉字世界丛书

汉字与植物命名

段石羽 曲文勇 朱庚智 / 著

新疆人民出版社



这一个个草木名称，它们仿佛都充溢着一种灵气；它们仿佛都是栩栩如生、灵动自如的人或仙物；它们的身上仿佛都焕发着一种奇幻的色彩；它们仿佛出自仙境，而非来自人间。我们的祖先啊，你们的灵感来自哪里？你们是怎样创造出这一个个精灵古怪的名称的呢？

— 汉字世界丛书 —

汉字与植物

段石羽 曲文勇 朱庚智 / 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字与植物命名/段石羽,曲文勇,朱庚智著.—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2009.4

ISBN 978-7-228-12361-2

I.汉… II.①段…②曲…③朱… III.植物—汉语—命名法—研究 IV.Q949

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050925 号

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐解放南路 348 号
邮 编	830001
发 行	新疆人民出版社
电 话	0991-2813860(编辑部)
	0991-3652362(发行部)
制 版	乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷	新疆金版印务有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	20.125
字 数	210 千字
版 次	2009 年 11 月第 1 版
印 次	2009 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-3 000 册
定 价	38.00 元

前言

草木的汉语名称,美丽神奇而又精灵古怪。

光是汉语中草木的名称,就足以构成一个美丽神奇如同仙境的世界。真奇怪,一个名称往往就两三个字,可它却偏偏就能透露出无限的意趣和诗情画意来,真是令人不可思议。草木的名称太过丰富,我们可以大致分一下类。比如:

○与数字有关的:

一叶兰、一品红、一枝箭、一枝黄花、二丑(即牵牛子)、三色堇、三叶草、三七、三年桐、四照花、四补草、四叶菜、四季青、五味子、五倍子、五加皮、五灵脂、五凤草、五针松、六月雪、六曲(神曲)、七叶一枝花、八宝、八角茴香、九仙子、九里光、九香虫、九重葛、十大功劳、百日红、百部、百合、千日莲、千金藤、千金子、千年健、千年矮、万年青、万岁藤……

○与人物有关的:

人参、虞美人、花君子、君子兰、王孙、玉女、含笑、含羞草、瘦

容、净友、溪客、女使花、粉孩儿、孩儿菊、老少年、夜娇娇、合欢、相思树、七姐果、扶郎花、开心果、野丈人、公公须、婆婆奶、赤眼老母、痴头婆、何首乌、鬼督邮、徐长卿、朱姑、白头翁、山慈姑、红姑娘子、状元红、胡王使者、独用将军……

○与神、鬼、灵、怪、日月、天地、金玉有关的：

神草、仙茅、仙人掌、仙人山、威灵仙、龙珠、王母簪、八仙花、羞天花、景天、天精、天雄、地髓、地筋、地血、水仙、蓬莱花、玉兰、珠兰、金粟兰、玉竹、金盏银台、红雀珊瑚、凤仙、雷公藤、天名精、夜交藤、火焰草、胖大海、木贼、谷精草、海金沙、返魂草、晚香玉、旱金莲、鬼针草、鬼灯笼、鬼盖、鬼脸花、鬼灯檠、鬼见愁……

○与佛教有关的：

菩提树、菩萨草、文殊兰、佛见笑、观音柳、护生草（荠菜）、醍醐菜、佛桑、佛手、曼陀罗花、波罗蜜、无患子、菩提子、无漏子、佛甲草、佛耳草、天竺桂、金刚根、阿罗汉草（光明草）……

○与动物有关的：

五爪金龙、游龙、地龙、龙芽、龙须草、白鹤仙、白鹤花、老虎花、虎杖、虎掌、虎刺梅、凤凰木、木犀、草犀、凤尾竹、龟背竹、红孔雀、孔雀草、鹿衔草、蛇衔草、豹皮樟、马缨丹、马蹄香、马齿苋、马勃、马钱子、马兜铃、入地金牛、牛黄、牵牛、牛蒡、紫金牛、牛膝、牛枇杷、猪苓、猪牙皂、猪笼草、羊不吃草、羊负来、金毛狗、狗脊、金鸡菊、鸡内金、鸡矢藤、鸡冠花、锦鸡尾、锦鸡儿、五鸟花、杜鹃花、金雀花、辟虺雷、蛇床、蚕网草、蝴蝶兰、金丝蝴蝶、蜘蛛香、蜘蛛抱蛋、雁来红、落雁木、鸳鸯菊、鹅抱、鹅掌花、鸭跖草、蟹爪莲、地蜈蚣草、蝎子草、狼毒、狼牙、野狐丝、鹰不扑、猕猴桃、猴喜欢、木鳖子、金鱼草、鱼腥草、鱼鳞松、猫儿刺、猫儿眼睛草、鼠尾草、老鼠瓜、蚂蚁草……

