

常维敬 / 编著

# 李桂云

## 唱腔选集



人民音乐出版社



常维敬 / 编著

李桂云唱腔选集

人民音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

李桂云唱腔选集 / 常维敬编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2005. 2

ISBN 7-103-02847-8

I. 李… II. 常… III. 河北梆子-唱腔-选集  
IV. J643.522

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第107439号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850×1168毫米 32开 4插页 12印张

2005年2月北京第1版 2005年2月北京第1次印刷

印数: 1—4,040册 定价: 28.00元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



李桂云



《蝴蝶杯·藏舟》

李桂云饰胡凤莲

王晓云饰田玉川



李桂云与作者研究书稿



《大登殿》  
李桂云饰王宝钏



《陈妙常》  
李桂云饰陈妙常



《蝴蝶杯·藏舟》

李桂云饰胡凤莲



李桂云演时装戏  
《拖油瓶》剧照



《三娘教子》

李桂云饰王春娥



《蝴蝶杯》 李桂云饰胡凤莲  
刘玉秋饰田夫人



李桂云便装照



## 序

张序

出版社决定要出版《李桂云唱腔选集》，听到这个消息很高兴。常维敬同志让我为此书写几句话，我欣然同意。

20世纪50年代时，我看过李桂云的演出，时间确是久远了，但她演的《蝴蝶杯》、《捡柴》、《柜中缘》等戏都给我留下了很深的印象，尤其是她的演唱。她是一个革新派，她的唱腔既不失河北梆子的风格韵味，又有新意。她的唱腔传情、真实、自然，听起来很好听，很舒服。

我看她演《柜中缘》里的刘玉莲时，由于年龄的原因她的身体已经有些发胖了，但她的动作很灵活、传神，能很快地把观众吸引到戏剧的情境中去，使人几乎忘记了她的年龄和身材。在这出以表演为主的戏中，她并不追求观众的掌声，而注重表现剧中人物的真实感情。唱腔不多，她不瘟不火的演唱，恰当地揭示了刘玉莲的内心活动，成功地塑造了人物，给人留下了深刻的印象。

她演《蝴蝶杯》中的胡凤莲也很成功。这出戏被拍成了戏曲艺术影片，扩大了河北梆子在全国各地的影响。河北梆子是我国北方戏曲的代表性剧种之一，其唱腔很有特点，以高亢激昂见长，听起来激烈奔放。李桂云唱的河北梆子与众不同，她在适应新的时代要

求中,创出了自己的风格流派。同她的表演风格一样,她的唱腔也是优美、朴素而大方的。她很会演唱,能把看来并不复杂的唱腔,唱得饶有韵味,表达人物感情细腻、准确。在《藏舟》一场戏中的叙述调(〔二六板〕唱腔)她唱得很精彩,尽情入理地表现出胡凤莲在回答田玉川问话(“大姐你可曾婚配?”)时,渔家少女的那种纯真、羞怯而又心潮起伏的神情,深深地打动了观众。时隔数十年,至今想起来,那声情并茂的演唱仿佛就在眼前。

李桂云的唱腔弥补了河北梆子唱腔音乐色彩上奔放有余、含蓄不足的缺憾,可算河北梆子腔“婉约派”风格的重要代表人物,而且在这方面有她自己的独到之处。

李桂云团结了一批愿为河北梆子事业献身的,有舞台实践经验的老艺人,为培养河北梆子事业的接班人做了很大贡献。她培养了不少后起之秀,如李秀芬、王凤芝、刘玉玲、李二娥等,她们后来都成为了河北梆子舞台上的中坚力量。她们的成就都是和李桂云等老一辈艺术家的“精心栽培、努力浇灌”,以及她们自己努力继承、发展前辈河北梆子艺术家的优秀成果分不开的。这正是河北梆子事业振兴的希望之所在。

河北梆子是个古老的戏曲剧种。它的历史虽然悠久,但留传下来的文字、曲谱、音响和银幕形象资料却是很有限的。在李桂云舞台生活最好的年华中,没有留下任何音响和影像,1949年以后留下的录音和唱片的声带也不很理想,这给后人更好地继承她的艺术带来了不少困难。如今能够出版这本《李桂云唱腔选集》,确实是件令人庆幸的事。

常维敬同志多年从事河北梆子音乐创作,在工作中长期与李

桂云合作,得到了她的细心指导和帮助,从而很好地掌握了李桂云河北梆子唱腔艺术的神髓,这为她完成本书的编选记谱工作提供了良好的主观条件。本书的大量唱段都是二十世纪的七八十年代在李桂云的合作下完成记谱的,有的唱段还是李桂云为她反复教唱、口耳亲传记录下来的,根本没有其他音响资料,因而就显得更加珍贵了。

