

迷你

系列

女

兴趣导练丛书

主编 / 任东升

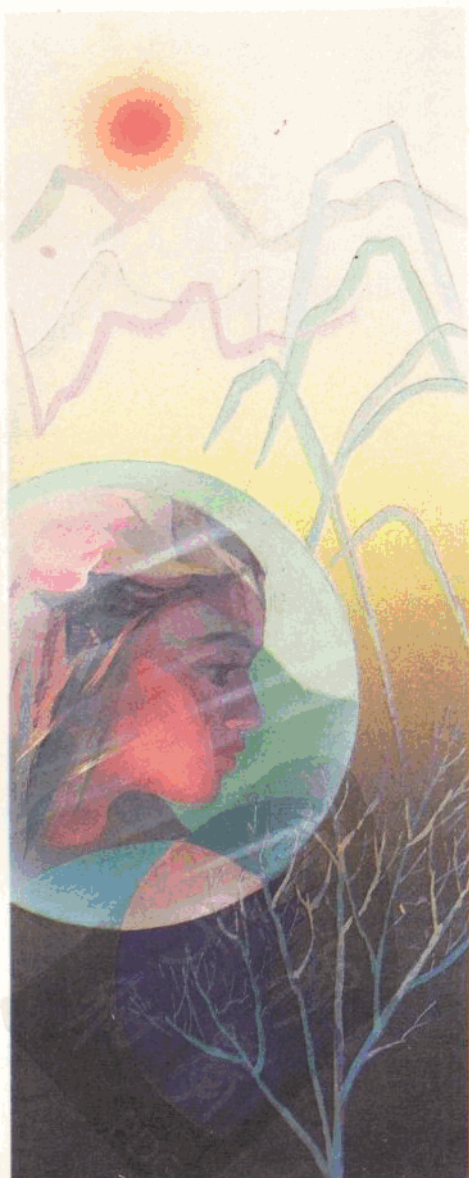
副主编 / 崔金君

编著 / 程蔚冬 乔玉典

迷你镜

——
改写能力训练

开明出版社



· 迷你系列 · 作文兴趣 · 导练丛书

主 编/任东升

副主编/崔金君

编 著/程蔚冬

乔玉典

迷 你 镜

改写能力训练

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

责任编辑 沈 伟
版式设计 赵一东
封面设计 胡焕然
插 图 胡焕然

迷你系列作文兴趣导练丛书

迷你镜

改写能力训练

主编：任东升 崔金君 编著：程蔚冬 乔玉典

开明出版社

(北京海淀区车道沟八号)

新华书店北京发行所发行

北京海岸文化服务中心激光排版

唐山胶印厂印刷

* * * * *

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：3.375 字数：70 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—10 000 册

ISBN 7-80077-174-1/G·113 定价：3.30 元

版权所有

翻印必究

序

很少有不发愁写作文的学生。那么能不能让学生在轻松的气氛中，用一种喜闻乐见的方法写好作文呢？现代教育科学告诉我们，兴趣在学生的学习中起了重要的作用。

趣味作文训练在过去的教学中使用不多。为什么有趣味数学、趣味物理、趣味化学、趣味英语、趣味地理等等，而没有趣味作文呢？过去作文教学“严肃有余，活泼不足”。人为地在作文的时候加入过多的干预，极难引起学生的兴趣，甚至产生逆反心理。这也正是今天学生为什么不愿意写作文的一个原因。

我们这套小丛书，紧紧抓住“兴趣”这个中心点，通过对现实生活中许多学生熟悉的自然事物加以形象的理解和科学的概括、总结，采用类比的方法，就现在学生作文中存在的问题和其不易掌握的作文规律，有针对性地进行讲解。因为作比的事物都是非常直观、形象和生动的，比如：树、链、珠、岛、镜、桥等等，学生会在自如、轻松的心境下得到一种行之有效的训练方法。