○与草木特性有关的：

耐冬、忍冬、冬青、凌霜、甘藤、温藤、含水藤……

○与药性有关的：

远志、益智、解毒、却老、急解索、伸筋草、见肿消、防风、排风、追风草、定风草、都管草、通草、通脱木、路路通（这几味带有“通”字的草药上可通乳汁，下可通利小便）；石决明、决明子、千里光（这几味药均有明目的功效）；锁阳（性味甘温，温以助阳）、龙胆（可泻肝胆之火）、鸦胆子（可清肝胆湿热）、王不留行（其性善走，故曰行）、骨碎补、续断（治疗骨折）、肉苁蓉（能补肾益精，其性从容）、升麻（有上升、托举之性）、浮萍（性味辛寒，质轻上浮）……

这一个个的草木名称，它们仿佛都充溢着一种灵气；它们仿佛都是栩栩如生、灵动自如的人或仙物；它们的身上仿佛都焕发着一种奇幻的色彩；它们仿佛出自仙境，而并非来自于人间。我们的祖先啊，你们的灵感来自哪里？你们是怎么创造出这一个个精灵古怪的名称的呢？

美丽神奇，精灵古怪，多姿多彩。这只是汉语草木之名给人的表面印象，而若要深入考察下去的话，你就会发现，这是祖先留给我们的一笔宝贵的文化财富和精神财富。这些普普通通的草木的名字为什么会如此地美丽神奇而又精灵古怪呢？因为，在这一个个名字里，充溢着祖先们的精、气、神，灌注有祖先们的思想和感情。古书记载，“神农为尝百草之滋味，一日而遇七十毒”。由此可见，我们的祖先为尝百草曾经付出了怎样的代价！

有意思的是，我们的汉字系统同样也透露出祖先尝百草的信息：汉字甘、敢、检三字古音声韵相同，音同义通。即“敢”字有“甘”义，“敢”字又有“检”义。“甘”字原本取象于口；而古文“敢”字从甘、从又（又字本取象于手），“甘”字有甘愿之义。所以

说“敢”字有甘愿并且敢于用自己的口舌去品尝、检验百草的含义。需要注意的是,勇敢的“敢”字并不从刀,并不是不惧刀斧,不怕砍头的意思,而是敢于去品尝百草,敢于去探索如何去为民造福。一个“敢”字,透露出许多古老文化的信息,这其中有着深刻的思想史与文化史的意义。

中国自古相沿把药学称为“本草”,所谓“诸药草类最多,诸药以草为本”。所以,汉字“药”繁体字作“藥”,是个草字头。

《说文》:“藥,治病草。从艸,樂声。”

可见,在古人观念中,所谓的“藥”,就是能够治病的草。而“藥”字原本又从樂得声。“樂”的简化字作“乐”。这里,我们得思考一下了,用来治病的“藥”为何要从“樂”得声呢?我们知道,“乐”字有快乐的意思,同时又有“音乐”的意思。而音乐也是能使人愉悦、快乐的。我们也知道,中国古代音乐文化最大的特点就是讲究一个和谐的“和”字。有意思的是,中医同样讲究一个“和”字。但是,这绝非巧合,绝非偶然。因为“贵中和”就是中国传统文化的一大特点。

按照中医的观念,所谓用“藥”的目的,就是要对人体的阴阳进行调整,使之恢复到本来阴阳和谐、阴平阳秘的状态。即药为人祛除疾病苦痛,可以使人身心健康愉悦,使人重新得到健康的快乐。所以我们说“藥”字从“樂”得声,本有快乐的含义。所以说,一个“藥”字,既有使之阴阳和谐的含义,又有使之健康愉悦、快乐的含义。

