

贵州民族考古论丛

GUIZHOU MINZU KAOGU LUNCONG

席克定 著

贵州民族文化宫 编

贵州民族出版社

贵州民族考古论丛

GUIZHOU MINZU KAOGU LUNCONG

席克定 著

贵州民族文化宫 编

贵州民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

贵州民族考古论丛/席克定著. —贵阳:贵州民族出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5412-1675-6

I. 贵... II. 席... III. ①民族考古学—中国—文集 IV. K874-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162106 号

书 名/ 贵州民族考古论丛

编 者/ 贵州民族文化宫编

著 者/ 席克定著

出版发行/ 贵州民族出版社

贵州省贵阳市中华北路 289 号

责任编辑/ 郭堂亮

封面设计/ 王 佼

印 刷/ 贵州创兴彩印厂

开 本/ 850mm×1 168mm 1/32

字 数/ 270 千字

彩色插页/ 4 面

印 张/ 11.125

印 数/ 1~2 000 册

版 次/ 2009 年 9 月第 1 版

印 次/ 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价/ 22.00 元

编委名单

主 编：高 聪

副 主 编：韩 军 王帮君 李永华 韦建丽

执行副主编：韦建丽

成 员：吴苏民 王幼红 周 莉 胡全林

序

高 聪

贵州是一个多民族省份,各民族都具有深厚的、丰富多彩、源远流长的少数民族传统文化。贵州民族文化宫作为贵州省宏扬和传承民族文化的一个窗口,不仅承载着抢救、保护和展示民族文物、民族文献和民族艺术的特殊使命,更要致力于贵州各种少数民族传统文化的研究和传承。席克定先生是贵州民族文化宫研究馆员,多年来一直致力于夜郎文化、铜鼓文化以及贵州民族文化等方面的研究。即将出版的《贵州民族考古论丛》,既是席克定先生历年来众多研究成果的一朵奇葩,也是贵州民族文化宫重视民族传统文化研究和传承,在贵州民族文化宫全面开放之际编辑出版的研究文集之一。

《贵州民族考古论丛》是一本贵州考古学和民族学研究论文的结集。这本论文集有两个特点。

一是《论丛》的研究方法独特、创新。席克定先生把考古和民族文化研究有机结合起来,

为少数民族文化研究开辟新径。《论丛》中的绝大多数论文均运用了考古学的方法对贵州少数民族文化进行研究、探讨,特别是把考古学上的类型学方法用于民族文化的研究,取得较好的效果。同时,在苗族服装和民族墓葬的研究上很好地运用了民间故事、民间传说和古歌作为论证的依据。

二是《论丛》内容丰富,资料珍贵,涉及到贵州考古学民族学中的一些重要问题。如在贵州考古学研究方面,贵州发现了大量的旧石器时代晚期遗址,但新石器时代遗址数量少、时代晚,中间存在一段空白。再如夜郎问题是贵州地区古代史上的一个重要问题,但在考古学上,对此问题的认识一直较为混乱,甚至长期处于停滞状态。还有关于苗族服装的产生、形成、时代背景及其社会功能等等问题,席克定先生都作了有益的积极探索,提出了自己的见解。

在这些成果中,有相当部分是属于抢救性质的,如:“贵州民族墓葬和丧葬习俗”,过去没有文献记载,而现在这些习俗又已经逐渐消失,因此,这部分资料弥足珍贵。

从《论丛》中可以看到,席克定先生几十年如一日,为少数民族文化研究事业、为国际学术交流和友好往来,辛勤耕耘,劳碌奔波。他的足迹踏遍了贵州的苗乡侗寨,使洒满汗水的土地上留下一行行深重的脚印,开出了鲜艳的花朵,结出了丰硕的果实。现在,年逾古稀的他,仍然活跃在学术研究领域,2008年美国夏威夷大学

邀请席克定先生为“‘针笔线墨’——中国西南部少数民族服饰”展览的国际学者专家组成员，9月专程前往夏威夷参加“‘针笔线墨’——中国西南部少数民族服饰”展览的开幕式，为研究、宣传、推广贵州民族文化不遗余力。

