

白雪公主只能躲在森林里，灰姑娘午夜 12 点就要回家……

“坏女坏”正在这个城市流行蔓延……



“坏”， 女孩不 男人还 不爱

Bad Girl

林欣屏◎著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

女孩^{Girl}不“坏”， 男人^{Man}不爱

林欣屏◎著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女孩不“坏”男人不爱/林欣屏著. —南京: 凤凰出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80729-660-7

I. 女… II. 林… III. 女性—修养—通俗读物 IV. B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第006566号

书 名 女孩不“坏”男人不爱

著 者 林欣屏

责任编辑 张延安

设计制作  CGG
TCL13146*933701

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京泽宇印刷有限公司 (北京市怀柔区庙城镇王史山村)

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 6

字 数 132千字

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-660-7

定 价 15.00元

(凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)

前言

无论是“大家闺秀”还是“小家碧玉”，在人们传统观念中，淑女才是真正的好女孩——温柔、典雅、端庄、娴静，这些都是好女孩的修饰语。而对于那些“野丫头”、“假小子”、“风情万种的女子”，人们往往是嗤之以鼻。而现代社会，以往的审美趋向逐渐被颠覆：“野蛮女友”蔚然成风，独身女性越来越多，“姐弟恋”也开始被人们认可。在追求个性的今天，女性开始了展现自我独特魅力的征程。

目录

第一章 “坏”女孩对传统意义的颠覆	001
第二章 影像世界中的“坏”女孩	015
第一节 野蛮型——“勿须多言，看招！”	019
第二节 妩媚型——“回眸一笑百媚生”	026
第三节 智慧型——“一切尽在掌握”	034
第四节 神秘型——“猜猜我是谁”	042
第五节 冷艳型——“妖艳的冷玫瑰”	050
第六节 耍心计玩伎俩型——“这个杀手不太冷” ...	056
第七节 另类、叛逆型——“我的眼里没有你”	063

第八节 敢爱敢恨型——“我的爱对你说”	069
---------------------------	-----

第三章 如何看待生活中的“坏”女孩

077

第一节 你希望成为哪类女孩?	081
----------------------	-----

第二节 “坏”女孩，我们需要你!	084
------------------------	-----

第三节 女孩们，尝试变“坏”吧!	086
------------------------	-----

第四节 从一点一滴开始变“坏”	089
-----------------------	-----

第五节 “坏”女孩应懂得把握自己	091
------------------------	-----

第六节 一起欣赏“坏”女孩	094
---------------------	-----

第四章 走进“坏”女孩的内心世界 099

第一节 外在与内涵 100

第二节 爱情与自我 114

第三节 亲情与自我——家庭与事业 138

第四节 友情与自我 151

第五节 友情与事业 163

第五章 男孩们说：“我们喜欢‘坏’女孩！” ... 167

后记 消费时代的女孩多重奏 180

第一章

「坏」女孩

对传统意义的颠覆

第一章

“坏”女孩对传统意义的颠覆

搞错了吧！不是“男孩不坏，女孩不爱”吗？

嗯，听起来似乎有些道理。可为什么偏要男孩坏、来让女孩爱呢？女孩难道不可以“坏”上一“坏”，来让男孩忘我地投入吗？

咦，那怎么可以？女孩子就要有个女孩子的样儿，温柔、端庄，笑不露齿，淑女才是好女孩嘛！那些非贤妻良母的“异类”，也就是“坏”女孩，再有魅力，也很难成为好妻子、好母亲，无法成为贤内助。

唉，过时了吧！现在流行有个性的“坏”女孩，越“坏”越惹人爱，正所谓“女孩不坏，男孩不爱”！

还记得那个火爆异常、风靡全亚洲“野蛮女友”吗？一时间，以韩国女星全智贤为影像代表的“坏”女孩成为新的时尚风向标。喝醉了酒倒地就睡，自己累了却“命令”男友穿高跟鞋在光天化日下狂奔，为了让男友逃课对老师谎称自己怀孕……这些“大逆不道”的行径简直为传统“教义”所不容，毕竟在人们的固有思想中，“温良恭俭让”才是好女孩。

什么是好？什么是坏？没有一个绝对的标准可以永久地衡量。随着社会的发展，对于好女孩与坏女孩的评判也是此一时彼一时。提起杨二车娜姆，我们肯定会想到至今仍实行“走婚”的摩梭族。那里的社会形态类似于原始社会中的母系社会时期的形态，女性是社会的主导。当摩梭族的女孩子喜欢一个男孩子的时候，她会在屋门前放上一双鞋，然后那个男孩子就可以和她相亲相爱了；而当那个女孩子不再爱那个男孩子的时候，她可以主动提出来，或使用某种特定的方式暗示那个男孩子，随后他们的关系就可以结束了。姑且不谈摩梭族人感情的纯朴，单是这种以女孩子为主导的方式在我们看来就很特别了，甚至在特定的历史时期这是无法想象的事，尤其对于女性而言。

