

JINGJIANG
JINGLIAN
ZHONGKAO
ZONGFUXI



中考总复习

总策划：刘根林
总主编：张莉莉

考点突破

语文

走进中考
自主学习
名师出题
优化训练

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

精讲精练

中考总复习

总策划：刘根林
总主编：张莉莉
本册编委：陈澍 陈敏智

「语文」

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 张莉莉 2007

图书在版编目(CIP)数据

精讲精练. 中考总复习. 语文 / 张莉莉总主编. —3
版. —大连: 大连出版社. 2007. 6 (2009. 9重印)

ISBN 978-7-80684-325-3

I. 精… II. 张… III. 语文课—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 159768 号

出版人: 刘明辉

责任编辑: 李 莹

封面设计: 孔 磊

版式设计: 林 林

责任校对: 王恒田

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: 0411-83620887

传真: 0411-83610391

<http://www.dl-press.com>

E-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 江浦县第二印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 203×280 毫米

印 张: 13.25

字 数: 291 千字

出版时间: 2009 年 9 月第 3 版

印刷时间: 2009 年 9 月第 4 次印刷

印 数: 16001~26000 册

书 号: ISBN 978-7-80684-325-3

定 价: 24.80 元

前

言

随着新课标、新教材的普及推广和使用，深化中考改革势在必行。为了帮助广大初中学生更好地适应新一轮课程改革，有效地提高综合素质和学习成绩，我们特以国家义务教育阶段新编课程标准和新版教材为依托，为初中生朋友精心编写了这套《精讲精练中考总复习》丛书。我们企盼这套丛书能够成为初中学生学习、复习的良师，初中教师教学、教研的益友。

本丛书分为语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史，共七册。每册按各科教学内容和大纲考点编写，每个考点分别设置了“考点透视”、“好题精选”、“新题荟萃”三个栏目，使全书更具有指导性和实用性。

考点透视 着重对本考点的知识要点、难点作简明扼要的介绍，对相应的学习方法、学习技巧予以点拨，以便学生系统了解本考点应掌握的知识点和能力点。

好题精选 以考点为核心，精选有代表性的典型习题，有利于学生掌握基础知识，巩固相关的知识点。

新题荟萃 收集了各地最近两年的中考试题，这对广大师生透析中考测试的内容、把握各科教学的动态与方向，有着重要的参考价值，同时对中考复习起着预测和导向的作用。

每册书中，编者还紧扣现行中考改革的现状与教材的实际，根据近年来中考的命题趋势和走向，精心编写具有前瞻性的中考模拟试题，努力为学生打造一个实战演练的平台，帮助学生提高应试能力。

本丛书的编者大多是工作在教学一线的特、高级教师，具有丰富的教学经验和编写助学读物的经验，其中有多名教师直接参加过中考命题和新教材的教学试验工作。在本丛书的编写过程中，他们倾注了大量的心血，在此向他们表示诚挚的谢意。

由于编写时间较紧，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

编者

目 录

Contents

考点突破 1	字音	1
考点突破 2	字形	3
考点突破 3	文学常识	5
考点突破 4	推荐名著	7
考点突破 5	背诵默写	10
考点突破 6	标点	13
考点突破 7	词语	15
考点突破 8	成语	17
考点突破 9	病句	19
考点突破 10	句序	22
考点突破 11	概括归纳	24
考点突破 12	语句扩展	26
考点突破 13	仿写	27
考点突破 14	漫画	29
考点突破 15	图表	31
考点突破 16	口语交际	33
考点突破 17	综合性学习	35
考点突破 18	课内古诗词鉴赏(一)	40
考点突破 19	课内古诗词鉴赏(二)	42
考点突破 20	课内古诗词鉴赏(三)	44
考点突破 21	课外古诗词鉴赏(一)	46
考点突破 22	课外古诗词鉴赏(二)	49
考点突破 23	课外古诗词鉴赏(三)	52
考点突破 24	新诗鉴赏	55
考点突破 25	记叙文阅读(一)	58
考点突破 26	记叙文阅读(二)	61
考点突破 27	记叙文阅读(三)	65
考点突破 28	记叙文阅读(四)	68
考点突破 29	散文阅读(一)	71
考点突破 30	散文阅读(二)	75
考点突破 31	散文阅读(三)	78
考点突破 32	散文阅读(四)	81
考点突破 33	小说阅读(一)	84
考点突破 34	小说阅读(二)	87

考点突破 35	小说阅读(三)	90
考点突破 36	小说阅读(四)	93
考点突破 37	说明文阅读(一)	96
考点突破 38	说明文阅读(二)	99
考点突破 39	说明文阅读(三)	102
考点突破 40	说明文阅读(四)	105
考点突破 41	议论文阅读(一)	108
考点突破 42	议论文阅读(二)	111
考点突破 43	议论文阅读(三)	114
考点突破 44	议论文阅读(四)	117
考点突破 45	实虚词	120
考点突破 46	课内文言文语段阅读(一)	122
考点突破 47	课内文言文语段阅读(二)	124
考点突破 48	课内文言文语段阅读(三)	126
考点突破 49	课外文言文语段阅读(一)	128
考点突破 50	课外文言文语段阅读(二)	130
考点突破 51	课外文言文语段阅读(三)	132
考点突破 52	课外文言文语段阅读(四)	134
考点突破 53	课内外文言文比较阅读(一)	136
考点突破 54	课内外文言文比较阅读(二)	138
考点突破 55	课内外文言文比较阅读(三)	140
考点突破 56	作文之审题立意	142
考点突破 57	作文之选择材料	144
考点突破 58	作文之文章构思	146
考点突破 59	作文之语言表达	148
考点突破 60	作文之内容铺展	150
考点突破 61	作文之开头结尾	152
考点突破 62	作文之联想想像	154
考点突破 63	作文之抒写个性	156

2010 年中考语文模拟试题(一)

2010 年中考语文模拟试题(二)

2010 年中考语文模拟试题(三)

2010 年中考语文模拟试题(四)

2010 年中考语文模拟试题(五)

参考答案

考点突破 1 字 音



考点透视

中考对字音的考查涉及的都是常用字,其中方言与普通话中发音有差别的渐成主角,多音字也多有涉及。这就要求考生熟悉并能正确使用《汉语拼音方案》(包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号)给汉字注音,进行正确拼读;掌握常用多音字在不同语境中的正确读音;注意少数形声字的准确读音;能准确识记日常生活中常用汉字的读音,尽可能不受方言影响。解答这类题的关键在于平时的积累,有针对性地牢记课本中已提示、注释的字音,对日常生活中容易误读的字音重点纠正,多加留意。只有平时注意普通话的标准、规范,解决这类问题才会得心应手。