值《贵州民族考古论丛》即将出版之际，我感谢席克定先生为少数民族文化研究事业所作出的贡献，也祝贵州民族文化宫的各项民族文化事业蒸蒸日上。

是为序。

2009年7月13日于贵州民族文化馆

目 录

序·····	高 聪(1)
贵州的石器时代考古·····	(1)
试论瓦窑遗址·····	(16)
威宁、赫章汉墓为古夜郎墓考·····	(35)
“南夷夜郎两县”考·····	(42)
“夜郎考古”与夜郎	
——“考古学文化”在“夜郎考古”中的作用和意义·····	(53)
赫章可乐“套头葬”俗试释	
——对“套头葬”是“沟通人与神灵世界”说的商榷·····	(70)
威宁中水汉墓类型、族属质疑·····	(83)
贵州清镇、平坝宋墓族属试探·····	(91)
贵州民族墓葬文化概论·····	(107)
铜鼓·····	(117)
试探中国南方铜鼓的族属·····	(123)
试论中国南方铜鼓的社会功能·····	(139)
贵州石板墓葬中铜鼓面纹饰石刻·····	(152)
贵州省博物馆馆藏铜鼓研究·····	(158)
试论苗族婚姻的特点·····	(174)
对《炎徼纪闻》一条记载的考订·····	(189)
两块有关瑶族婚姻制度的石碑·····	(195)

奢香驿道调查纪要·····	(204)
试论贵州民族民间剪纸·····	(219)
贵州清水江畔苗族的龙船节·····	(234)
记录彝族先民生产活动变化的“活化石” ——威宁板底课夏彝族“撮夫吉”活动的民族学意义·····	(238)
试论贵州少数民族民间住宅建筑·····	(258)
贵州民族饮食习惯·····	(273)
试论侗族“萨岁”·····	(286)
苗族婚姻集团的标志 ——苗族妇女服装的类型和特殊功能·····	(304)
贵州先秦考古发现与研究概况·····	(316)
贵州民族考古研究概况·····	(327)
贵州民族文物工作刍议·····	(339)
后记·····	(345)

贵州的石器时代考古

贵州的石器时代考古,发展极不平衡,目前的发现,主要是旧石器时代,遗址的数量多,内涵丰富,其后的新石器时代,发现十分稀少,许多地方还是空白。

一、贵州的旧石器时代

(一)贵州旧石器时代遗址的发现

贵州目前发现的旧石器时代地点,已经超过 60 处,能够确认为遗址的,有 30 多处。

旧石器时代早期遗址,只有黔西观音洞一处,釉系法测定年代为距今 24~18 万年。这是贵州省目前发现的最早的旧石器时代遗址。^①

旧石器时代中期的遗址,已经发现了 3

^① 裴文中等:《贵州黔西观音洞试掘报告》,《古脊椎动物与古人类》,1965 年,第 9 卷,第 3 期。李贤炎、文本亨:《观音洞——贵州黔西旧石器时代初期文化遗址》,文物出版社,1986 年。

处:桐梓岩灰洞遗址、毕节扁扁洞遗址、水城硝灰洞遗址。它们的年代为距今 18~5.2 万年^①。

旧石器时代晚期的遗址,发现了 30 多处,试掘了草海王家院子等 10 处,正式发掘了兴义猫猫洞、普定穿洞等 10 处,其余有六枝桃花洞等处,它们的年代为距今 18,000~12,000 年左右^②。

贵州的旧石器时代遗址,集中在西部山区,东部地区至今仍是一片空白,没有任何发现。

(二)贵州旧石器时代的演进

裴文中等在第一次发掘黔西观音洞遗址时,曾经明确指出,贵州旧石器时代文化早期遗址的黔西观音洞是与我国北方已知的旧石器文化相似的,而“与欧洲大陆的旧石器文化不相同的一种新的文化系统”^③。其后发现的贵州旧石器时代中期和晚期的大量遗址,都是属于这一文化系统。从文化特点观察,国内的学者曾把这些遗址划分为不同的类型,认为存在着多种区域性文化。张森水认为贵州旧石器时代晚期遗址存在三个区域性文化:猫猫洞文化类型(包括猫猫洞文化和穿洞文化综合体的晚期文化);草海文化类型(包括观音洞晚期文化和草海的石器);马鞍山文化类型(包括穿洞文化综合体的早期文化和马鞍山的石器等)^④。曹泽田则把贵州旧石器时代文化划分为四个类型:观音洞文化类型(分布在六冲