通过摩梭族，我们基本上可以了解原始社会时女性的地

位——母系社会时女性是主导、父系社会时期女性仍与男性处于相对平等的地位。到了奴隶社会时期，父系社会进一步发展，女性渐渐处于从属地位，而且有时将朝代的兴衰片面地归罪于某个女性。例如，把商王朝的灭亡归在纣王宠爱的妲己身上，把周幽王的昏庸无道归罪在褒姒身上，等等。随着儒学逐渐成为统治阶级的正统显学，附加在女性身上的种种要求越来越多，同时“书面形式”也渐出水面。比如西汉班昭著《女诫》，刘向开创《列女传》，唐初长孙皇后的《女则要录》，宋若昭姐妹的《女论语》等等，而这些也渐渐形成了所谓的“女教”。尽管这些著述并非一无是处，但多多少少给女性标榜了一个“好女孩”的框架，将其个性渐渐泯灭在共性之中。

当然在中古时期，魏晋南北朝至中唐前，女性的风采还是别具一格的，很多“坏”女孩也“坏”得相当出彩。魏晋南北朝时期是中国历史上较为混乱的年代，但也正是如此，思想统治相对宽松，女性也获得了一定的自由与个性的活力，当然战乱也会给女性带来一定的苦难。唐朝是中国封建王朝的鼎盛时期，它承继北朝遗风，对女性的禁锢也相对松弛，两性关系比较自由。比如，在历史的画卷中，我们会看到身着胡服男装、袒胸露臂的唐

男女
人孩
不爱
坏



代女性形象。在唐朝的女性中“坏”到极致的应该首推中国历史上唯一的女皇武则天了，不仅是因为她在男性主导的社会里成为权力的掌控者，更因为她时刻彰显着女性的个性与魅力。比如，在她还是唐太宗的嫔妃时，她可以勇敢地驯服烈马，足见其泼辣、强悍的性格；而在她称帝之后，她会带领女性成员祭祖、祭天。此外，在唐代，还有一些有名的女官，如上官婉儿。武则天的行为在当时的社会条件下是可以被接受的，甚至是欣赏。她类似于现代版“野蛮女友”的驯马行为，不但未受责罚，反而得到唐太宗的赞赏。倘若放在宋、明、清时期，恐怕早被当作女性中的异类——“坏”女孩给家法处置了。

之后的各个朝代自不必细说，基本雷同，只不过对女性苛求的程度越来越深。宋明理学强调的“三从四德”、“从一而终”、“女子无才便是德”等等，都加快了女性“同一”的步伐。很难再找到类似武则天式的“坏”女孩，到处是隐忍温存的贤妻良母、贞女、烈女。诚然，不是说传统的“好”女孩标准全然无优点，但多些有个性色彩的“坏”女孩又有何不可呢？女性也需要展现自己的魅力和风采，女性也有自己的脾气与个性，正如男性也有脆弱的时候，女性也有独立、强悍的一面。

到了清末民初，女性开始同男子一样接受教育，出现了女留学生、女警察、女接线员。现在，女性在社会中扮演的角色更是不让须眉。很多过去被认为是“坏女孩”的行为开始被接受，女性的独立与娇美，个性与温柔，野蛮与深情，更加浓墨重彩地展现在我们面前。

以上所述，并非痛诉女性的血泪史，并非恶补历史知识，而是想借此说明，对于“好”女孩和“坏”女孩的区分，并没有唯一的标准，好与坏是相对而言的。古时说应三从四德，现代认为那是摧残人性；古时说的不合礼法，现代认为这是彰显个性。当我们在大街上看到越来越多风格迥异的美女时，当我们身边出现越来越多高学历、高年龄、独身的时尚女性时，当我们为野蛮女友大行其道迷惑不解时，有个事实正摆在我们面前：现代意义的“坏”女孩已经悄然颠覆了传统。

既然称之为“颠覆”，必然有别。正如先前所云，何为“坏”，不同时期会有不同的标准，也自然会有迥异的眼光和视角。同一事物，不同的人以各自的观点看会产生不同的结论。同样的泼辣、强悍，古时认为是异类，非大家闺秀、良家女子，而现在则以欣赏的眼光昵称为“野蛮女友”。大致来说，传统意义

的“坏”主要是指不恪守妇道，试图在男性主导的世界里平起平坐，过于妩媚，既不温婉又不娴静，不以夫和子为纲，而是对男性吆五喝六。一句话，做出超出女性职责和限度的举动的、不符合社会规范（类似“三从四德”等）的女性，如妓女、妒妇、误国的宠姬、干政的后妃、无法成为贞女和烈妇的妖娆女子等。以小说中的人物形象为例，如潘金莲；以历史上的人物为例，如妲己和褒姒。而现代意义的“坏”主要是指有个性、独立，时而妩媚，时而硬朗，时而娇嗔，时而怪异，时而似精灵，时而似孩童，时而似天使，时而似女魔。不再只是低眉顺从、毫无个性，而是敢做敢为，家庭不再是女性唯一的世界，她们可以和男人一样驰骋社会。