好题精选

1. 给下列加点字注音。

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| (1) 模()样 | (2) 鲜()见 | (3) 纤()维 |
| (4) 颤()栗 | (5) 娱()乐 | (6) 应和() |
| (7) 恐吓() | (8) 蜕()变 | (9) 谄()媚 |
| (10) 地壳() | (11) 辜()负 | (12) 米粥() |
| (13) 破绽() | (14) 畸()形 | (15) 脑髓() |
| (16) 提()防 | (17) 狭隘() | (18) 琐屑() |
| (19) 阴晦() | (20) 瞬()间 | (21) 确凿() |
| (22) 殷()红 | (23) 折()本 | (24) 星宿() |
| (25) 恬()静 | (26) 绮()丽 | (27) 烙()印 |
| (28) 称()职 | (29) 炮()制 | (30) 炫()耀 |
| (31) 教唆() | (32) 喑()哑 | (33) 领域() |
| (34) 吊唁() | (35) 荒谬() | (36) 阔绰() |
| (37) 粗犷() | (38) 预兆() | (39) 炽()热 |
| (40) 报酬() | (41) 哽咽() | (42) 哺()育 |
| (43) 麦穗() | (44) 厄()运 | (45) 和煦() |
| (46) 孱()弱 | (47) 栈()桥 | (48) 庇()护 |
| (49) 慰藉() | (50) 颓()唐 | (51) 恣()睢 |
| (52) 商酌() | (53) 招徕() | (54) 妖娆() |
| (55) 胆怯() | (56) 晒()笑 | (57) 裸()露 |
| (58) 迸()射 | (59) 缄()默 | (60) 譬()喻 |
| (61) 媲()美 | (62) 挑衅() | (63) 滞()留 |
| (64) 馈()赠 | (65) 诅咒() | (66) 执拗() |
| (67) 忤()悔 | (68) 祈()祷 | (69) 污秽() |
| (70) 宽恕() | (71) 鞭挞() | (72) 愧怍() |
| (73) 沮()丧 | (74) 诘()问 | (75) 褶()皱 |
| (76) 眸()子 | (77) 玷()污 | (78) 干涸() |
| (79) 酝酿() | (80) 栖()息 | (81) 猝()然 |
| (82) 骸()骨 | (83) 贪婪() | (84) 奢()望 |
| (85) 丰硕() | (86) 狩()猎 | (87) 堕()落 |
| (88) 可鄙() | (89) 瑟()缩 | (90) 嫉()妒 |
| (91) 女媧() | (92) 积攒() | (93) 归省() |
| (94) 烧灼() | (95) 冗()杂 | (96) 剽()悍 |
| (97) 窥伺() | (98) 赫()然 | (99) 叱咤() |
| (100) 翩()然 | | |

新题荟萃

2. (2009·北京)下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 安抚(fǔ) 联袂(jué) 断壁残垣(huán)
 B. 和煦(xù) 吟(yín)诵 忍俊不禁(jīn)
 C. 遨(ào)游 湍(tuān)急 扣人心弦(xuán)
 D. 追溯(shuò) 粘(zhān)贴 高屋建瓴(lǐng)

3. (2009·杭州)下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 倒坍(tān) 匀称(chèn) 鳞次栉(zhì)比
 B. 枯涸(hé) 褻渎(dú) 分外妖娆(náo)
 C. 哂(xī)笑 孪(luán)生 广袤(mào)无垠
 D. 磐(pán)石 涟漪(qí) 戛(jiá)然而止

4. (2009·黄冈)下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 伫(zhù)立 聒(tiǎn)噪
 招徕(lài) 根深蒂(dì)固
 B. 嗤(chī)笑 疫(yì)苗
 愧怍(zuò) 相形见绌(chù)
 C. 地窖(gào) 侍(shì)候
 碣(jié)石 百折不挠(náo)
 D. 门楣(méi) 匀称(chèn)
 拮(jí)据 洁身自好(hào)

5. (2009·常德)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 戏谑(xuè) 澄(chéng)清
 校(xiào)订 扣人心弦(xián)
 B. 蛊(gǔ)惑 狡黠(jié)
 贻(yí)误 韬(tāo)光养晦
 C. 皎(jiǎo)洁 栖(qī)息
 惘(wǎng)然 唾(tuò)手可得
 D. 熟稔(rěn) 沮(jǔ)丧
 鄙(bǐ)视 引吭(kàng)高歌

6. (2009·深圳)请选出下列词语中加点字的读音正确的一组 ()

- A. 芳馨(xīng) 睿(ruì)智
 绮(qí)丽 快(yàng)快不乐

- B. 寥(liáo)落 沉湎(mián)
丘壑(hè) 咬文嚼(jué)字
- C. 幽径(jìng) 嗤(cī)笑
追溯(sù) 草长(cháng)莺飞
- D. 迸(bèng)射 恻(cè)隐
花圃(pǔ) 无与伦(lún)比
7. (2009·新疆)请选出下列词语中加点字注音完全正确的一项 ()
- A. 狼藉(jí) 畸(qí)形
提(dī)防 悄(qiǎo)无声息
- B. 参差(cī) 挑剔(tī)
诸(zhū)位 拈(zhān)轻怕重
- C. 洗涤(dí) 校(jiào)正
创(chuāng)伤 潜(qián)移默化
- D. 污秽(huì) 粗糙(zào)
模(mú)样 弄巧成拙(zhuō)
8. (2009·眉山)下列各组词语中,加点字的注音有错误的一项是 ()
- A. 祈(qí)祷 亵渎(dú)
恪(kè)尽职守 忍俊不禁(jīn)
- B. 疮(chuāng)疤 尴尬(gà)
相形见绌(chù) 参差(cēn cī)不齐
- C. 琐屑(xuè) 两栖(xī)
随声附和(hé) 吹毛求疵(cī)
- D. 倔强(jiàng) 镂空(lòu)空
金融海啸(xiào) 文绉(zhōu)绉
9. (2009·重庆)下列加点字注音有错误的一项是 ()
- A. 22年来,酉阳乡村教师庞家奎用瘦弱的脊背,为南溪河对岸的孩子架起了一座求学之桥,没有让一个孩子辍(chuò)学。
- B. 孔子、孟子、司马迁,这些先贤给我们建造的精神家园,淡泊如月下的高山流水,温馨(xīn)如春夜的清风明月。
- C. 为让所有中国人都远离饥饿,袁隆平执著不懈,苦心孤诣(zhǐ)地研究出了高产杂交水稻。
- D. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆……又像一个忍俊不禁(jīn)的笑容,就要绽开似的。
10. (2009·山西)下列加点字的读音只有两个不正确,请你找出并改正。
- | | | |
|----------|-------------|------------|
| 嘹(liáo)亮 | 十拿九稳(wěn) | 锲(qiè)而不舍 |
| 咀(jǔ)嚼 | 抑扬顿挫(cuò) | 叱咤(chà)风云 |
| 愜(qiè)意 | 重蹈覆辙(zhé) | 广袤(mào)无垠 |
| 沉吟(yín) | 相得益彰(zhāng) | 鹤(hè)立鸡群 |
| 歉疚(jiū) | 史无前例(lì) | 千锤(chuí)百炼 |