由此可见,要探索汉语草木之名的由来,时时刻刻离不开我们中国传统文化的大背景,也时时刻刻离不开我们古老的中医文化的背景。因此,我们这部书的结构,是根据《本草纲目》有关植物部分的分类来结构的,而不是采用现代植物学的分类结构。比如,全书分为“草部”、“木部”、“果部”、“菜部”、“谷部”五个部。“木部”分为香木类、乔木类、灌木类、寓木类四个类。我们这样做

的目的,就是试图以古人的视角来展现古人心目中植物世界的分类和图景,因为分类本身就涉及对于植物的认识问题。这样能够比较真实地展现古人心目中花草树木的形象。

而且,我们首先必须明白,古人心目中花草树木的形象与我们现代人心目中花草树木的形象是不完全相同的。比如,在古人看来,松树和柏树,就是树木中的“公”和“伯”。

而从鬼的“槐”字,则是死去的祖先的象征物,因为古人以为“鬼者,归也”,人死去就回归阴间。上古时期,鬼与神往往相提并论,鬼往往指代祖先。而且,“槐”、“怀”二字音同义通,只要看见槐树,自然就会怀想先人,怀念祖先。

“辟”字有王者之义,“辟”字从辛。“梓”字亦从辛,因为梓木是古人心目中的“王者”。古人以为,梓木是木王和百木之长。

又如,楷(jie)本为木名。楷又读 kai。

《说文》:“楷,木也。孔子冢盖树之者。从木,皆声。”

孔子的墓上为什么要栽植楷木呢?楷又称黄连木。楷木疏而不屈,木质黄色,坚硬,细致,因以形容人的品格刚直。“楷”字因而又有法式、典范的意思。如“楷书”即是汉字诸种字体中最端正、最标准、最常用的可以作为楷模的字体。唐代段成式《酉阳杂俎·木篇》说:“孔子墓上特多楷木。”楷木不仅疏而不屈,木质坚硬、细致,而且木质为黄色。按照五行观念,五色与五方相配,黄色属“中”,“中”意味着中庸,而中庸则是儒家非常重要的思想主张之一。孔子墓上多植楷木,意味着孔子是典范,意味着孔子是众人的楷模,是众人学习的榜样。

古人以为,桃树乃西方之木,为五木之精,为仙木。为什么?

红豆生南国,此物最相思。结有红豆的树被称作相思树,可是红豆与相思又有什么关系呢?

牡丹是花王,梅花是花魁,芙蓉是花中的君子,兰花是国香、

王者香,菊花是花中的隐士,天下风流数月季,花中的“西施”为杜鹃……为什么呢?

又如,甘草被古人视为众药之主、诸药之君、国老、帝师、厚德载物之君子、药中之良相。人参又被称作神草、地精。三七又称金不换。古代芍药又简称“药”……

为什么呢?古人自有道理。而且这些道理至今仍然在我们的文化中、在中医领域中发挥着重要的作用。由此我们可以看到,一草一木,在古人的心目中都有它们独特的地位,而这一切相关的信息,往往又蕴含在草木的名称之中。而作为必须继承祖国文化传统的我们,自然应该认识这一切、了解这一切。而这一切又与《本草纲目》密切相关。

《本草纲目》是我国传统医药学的宝典,堪称“中药宝库”。她收载各种药物多达 1892 种,其中主要部分为植物,为花草树木。值得注意的是,李时珍在介绍每一种中草药时,总是首先非常认真地去解释其名称,总是首先力图弄清楚每一种中草药得名的缘由。因为李时珍知道,中草药的名称中往往包含着先民对中草药的某种认识和看法,中草药的名称中往往包含着其某种特性和功效。其实,汉语草木名称中所蕴含的文化信息极其丰富,比一般我们所能想象到的要多得多。

本书试图从汉字入手,并以传统文化为大背景,以此来揭示中草药名称中中国古代文化丰厚的积淀。在林林总总的中草药名称中我们不仅可以看到先民对于花草树木的理解和认识,而且还可以看到其中所蕴含的先民的思想意识和价值观念,同时,我们还可以从中感受到一种具有中国文化特色的诗情画意和审美观念,感受到祖国传统文化无穷的魅力和盎然的意趣。

来吧,那就让我们赶快走进这美丽神奇、精灵古怪的草木之名的世界中去,去探索、去思考、去欣赏、去体味吧!