我衷心地希望这本选集在民族戏曲艺术的百花园中,起到它应起的作用,为更好地继承和发展河北梆子音乐艺术,为弘扬我国优秀的民族音乐文化而做出贡献。

## 我的一桩喜事

李桂云

我从小学戏，在梨园界历尽艰辛坎坷。新中国成立以后，党给了我第二次舞台青春，而且我还加入了伟大的中国共产党。老来逢喜事，我感到莫大的幸福，无尚的光荣。

七十五年前，我出生在冀南宁晋县一个贫苦农民的家庭中。记得在孩童时期经常有跑码头的戏班来演戏，不管是梆子、皮黄、蹦蹦戏，我都是一场不落地去看，真是不顾饥渴冷热，着了迷地看。那时，戏占据了我幼小的心灵。看得多了，自然熏会了一点腔，这样兴趣更浓，暗暗地下了学戏的决心。但父母亲起初不愿让他们疼爱的女儿从事这种被人歧视和欺侮的行业。几经周折，才在十二岁时盼到了学戏这一天。开始拜文武老生杜元庆为师，学满三个月在天桥登台。后又拜青衣张吉祥为师，边学边演。这期间我荣幸地受到了当时声誉很高的名旦崔灵芝的指教。在道南(天桥)的几个戏园子里，我演的《教子》是唱得响的一出。一个晚上我要在三个戏园里演出这一折戏。一家开场戏演《教子》，一家中轴戏演《教子》，一家大轴戏演《教子》。有趣的是，有些观众竟然追着到三家戏园里看这折戏。我从十六岁起被邀请到道北(大栅栏一带)的三庆园演帽儿戏，

就在此时幸遇了秦腔坤班的负责人，编导、舞美创作等行行精通的杨韵谱先生，蒙杨先生赏识，我进了奎德社。在杨先生的教诲和影响下，使我开始真心地理解了演戏的含意，懂得了创造角色，刻画人物。

初进奎德社时，只是演些开场戏或在大戏中当配角，后来秦风云大姐结婚脱离了舞台，她的主演由张蕴馨代替，张也很快退出了奎德社，主演就由我来担任了，自然我的演出任务也逐渐加重了。杨先生不但能编善导，而且在培养艺术人才方面也很独到，他主张博采众长，开扩眼界，电影、话剧及姊妹曲种不仅要多看而且要吸收。如果说我后来取得了一些成绩，这是与杨先生的教诲、启发分不开的。这时期我演了一百多出戏，塑造了不同身世、不同年龄、不同性格的妇女形象。为了追求生活的真实，在表演、眼神、唱腔及舞蹈身段上都在用心思索着、实践着。解放前因受客观条件的限制，没有留下任何音响资料，解放后留下来的影像和音响也很少，而且质量也不理想。这次能出版这本唱腔选集，对我来说，无疑是一桩喜事。

文化大革命中，我被打成“反动权威”、“黑帮”、“走资派”。后来，“革命样板戏”将“反动的帝王将相、才子佳人”统统赶下了舞台。就在大学“革命样板戏”之时，我因侄儿去“五七”干校劳动，家里没人照顾，于是就住到了团里。当时常维敬同志的爱人因“五一六”嫌疑而被隔离审查，她也住在团里，这样我们俩人同住在了一个办公室。白天大家都在学演“样板戏”《龙江颂》，晚饭后她陪我散步。有一天散步的时候她提出要向我学老戏，并说明了学老戏的理由，我虽然内心有些紧张，但却鬼使神差，欣然同意了，就这样悄悄

地安排了业务活动。她提出要学我的拿手戏,于是我将自己最喜欢的几出唱工戏教给了她。为了不被别人发现,有时到晚上八九点钟才插上门,围在桌旁小声地唱起来,我边唱她边记录,直到深夜。我们经常这样工作到深夜一两点钟,并且持续进行了三个多月。让我奇怪的是,这三个来月的工作,我的血压不但没有升高反而恢复到了正常。更难得的是,在那种特定环境中,我们冒着风险记录了全部《王春娥》(包括《三娘教子·忠孝牌·双官诰》)、全部《王宝钏》(包括《算粮·登殿》)、《秦香莲》、《捡柴》、《蝴蝶杯》等剧目的主要唱段。