- 改为_____ 改为_____
11. (2009·襄樊)给下面一段话中加点的字注音。
我懂()憬着美好的明天,我向往着幸福的未来。但我知道:美好明天与幸福未来的实现,需要锲()而不舍的拼搏,需要迎难而上的执著。
12. (2008·潍坊)下列词语中加点的字,每组读音都相同的一项是 ()
- A. 编撰/酒馔 孱弱/潺潺 骇人听闻/言简意赅
- B. 隔阂/弹劾 泥淖/阔绰 竭泽而渔/桀骜不驯
- C. 啜泣/辍学 麻痹/裨益 卷帙浩繁/鳞次栉比
- D. 木讷/呐喊 荟萃/纯粹 浑身解数/不屑置辩
13. (2008·泰州)下列词语中加点的字,注音全部正确的一项是 ()
- A. 迸(bèng)溅 折(zhé)腾
癖(pǐ)性 风靡(mǐ)
- B. 箴言(jiān) 妨(fáng)碍
模(mó)糊 亘(gèn)古
- C. 契(qiè)合 沉淀(diàn)
绚(xuàn)丽 崭(zhǎn)新
- D. 贻(shàn)养 撷(xié)取
镂空(lòu)空 作揖(yī)
14. (2008·成都)下列语句中加点字的注音有误的一项是 ()
- A. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌(zhuō),无论是令人厌恶(wù)的苍蝇蚊子,还是美丽可人的鲜花绿草,都是大自然精巧绝伦的艺术品。
- B. 我常常把手放在大地上,我会感到她在跳跃(yuè),和我的心的跳跃是一样的,它们的热血一直在流,在热情的默契(qì)里它们彼此呼唤,终有一天它们要汇合在一起。
- C. 这是某种令人惊骇(hài)而不知名的杰作,在不可名状的晨曦(xī)中依稀可见,宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。
- D. 峰环水抱的萨尔茨堡,高高低低的房屋鳞次栉(zhì)比,庄严肃(sù)穆的修道院坐落在绿树浓阴中。
15. (2008·山西)下列加点字的读音只有两个不正确,请找出并改正。
- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| 满载(zài)而归 | 排忧解难(nàn) | 人迹罕(hǎn)至 |
| 惟妙惟肖(xiào) | 中流砥(dǐ)柱 | 好(hào)事多磨 |
| 锲(qi)而不舍 | 赏(shǎng)心悦目 | 不屈不挠(náo) |
| 赤(chì)子之心 | | |
- 改为_____ 改为_____

考点突破2 字形



对字形的考查主要集中在别字上,别字又集中在音近字、形近字、音形相近字上。因此我们应该关注那些使用频率较高的常用字,尤其是常用的多音多义字、形似字、成语中易写错的字。应对的方法主要还是靠平时的积累,尤其是课文中出现这类字词时得多读多练,不能轻易疏忽。值得注意的是,近两年,中考语文试卷明确增加了“书写工整、规范、美观可以加分”的评分标准,增强了对汉字书写的审美评价,对学生提出了更高的要求。

好题精选

1. 根据拼音写出相应的汉字。

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) měng()懂 | (2) 风 mǐ() |
| (3) 罪 niè() | (4) lán()楼 |
| (5) 荒 dàn() | (6) 苍 qióng() |
| (7) líng()听 | (8) chuò()泣 |
| (9) zhuó()洗 | (10) 静 mì() |
| (11) 倜 tǎng() | (12) 门 kǎn() |
| (13) 脚 huái() | (14) jī()绊 |
| (15) 吞 shì() | (16) léi()弱 |
| (17) 告 qìng() | (18) 针 biān() |
| (19) 阴 mái() | (20) qiú()劲 |
| (21) 狡 xiá() | (22) è()耗 |
| (23) yùn()怒 | (24) 和 mù() |
| (25) tuān()急 | (26) qiè()意 |
| (27) jié()责 | (28) nì()名 |
| (29) piē()见 | (30) 挑 xìn() |
| (31) jūn()裂 | (32) yǔn()落 |
| (33) jí()取 | (34) 叱 zhà() |
| (35) 晨 xī() | (36) 俯 kàn() |
| (37) qián()诚 | (38) 阔 chuò() |
| (39) shǔn()吸 | (40) 瑕 cī() |
| (41) 山 lù() | (42) lín()峋 |
| (43) shè()免 | (44) kuí()梧 |
| (45) dài()慢 | (46) gān()尬 |
| (47) cháng()徉 | (48) zhēn()酌 |
| (49) 迁 xǐ() | (50) 婆 suō() |
| (51) 喧 xiāo() | (52) 杀 lù() |
| (53) bì()益 | (54) 播 yè() |
| (55) 别 shù() | (56) 跌 dàn() |
| (57) 怂 yǒng() | (58) 充 pèi() |
| (59) 戏 xuè() | (60) 造 yì() |
| (61) 鞭 chī() | (62) 执 niù() |
| (63) 招 pìn() | (64) 荒 miù() |
| (65) xián()熟 | (66) 和 xù() |
| (67) 怪 pǐ() | (68) hē()护 |
| (69) 急 zào() | (70) chóu()划 |
| (71) tián()静 | (72) 脑 suǐ() |

- | | |
|----------------|---------------|
| (73) xiè()渎 | (74) shū()纽 |
| (75) jī()形 | (76) zhàn()桥 |
| (77) 天 lài() | (78) lòu()空 |
| (79) 浩 miǎo() | (80) 踌 chú() |
| (81) juān()刻 | (82) 瓦 lì() |
| (83) 狭 ài() | (84) 须 yú() |
| (85) nì()爱 | (86) chuò()学 |
| (87) 熟 rěn() | (88) zhù()立 |
| (89) 笨 zhuō() | (90) ōu()歌 |
| (91) qiǎng()裸 | (92) qiú()枝 |
| (93) áo()战 | (94) qì()今 |
| (95) 接 qià() | (96) jiǎo()健 |
| (97) xī()利 | (98) 祭 sì() |
| (99) 商 què() | (100) yǒu()黑 |

新题荟萃

2. (2009·北京)对横线处选填汉字的判断正确的一项是 ()

- A. _____ 隐(恻,测)
判断:“恻”有“悲伤”的意思,而“测”有“推想”的意思,所以横线处应填“测”。
- B. 蒙_____ (蔽,弊)
判断:“蔽”有“遮盖”的意思,而“弊”有“欺诈”的意思,所以横线处应填“弊”。
- C. _____ 然一新(焕,换)
判断:“焕”有“光明”“光亮”的意思,而“换”有“变更”的意思,所以横线处应填“换”。
- D. _____ 想天开(意,异)
判断:“意”有“料想”的意思,而“异”有“特别”的意思,所以横线处应填“异”。

3. (2009·杭州)下列词语中没有别字的一项是 ()

- A. 泛滥 海枯石烂 沦陷 语无论次
- B. 浮躁 戒骄戒躁 勉励 再接再厉
- C. 取缔 根深蒂固 明智 莫名其妙
- D. 普及 迫不急待 泄气 一泻千里

4. (2009·成都)下列语句中书写准确无误的一项是 ()

- A. 北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都消声匿迹,到处呈现出一片衰草连天的景象。

- B. 他展现出他如盖的浓阴,来阴庇树下的幽花芳草,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。
- C. 历史,现实,在雨中融合了——融成一幅悲哀而美丽、真实而荒缪的画面。
- D. 读书费时过多易惰,文采藻饰太盛则矫,全凭条文断事乃学究之故态。

5. (2009·常德)下列句子中有错别字的一项是 ()