生活是写好作文的基础，正如生活是创作的源泉一样，但我们在注重内容的同时，往往忽视

了怎样给学生一个容易接受的形式。生活体验有时可以直接得到，有时又可以间接得到。直接与间接的生活体验结合在一起才能更好地写好作文。

水无常形，文无常式。现在作文教学中往往出现高分低能的现象。学生按照老师交代的如何开头、结尾、过渡、照应，如何写人、写景、状物等等来刻板地写作，作文渐渐变成难以反映学生真实水平和个性的现代“八股”，学生的思维受到了极大的束缚。

长期以来，作文教学要求学生要写真实。这本无可非议。但有一种现象却表明，学生正在用大量的时间编织着老师或者说时代所需要的“假象”和“光明”，人格的虚假从小就在学生的大脑中留下烙印。这无疑是现代教学中最可悲的事。

由开明出版社出版的这套“迷你”系列作文兴趣导练作文小丛书就在这时诞生了。用我们自己的话说，它并不想担什么“历史”重任，解决作文中现存的所有问题，只是想向广大中小學生传递这样一个信息：啊，天底下竟然还有如此让人感兴趣的作文！如果说这套小丛书还能在开阔眼界、拓展思路给人一点点启发，我们想那将是编者们的最美好的愿望了。

任东升 崔金君

1994年10月于北京

开头的话

一提起镜子，同学们就会七嘴八舌地谈论起来：

有的说：我每天都要照镜子，看看我的脸洗干净没有，衣服穿得是否整齐，帽子戴得正不正，连我内心的喜、怒、哀、乐，都能看得清；

有的说：在影片中，我常看到解放军叔叔在战场上，手拿望远镜向敌人那边了望，然后根据看到的情况进行军事部署，一准儿能打个大胜仗；

有的说：我爷爷看书时，老拿个放大镜往书上照。爷爷说，人老了，眼睛不行了，我非得凭借放大镜，才能把书上的小字看清楚；

有的说：我妈妈是医生。有一次，我到医院找妈妈，看见妈妈正通过一个圆筒往下瞧。妈妈告诉我，这是显微镜，通过它就能看到极小极小的细菌。妈妈还把从一张纸币上取下的毛边放在镜下让我看。唉呀！钱上尽是些活蹦乱跳的细菌呀，真恶心人！

又有几个同学不约而同地说：我们到公园游艺室去玩，在不同种类的哈哈镜面前一照，同一个你，会出现不同的模样。有的把你变得奇胖无比，有的把你变得异常瘦小，有的把你变得腿粗身高，有的把你变得身顶（hān）腿细，有的把你变得五官移位。梦幻般的变化，会使你情不自禁地哈哈大笑起来，过后一思索，也觉得挺有看头……

同学们，你们瞧，镜子多有意思，多迷人呀！它和我们每个人的关系，又是多么密切啊！可是，你知道吗？迷人的镜子和我们的作文也有一定的关系呢！它可以启迪我们的思路，使你从中悟出写作文的原则和方法。

在平镜面前，每个同学的音容笑貌、一举一动都能得到真实的反映。镜子直率、真实。从这点，我们可以悟出：同学们在作文中一定要像镜子一样，真实地反映生活，抒发个人的真情实感。这是作文中一个基本原则，每个同学都应严格地遵守。有的同学不了解这一点，每逢作文就胡编乱造，不是拾金不昧，就是扶老大爷过马路。你想呀，不写活生生的真人实事，不写个人的真实感受，又怎么能写出好的作文来呢？

同学们理发时，总爱从不同角度去照照头发理得如何，理发师也常常拿出一面镜子放在头后，让你看看后面理得怎么样。同一个你，角度一变，镜子中就会出现不同的模样。作文也是这个道理，同一个内容，由于我们处理材料的角度不同、人称转换的不同，就会出现不同的情形。一个同学写“妈妈”，可以正面写，也可以侧面写；可以用第一人称写，也可以用第三人称写，其结果，内容与情调往往是不一样的。

我们知道，不同的镜子有不同的作用，可以产生不同的效果。作文也是这样。

我们观察周围的生活时，如果用“望远镜”来看，远处的生活情景就会一目了然。这“望远镜”就是我们的双腿和大脑。同学们应该迈开双腿，到处走走看看，多观察、多思考、多积累，有了丰富多彩的生活素材，同学们就有

