

5

葛琴研究资料

GEQIN YANJIUZILIAO

张伟 马莉 邹勤南 编

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

葛琴，中国现代女作家，本书分生平资料，创作自述，研究论文选编，著作年表、目录和研究文章目录索引等四部分，全面收集整理有关葛琴的研究资料。

版社

6.7
0

5

葛琴研究资料

GEQIN YANJIUZILIAO

张伟 马莉 邹勤南 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.7
G310

知识产权出版社

内容提要:

葛琴, 中国现代女作家。本书分生平资料, 创作自述, 研究论文选编, 著作年表、目录和研究文章目录索引共四部分, 全面收集整理了有关葛琴的研究资料, 俾有助于学林。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

葛琴研究资料 / 张伟 马莉 邹勤南编. —北京: 知识产权出版社, 2009.1
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-216-7

I. 葛… II. ①张… ②马… ③邹… III. ①葛琴(1907~1995) — 人物研究
②葛琴(1907~1995) — 文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170571 号

中国文学史资料全编·现代卷

葛琴研究资料

张伟 马莉 邹勤南 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编: 100088

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 箱: bjb@cnipr.com

发行电话: 010-82000893 82000860 转 8101

传 真: 010-82000893

责编电话: 010-82000860 转 8171

责编邮箱: mayue119@139.com

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

经 销: 新华书店及相关销售网点

开 本: 720mm × 960mm 1/16

印 张: 10.75

版 次: 2009 年 9 月第一版

印 次: 2009 年 9 月第一次印刷

字 数: 158 千字

定 价: 22.00 元

ISBN 978-7-80247-216-7 / K · 016 (2251)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料/system整理与深入研究,建所 50 多年来,组织编纂了很多资料丛书,包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中,介绍国外文艺理论的三套丛书,已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9 种 30 册,交由知识产权出版社出版。该书出版后,国内一些重要媒体刊发评介文章,给予充分肯定。为满足学术研究的需要,2007 年初,中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作,编辑出版《中国文学史料全编》,将以往出版的史料著作汇为一编,统一装帧,集中出版。

这里推出的《中国文学史料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于 1979 年,稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙三种,总主编陈荒煤,副主编许觉民、马良春,具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约 200 种。至 20 世纪末,前后 20 多年间,这套书由数家出版社陆陆续续出版了 80 余种,还有数十种虽然已经编就,由于种种原因,迄今尚未出版。“现代卷”就包括上述已经出版的 80 余种和当时已经编好而尚未出版的若干种。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视,为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大明、刘福春等具体负责学术协调工作,于 2007 年 11 月,向著作权人发出《征求〈中国文学史料全编·现代卷〉版权的一封信》,很快得到了绝大多数编者的授权,使这项工作得以如期顺利开展。为此,我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会,满足学界和社

会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

葛琴生平资料

葛琴传略·····	3
葛琴生平年表·····	8
夜行琐记·····	33
还乡行·····	44
革命的“三剑客”(阮波)·····	51
——访夏之栩、陶桓馥、葛琴·····	51
愿它永远成为过去(节录)(小琴)·····	53
——纪念我的父亲邵荃麟·····	53
葛琴,战士的胸怀(孙瑞珍)·····	58

葛琴创作自述

我的写作生活·····	75
我怎样写起小说来的·····	80
《总退却》后记·····	85
《散文选》序·····	87
《青年文艺》创刊号编者告白·····	91

《磨坊》后记·····	93
《结亲》后记·····	94
《女司机》后记·····	96

葛琴研究论文选编

关于《总退却》和《豆腐阿姐》(节录)(丹仁)·····	103
一九三二年中国文坛的鸟瞰(节录)(杜康)·····	106
《总退却》序(鲁迅)·····	110
推荐葛琴的处女作《总退却》(赵家璧)·····	112
——为什么写序后三年才出版·····	112
《窑场》及其它(茅盾)·····	119
电影《结亲》评介(程季华)·····	124