A. 昨天上午,两辆崭新的双层观光巴士出现在常德街头,引得路人纷纷驻足观看,司机张师傅告诉记者:“今天有两位外地客人乘坐观光巴士后,对常德赞不绝口,说这真是一座名副其实的桃花源里的城市。”

B. 春光明媚的三月,首届中国常德·桃花源旅游节在市体育中心盛装起幕,中央电视台《欢乐中国行——魅力常德》明星演唱精彩纷呈,常德藉歌唱家吴碧霞的一曲《你来了》令家乡的父老乡亲如痴如醉。

C. 据中国青年旅行社负责人介绍,自4月1日以来,报名直飞台湾的市民络绎不绝。4月20日,我市首批11名游客怀着对阿里山、日月潭、台北故宫等知名景点和文化名胜的向往,开始了他们的台湾之行。

D. 前不久,省法制新闻协会理事会发布了2008年湖南最具影响力法制人物暨法制事件的评选结果,常德市交警直属二大队一中队路面执勤民警沈国初光荣当选“2008年度湖南十大最具影响力法制人物”。

6. (2009·锦州)下列词语中有两个书写有错误,请把它们找出来并改正。

含辛茹苦 苦心孤诣 憨态可掬 一泻千里
轻举妄动 神彩奕奕 怨天尤人 人情世故
先发制人 难辞其咎

_____改为_____ _____改为_____

7. (2009·山西)下面语段中只有两个字书写有误,请找出并改正。

对联集中展示了汉字和汉文学的风韵与品位。对联有春联、喜联、寿联、行业联、交际联、谐趣联和装饰联等多种形式。就篇幅而言,对联长短不一,相差悬殊。短者仅一两个字,长者可达数百字;就表现形式而言,有正对、反对、流水对、联珠对、集句对等,但万变不离其宗。其必备特征有:字数相等,断句一致;平仄相合,音调和谐;词性相对,位置相同;内容相关,上下衔接。

_____改为_____ _____改为_____

8. (2009·眉山)右边的图片是网友从电视节目的字幕中截取的真实图片,请仔细观察,结合社会热点和你的积累,认真思考,完成下面两个小题。



(1) 画面字幕上“皇帝故里拜祖大殿加紧筹备”这12个字中的两个错别字分别是_____和_____,应该改为_____和_____。

(2) 请根据你的生活体验和积累,大胆说说你对中央电视台节目字幕出错这件事情的看法。

9. (2009·苏州)根据汉语拼音写出汉字。

(1) 晶_____ (yíng) (2) 玲_____ (lóng)
(3) 千_____ (zī)百态 (4) 郑重其_____ (shì)

10. (2008·重庆)下列词语书写完全正确的一项是 ()

A. 抖擞 皎洁 冲耳不闻 锲而不舍
B. 轻捷 喧闹 因地治宜 吹毛求疵
C. 震撼 茏统 蓦然回首 郑重其事
D. 摧毁 恭敬 与日俱增 无动于衷

11. (2008·南通)根据拼音在下面语段的横线上写出相应的汉字。

在几千年的历史长河中,中华民族虽历经 cāng sāng _____,饱受 mó nàn _____,但每一次都能以我们民族特有的百折不挠的精神和坚忍不拔的毅力,化险为夷,转危为安。我们坚信,有各族人民并肩 xié shǒu _____,同舟共济,众志成城,就一定能战胜一切困难!

12. (2008·苏州)下面的句子中每句都有两个错别字,把它们找出来并改正。

(1) 当人们欢天喜地向大湖奔去的时候,这蔚兰的湖却总有那么一个距离,所谓“渴望而不可即”。这种现象在大戈壁夏天中午是常见的。

(2) 我细细观赏它纤细的脉落、嫩芽,我以偃苗助长的心情,巴不得它长得快,长得茂绿。下雨的时候,我爱它淅沥的声音,婆娑的摆舞。

错别字				
改正				

13. (2008·昆明)下列三组词语中,每一组都有一个错别字,请找出并改正。

(1) 惬意 惆怅 消声匿迹 脍炙人口

(2) 邂逅 烦燥 骇人听闻 情不自禁

(3) 蜿蜒 褻渎 融汇贯通 走投无路

_____改为_____ _____改为_____

_____改为_____

考点突破3 文学常识



考点透视

文学常识对作家的考查,包括国籍、朝代、代表作以及对作家的评价等;对作品的考查,包括作品的出处、体裁、思想内容、表现手法、语言特点及其价值地位等。近年来的命题特点是:重视对经典作品中人物、情节、表现手法等的赏析,重视我国古代文化知识 with 历史学科间的渗透。复习中要注意:

1. 紧扣名家名篇,重点复习作家简介、重要作品以及所选课文的主要内容和艺术特色。譬如,提到《桃花源记》,就应想到东晋大诗人陶渊明,想到作者借虚构一个宁静安乐的世外桃源来寄托自己的社会理想,客观上也反映了当时人民厌恶战争的情绪和追求和平劳动生活的愿望。

2. 注意同一作家同一类作品的相互联系。比如,复习鲁迅的《故乡》时,可顺带复习《社戏》《孔乙己》等几篇同样出自《呐喊》的小说;复习毛泽东的《七律 长征》,可一并回忆《沁园春 雪》《卜算子 咏梅》;等等。

3. 经常比较识记。如复习《岳阳楼记》,可与《醉翁亭记》比较;复习《孔乙己》,可与《范进中举》比较;复习《最后一课》,可以联想到中国古代诗人陆游、文天祥等人的爱国诗词;等等。

4. 适当排列整理,系统记忆。例如,中国古代作家作品,可结合历史知识按朝代先后顺序排列;外国作家作品,可按国籍加以归纳整理;鲁迅作品,可按体裁进行归类;等等。

好题精选

1. 下列有关文学常识及课文内容的表述,有错误的一项是 ()

A. 柳宗元的《捕蛇者说》采用对比的手法,深刻揭露封建统治者残酷压迫剥削劳动人民的罪行,表达了作者对劳动人民的深切同情。

B. 《七颗钻石》的作者列夫·托尔斯泰,《变色龙》的作者契诃夫,《海燕》的作者高尔基,他们都是19世纪俄国作家。

C. “先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这一千古名句,表达了作者以天下为己任的宏伟政治抱负和积极向上的人生态度。

D. 鲁迅,中国现代伟大的文学家、思想家和革命家,我们学过他的短篇小说《社戏》《故乡》《孔乙己》等。

2. 下列课文内容与作家、作品、体裁对应不完全正确的一项是 ()

A. 黑布小帽、黑布大马褂、深青布棉袍的父亲——朱自清——《背影》——散文

B. 西北望,射天狼——苏轼——《水调歌头 明月几时有》——词

C. 菲利普夫妇——莫泊桑——《我的叔叔于勒》——小说

D. 鲁提辖拳打镇关西——施耐庵——《水浒传》——小说

3. 下列敬辞使用恰当的一项是 ()

(1) 麻烦别人 (2) 请人改文 (3) 求人原谅
(4) 请人批评

A. 打搅 斧正 指教 包涵

B. 劳驾 打搅 赐教 斧正

C. 打搅 斧正 包涵 指教

D. 包涵 打搅 赐教 斧正

4. 古诗文中常提到的“岁寒三友”,它们是____、____、____;“花中四君子”指____、____、____、____。

5. 古诗文中“汗青”指代____,“桑梓”指代____,“须眉”指代____,“巾帼”指代____,“布衣”指代____。

6. 我国古代民间四大爱情传说是指《____》《____》《____》和《____》。

7. 中国古代“四书五经”中的“四书”是指《____》《____》《____》《____》,“五经”是指《____》《____》《____》《____》《____》;“七略四库”中的“四库”是指____、____、____、____。

8. 下列文集命名方式分别是什么?