目 录

一、草部

- | | | |
|------------|---------|-------|
| 草之一：山草类(上) | 山草葳蕤有灵性 | - 003 |
| 草之二：山草类(下) | 山草葳蕤有灵性 | - 018 |
| 草之三：芳草类 | 天涯何处无芳草 | - 029 |
| 草之四：隰草类(上) | 隰草萋萋若有情 | - 047 |
| 草之五：隰草类(下) | 隰草萋萋若有情 | - 065 |
| 草之六：毒草类 | 以毒攻毒为良药 | - 085 |
| 草之七：蔓草类 | 攀援依附情意长 | - 100 |
| 草之八：水草类 | 水中精灵多柔美 | - 122 |
| 草之九：石草类 | 与石为伴更潇洒 | - 130 |
| 草之十：苔 类 | 苔痕上阶绿如画 | - 135 |

二、木部

- | | | |
|---------|---------|-------|
| 木之一：香木类 | 香自本质真君子 | - 141 |
| 木之二：乔木类 | 高大魁梧似英豪 | - 156 |
| 木之三：灌木类 | 林林总总是灌木 | - 174 |
| 木之四：寓木类 | 寓居它木有灵异 | - 192 |

木之五:苞木类	苞木非它指竹类	-	196
三、果部			
果之一:五果类	五果本与五行配	-	201
果之二:山果类	山果累累满山坡	-	212
果之三:夷果类	夷果多自域外来	-	227
果之四:味 类	花椒胡椒味辛辣	-	235
果之五:蓏 类	瓜类葡萄甜如蜜	-	242
果之六:水果类	甜脆莲藕为水果	-	247
四、菜部			
菜之一:荤菜类	气味强烈属荤菜	-	255
菜之二:柔滑类	口感柔滑种类多	-	266
菜之三:蓏菜类	草本果实为蓏类	-	277
菜之四:水菜类	紫菜石莼为水菜	-	282
菜之五:芝栢类	天生瑞草有灵芝	-	284
五、谷部			
谷之一:麻麦稻类	稻花香里说丰年	-	291
谷之二:稷粟类	春种一粒粟		
	秋收万颗籽	-	297
谷之三:菽豆类	菽豆古来充食粮	-	304
附 录		-	310
参考书目		-	311



草部

山草藏靈有灵性

山草类(上)

草之一

- 1 甘草
- 2 黄耆
- 3 人参
- 4 沙参
- 5 桔梗
- 6 黄精
- 7 萎蕤
- 8 知母
- 9 肉苁蓉

- 10 锁阳
- 11 赤箭
- 12 术
- 13 狗脊
- 14 贯众
- 15 巴戟天
- 16 远志
- 17 淫羊藿
- 18 仙茅

- 19 玄参
- 20 地榆
- 21 丹参
- 22 紫参
- 23 王孙
- 24 白头翁
- 25 三七

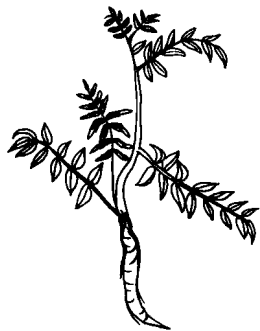
1. 甘草

甘草又称蜜甘、蜜草、美草、落草、灵通、国老。

甘草味甘，因而称作甘草、蜜草、美草。

但是，为什么又称甘草为“国老”呢？

李时珍将甘草排在山草类的第一位，不是没有原因的。古人以为：“此草最为众药之主，经方少有不用者，犹如香中有沉香也。国老即帝师之称，虽非君而为君所宗，是以能安和草石而解诸毒也。”



甘草

又有古人以为：“诸药中甘草为君，治

七十二种乳石毒，解一千二百般草木毒，调和众药有功，故有国老之号。”由于甘草在中草药中的重要作用，古人将它誉为诸药之君，誉为“国老”。

五味与五行、五色、五方相配，甘属土，属黄，属中。所以在谈到甘草的作用时，古人以为：

“甘草味甘，大缓诸火，黄中通理，厚德载物之君子也。”厚德载物本为大地之德，即土德。

“其性能缓急，而又协和诸药，使之不争。”