① 桐梓岩灰洞遗址,距今 18~11 万年;毕节扁扁洞遗址,距今 17~13 万年;水城硝灰洞遗址,距今 52,000 年。

② 毕节老鸦洞遗址,距今 18,200±550 年;桐梓马鞍山遗址,距今 18,200±1,000 年,15,100±1,500 年;普定白岩脚洞遗址,距今 14,600±200 年,12,080±200 年;兴义猫猫洞遗址,距今 14,600±200 年;平坝飞虎山旧石器时代遗址,距今 13,340±500 年,12,920±350 年。

③ 裴文中等:《贵州黔西观音洞试掘报告》,《古脊椎动物与古人类》,1965 年,第 9 卷,第 3 期,278 页。

④ 张森水:《贵州的新发现及其对我国旧石器考古学的意义》,《贵阳师院学报》(社会科学版),1983 年 3 期。

河、三岔河源头的附近及猫跳河的上源地带洞穴,包括观音洞文化遗址、草海石器地点、飞虎山洞穴遗址的 T2 层石器等);硝灰洞文化类型;猫猫洞文化类型(从硝灰洞文化类型发展而来,包括猫猫洞文化、穿洞遗址、白岩脚洞、桃花洞等);马鞍山文化类型^①。

贵州旧石器时代早期遗址的黔西观音洞文化,与“北京猿人”的石制品,在一些方面相同或近似,与四川铜梁西廓水库和汉源富林等旧石器时代早期的石制品,亦有若干相似之处。观音洞文化和北方的旧石器时代中、晚期文化,关系较远,但和贵州旧石器时代中、晚期文化,关系非常密切。在贵州旧石器时代中期文化的水城硝灰洞遗址中发现了新的打制石器的方法——锐棱砸击法,但在黔西观音洞文化中就出土了一部分与“锐棱砸击石片”相似的石片,而在贵州旧石器时代晚期文化的遗址中,则有大量的发现。由硝灰洞文化发展而成的旧石器时代晚期的猫猫洞文化类型,包括有兴义猫猫洞遗址、普定穿洞遗址、普定白岩脚洞遗址、六枝桃花洞遗址等;而猫猫洞文化打制石器时的复向加工和向破裂面加工的方法,又与观音洞文化打制石器的方法相同。贵州旧石器时代晚期的桐梓马鞍山遗址中出土的刃角近于垂直的石器和错向加工的石器,又表明了它同黔西观音洞文化的关系^②。与黔西观音洞文化关系密切的贵州旧石器时代晚期文化,有毕节老鸦洞遗址、威宁草海王家院子的石制品等。特别是威宁草海王家院子,它是“观音洞早期文化的继承和发展,是观音洞晚期文化的一个变体”^③。

由此可见,贵州旧石器时代遗址,虽然表现出不同区域性文化

① 曹泽田:《名列前茅的贵州旧石器时代考古》,《贵州省博物馆开馆三十周年纪念专集》,1988年。

② 李炎贤、文本亨:《观音洞——贵州黔西旧石器时代初期文化遗址》,文物出版社,1986年。

③ 张森水:《贵州的新发现及其对我国旧石器考古学的意义》,《贵阳师院学报》(社会科学版),1983年3期。

的特征,但是,它们却是同一个文化系统,都是由黔西观音洞文化发展而来。到了晚期阶段,发展较快,目前已经发现的遗址,数量很多,在某些地区,分布十分密集。如普定县,在 470 多平方公里,曲线距离没有超过 35 公里的范围内,就发现了 4 处人类活动和居住的遗址:穿洞、白岩脚洞、洞口洞和红土洞。在六枝桃花洞遗址往西北方向的 10 公里范围内,就发现了 6 处有人类活动的洞穴^①。

贵州旧石器时代晚期遗址的这种分布状况,反映了由于生产工具的进步,狩猎和采集能力的加强,人类获得食物的来源,较前有了保证,人口的数量增加很快,所以,居住的遗址分布也较前密集。

二、贵州的新石器时代

贵州目前已经在 20 多个县采集到磨制石器,不过,在发现磨制石器的多数地方,都没有发现陶器,更没有发现文化层堆积。考虑到贵州使用磨制石器的时间,延续得很晚,一直到 20 世纪 50 年代,才最后屏弃不用。所以,如果仅发现磨制石器,没有发现文化层堆积,缺乏地层关系,就不能断定此磨制石器必为新石器时代遗址中的遗物,也不能因之而确定有新石器时代遗址。