(1) 《范文正公文集》_____

(2) 《稼轩长短句》_____

(3) 《柳河东集》_____

(4) 《王右丞集》_____

(5) 《昌黎先生集》_____

(6) 《聊斋志异》_____

新题荟萃

9. (2009·聊城)下列文学常识表述有误的一项是 ()

A. 本命年是我国传统中用十二生肖记人的出生年,每十二年轮回一次。今年是牛属相者的本命年。

B. “足下”“阁下”“在下”都是对别人的敬称。

C. 海明威、泰戈尔、川端康成分别是美国、印度、日本作家,他们都是诺贝尔文学奖的获得者。

D. 杜牧《赤壁》一诗中涉及到的《三国演义》中的历史人物有:曹操、周瑜等。

10. (2009·扬州)下列文学常识及课文内容的表述,有错误的一项是 ()

- A. 鲁迅作品的主题有的轻松,如《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》《社戏》叙写的是童趣;有的沉重,如《呐喊》中的《故乡》《孔乙己》反映的则是社会的病态。
- B. 《观刈麦》是唐代现实主义诗人白居易的诗作,诗中描写农民冒着酷暑割麦子的情景,并借一位农妇之口,诉说当时租税的沉重和农民生活的痛苦。
- C. 莎士比亚的《威尼斯商人》这部喜剧通过尖锐的矛盾冲突,反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,歌颂了仁爱、友谊和爱情,表现了人文主义理想。
- D. 《送东阳马生序》的“序”是临别赠言性质的文体;《马说》的“说”,是古代一种叙事兼议论的文体,通常借某一事物说明道理;《与朱元思书》的“书”是指书信。
11. (2009·达州)下列文学常识表达正确的是 ()
- A. 鲁迅,原名周树人,我国伟大的无产阶级文学家、思想家、教育家。
- B. 朱自清,现代著名散文家,初中阶段我们学过他的《春》《背影》;余秋雨,当代著名散文家,我们学过他的《信客》。
- C. 司马迁,我国古代著名的史学家、文学家,他创作了我国第一部编年体通史《史记》;司马光,北宋史学家,编有纪传体通史《资治通鉴》。
- D. 契诃夫与莫泊桑均是法国著名作家,他们与美国的欧·亨利并称“世界三大短篇小说之王”。
12. (2009·烟台)下列各项说法有误的一项是 ()
- A. 《背影》一文中作者选取“车站送别”的特定情景,抓住传神的细节写父亲的背影,创造出一种耐人寻味的艺术境界。
- B. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了春秋战国时期的诗歌 305 首,也称“诗三百”。这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分。
- C. 《中国人失掉自信力了吗》是一篇富有战斗力的驳论文,语言尖锐犀利,带有讽刺意味。
- D. 高尔基的《海燕》运用了象征的写作手法,例如“大海”象征革命高潮时人民群众排山倒海般的力量,“海燕”象征无产阶级革命先驱者。
13. (2009·新疆)请选出下列文学、文化常识表述有误的一项 ()
- A. “唐宋八大家”中有韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等,其中韩愈、柳宗元是唐代人。《醉翁亭记》是欧阳修的代表作。
- B. 在古代,“江”专指长江,“河”专指黄河,今天的“江”则泛指大的河流。
- C. 朱自清是我国现代散文家、诗人、学者。《春》《背
影》是他的散文代表作。《背影》集中体现了父亲对儿子的挚爱深情。
- D. 近体诗分为律诗和绝句,律诗一般为八句,依次是首联、颈联、颔联、尾联。
14. (2009·杭州)文学常识填空。
- (1)《杨修之死》节选自元末明初小说家罗贯中的长篇章回体小说《_____》。
- (2)吴敬梓笔下的范进和鲁迅笔下的_____,同为受科举制度毒害的读书人形象。
- (3)《我的叔叔于勒》选自法国小说家_____的短篇小说集《羊脂球》。
15. (2008·北京)下列作家均为同一朝代的一项是 ()
- ① 王维 ② 王安石 ③ 苏轼 ④ 吴敬梓
⑤ 柳宗元 ⑥ 欧阳修
- A. ②⑤⑥ B. ②③⑥ C. ①③④ D. ①④⑤
16. (2008·大连)以下有关文学常识的表述,错误的一项是 ()
- A. 朱自清,字佩弦,江苏扬州人,散文家、诗人、学者。《背影》一文,是中国现代文学作品里第一次从正面刻画父亲形象的散文。
- B. 李白,字太白,号青莲居士,是唐代伟大的现实主义诗人,著有《李太白全集》。我们学过他的诗歌《峨眉山月歌》《春夜洛城闻笛》等。
- C. 戏剧《威尼斯商人》,诗歌《天上的街市》,童话《皇帝的新装》,神话《女娲造人》,寓言《蚊子和狮子》——文学体裁的多样化,开拓了语文阅读的视野。
- D. 莫泊桑,法国 19 世纪著名的批判现实主义作家,一代短篇小说巨匠。《我的叔叔于勒》反映了资本主义社会的伦理道德和价值取向。
17. (2008·遵义)文学常识填空。
- (1)“唐宋八大家”指韩愈、____、____、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等八位散文家。
- (2)1918 年发表在《新青年》上的第一篇白话小说是____(人名)写的《____》(作品名)。
- (3)安徒生是____(国别)的童话作家,他笔下塑造了许多女孩形象,如:____(人物)。
18. (2008·荆州)读《红楼梦》片段,写出其中谈及的四位诗人姓名。
- 香菱笑道:“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久,古砚微凹聚墨多’,说的真有趣!”
- 黛玉道:“……你若真心要学,我这里有《王摩诘全集》,你且把他的五言律读一百首,细心揣摩透熟了,然后再读一二百首老杜的七言律,次再李青莲的七言绝句读一二百首。……”

考点突破 4 推荐名著

★ 考点透视

中考对名著阅读的考查是从识记和理解运用两方面来设题的。客观题一般考查学生对文学常识的掌握和对作品基本信息的简单识记。主观题主要是考查学生对人物形象、故事情节、主题思想的阅读感悟和综合运用能力。这类试题的作答除了要紧扣作品外,还要注意语言表达的技巧。概括性的语言要简洁明了;分析、点评性语言要观点明确,有理有据。

好题精选

1. 名著阅读。

(1)《水浒传》中有着许多生动的情节,如鲁达“拳打镇关西”,_____(人名)“醉打蒋门神”,林冲“_____”。

(2)除保尔·柯察金外,在《钢铁是怎样炼成的》中给你留下深刻印象的另一个人物的名字是_____,保尔身上最能打动你的人格特征是_____,他在双目失明的情况下创作了题为《_____》的中篇小说。

2. 名著阅读。

(1)汤姆·索亚与蓓姬在山洞中历险以后,第二次去探险时是哪一位小伙伴同他一起去的?他们探险的目的是什么?结果怎样?