“甘味主中，有升降浮沉，可上可下，可外可内，有和有缓，有补有泻，居中之道尽矣。”

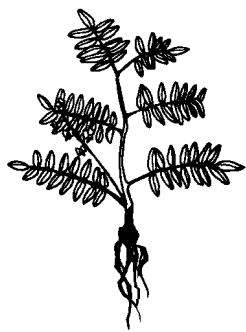
李时珍以为：“甘草外赤中黄，色兼坤离（笔者按：按照五行八卦的观念，坤为土、为黄；离为火、为赤）；味浓气薄，资全土德。协和群品，有元老之功；普治百邪，得王道之化。赞帝力而人不知，敛神功而已不与，可谓药中之良相也。”

众药之主、诸药之君、国老、帝师、厚德载物之君子、药中之良

相……从古人给予甘草的这些称号中,就可以清楚地看到甘草在古人心目中的地位。

2. 黄耆

黄耆又名黄芪、戴椹、戴椹、独椹、芟草、蜀脂、百本、王孙。



黄耆

李时珍将黄耆排在山草类的第二位,也是有其原因的。

李时珍以为:“耆,长也。黄耆色黄,为补药之长,故名。今俗通作黄芪。”《说文》:“耆,老也。”耆字本从老,耆也是老的意思,老即年长。李时珍说得很清楚,黄耆为补药之长。所以古人又说:“黄耆药中补益,呼为羊肉。”这的确很有意思,古人竟然将黄耆又称作“羊肉”。

由此可见,在古人眼中,作为补药之长的黄耆的作用是多么重要。

黄耆与甘草的气味同样为甘。黄耆色黄。五味与五色、五行相配,甘属黄,属土。黄耆与甘草同样为“气薄味厚”,可见它们有着某种共同的性质。

古人以为:黄耆甘温纯阳,其用有五:一、补诸虚不足;二、益元气;三、壮脾胃;四、去肌热;五、排脓止痛,活血生血,内托阴疽,为疮家圣药。

3. 人参

人参又称人蔘、黄参、血参、人衔、龟盖、神草、土精、地精、海腴、皱面还丹。

众所周知,人参是中药里的贵重药材,有独特的功效,故而被

称之为“神草”。

李时珍以为：人蔘年深，浸渐长成者，根如人形，有神，故谓之人蔘、神草。……其草背阳向阴，故曰鬼盖。其在五参，色黄属土，而补脾胃，生阴血，故有黄参、血参之名。得地之精灵，故有土精、地精之名。

“人蔘”之名中有“人”，自然是因为其根如人形。而且古人以为：根如人形者神。“参”字原本取象于星宿，所以古代“人蔘”又写作“人蔘”。“蔘”字从草，应该是“人蔘”的“参”的本字。李时珍以为“蔘”字有“浸渐长成”的意思。据《本草纲目》记载：人蔘“至十年后生三桠”，而“三桠五叶，是真人蔘”，即野生人蔘要十年才能长成，的确长得很慢。



人蔘

但是，笔者以为，更为重要的是“参”字的语源，即“参”字是如何得声的。“参”、“蔘”、“森”、“掺”、“穆”、“乡(shan)”等字古音相同，音同义通。三木为森，“森”本指木多，即树多。森林里树木茂密，藤蔓交错，植物枝须随处垂挂，加之潮湿阴暗，便有“森森然”之象。人进入森林，往往会觉得阴森森的。所以说“森”字本身亦有“阴”的含义。而人蔘这种植物本身就有向阴的特性，所以李时珍说“其草背阳向阴，故曰鬼盖”。而且，人蔘浑身有须毛，“乡”字有须毛之义，“须”字亦从乡。而且人蔘本身就是浑身须毛的“森森然”之象。所以说“人蔘”之“参”与“蔘”、“森”、“乡”等字是音同义通，有深刻的内在联系。

古人以为：人蔘甘温，能补肺中元气，肺气旺则四脏之气皆旺，精自生而形自盛，肺主诸气故也。所以补气须用人蔘，血虚者亦须用之。古人以为人蔘、羊肉都可补弱，但人蔘补的是气，而羊肉补的是形。