了写好作文的基础。有的同学作文时胡编，大概多是因为没有用“望远镜”照照的缘故吧。

放大镜是能把微小的东西放得很大，让人看起来很清楚。同学们写作文时，也应借助“放大镜”，才能看清生活中人与事的“细节”。对细节进行精雕细刻，是突出人物性格、反映事件矛盾的重要方法。同学们作文时，如果只对人物事件采取粗线条的勾勒，就不会给人留下深刻的印象。如何才能有效地使用“放大镜”呢？一要用心，留意身边发生的“细节”；二是用力，一旦抓住细节之后，就要用尽心力去观察、思考，挖掘出它对突出人物、事件的重大作用。

显微镜能够把肉眼看不到的、极小的微生物放大，让人看得很清晰。同学们作文时，如果能借助“显微镜”，就会由表及里，透过现象看到事物的本质，这对深化文章主题极为有利。

至于哈哈镜，就更有意思了。同一个人在不同的哈哈镜面前，就会出现不同的形态。利用“哈哈镜”这一特点，一定能使同学们领悟到，作文中如果采用不同的写作方法，自然能使文章内容丰富多采，增强文章的可读性。

好啦，在迷你镜的启发下，我们相信：同学们的作文水平一定会有个较大的提高。来，我们现在就往下看，去领略一番“镜”的奇妙吧！

目 录

开头的話	1
第一章 同一内容不同视角	1
第一节 记叙文	2
第二节 议论文	5
第三节 说明文	13
第四节 诗歌	15
第二章 同一内容不同认识	20
第一节 面对一个事物的不同认识	20
第二节 怎样提高认识能力	26
第三章 同一内容不同情调	33
第四章 同一内容不同文体	47
第五章 同一内容不同组合	61
第六章 同一内容不同人称	76
第七章 同一内容不同陈述对象	86
结尾的话	96

第一章

同一内容不同视角

同学们每天早上起床后，总要洗脸、刷牙，然后用镜子照照，看看脸洗干净了没有，牙刷洁了没有。有的左照照，右瞧瞧，惟恐有的地方没能洗干净。尤其是女孩子，更是前后左右，一个劲地照。这样，同一个人，在镜子中就会出现不同的形象。

联系起来，写作文也是这样。对某人、对某事、对某种论题、对某个题材，也要从不同的角度去考虑。这正如摄影师摄取景物一样，或上或下，或左或右，可以选取不同的侧面，照下理想的镜头。

同一内容题材，为什么能多角度地反映呢？这里原因很多，大体上可以归结为三点：一是文体不同，考虑问题的侧重点也不同；二是同一个内容题材，作者要根据主题表达的需要，选取最佳角度入手去写；三是同一内容题材由不同人来写，由于作者经历、思想、学识和看问题的角度不同，写出来的文章自然也不会一样。一个四五十人的班，按照老师出的同一个文题去写，结果会写出主题、内容完全不同的文章，其道理就在这里。

具体到不同的文体，记叙文就是要对某人某事从不同

角度来写，说明文则是对某事某物从不同角度介绍，议论文则要针对论题从不同角度发表议论。

同学们，下面就让我们一起去看看不同的文体，分别是如何多角度地去表述同一内容。

第一节 记叙文

记叙文无非是记事、写人、绘景，而其中写人又是个核心问题。因为写人当中不能没有事和景啊！人不管男女老少，都有自己的模样、自己的言行、自己的性格特点、自己的心理活动，但为什么许多人写同一人，又会出现不同的形象呢？除了对这个人了解的多少、认识的深浅、感情的浓淡及写作目的不同等因素影响之外，看问题的角度不同也是一个很重要的原因。

人是活生生的立体的人，他有个人的生活空间，因此，站在不同角度去观察、认识他，势必会出现不尽相同的形象，写出来，自然也不会一样。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”嘛！

歌颂周恩来总理的文章很多，选入到中小学语文教材的也不少。我们随手举几篇，印证一下同一事物（人物）由于写作角度不同，便会出现不同形象的问题：

小学《语文》第五册上有《关怀》一文，它从正面写了周总理在百忙之中抽空到小学听课的情形。他和老师握手，问：“老师好！小朋友好！”并戴上眼镜，认真地看课文，聚精会神地听讲。一个日理万机的国家总理，能到小