(2)唐僧师徒四人到西天取经途中降妖伏魔的过程其实就是一个怎样的过程?作者在孙悟空身上寄托了广大人民群众怎样的愿望?

(3)《水浒传》中写武松打虎之前,有这么一段话:“当日晌午时分,走得肚中饥饿,望见前面有一个酒店,挑着一面招旗在门前,上头写着五个字道:‘三碗不过冈’。”

从现代商品经济的观点看,“三碗不过冈”是绝妙的广告词,它至少有如下三点绝妙之处:

- ①_____
- ②_____
- ③_____

3. 名著阅读。

却说马谡、王平二人兵到街亭,看了地势。马谡笑曰:“丞相何故多心也?量此山僻之处,魏兵如何敢来!”王平曰:“虽然魏兵不敢来,可就此五路总口下寨;却令军士伐木为栅,以图久计。”谡曰:“当道岂是下寨之地?此处侧边一山,四面皆不相连,且树木极广,此乃天赐之险也,可就山上屯军。”平曰:“参军差矣。若屯兵当道,筑起城垣,贼兵纵有十万,不能偷过;今若弃此要路,屯兵于山上,倘魏兵骤至,四面围定,将何策保

之?”谡大笑曰:“汝真女子之见!兵法云:‘凭高视下,势如劈竹。’若魏兵到来,吾教他片甲不回!”平曰:“吾累随丞相经阵,每到之处,丞相尽意指教。今观此山,乃绝地也;若魏兵断我汲水之道,军士不战自乱矣。”谡曰:“汝莫乱道!孙子云:‘置之死地而后生。’若魏兵绝我汲水之道,蜀兵岂不死战?以一可当百也。吾素读兵书,丞相诸事尚问于我,汝奈何相阻耶?”平曰:“若参军欲在山上下寨,可分兵与我,自于山西下一小寨,为犄角之势。倘魏兵至,可以相应。”马谡不从。忽然山中居民,成群结队,飞奔而来,报说魏兵已到。王平欲辞去。马谡曰:“汝既不听吾令,与汝五千兵自去下寨。待吾破了魏兵,到丞相面前须分不得功。”王平引兵离山十里下寨,画成图本,星夜差人去禀孔明,具说马谡自于山上下寨。

(1)上面这段文字出自我国古典名著《_____》。

(2)从这段文字来看,马谡的主要性格特点是()

- A. 智勇双全,谨慎细心
- B. 指挥若定,胆识超人
- C. 狂妄自大,麻痹轻敌
- D. 好高骛远,死守教条

(3)有关该古典名著中人物的故事有不少已演变成了歇后语。请按要求完成下面的填写。

示例:诸葛亮隆中对策——有先见之明

(刘备)摔阿斗——收买人心

- ① 刘备借荆州——_____
- ② 诸葛亮挥泪斩马谡——_____
- ③ _____打黄盖——一个愿打,一个愿挨
- ④ _____吃鸡肋——食之无味,弃之可惜

新题荟萃

4. (2009·常州)选出对名著《钢铁是怎样炼成的》相关内容的表述正确的一项 ()

- A. 保尔是乌克兰某镇一个贫苦工人家的小儿子,母亲死得早,父亲则做苦力以养家糊口,哥哥是个铁路工人;小学时的保尔就嫉恶如仇,敢想敢做。
- B. 达雅陪同患伤寒症病愈后的保尔来到烈士墓前悼念革命战友,墓前默念的那段“人最宝贵的是生命”的名言成了保尔人生的准则,同时也揭示了全书的主旨。
- C. 到后来,保尔完全瘫痪,双目失明。但他从没有灰

心丧气,从没有一点自杀的念头,坚强的革命信念激励他用文学创作跟病魔与困难作斗争。

D. 这部长篇小说是著名作家奥斯特洛夫斯基在病榻上(当时他全身瘫痪、双目失明)艰难写成的,出版后产生了巨大影响。

5. (2009·北京)名著阅读。

古典小说《水浒传》描写了以_____为首的108位好汉聚义梁山的故事。小说中的一些人物是被“逼上梁山”的。例如,东京八十万禁军教头_____,遭高俅父子陷害,被判发配沧州。后来,他在_____和草料场又险遭谋杀。在经受了一连串的迫害后,他忍无可忍,血刃仇敌,离开山神庙,雪夜上梁山。

6. (2009·天津)《朝花夕拾》是鲁迅的一部散文集,请根据你的阅读经验,回答问题。

(1) 该书共辑入10篇文章,外加“小引”和“后记”。其中写到“某友人失学回到故乡,又受到排挤,只能教几个小学生糊口”这一内容是哪篇文章?

(2) 该书中《父亲的病》和《藤野先生》两篇文章分别写到了“庸医害人”和“国人围观枪杀中国人”,这两个事件先后触发了鲁迅怎样的思想变化? 请用简洁的语言进行概括。(不超过20字)

7. (2009·厦门)名著阅读。

(1) 凭借你阅读《格列佛游记》的体验,从下列地名中选出格列佛没游历过的一项 ()

- A. 小人国 B. 车迟国
C. 大人国 D. 慧骃国

(2) 吴承恩《西游记》中的孙悟空有许多神奇之处。请从下列提示中任选一个,简述其相关故事情节。

① 发现“水帘洞” ② 获取“金箍棒” ③ 炼就“火眼金睛”

(3) 有位著名教育家曾建议“每个成长中的青少年,都应该读读《钢铁是怎样炼成的》”。为什么奥斯特洛夫斯基的这部小说值得一读呢? 请任选角度,联系原著谈谈你的看法。

8. (2009·沈阳)走进名著。

全宅子里,谁也不喜欢这位“好事情”,大家都用讥笑的口气说他;那个快乐的军人妻子,叫他“石灰鼻子”,彼得伯伯叫他“药剂师”和“巫师”,外祖父叫他“妖术师”“危险人物”。

(1) 上面这段文字出自《_____》,作者是_____。

(2) 这部作品的主人公是谁? 请概括发生在主人公身上的一件事。

9. (2009·常德)读下面《鲁滨孙漂流记》中的一个段落,根据原作内容填空。

_____听到他的说话声,把他的面孔审视一遍,一把抱住他,不住地亲啊,摇啊,哭啊,笑啊,叫啊,蹦蹦跳跳,又是唱歌又是跳舞,任何人见到这种情景都不禁要感动得落下眼泪。不一会儿,他又哭起来,绞着双手,敲打着自己的头和脸,像个疯子似的蹦过来,跳过去。我费了老大劲才使他开口说话,告诉我其中的缘由。他稍许恢复平静后告诉我,这是他_____。

10. (2009·阜新)阅读名著可以净化我们的心灵。下面两段文字似曾相识吧? 读一读,回答问题。

多少人都赞颂他伟大的艺术。但他远不止是音乐中的第一人,他是现代艺术最英勇的一股力量,他是受苦而不屈的人们最伟大、最优秀的朋友。

一个穷困潦倒、残废而孤独、生而痛苦、世界从未给予他欢乐的人,却创造了欢乐奉献给全世界! 他用自己的苦难锻造欢乐。

(1) 以上文字出自名著《_____》,“他”指的是_____。

(2) 请用简洁的语言写出与“他”相关的一个故事情节。

11. (2009·安徽)名著阅读。

(1) 罗曼·罗兰的《名人传》由三位名人的传记组成,这三位名人是:德国音乐家_____,意大利画家和雕塑家米开朗琪罗,俄国作家_____。

(2) 《格列佛游记》中,格列佛到达小人国、大人国的原因分别是什么?

