



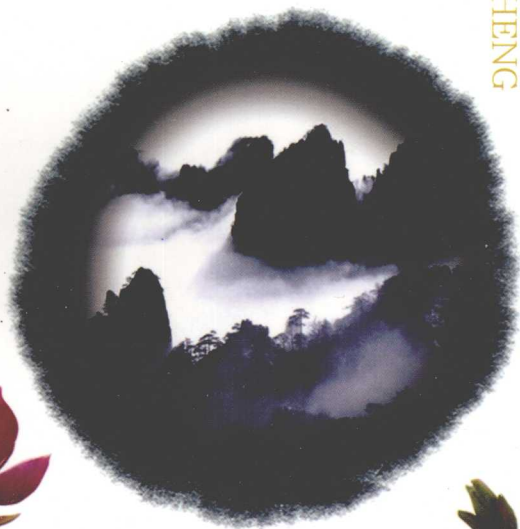
红叶文丛

冷会斌 主编

老哥◎著

CHUI FU CHUN YI DE GE SHENG

吹拂春意的
哥声



大众文艺出版社

老哥◎著

CHUI FU CHUN YI DE GE SHENG

吹拂春意的
哥声



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吹拂春意的歌声/老哥著. -北京:大众文艺出版社,

2009.4

(红叶文丛/冷会斌主编)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 343 - 7

I. 吹… II. 老… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 041750 号

书 名	红叶文丛
主 编	冷会斌
责任编辑	言 泊
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京市京东印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	121
字 数	3020 千
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
定 价	300.00 元(全 15 册)



心的歌声 春的旋律

——《吹拂春意的歌声》序

自2005年与田培忠相识、并成为“战友”以来,在我的印象中,他是一个不苟言笑、作风严谨的官员。

谁曾料到,近日,他突然捧出一部厚厚的诗稿,要我提提意见,并希望为这本集子写写序。

我起初是惊愕,继而是不在意,想:八成是当官累了,换一个活法,胡编几句顺口溜,附庸风雅,装装高尚。

在多次催促下,抽时间随意浏览起来,谁知这集子竟象磁石一般,一下子把我吸引。我忽然发现,老田那平静的眼神中满是诗的意象,平静的胸腔里翻涌着诗的春潮。一个地地道道的诗人、一个中规中矩的官员,外向与内敛、奔放与理性,竟高度统一于他的身上。

听老田讲过他的创作过程。他几十年奔走于茫茫大自然当中,穿梭于浩瀚的人海队列,所见之事、所悟之情、所想之理、所品之味,无不挤压了他储存已久的感情,这情感如喷泉一般飞射,让他情难自尽,不吐不快,呼啦啦提笔,一口气吟出了二百多



首诗。

掩卷之余,我沉思:是谁的灵感将诗人之手采摘?是谁的眼将诗人灵气显现?

我想,首先来自于诗人对自然、对生活、对人类的深切的爱。

田培忠,30年军旅,5年民政,特殊的生活经历,造就了这份纯真而又深厚的情感,这些清灵幽远,回味无穷的诗句,于是自然流泻出来。而且诗人的这份爱从他笔尖流出时,流得从容淡泊,与现实的物欲背道而驰,这正摧毁着物质文明角落里的残梦。应该说,在当代这样一个利欲熏心的重物质时代,诗人试图通过对自然的歌咏、对真善美的吟诵,这种对物欲的反叛精神,这样一种清新高雅情怀的跃升是难能可贵的。

我们先来欣赏第一辑《春韵吐诗》。

在这一辑中,诗人写大自然,几乎是如孩提般,虔诚地匍匐在自然面前叩拜、赏悦。诗人的心飞跃在大自然的怀里,所以,这一辑的诗句写得既清新淡雅又自然醇厚,字面上看语言简洁直白,可读完却有着天籁之音,酒香回甜。

午后的阳光

还有些拖沓

如初醒的孩儿

衣袖擦拭着眼

准备把所有视线打开

(《林中淡茶飘飘》)

这几句,没有惊人的意象,也没有华丽的词藻,可把午后阳光穿过茂密的树叶,那种似淡实浓,若有若无的光芒,细腻委婉

地表现了出来。令人击节称赞的是,诗人化静态为动态呈现,把孩儿擦拭后清亮的目光和自然柔和的阳光融合在一起写,读后觉得既清雅幽远,又直白自然。这其中弥漫着诗人内心的纯情和对自然拥抱的气息。

请看诗人对月的抒写:

夜闭上眼睛已入睡
月坐在草坪
努着迷人小嘴
一字一句吐出
带着酒香般的诗句
含情诗语
从头淋下
大地浑然
草、树、亭、絮语轻轻
路、湖、车、波光粼粼

(《听月吐诗》)

