

張文勛文集

張文勛題



第五卷
藝文雜著



云南大学出版社
香港文化传播事务所

张文勋文集 第五卷

艺文杂著



云南大学出版社
香港文化传播事务所

第五卷目录

第一辑 民族文化与文学

- 我国古代“文化”概念的形成和演变…………… (1)
- 开展对西南边疆民族经济文化的综合研究
- 《中国西南边疆民族经济文化研究丛书》弁言 … (13)
- 建设有中国特色的社会主义文化
- 在西南边疆民族文化学术研讨会上的开幕词 …… (16)
- 神话世界的科学探索
- 《探寻一个尚未崩溃的神话王国》序 …………… (21)
- 茶马古道文化探秘的新成果
- 《滇、藏、川“大三角”文化探秘》序 …………… (25)
- 神奇、绚丽、丰富的滇文化
- 《滇文化系列谈》开篇 …………… (28)
- 《滇文化与民族审美·绪论》 …………… (30)
- 开拓神话学研究的新领域
- 《三元——中国神话结构》序 …………… (42)
- 关于民族文化学的建立
- 《民族文化学论集》后记 …………… (47)
- 滇文化与东南亚文化
- 《东南亚文化论》序 …………… (51)
- 多元一体的地域文化
- 《滇文化散论》序 …………… (54)
- 多元文化的比较研究
- 《文苑纵横》序 …………… (58)

云南地方民族文化的多侧面研究	
——《云南文化研究》序	(64)
民族文化变迁的特殊模式	
——《勐捧模式研究》序	(66)
一个地方民族文化工作者的脚印	
——《耕山耘水集》序	(70)
《大陆少数民族教育》序	(73)
《系统性、丰富性、理论性》	
——读《中国文学批评通史》	(76)
《一部有特色的工具书》	
——《中国古代文学理论辞典》	(79)
关于重点学科“民族文化学”的建设	(83)
滇文化基本特征论纲	(87)
一个白族农村的教育变迁	
——个案分析	(99)
传承、变迁、新的整合	
——少数民族社会发展中的文化功能	(113)
* * *	
《白族文学史·绪论》	(121)
优美的爱情故事传说《望夫云》	(133)
历史悠久、绚丽多姿的白族民间文学	(144)
白族民间叙事诗的艺术特色	
——《白族民间叙事诗集》序	(155)
白族文学研究刍议	(163)
大理文化研究之我见	(173)
努力提高少数民族文学史编写的科学性	(179)
关于地方文学史的编写	
——《云南地方文学史》古代卷序	(186)
《春城览胜》前言	(192)

第二辑 古代文学与文化

历史的真实与艺术的真实

——对《谈〈水浒〉中的几个问题》的意见…………… (197)

从文学艺术的特质去看古典文学作品…………… (204)

苦闷的象征

——《洛神赋》新议…………… (210)

建安文学和三曹创作的风格…………… (221)

中国文学史上的一次重大突破

——建安文学评议…………… (238)

文章合为时而著 歌诗合为事而作

——《白居易研究新探》序…………… (259)

元明清文学的总体探索

——《元明清文学探要》序…………… (263)

*

*

*

北窗琐谈…………… (267)

刘勰谈“陶钧文思”

——写作杂谈之一…………… (274)

写作三“境界”

——写作杂谈之二…………… (277)

“以意为主”和“意在言外”

——写作杂谈之三…………… (280)

“在心为志，发言为诗”

——写作杂谈之四…………… (283)

《词与音乐》后记…………… (286)

关于“意境”的理论探索

——《说意境》序…………… (290)

开拓我国古代文学理论研究的新领域	
——《中国历代少数民族文论选》序·····	(294)
中国传统文化与美学思想	
——《儒道佛美学思想探索》后记·····	(301)
中国文学对偶艺术的审美功能	
——《中国文学的对句艺术》笔谈·····	(306)
中国艺术思维的可贵探索	
——《中国艺术思维流论稿》序·····	(309)
词的意境与审美	
——《唐宋词意境新论》序·····	(314)
我国传统文化与文艺美学	
——《裂变的光芒》序·····	(318)
在传统文化背景下审视传统美学	
——《文化与审美》序·····	(322)
“中和之美”的新探索	
——《中国古代美学要题新论》序·····	(325)
中西文化比较研究	
——《诗性与理性》序·····	(329)
《淮南鸿烈集解》校点本跋·····	(335)
从系统论和信息论看中国古代文艺理论研究·····	(337)
古籍整理工作者也应学点系统方法论知识·····	(347)