贵州能够确定为新石器时代遗址的,目前约有 10 余处(包括已经被扰乱、破坏的),但未发现新石器时代的墓葬。正式发掘的只有平坝飞虎山遗址、毕节青场瓦窑遗址和赫章可乐柳家沟遗址。

平坝飞虎山遗址是贵州正式发掘的叠压在旧石器时代地层上的、有文化层堆积的第一个新石器时代遗址。这个遗址的地层虽

^① 曹泽田:《名列前茅的贵州旧石器时代考古》,《贵州省博物馆开馆三十周年纪念专集》,1988 年。

然已经受到严重的扰乱,但出土了较多的遗物^①。

毕节青场瓦窑遗址^②和赫章可乐柳家沟遗址^③都出土了残铜器,毕节青场瓦窑遗址中还出土了铸造青铜器的石范。两处遗址的年代都较晚,毕节青场瓦窑遗址的年代为距今 3210 ± 195 年,时代已到商末周初,赫章可乐柳家沟遗址的时代初步推断为战国晚期。两处没有普遍使用青铜器,主要的生产工具仍然是磨制石器(毕节青场瓦窑遗址出土84件石器,采集57件石器,共计141件石器;赫章可乐柳家沟遗址共出土37件石器),所以,两处遗址的性质,基本上还是属于新石器时代。

三、贵州石器时代有关问题的讨论

根据以上的讨论,可以看出,贵州的石器时代文化,属于旧石器时代早期的有黔西观音洞遗址,经过桐梓岩灰洞、水城硝灰洞等,延续了20多万年,一直发展到晚期。随着人类生产工具的进步,劳动技能的提高,加快了社会发展的速度,在旧石器时代晚期,遗址的数量,有了较大的增加。贵州旧石器时代晚期的人类,用自己辛勤的劳动,正在为人类历史上第一次伟大的革命——由旧石器时代向新石器时代发展,积极的进行准备。可是,到了新石器时代的前夕,贵州旧石器时代晚期文化,却突然消失了。我们目前发现的新石器时代遗址,不仅数量稀少,时代也较晚,全省多数地方,还是一片空白。

贵州古代文化的发展,为什么会出现这种情况? 贵州旧石器

① 李衍垣、万光云:《飞虎山洞穴遗址的试掘与初步研究》,《史前研究》,1984年3期。

② 贵州省博物馆:《贵州毕节瓦窑遗址发掘简报》,《考古》1987年4期。

③ 贵州省博物馆考古组、贵州省赫章县文化馆:《赫章可乐发掘报告》,《考古学报》,1986年第2期。

时代晚期文化，为什么会消失？

下面，从三个方面，对此问题作一初步讨论。

(一) 贵州旧石器时代晚期文化中出现的新的生产力因素

(1) 贵州旧石器时代晚期遗址中出土骨器和角器的意义

贵州旧石器时代晚期文化中，目前已有普定穿洞等 10 处遗址出土骨器或角器，总数已超过 1,000 件。这批类型稳定、磨制精良的骨器和角器的出土，具有重要的意义。

这批骨器和角器出土的情况如下：

- ① 普定穿洞遗址，出土骨器 1,000 余件。
- ② 普定白岩脚洞遗址，出土骨器 2 件。
- ③ 普定红土洞遗址，出土角器 10 件。
- ④ 兴义猫猫洞遗址，出土骨器 6 件、角器 8 件。
- ⑤ 平坝飞虎山遗址，出土骨器 77 件。
- ⑥ 兴义张口洞遗址，出土骨器 6 件、角器 5 件。
- ⑦ 长顺神仙洞遗址，出土骨器 10 余件。
- ⑧ 桐梓马鞍山遗址，出土骨器 1 件。
- ⑨ 六枝桃花洞遗址，出土骨器 2 件、穿孔蚌饰 2 件。
- ⑩ 安龙观音洞遗址，出土有骨器和角器（因正在发掘，数目不详）。

出土的骨器和角器，有骨锥、骨铲、骨叉、骨针、骨刀、骨镞和角铲（另有一部分打制的骨器和牙制品）。以骨锥的数量最多，装饰品只有 2 件穿孔的蚌壳，另有 1 件有刻痕的棒状骨制品。

旧石器时代的生产工具是打制石器，新石器时代的生产工具是磨制石器。从打制石器到磨制石器，是人类制造生产工具技术上的一大进步，它改善了人类的劳动状况，扩大了生产部门，提高了生产效率，促进了社会经济的发展。磨制生产工具的使用，突出地表现出人类文化上的进步。