常维敬同志是学河北梆子表演出身,毕业于中国戏曲学校地方剧科,后又到原中国艺术研究院戏曲学院音乐设计系学习作曲,因此她不但会唱而且能记谱,这本唱腔选就是她根据我解放后的唱片、电台录音及电影录音和演出实况录音记录整理的。书中这些唱腔是在我所学的戏的基础上,经过多年舞台实践磨炼,根据自己对剧情,人物的理解而逐渐修改演变而成的,留给从事河北梆子事业的同志们,供他们了解和研究河北梆子音乐唱腔时作参考,也算我对梆子事业所做出的一点贡献。

感谢德高望重的戏曲理论家张庚同志为本书撰写序言。感谢常维敬同志多年来的努力工作。出版社和电台诸同志为出版此书也费了不少心血,在此一并致以衷心感谢。

1985年8月1日

梁钊·孟炳春

(72) ..... 不别来替替替进米口出

(79) ..... 苦艾甜来代孩孩的每天

(90) ..... 且夫咬穿毒甚因于医阿

熊襄·陶定王

(101) ..... 别再来替替替进米口出

(111) ..... 苦艾甜来代孩孩的每天

(141) ..... 且夫咬穿毒甚因于医阿

# 目 录

**我的一桩喜事**..... 李桂云(I)

**李桂云的唱腔艺术** ..... 常维敬(1)

**王春娥·三娘教子**..... 宣朝群·朱国全

(82) 王春娥坐机房自思自想 ..... (19)

(101) 不孝的小奴才听娘教训 ..... (24)

(103) 小奴才一句话问住了我 ..... (31)

老哥哥你不要伤心泪掉 ..... (35)

(141) 岂不难死个人也 ..... (38)

(171) 老哥哥一旁把我怨 ..... (42)

**王春娥·忠孝牌**..... 宣大·董香

(122) 王春娥听一言喜从天降 ..... (50)

(129) 听他言气得我浑身打战 ..... (54)

**王春娥·双官诰**..... 董一音·董去前·向群·只舟

(151) 我的儿不要跪在一旁站 ..... (58)

为奴婢我得了凤冠霞帔 ..... (61)

(173) 老爷你看一看谁是谁非 ..... (64)

(180) 少官人跪厅前来把娘问 ..... (67)

## 春秋配·捡柴

- 出门来羞答答将头低下 ..... (85)
- 无奈何荒郊外来捡芦花 ..... (91)
- 问君子因甚事荒郊走马 ..... (99)

## 王宝钏·算粮

- 王相府去拜寿再问娘安 ..... (110)
- 儿命穷我怎配状元才郎 ..... (117)
- 大姐丈你劝我为的是好意 ..... (124)
- 王宝钏借水我要行船 ..... (128)
- 魏虎还敢巧言辩 ..... (132)

## 王宝钏·登殿

- 金牌调来银牌宣 ..... (134)
- 讲什么节孝两双全 ..... (138)
- 拦住万岁你莫要杀 ..... (141)
- 好一个代战公主美貌女天仙 ..... (142)

## 秦香莲·闯宫

- 三年前为科考你把京进 ..... (144)
- 听一言我心悲痛泪下沾衣 ..... (147)

## 秦香莲·大堂

- 我母子三人进了衙门 ..... (152)
- 相爷与我做了主 ..... (159)
- 我只得向前去细看一番 ..... (161)
- 回过头来哭苍天 ..... (172)

## 打金枝

- 君拜臣来使不得 ..... (175)
- 劝万岁莫要动真气 ..... (180)



在官院我领了万岁旨意 .....	(185)
柜中缘 .....	
(173) 你不该叫他往柜里头钻 .....	(194)
(188) 你看我冤枉不冤枉 .....	(200)
柳荫记 .....	
(182) 与梁兄分别后心烦不爽 .....	(207)
我埋怨二爹娘做事太差 .....	(212)
陈妙常 .....	
说什么出家人终朝孤冷 .....	(218)
(190) 凤尾琴奏一阙相思曲 .....	(222)
潘相公你应是读书识礼 .....	(226)
花儿有情水有意 .....	(228)
(198) 我心中时刻里想念潘郎 .....	(231)
御河桥 .....	
(174) 只为拜寿到华堂 .....	(237)
(186) 真乃是好才华锦绣文章 .....	(243)
(182) 凄凄惨惨乌鸦高叫 .....	(244)
(182) 有道是谗言不可听 .....	(248)
(192) 一对鸳鸯有人做主 .....	(251)
蝴蝶杯·归舟 .....	
(174) 爹爹离船奔龟山 .....	(253)
蝴蝶杯·藏舟 .....	
(182) 将爷请来睁眼看 .....	(261)
(188) 满江中波浪静月光惨淡 .....	(263)
我的母将此杯交我收管 .....	(269)