12. (2009·苏州)名著阅读。

(1) 《西游记》中孙悟空偷吃蟠桃、盗饮御酒、窃走仙丹被捉住之后,又发生了哪些事他才被降伏的?

(2) 《格列佛游记》中利立浦特小人国有哪两种宫廷游戏? 表演游戏的是哪些人?

13. (2009·恩施)《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏,圣僧恨逐美猴王”写了“孙悟空三打白骨精”的故事。联系相关内容完成下面习题。

(1) 请简述“孙悟空三打白骨精”的经过。

(2) 请为“孙悟空三打白骨精”的英雄行为写一段颁奖词。

14. (2009·莆田)名著阅读。

(1)请在横线处填上相应故事的寓意。

《伊索寓言》中故事篇幅短小,寓意深刻,处处闪耀着智慧的光芒。《狼和小羊》的故事说明对恶人做任何正当的辩解也是无效的;《农夫与蛇》的故事说明_____

_____ ;《龟兔赛跑》的故事说明了_____。

(2)请用简洁的语言概述《丑小鸭》的故事,并写下你阅读这一童话后的一点感悟。

作品简介:_____

感悟:_____

15. (2009·河南)名著阅读。

(1)阅读选自名著《水浒》中的一段文字,做后面的题目。

万卷经书曾读过,平生机巧心灵,六韬三略究来精。胸中藏战将,腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮,陈平岂敌才能,略施小计鬼神惊。

这首诗歌赞美的是哪位好汉?请你用简洁的文字写出一个与他有关的情节。

人物:_____

情节:_____

(2)下面所列小说中的人物是一个怎样的形象?请从所提供的两组人物中,任选一组进行比较。

第一组:林冲和武松 第二组:诸葛亮与周瑜

①我选第_____组

②相同点:_____

不同点:_____

16. (2009·台州)名著阅读。

中国古典名著中,有不少关于打斗的精彩描写,下面是摘录的两段:

【甲】张郃骤马到面前,一枪刺倒,却是一个草人。急勒马回时,帐后连珠炮起。一将当先,拦住去路,睁圆环眼,声如巨雷,挺矛跃马,直取张郃。两将在火光中,战到三五十合……

【乙】鼓声响处,庞德出马曰:“吾奉魏王旨,特来取汝首!恐汝不信,备棹在此。汝若怕死,早下马受降!”公大骂曰:“量汝一匹夫,亦何能为!可惜我青龙刀,斩汝鼠贼!”纵马舞刀,来取庞德。德抡刀来迎。二将战有百余合,精神倍长。两军各看得痴呆了。

【甲】语段写的是_____ (人名)大战张郃,【乙】语段写的是_____ (人名)大战庞德,两段文字均出自《_____》。

17. (2008·盐城)下面对文学名著说法正确的一项是

()

A. “孤独勇士绝望岛遇‘星期五’”的情节出自英国作

家斯威夫特的小说《格列佛游记》。

B. 《钢铁是怎样炼成的》中的保尔在孩提时代被迫退学后,到餐馆当童工,经常被厨子头毒打,从此历经了生活的种种磨难。

C. 《朝花夕拾》中的《无常》既讽刺了庸医,也批评了封建主义的孝道,提出了一种崭新的人道主义观念。

D. 《骆驼祥子》中的主人公祥子在经历买车的三起三落之后,从原先的麻木潦倒、好占便宜、自暴自弃变得老实坚忍、自尊好强、吃苦耐劳。

18. (2008·连云港)名著阅读。

(1)保尔在肉体和精神极度痛苦的情况下,从达雅家来到郊区公园,回顾生活历程,考虑今后怎么办,作出了两个重要决定,找到了“归队”的力量。请简要概括这两个决定的内容。

(2)“三打白骨精”的孙悟空,因师父误解而被逐回花果山。后来是什么原因促使孙悟空离开花果山,重新保护师父唐僧踏上了西天取经的征途?

(3)《狗·猫·鼠》是鲁迅先生《朝花夕拾》中的一篇文章。请简要概括文中“我”不喜欢猫的两个原因。

19. (2008·厦门)名著阅读。

(1)下面是一则流传甚广的寓言故事,它出自初中生的课外必读名著《_____》(填书名)。这则故事告诉人们:_____。

冬日的一天,农夫发现一条冻僵了的蛇。他很可怜它,就把它放在怀里。当他身上的热气把蛇温暖以后,蛇很快苏醒了。它一清醒之后,就咬了农夫一口,给了他致命的伤害。农夫临死之前说:“我竟然去可怜毒蛇,就应该受到这种报应啊!”

(2)笛福在《鲁滨孙漂流记》一书中,成功刻画了“硬汉子”鲁滨孙的形象。你认为鲁滨孙的“硬”主要表现在哪里?请结合原著的一个片段具体说明这个特点。

(3)吴承恩《西游记》里的那只石猴,除了法名“孙悟空”外,还有其他几个称呼。请从下列称呼中任选一个,依据原著简述与该称呼的由来相应的故事情节。

美猴王 弼马温 齐天大圣

考点突破 5 背诵默写



考点透视

中考古诗文的默写题大多是填空题(也有地区采用选择题的形式),但内容有深浅,层次有高低,难易有梯度。分析其特征,主要有以下四大类:

识记型默写:从形式上看,主要是有前句无后句,有后句无前句,有两头缺中间;从内容上看,考查的主要是名言、警句、对偶句、排比句等。

理解型默写:考查考生在记忆的基础上审清题意,弄清要求。由于有条件限制,有目标导向,所以要按照要求答题。

运用型默写:常常先叙说某种观点或某个事实,然后让学生用一两句意思相同的古诗名句来填空,它主要考查学生对古诗文的理解性把握和迁移性实践的能力。

开放型默写:开放型默写是开放型试题的一种,是目前检查学生知识面的有效方法。这类题型的答案可以是课本上的,也可以是课外的,这就要求同学们平时注重相关的积累。

对于背诵默写,同学们平时除加强记忆和理解外,还要加强训练,相互批改,便于发现并纠正错误。考试时,则应养成仔细审题并逐字检查的习惯。

好题精选

1. 默写古诗文名句,并在括号内的横线上填写相应的作家、篇名。

- (1) 待到山花烂漫时,_____。
(毛泽东《卜算子 咏梅》)
- (2) 海内存知己,_____。
(_____《送杜少府之任蜀川》)
- (3) _____, _____, 是离愁。别是一般滋味在心头。
(李煜《相见欢》)
- (4) _____, 隔江犹唱《后庭花》。
(杜牧《_____》)
- (5) _____, 化作春泥更护花。
(龚自珍《己亥杂诗》)
- (6) 子曰:“_____, 可以为师矣。”
(《论语》八则)
- (7) 受任于败军之际, _____……
(诸葛亮《出师表》)