目前在新石器时代遗址中出土的磨制石器，器形规整，磨制精

美,表明这时的人类已经熟练地掌握了磨制技术。我国目前已经发掘的时代最早的新石器时代遗址,如河北省武安县磁山遗址、河南省新郑县裴李岗遗址中,出土的磨制石器,不仅器形规整,磨光的程度高、制作精美,而且如斧、斨、铲、凿、镰、刀、磨盘、磨棒等新石器时代时期磨制生产工具的主要类型,都已经齐备。^①说明磨制石器虽然是新石器时代文化的标志,但人类发明磨制技术,并用来制造生产工具,当在新石器时代之前。

人类是在什么时候发明磨制技术的,目前还没有材料可以说明。不过,大量的旧石器时代考古出土的材料表明,人类运用磨制技术来制造工具,是从旧石器时代晚期开始的,并且首先是用于制造骨器和角器。人类使用磨制技术制造骨器和角器,早于制造石器。

人类运用打击方法制造骨器和角器,时间较早。在“北京猿人”遗址中,就出土有用打击方法制造的尖形或刀形的骨器。而用磨制技术制造的骨器和角器,却只在旧石器时代晚期遗址中,才有出土。我国辽宁省海城县小孤山遗址、金牛山遗址 C 点上层、宁夏回族自治区灵武县水洞沟遗址、四川省资阳县黄鳊溪、广西壮族自治区白莲洞遗址、北京山顶洞人遗址等处,出土的骨器多为骨锥。北京山顶洞人的骨针是一件珍品。又如河北省阳原县虎头梁遗址,亦有磨制装饰品出土。不过,这些遗址中出土的骨器或角器,数量不多,每个遗址中仅出土一二件,我们不能用来全面了解旧石器时代人类掌握磨制技术的情况。贵州旧石器时代晚期遗址

① 邯郸市文物保管所,邯郸地区磁山考古短训班:《河北磁山新石器遗址试掘》,《考古》,1977年6期。

开封地区文管会、新郑县文管会:《河南新郑裴李岗新石器时代遗址》,《考古》,1978年第2期。

开封地区文物管理委员会、新郑县文物管理委员会、郑州大学历史系考古专业:《裴李岗遗址一九七八年发掘简报》,《考古》,1979年第3期。

中出土的数量众多的磨制骨器和角器,是我们了解旧石器时代晚期人类使用磨制技术制造工具的重要的实物资料。

根据对兴义猫猫洞、桐梓马鞍山等处旧石器时代晚期遗址中出土骨器的研究,当时的人类制作骨器,“要经过打琢成型,刮削加工和磨制成型等工序”,具体过程大体如下:“先选适用的骨片,加以修琢,使具骨锥或骨刀的锥形,而后用石器加以刮削,制成实际工具的形状,而后在砂岩上磨制,使其刃口更锐,形制更规整,最后完成了一件工具的制作。在骨刀的制作上,更有‘开刃’的工序,更显示出精湛的技术”。角器的制作,也要经过“截角、刮刃和磨利等工序,制成类型相当稳定的角铲”,并对“角铲后跟参差不齐的断面作磨光处理”^①。

贵州旧石器时代晚期遗址中出土的骨器和角器,器形稳定,造型精美,磨制光滑,说明当时的人类在长期的生产劳动中,已经积累了丰富的制造工具的经验,熟练地掌握了用磨制方法制造骨器、角器的一整套技术,制造出来的骨器和角器,不仅数量众多,而且具有相当的水平。

磨制石器的制作技术和工序与磨制骨器、角器的制作技术和工序,基本上是相同的,即选用适合的石料,打击取材,修琢成型,通体磨光,并磨出刃口。所以,能够制造磨制骨器、角器,就基本上掌握了制造磨制石器的技术和工序。

(2) 弓箭的出现

在贵州旧石器时代晚期文化的桐梓马鞍山遗址中,出土了一件骨镞。^② 这是目前国内旧石器时代遗址中出土的唯一的一件骨

^① 曹泽田:《猫猫洞的骨器和角器研究》,《人类学学报》,1982年,第1卷,第1期。

^② 曹泽田:《名列前茅的贵州旧石器时代考古》,《贵州省博物馆开馆三十周年纪念专集》,1988年。