你看,诗人笔下的月夜是多么幽静神秘。月、夜、草地、湖水浑然一体,多么晶莹透明的夜,诗人竭力歌颂自然的神力,将天、地、人合为一体,使之成为人类本真的超越载体。我想,如果诗人缺少了皈依自然的向往,这些诗句是无法想象的。所以他写大自然的诗是带着一种纯真的歌颂神的气息来感染读者的。

诗人写清晨:

清晨





一派清新装在篮子
让美丽把肺清洗

(《采撷美丽回家》)

诗人写夜：

夜给的时间
在情的缸子里
好像车飞驰
我紧紧踩着刹车
亢奋的惯性
还没苏醒
在没有风的港口
我把时刻表拧紧在夜里

(《夜月》)

诗人与夜难分难舍，所以我说，这一首首对大自然的咏吟中，我们读出了诗人对大自然的深切的关怀和互相的爱惜，诗人几乎是赤裸着胸、肺、双脚在月夜里去拥抱、去呼吸、去耳语的。

正因为诗人有这种博大无边的与自然相融和的一颗心，才使诗的语言显现出这般的清灵和雅致。

我们再来品读第二辑《春夜抚琴》。

这一辑令我惊讶的是，诗人写情的缠绵、情的忧郁时，写得优雅迷人，又含蓄而深远，而这又得力于有意味的意象的选择。

他写情的缠绵和略带感伤的诗句：



很清楚
那是一句很有磁性的话
没有犹豫
如响铃从头上飘来
里面夹着小雨雪
冬天的睡眠
被一束花吵醒

（《从头上飘过来的响铃》）

响铃声夹着小雨雪，冬被花吵醒，意象的新颖温婉，让我们感觉了一幅冬与花的幸福与淡淡的忧郁，既美又隽永。

在这首诗里，他接下来写道：

响铃落地
做出了曼妙的姿势
给河水送去了笑的波纹

你看，这是怎样的曼妙，怎样的幽远的美。

他写情的忧郁：

冬天的脚印
留存了凉意
雪地张开了嘴
嚼着以往的秘密
纸做的飞鹤
远走了
羽翼下的浪



还在摇动着那份沉寂

(《秘密的笑声》)

写自己回忆往事,用“雪地张开了嘴”来表达回忆的幽深和孤寂;写思念的人儿远去,心还在友人身上,用飞鹤远去留下羽翼的浪表达内心的波动和忧伤。总之,诗人抒情、念情,绝不是直抒胸臆,而是透过一串串的神奇意象来做深远的表达。

诗人写情的惦记:

惦记

从荒山爬出

牢牢地把那汪情俘虏

恰如从书画走出

成了落在画碟中的彩笔

(《惦记烙在画碟》)

很明显,诗人在控制自己的情,把惦记、思念关在自己内心荒山里,可怎么也上不成锁。接下来,诗人把自己爬出来的这汪情巧妙地与她走出画碟的美姿相辉映,这就含蓄地表达了诗人的一往情深。我说,此情此境,写得相得益彰,精彩纷呈,优雅动人。成功之处仍然在与意象的精妙选择上。

总之,这一辑诗,是诗人最具华彩的一章,他不仅透着诗人情感的纤细、丰富、委婉、淳厚,更重要的是,表现诗人本身对情感的珍惜,对人类本身生命的珍视。

第三辑《春潮摆渡》也很有意思。

这一辑是诗人灵魂的涌现,是诗人对生活、对人生、对情感

的理性升华。诗人一边总结自己走过的路，一边又不动声色地解剖自己内心。

你听：

不去记忆，却比记忆深刻

.....

不用听诊你的心

就能感到你脚印的余温

从出发那天

就要选准心路

用脚印的记事簿

把灿烂的心紧紧地拴住

(《脚印储存着心》)

诗人一边告诫自己走好每一步，一边又追忆过去的心跳；一边解剖自己的严肃，一边又用句子来灵动。

不要过多谈及过去

把实实在在放在胸前

用打造锃亮的剑

放在大海中考验

在波涛汹涌中

不要停留你的向往

(《心搏击在海里》)



心的歌
声
春
的
旋
律
(序)



诗人强调生命过程中的行动、实在和追求的永恒性。

万花筒里，何须名字放大
做枚春虫，是对春的呼应
做只秋蝉，是对秋的缠绵

(《名字写倒了，同样是精彩》)

诗人面对大千世界，多少荣辱得失，多少春花冬雪，但诗人抓住了人生的真谛，就是面对生活旷达和乐观，面对人生的淡泊与宁静，把自己生活姿态尽量放低，可以说这是做一个成功人士，获得幸福人生的真金。