第三辑 文艺理论与批评

关于文学艺术的特征问题	
——对巴人的《文学论稿》的几点意见·····	(355)
“‘讽刺’的生命是真实”·····	(365)
关于古典作家的世界观和创作方法的关系问题·····	(372)
试论现实主义与浪漫主义的关系·····	(402)

形象思维散论·····	(427)
开展文艺批评 提高理论修养	
——学习《邓小平文选》的一点体会·····	(440)
希望在“研究”二字上下功夫	
——《文艺理论研究》创刊十周年笔谈·····	(445)
多层次地透视文学现象	
——《边地文学启示录》序·····	(447)
站在理论的高度审视地域文学	
——《艺文思辨录》序·····	(451)
注意云南自身文学的研究	
——《落叶集》序·····	(454)
散文中的情与景	
——《杨启云游记散文选》序·····	(459)
一部有特色的优秀人物传记	
——《艾思奇传》笔谈·····	(463)
诗贵含蓄	
——《跋涉的人生》序·····	(465)
文如其人	
——《诗文散笔》序·····	(470)
流水行云皆自在 于平淡处见真淳	
——《梧庐随笔》序·····	(472)
从文化的视角对《诗经》和《圣经》作比较研究	
——《神圣的寓意》序·····	(477)
昭昭史鉴是金丹	
——初读长篇纪实小说《世纪之门》·····	(480)
关于《给我亲爱的姑娘》一诗的讨论·····	(484)
读《遵义诗钞》·····	(489)
报告文学——文学的“侦察兵”·····	(493)
两篇写学校生活的小说·····	(497)

魔高一尺，道高一丈	
——读小说《换脚》	(502)
读长篇小说《欧阳海之歌》	(506)

第四辑 治学心得与学人传记

语言文学教学和研究	
——《语言文学论文集》前言	(515)
教学带动科研 科研促进教学	
——《楚雄师专学术论文选集》序	(519)
注意启发式教学 培养学生独立思考、独立工作的能力	
.....	(522)
不断积累 不断开拓	(528)
谈大学生的知识结构	
——在楚雄师专的学术报告	(534)
张文勋先生访谈录	(545)
* *	
刘文典传略	(554)
忆杨晦先生	(568)

第五辑 青春试笔

小说

雪花飘落的日子	(577)
回忆	(588)
杜鹃血	(592)
茶馆里	(602)
一件最愉快的事	(606)
出走	(610)

爱·····	(616)
--------	-------

诗歌

前程·····	(624)
鸦·····	(625)
生命之歌·····	(626)
孤雁·····	(627)
黄昏·····	(628)
命运·····	(629)
雨要来的时候·····	(630)
梦·····	(631)
别	
——给庶·····	(632)
夜行者·····	(633)
夜雨·····	(635)
隐痛的心·····	(636)
娼妓·····	(637)
茅屋·····	(638)
血·····	(639)
这日子·····	(640)
饥饿·····	(641)
友情·····	(643)
鞭子和马·····	(644)
夜的声音·····	(645)
茶馆·····	(646)
造物者·····	(648)
枷锁·····	(650)
三弦琴·····	(651)
枪决·····	(653)
屋子·····	(654)

颜色篇·····	(655)
河流·····	(658)
指路碑·····	(659)
记程碑·····	(660)
火·····	(661)
我们不是白痴·····	(662)
吊屈原·····	(664)
五月之歌·····	(666)
泪·····	(669)
野火·····	(671)
茅屋·····	(673)
让我进来	
——给远方一位新朋友·····	(677)
蚊虫篇·····	(678)
疯人和老爷·····	(680)
仇恨	
——遥悼赵仲豪先生·····	(683)
火山·····	(685)
无题·····	(686)
拂晓前后·····	(687)
人们的歌手	
——献给 Y ·····	(690)
叛逆·····	(692)
散文	
小简·····	(701)
寄·····	(702)
农忙念故乡·····	(704)
七月的凤羽·····	(706)
窗·····	(708)