2. 根据提示补写名句或填写课文原句。

- (1) 有则改之, _____。
- (2) _____, 西北望, 射天狼。
- (3) 江山如此多娇, _____。
- (4) _____, 出则无敌国外患者, 国恒亡。
- (5) 《两小儿辩日》中, 孔子面对小儿的争辩“不能决也”, 两小儿笑曰:“孰为汝多知乎!”如果你是故事中的孔子, 你会用《〈论语〉八则》中的哪句话作答?
_____, _____。
- (6) 登高, 不仅能开阔视野, 而且能展示人的境界。请写出古人以写登高来表达志趣或情怀的两句诗:
_____, _____。

3. 根据提示补写名句或填写课文原句。

- (1) _____, 金石为开。

(2) 木受绳则直, _____。

(3) _____, 她在丛中笑。

(4) 日出而林霏开, _____。

(5) 沉舟侧畔千帆过, _____。

(6) _____, 似曾相识燕归来。

(7) 《与朱元思书》中用“急湍甚箭, 猛浪若奔”来形容江水湍急奔腾的气势, 《三峡》一文中, 间接表现江水相似特点的句子则是: _____, _____。

(8) 写出《春望》或《过零丁洋》中把个人遭遇与国家命运紧密结合在一起的诗句: _____, _____。

4. 根据提示默写。

- (1) 《岳阳楼记》中, 范仲淹借鸟欢鱼跃描绘洞庭湖晴明景色的句子是: _____, _____。
- (2) 陆游在《十一月四日风雨大作》中, 用“_____, _____”两句诗表达了不服年老体弱, 仍想守边报国的心愿。
- (3) 古诗中描写军旅生活的句子很多, 如《木兰诗》中的“_____, 寒光照铁衣”, 辛弃疾《破阵子》中的“八百里分麾下炙, 五十弦翻塞外声。_____”。
- (4) 苏轼《水调歌头 明月几时有》中道尽了千载离人心愿的句子是: _____, _____。
- (5) 曹操在《龟虽寿》中含蓄表现自己老当益壮、奋发有为的精神的名句是: _____, _____。
- (6) 从你学过的古诗(词、曲)中, 分别写出一句带有“雨”字和“酒”字的句子。
带有“雨”字的句子: _____。
带有“酒”字的句子: _____。

5. (2009·上海)默写。

- (1) 明月松间照, _____。 (《山居秋暝》)
- (2) _____, 断肠人在天涯。 (《天净沙 秋思》)
- (3) 潭中鱼可百许头, _____。 (《小石潭记》)
- (4) _____, 思而不学则殆。 (《孔孟论学》)
- (5) 一水护田将绿绕, _____。 (《书湖阴先生壁》)
- (6) 予独爱莲之出淤泥而不染, _____。 (《爱莲说》)

6. (2009·常德)古诗文默写。

- (1) _____, 夜泊秦淮近酒家。 (杜牧《泊秦淮》)
- (2) _____, 梦回吹角连营。 (辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (3) 昔我往矣, _____。今我来思, 雨雪霏霏。 (《诗经·采薇》)
- (4) 枯藤老树昏鸦, _____。 (马致远《天净沙 秋思》)
- (5) 子曰:“_____, 可以为师矣。” (《论语》)
- (6) 《小石潭记》中, 写溪流曲曲折折, 一段看得见, 一段又看不见的句子是: _____。
- (7) 人们常用《长歌行》中“_____, _____”这两句诗来勉励年轻人积极进取, 有所作为。

7. (2009·厦门)古诗文积累。

- (1) 会当凌绝顶, _____。 (杜甫《望岳》)
- (2) _____, 再而衰, 三而竭。 (《左传·曹刿论战》)
- (3) _____, 在乎山水之间也。 (欧阳修《醉翁亭记》)
- (4) 儒家经典让我们获益匪浅。《论语》的“三人行, _____”, 启发我们虚心取人之长;《孟子》的“故天将降大任于是人也, _____, 劳其筋骨”, 教会我们坦然面对人生。
- (5) 范仲淹心系天下, 笔画江山。《岳阳楼记》里, 洞庭湖波汹涌澎湃, “衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, _____”;《渔家傲》中, 边塞落日雄奇壮美, “千嶂里, _____”。
- (6) 窗如画框, 窗外的山水是意境深远的水墨画, “窗含西岭千秋雪, 门泊东吴万里船”;窗如画框, 窗内剪烛夜谈的情景是传神的小品, “_____, _____”。 (李商隐《夜雨寄北》)
- (7) 杨鸿同学取了个笔名叫“云帆”。他说:“李白《行路难》里不是有一个借沧海云帆表达远大理想的名句‘_____, _____’吗? 我这个笔名就是从那里来的。”

- (8) 下列诗句与苏轼名句“大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物”意境最接近的是哪一句? ()

- A. 枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。
- B. 千古兴亡多少事? 悠悠。不尽长江滚滚流。
- C. 过尽千帆皆不是, 斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。
- D. 蒹葭苍苍, 白露为霜。所谓伊人, 在水一方。

8. (2009·深圳)请在下面横线上填写相应的句子。

- (1) 日月之行, 若出其中; _____, 若出其里。 (曹操《观沧海》)
- (2) 有约不来过夜半, _____。 (赵师秀《约客》)
- (3) _____, 坐看云起时。 (王维《终南别业》)
- (4) 相顾无相识, _____。 (王绩《野望》)
- (5) 今夜偏知春气暖, _____。 (刘方平《月夜》)
- (6) _____, 胜作一书生。 (杨炯《从军行》)
- (7) 过尽千帆皆不是, _____。 (温庭筠《望江南》)
- (8) 念天地之悠悠, _____! (陈子昂《登幽州台歌》)
- (9) “_____, _____”, 这是杜甫《江南逢李龟年》一诗中的末尾两句, 抒发了诗人在时世凋敝丧乱之际又见故人的无穷感慨。
- (10) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的诗句“_____, _____”深刻地揭示了新事物必将代替旧事物的哲理。
- (11) 古人写雪, 手法不一。刘义庆《世说新语·咏雪》中的“_____”和岑参《白雪歌送武判官归京》中的“_____”, 比喻精妙;而张岱《湖心亭看雪》中的“湖上影子, _____、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”, 则用白描, 同样形神兼备。

9. (2009·昆明)按要求默写。

- (1) 居高声自远, _____。 (虞世南《蝉》)
- (2) 最爱湖东行不足, _____。 (白居易《钱塘湖春行》)
- (3) _____, 似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。 (晏殊《浣溪沙》)
- (4) _____, 举杯消愁愁更愁。 (李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
- (5) 其间千二百里, _____, 不以疾也。 (郦道元《三峡》)
- (6) 昆明西山龙门有一副对联“高山仰止疑无路, 曲径通幽别有天”。该对联的上联化用了陆游《游山西村》中的诗句“_____, _____”;下联化用了常建《题破山寺后禅院》中的诗句“_____, _____”。
- (7) 王勃《送杜少府之任蜀州》中“_____, _____”的诗句, 是远隔千山万水的朋友之间表达深情厚谊的不朽名句。
- (8) 典故是指诗文里引用的古书里的故事或词句。请