所以我说，诗集三部分本身就是有机的整体。诗人为何拥抱自然，情系人类，那是他用心去爱他们，如春天的大地，将一切滋润，让一切开花，一切吐蕊，一切充满神奇。

写到这儿，我才彻底明白了诗人为何取诗集名为《吹拂春意的歌声》的深刻含义，我可以说，在诗人的花园里，那儿没有冬天、飞雪、泥流、荆棘、陷阱，他本身就是春的使者，春的一面招摇的旗帜。

重庆日报首席评论员：丁华乾

2009年3月1日



目 录

春韵吐诗

林中淡茶飘飘.....	3
想起.....	5
马尾花.....	6
腊梅.....	8
听月吐诗	10
精彩的红色	12
采撷美丽回家	14
叶轻轻告诉你	16
燕子筑巢曲	18
横竖的包装	22
那条河	24
老屋恋歌	26
落叶的回忆	27
故乡的山	30
忙碌渡过小镇	33
夜月	35



坡上的泥土	36
山间的脸色	37
关着太阳的门户	38
叶片在清晨的笑声	39
跳动的午夜	40
飘然的钢琴	41
会说话的云	42
蝉声的问候	43
看飞机掠过头顶	44
飞出的诗有几多	45
叶对你亲昵说	46
把天作摇篮	47
阳光读在楼房上	49
傍晚看云竹	51
春伴裙舞	53
昨夜清香存	54
花期不续	55
花谢的声音	57
走过	58
笑藏在绿洲	60
下雨了	61
静静的河边	62
升级的爱	64
秋雨写下的字	67
欢乐挂枝头	69
秋菊走来	71
山路	73

放飞心思	75
着急的银杏树	77
跳动的绿色舞步	79
节外生枝的橡皮树	81
槐树	83
踏着农村社区鼓点挥戈	85
汶川心、中国心	88
嫂子颂	90
十姐妹畅想曲	93
民政	96



春夜抚琴

从头上飘过来的响铃	105
两条相交的心事	107
风夜口琴声声	110
挂在脖子的钥匙	112
没有分行的话	114
巷子的心思	116
秘密的笑声	118
元旦后的一天	120
细细想的事	122
无题	124
吐出的字好模糊	126
腴腆摇摆在冬日	128
惦记烙在画碟	130
把呓语嚼碎	132



抚慰春的脸庞·····	134
读夜·····	135
那就是你的声音·····	137
月光下的双影·····	139
从你心底走过·····	140
妈妈你在哪里·····	141
清晨的笔很浓·····	143
月给中秋说·····	144
过去在晨早中复活·····	145
摘下阳光来表达·····	147
有了你的日子过得快·····	149
藏着的笑更深·····	151
雨中的你·····	152
你的思索·····	153
卷在头上的画意·····	154
等候·····	156
秀发种在绿衣上·····	157
幽静的日子·····	158
拥抱神奇·····	160
春色挂在树梢·····	161
春的呼喊·····	162
诗是我的脸·····	163
想的心绪·····	165
放飞的芬芳·····	166
不灭的期待·····	167
温暖·····	168
用生命搭桥·····	169

哭清明·····	171
离别·····	172
好想见面那一刻·····	174
磨难中挺起的坚强·····	176
我没读过诗·····	178
眉间闪过叫一二三四·····	179
你的声音我最熟悉·····	180
悄然飘来·····	182
爱的震动·····	184
相望是甜·····	186
披肩·····	188
你是否记得过去·····	189
你在前面走·····	191
滋味·····	193
该怎么回忆过去·····	196
你如秋叶·····	198
那天午后·····	200
放声卡拉 OK ·····	201
将心愿作色·····	203
拓开的是发疯的梦幻·····	204
褒扬的尺子·····	205
把桥搭在岁月·····	206
我们一起走过·····	207
情感无洞·····	208
飞出的话儿多·····	209
让天作证·····	210
思念作动力·····	211





笔落下是光点·····	214
只须看上你一眼·····	215
一个字走天涯·····	216
想·····	217
爱淌过木桥·····	219
诉说的理由·····	220
为日子做件新衣裳·····	222
昨天的故事该更新了·····	224
我想渡过一个亲密的梦·····	226
容颜不等闲·····	227
挂在嘴边的话·····	228
撞击心门的事·····	230
妈妈的声音·····	232
迷雾随夜睡去·····	234
鸟儿划出了浆·····	235
笑脸·····	236
情与景共舞·····	237
雪飘阳光·····	239
风找不到出口·····	240
刀刻时光·····	241
把你名字镌入笑·····	242
你要走了·····	243
拾回的思念·····	245
香水味飞过来·····	247
无私的笑容·····	249
叽叽喳喳的细语·····	250
过去·····	251