田·····	(709)
秋夜·····	(710)
别·····	(712)
心·····	(714)
病·····	(715)
凤羽河畔的歌声·····	(718)
池沼之恋·····	(722)
春残片语·····	(724)
野火·····	(728)
风暴·····	(729)
赠别·····	(730)
雨季·····	(731)
童年的回忆	
——敬致我慈爱的母亲·····	(733)
电·····	(741)
雷·····	(742)
夜五章·····	(743)
野圃杂记·····	(746)
夜行及其它·····	(749)
杂文及其它	
从“谨防假冒”想起·····	(752)
藏不住的尾巴·····	(754)
超拔·····	(756)
一人得道鸡犬飞升·····	(758)
锦上添花·····	(759)
谈猫·····	(760)
关于风花雪月·····	(762)
希望·····	(763)
纵横谈：关于“新滥调”·····	(764)

诗的深入浅出	
——评马瑞麟的《河》	(766)
作品的时间性及方言学	
——读《如此豆豉》后感	(769)
“五四”后的文学动向	(771)
龙王会	
——洱源凤羽民间风俗之一	(773)
民家人和民家调	(777)
民家调在诗文学上的价值	(780)
习作回忆	(783)

我国古代“文化”概念的形成和演变

—

文化学作为一门学科，似乎还没有十分明确的界定。在西方国家的学术界，人类学的内容也包括了文化学。文化人类学研究的内容，几乎也是我们所理解的文化学的内容。陈国均先生在《文化人类学》^①一书中，除总论之外，分原始语言文字、原始物质文化、原始社会组织、原始宗教信仰、原始艺术活动等五个部分去论述。是否可以这样说：文化人类学是从人类学的角度去研究人类的文化现象；那么，我们说的文化学，就是直接研究人类文化的本身？人类学包括体质人类学和文化人类学，它们更多地着眼于人类自身的发展演变以及随之而出现的文化变迁及人类文化实践活动。而文化学则更多地着眼于文化的意识形态性质的特性以及其发展规律。我们很难在文化学与文化人类之间划出一道不可逾越的鸿沟，但是我们可以看到它们之间的立足点和着眼点的不同。

如果我们肯定文化学作为一门学科存在而加以研究，那么，首先就要对“文化”的概念有一个比较明确的界定。然而，这又

^① 陈国均：《文化人类学》，台湾三民书局1977年版。

是一个难题，文化的概念似乎是一个不大确定的模糊的概念。关于“文化”的定义，在中西各国就有各种各样的理解，广而言之，包括物质文化和精神文化。人类的一切实践和创造，几乎无所不包。日本学者小野佑在讨论“文化”的定义时，引用了西方不少学者的看法。其中爱德华·伯纳德·泰勒说：“所谓文化或文明，在其广泛的民族意义上来说，是知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯及其他人作为社会成员而获得的所有能力和习性的复合总体。”^①而有的人则把文化和“生活方式”等同看待，例如克拉克·威斯勒认为，文化是“在史学及社会学领域中所讲的各个民族的生活方式”（the mode of life of this or that people）^②。林顿认为：“一个文化即是学到的行动及行动结果的统一形态，其构成要素为特定社会的成员们所拥有，所传授”，是作为“社会的生活方式（ways of life）加以继承的”。^③所有这些，都接触到文化的某种特性或某些方面的内容，但很难成为一种为大家公认的权威的定義。其主要原因，我想可能是由于各个国家民族各有不同的文化传统，对文化的理解也不尽相同。所以，我们研究中国文化，也就不能脱离我国的传统观念而照搬外国的观念。我们的文化学也应该是具有中国特色的文化学，当然，外国的文化学也应该作为我们不可缺少的参照系数，因此，我们有必要把我国对“文化”的概念，作一番历史的考察。

① 《日本民族文化史》引 Edward.B. Tylor: “Primitive Culture” (1871 年)。

② 《日本民族文化史》引 C. Wissler: “Manand Culture” (1923 年)。

③ 《日本民族文化史》引 Ralph Linton: “The Cultural Background of Personality” (1947 年)。

我们现在使用的“文化”一词，在我国古籍中，并不是一个常用词，但是从这个词的由来以及和它有关的一些词语概念去考察，可以看出我国使用的“文化”一词具有特定的含义。文化二字连用成词，较早见于汉代刘向的《说苑·指武》。篇中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力，凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”《晋书·束皙传》中也有“文化内辑，武功外悠”之句，其含义都差不多，都是把“文化”与“武功”、“武力”对举而言。显然，文化具有文明教化的意思。当我国古代尚未使用“文化”一词之前，与之相接近的词语有“人文”、“文明”等等。

先说“文”。我国先秦时期使用“文”字，并不是单纯地指文学或文章，而是广义的文化概念，当然其中也包括文学和文章。《论语·子罕》中有这样一段话：

子畏于匡。曰：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何？”