学听课，调查、研究，这不仅表现了总理对小朋友、对学校的关怀，而且也突出了他关心祖国未来发展的博大情怀。

如果上面是从整体上说明总理对儿童的关怀，那么小学《语文》第八册《一个降落伞包》一文，则是从点上说明总理不顾个人安危，把降落伞让给一个小朋友的崇高品质。

小学《语文》第六册上的《邓妈妈补睡衣》一文，是从侧面体现了周总理艰苦朴素、一心为公的优秀品质。

小学《语文》第四册上的课文《难忘的泼水节》，从周总理关心少数民族这个角度，记叙了周总理1961年与傣族人民一起过泼水节的动人情景，展现了总理与各民族人民共欢乐的政治家的风采。

初中《语文》第一册选录了《一件珍贵的衬衫》一文，它以第一人称，叙述了总理对一个被车碰伤的工人的关怀，歌颂了总理那平易近人的高贵品质，以及一个伟大的无产阶级革命家的本色。

总之，这些文章都是从某一角度，选择了某一事件，歌颂了总理的某一崇高品德。如果把这些不同角度的文章合在一起，同学们就会看到一个一心为党为国鞠躬尽瘁、死而后已的伟大的好总理的形象，体现了“人民总理爱人民，人民热爱好总理”的深刻主题。

至于某一内容，如：我的妈妈，我的爸爸，我的老师，我的祖国，我的故乡，我的学校等等，由于同学们写的角度各异，所以尽管主题相同，作文内容也一定会是五彩缤纷的。

总而言之，表达同一题材的记叙文，同学们可以从不

同的角度来写，但一定要选择新而美的角度。角度美，就是立意、构思美；角度新，就在于别开生面，独具一格。至于同学们作文选取什么角度为宜，那就要看你的生活面和知识面了。一般讲，同学们应选取自己生活中熟悉的、有深刻认识的方面来拓开角度去写。

下面我们出两个练习，同学们练练“同一命题以不同角度去写”这个问题。

练习一：以《我的老师》为题，试从四个不同角度去讴歌辛勤培育你成长的园丁们。

提示：

1. 老师在思想上对我的帮助；
2. 老师在学习上对我的帮助；
3. 老师在生活上对我的帮助；
4. 老师帮我解决了不会锻炼身体的问题。

练习二：以《我的学习生活》为题，试从四个不同角度去反映。

提示：

1. 我怎样练习写作；
2. 我怎样记课堂笔记；
3. 我是怎样搞好预习和复习的；
4. 我怎样学习书法。

第二节 议论文

议论文，就是针对一个事物来发表自己的看法，使文章言之有据，言之有理。写议论文，总要有个论述的出发点，这个出发点，实际上就是“角度”。对同一问题，由于着眼点不同，势必产生不同的看法；至于同一问题，不同的人来分析，由于每个人的立场观点、思想意识、文化修养、议论角度不同，更会产生不同论点的文章。仁者见仁，智者见智嘛。

请看下面一则材料：

火花和浪花偶然见面了。

火花对新朋友浪花说：“我们都能开出美丽的花，而且都叫花，因此我们是对亲密的姐妹。”

浪花考虑了一会儿，不同意他的看法，否认说：“从表面上看，我们的确有些相象，但是我与波浪紧密相连，植根于波浪中间，所以我的花永远开不败；而你只突出个人，所以总是一闪即逝。”

引自刘德华《初中生优秀作文专题指导》

同学们看了上述材料之后，首先分析一下，材料写了什么内容，重点在哪里，然后选取合适角度写读后感。

这个材料是在写火花与浪花的对话。同样是花，但它们既有相同点，又有不同点。相同点是表面，不同点在于内涵。一个人可以从不同角度去写读后感：或认为看问题

要看本质；或觉得它们各有短长，同样美艳；或认定要透过现象看本质等。如果让一个班的同学来写，那么一定会写出五光十色的文章来。

同学们，我们选录三篇文章，看一看作者是如何对同一论题，选择不同角度来议论的。

火花赞

——读《浪花与火花》

人们对“火花”和“浪花”评价是不一样的：有人欣赏和谐、自然的“浪花”，有人赞美“一闪即逝”的“火花”。浪花和火花虽都是花，但有本质的区别。浪花永开不败，因为它植根于波浪之中，没有波浪的冲击就不会产生浪花。显然，浪花是“附势”的产物，它没有“主见”，只在海浪的裹挟下一跃而起。我不欣赏“浪花”。