传统与现代对同一“坏”女孩、同一行径的认识与看法大相径庭，最明显的例子就是对传统小说中的人物形象——潘金莲的解读。这一女性形象不是真实的历史人物，而是作者创造出来的，然而也正因为她不是某一人，所以更具有广泛的代表性，从她身上能看到中国女性的诸多方面。对于这一人物，传统观念一向把她解读为“放荡、淫乱、无耻”等等，总之，是一个不折不扣的坏女孩。然而以作家魏明伦为代表的现代人却以一个全新的

视角解读潘金莲，以传统的眼光看这无疑是在为这个“坏女人”翻案。从潘金莲的身上，我们能全面地理解传统意义的“坏”，无需多言，她就是抽象理论的具象化。在魏明伦的眼中，她并非十恶不赦。开始她也是同所谓的“良家妇女”一样，有着纯真的性格和美好的向往，甚至她更为不幸——出身婢女。潘也很正直，不羡慕钱财，否则一开始她完全可以做张大户的妾，何苦要和武大受罪。女孩都向往浪漫的爱情，美女更是如此，所以以现代眼光看，潘喜欢帅气、威猛的武松是人之常情。更何况，武大无论从外形还是内在都是很不堪的，和弟弟一比更是相形见绌。和西门庆之类的登徒子做出苟且之事实属不该，可如果她长得奇丑无比，结果又会怎样呢？想必可以做个安分守己的“好姑娘”。所以从传统角度说她“坏”，看来不只是由于行为，更因为她太美、太妩媚、太有女人味了。或许因为后者正是现代女性所孜孜追求的，所以同样的形象得到的评价才是截然不同的吧。

缘何随着时间的流逝，“坏女孩”的传统意义和现代内涵会有如此大的差别呢？除了客观因素有所不同以外，女性自身主体意识的觉醒也发挥着决定性作用，两者是相互促进、相互影响的。提到客观环境的变化，前面已经做了一个简单的概述，可以

看到社会经济的发展、心态的开放程度都会对人们认识问题的角度产生影响。唐代之所以女性较为有个性，甚至出现女皇帝，有一点是可以肯定的，那就是唐代的社会欣赏外向型的、有个性风采的女性。正因为存在这样的客观氛围，女性的独立意识才有了更适合的发展空间，才有了“肥沃的土壤”。而在宋明两代，社会大环境对女性的要求和束缚越来越多，女性别具一格的天性被渐渐扼杀。那些纯属正常的、符合人性的行径反而成了女性自身发展的禁区、包袱。在现代社会，文明程度不断提高，女性作为“半边天”，其生活方式、社会地位、主体意识都在发生着深刻的变化，尤其是客观环境的变化。比方说，全智贤式的“野蛮女友”可以成为被欣赏的对象，“姐弟恋”引领新的爱情时尚，越来越多的女性在过了适婚年龄后仍享受独立、惬意的单身生活，而这一切都在被社会认可着。大环境的包容，使女性有了更为广阔自我空间，同时也为以男性为主导的社会增添了一抹亮色。

而作为女性自身，其主体意识愈来愈强。随着生活方式的改变、视野的拓宽，女性开始从男性背后走出来，开始肆意地展现自我的风采，正如麦当劳常用的那句广告语：“我就喜欢！”。因为高兴，所以可以不理睬男性的看法；因为开心，所以可以纵情

地享受作为女性的快乐。

“颠覆”不是简简单单的概述，它体现在现代生活中的方方面面。最直观的感受就是女性从形象上有了很显著的改变，衣着、言谈、外貌、举止，无不在流露着全新的光彩。你可以在身边看到各式迥异但靓丽的女性，她们有的端庄俏丽，有的妩媚性感，有的俏皮可爱。她们活跃在各个领域，风情中不失优雅，纯情中不失睿智，娇媚中不失飒爽。如果你走进她们内心，你会诧异于她们内在的“颠覆”。同“第一性”一样，女孩也有精神世界的追求，且不亚于男性。

首当其冲的是爱情观的改变。传统模式都是“男追女”，女性处于被动地位，犹如商品一样等着男性挑选，稍有不慎，还有可能被男性奚落、耻笑；倘若婚后生活不幸，也要认命或成为贞女、烈妇。笔者不禁想到了电视剧《大宅门》里面的两个女性人物，一个是主角香秀，一个是配角（想不起名字了）。她们都是出身于婢女，香秀是个较有个性的女性，她用自己的勇敢和智慧获得了幸福和尊重；而那个女孩，她被七老爷连骗带蒙地嫁给了剧中那个最丑的人，从此不再抬头说话，虽然找到了疼爱自己的好男人，可由于不够勇敢，最终含恨九泉。一直以来的被动观

男女
女孩
不爱
坏