朱熹注云：“道之显者谓之文，盖礼乐制度之谓，不曰道而曰文。”杨伯峻在《论语译注》中，把“文”直接译为“文化”，这是很有道理的。孔子说的是指文王以后的全部文化遗产，也即是朱熹说的礼乐制度之类。《论语·八佾》中说：“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。”可见这里说的“文”也是指周代繁荣的文化而言。这些文化内容包括礼、乐、刑、政等等方面，而所有这些又都要靠文字加以记载，成为典籍，传诸后世，所以后世讲“文”，既是指这些典籍，主要还是说典籍所记载的社会文化内容。肖统《文选序》说：

式观元始，眇觐玄风；冬夕夏巢之时，茹毛饮血之世，

世质民淳，斯文未作，逮乎伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。《易》曰：观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。文之时义远矣哉！这说明两个问题：一是说我们的祖先先还处于原始时代时，“世质民淳”，还没有什么文化可言。到传说中的伏羲氏“王天下”的时代，才出现了解释社会现象的八卦和文字，从而也才有了文化。二是把文化的概念和“书契”、“文籍”联系起来，因为它们把生活中的文化现象用文字记录下来，才成为传播和遗传的手段，成为教化的工具。所以古人所谓的“文”，既是指文章、典籍，也是对广义的文化的称谓。我们现在习惯地把读书识字，获取知识，泛称为“学文化”，这自然是和我国古代对于“文”的传统观念有关。

再说“人文”。在我国最早的典籍中，在泛用“文”的概念的同时，往往也使用“人文”一词，这就更接近于我们今天说的“文化”的含义。“人文”一词，最早见于《易·贲卦·彖辞》：“观乎天文以察时变；观乎人文以化成天下。”刘勰在《文心雕龙·原道》中说：

人文之元，肇自太极，幽赞神明，《易·象》惟先。庖牺画其始，仲尼翼其终，而乾坤两位，独制文言。言之文也，天地之心哉！……自鸟迹代绳，文字始炳，炎皞遗事，纪在三坟，而年渺邈，声采靡追。唐虞文章，则焕乎始盛。

显然，刘勰论文，追本溯源，也是从“人文”的发源开始，而他所说的人文，也是包括文学在内的一切文化典籍，所以他也把我国古代文化的肇始，归之于庖牺氏画八卦和文字的产生。所谓“人文”就是有文字典籍文献可考的文化。宋濂在《文原》中也说：“人文之显，始于何时？实肇于庖牺于世。庖牺仰观俯察，画奇偶以象阴阳，变而通之，生生不穷，遂成天地自然之文。”可以说“人文”的概念，基本上接近“文化”的概念，是指人类

社会在其历史发展过程中，所创造并为文字所记载的一切文化现象，从多方面反映了一个国家、一个民族的社会生活方式（或称模式），其中包括生产生活、礼法制度、伦理道德、文学艺术等等。所以，人文的概念比笼统地称“文”的概念就更为具体而明确。

最后再说文明。“文明”一词，数见于《周易》一书，有时与“人文”同时出现。例如：

见龙在田，天下文明。（《易·乾·文言》）

文明以健，中心而应，君子正也。（《易·周人·彖》）

其德刚健而文明，应乎天而行时。（《易·大有》）

文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。（《易·贲·彖》）

明夷。内文明而外柔顺。（《易·明夷·彖》）

文明以悦。（《易·革》）

由这些资料可以看出“文明”是先秦时期的常用词，《尚书》中也有，例如“睿哲文明，温恭允塞”。当时用的文明概念，都是表述某一社会在物质和精神方面所达到的发展水平，也即是其文化水平。它的重点不在于表现物质生活的自身，而是表现精神文化的内容以及它所达到的水平。孔颖达在《周易注疏》中，常有这样的说明：“行健不以武，而以文明用之；相应不以邪，而以中和应之。君子正也。”（“文明以健”注疏）“止物不以威武而以文明，人之文也。”（“文明以止”注疏）把“文明”与“威武”相对而言，表明“文明”是通过文化教育而达到的社会发展水平，也即是孔子所赞美的“郁郁乎文哉”那样的理想社会。这就是刘向《说苑》中说的“先文德而后武力”、“文化不改，然后加诛”的意思。古代的政治家、思想家常常讨论文治武功的问题，儒家的不少学者主张“文治”而反对“武功”，文治就是通过文明教化，达到治天下的目的，这也就是刘向说的“文化”的涵义了。