我爱“火花”。爱它的热烈，爱它的献身精神，它明知闪后即逝，却还要发出耀眼的光芒，照亮夜空，划破苍宇，使人激动，发人深思，激人探索。

火花是一种先驱精神的象征。欧洲“文艺复兴”时期，但丁闪出了“火花”；随之，欧洲各国相继闪现“火花”，终于迎来了一个伟大的“欧洲文艺复兴”时代。十月革命后，在中国新文化运动中不也是先闪现了共产主义的“火花”吗？

“火花”具有强大的感召力，因为它的闪现常能燃起人们的心底的希望，让人们心中的火花开放。而当每个人的心中的火花怒放时，就会形成一股巨大的物质力量，推动

时代的前进。

中华的振兴、腾飞，需要全国人民共同迸发出“火花”，将自己的聪明才智和创造力最大限度地奉献给祖国。十一亿人的“火花”汇合在一起，就再不会“一闪即逝”，相反会一跃腾空，照亮整个宇宙。

我赞美“火花”

——读《浪花与火花》

这是浪花的一段独白。看来似乎颇有道理，但仔细琢磨一下，不难发现，浪花在“独白”中流露了“不为最先，不为最后”的中庸思想。

这种思想表现在我们生活中是屡见不鲜的。“火花”之所以“一闪即逝”不能长燃下去，不能放出更多的光和热，不是正和人人争做平稳的、不先不后的“浪花”有关吗？

退役军人安珂，面对光天化日之下砸抢公物的犯罪分子，面对罪犯的刮刀怒目而视，慷慨陈词，并同其进行了英勇的搏斗，结果寡不敌众，壮烈献身。这事是发生在茫茫的黑夜吗？不是！这事是发生在荒无人迹的偏僻角落吗？也不是。安珂同志曾高声呼救，可在场的“浪花”们，谁也不愿游离水面，因为那很容易像“火花”一样“一闪即逝”啊。正因为“浪花”们坐视不救，无动于衷，才使得安珂同志献出了年轻的生命。

“火花”尽管短暂、微弱，若人人争做“火花”，就会燃起熊熊的漫天烈焰。张海迪同志说得好：“即使是颗流星，也要把光留给人间。”

集体是力量的源泉

——读《浪花与火花》

浪花与火花多相似啊！浪花与波浪紧密相连，它置身于波涛中间，是一朵“永开不败的花”；火花呢，只突出个人，孤立存在，只身奋斗，因此“一闪即逝”。浪花之所以长开不败，火花之所以昙花一现，不正是它们和集体或亲或疏的不同结果吗？

在现实社会中，个人与集体的关系是非常重要的。集体是力量的源泉。个人失掉了集体，就失掉了赖以存在和取得事业成功的基础和保障。佛祖释迦牟尼曾问弟子：“一滴水怎样才能永不干涸？”弟子们回答不上来。他说：“把它放进大海里。”多么精辟的回答！它道出了滴水和大海的关系，也说明了集体对个人来说，是何等的重要！

一滴水离开了江河湖海，很快就会干涸；一个人脱离了社会 and 集体，亦将一事无成。

以上选自刘德华《初中生优秀作文专题指导》

总之，“浪花与火花”这则寓言给了我们许多很有益的启迪，发人深思，促使人们更加团结一致，去投身四化建设。

同学们看了这三篇文章，能分析出它们各自不同的角度吗？

你们看，第一篇文章《火花赞》，作者先比较了浪花与火花的异同，然后通过联想，抓住了“火花”的象征意义，并以此为重点，尽情地讴歌火花。他认为：“火花是一种先