葛琴著作年表、目录和研究文章目录索引

葛琴著作年表·····	129
葛琴著作目录·····	152
葛琴研究文章目录索引·····	156
编后记·····	162

葛琴生平资料

葛琴传略

葛琴，曾用笔名柯琴、允斐、韵焦，1907年12月24日生，江苏宜兴丁山镇人。她出生于一个商人地主家庭，祖上几代都以烧制陶器为业，到她父亲一辈，家道已开始逐渐衰落。她父亲葛沐春，年轻时曾进师范学堂读书，后来在家乡办了十几年学校，是一个开明的文化人。由于父亲的支持，葛琴八岁入学校读书。1920年，她考入苏州乐益女子中学。当时在乐益女中任教的共产党员侯绍裘、张闻天等给她影响很大，成为她政治上最早的启蒙老师。中学毕业后，由于家境日趋艰难，无力再供养她继续升学，由侯绍裘介绍到上海大学旁听，同时在小学和工人夜校任教，实行半工半读。由于受了我党早期领导人张闻天、侯绍裘等的启发教育，在夜校又有了更多的接近工人的机会，葛琴的思想进步很快。1926年，她加入中国共产主义青年团，同年11月，又由王萼仑、郑普秋介绍加入中国共产党。从此，葛琴踏上了革命征程。1927年1月，她受党的委托，在上海筹建景贤女中，同年，她参加了上海第三次工人武装起义。4月，蒋介石发动了“四·一二”反革命政变，葛琴目睹了血流成河的惨状。轰轰烈烈的大革命和蒋介石的血腥镇压，对葛琴的思想是一个巨大的震动，也为她以后的创作提供了坚实的生活基础。

革命暂时转入低潮以后，葛琴和许多优秀的革命者一起，由公开转入地下，继续战斗。这一时期她主要在浙江和河北、湖北一带从事党的地下机关工作，同时，还先后以公开身份在暨南大学附小、浦东新陆师范附小和宜兴丁山小学等地任教。这一时期，因地下斗争需要，

她先后用过葛允斐、葛韵焦等化名。

葛琴的文学创作活动始于1932年，那时她在党的江苏省委宣传部工作，接触了大批进步文化工作者，并在繁忙的工作之余，阅读了不少文艺书籍。在“一·二八”战争中，葛琴亲眼目睹了日寇的侵略和十九路军英勇抗战的情景。当时，她正好接到了著名作家丁玲的约稿信，于是，便以“一·二八”为题材，写出了第一篇小说《总退却》，刊登在丁玲主编的《北斗》杂志上。《总退却》以它新颖的题材和鲜明的爱憎引起了进步作家的注意。冯雪峰化名丹仁在同一期《北斗》上发表评论文章，对作品予以肯定和赞扬。这以后，葛琴又在《现代》和《文学月报》上发表了几篇小说，并开始使用“柯琴”这一笔名。

1932年，葛琴陆续写了几篇小说以后，叶以群鼓励她编一个集子出版，于是葛琴大胆给鲁迅写了一封信，请求鲁迅为她看一下稿子。鲁迅收信后，两天里回了两封信，约葛琴见面长谈了一次，并为她的小说集《总退却》写了一篇见解精辟的序文。鲁迅写道：“这一本集子就是这一时代的出产品，显示着分明的蜕变，人物并非英雄，风光也不旖旎，然而将中国的眼睛点出来了。”这对刚闯入文坛的葛琴是一个巨大的鼓舞！从1932年到1936年，葛琴和鲁迅一直保持着较为密切的联系，她寄去自己的小说稿请求鲁迅批评，每年还捎带新茶给鲁迅品味，鲁迅也回了葛琴几封信。这一切，鲁迅在日记中都有记载。

1937年春，葛琴邀请邵荃麟、张天翼、刘白羽、叶以群等到她故乡宜兴丁山去住了几十天。这次丁山集会，由于出席的成员绝大多数都是党员，因此几乎就是一次党小组会。同时，由于集会的主要内容是讨论个人的创作计划，所以实际上又等于是一次写作交流会。大家各抒己见，情感交融，通过自由讨论的方式，对各自的作品进行分析和评价。葛琴是这次集会的东道主，从租赁房屋到筹办伙食，一应事项都由她一手操办。葛琴在集会上也拿出了《窑场》等小说的草稿，认真倾听了大家的评论。

1937年3月初，由于鲁迅生前的关怀，葛琴的第一本小说集《总退却》终于由上海良友图书公司出版了。同月10日，葛琴的中篇小说《窑场》也由良友公司出版了。7月，茅盾在《文学》九卷一号上，发表评论文章《〈窑场〉及其它》，对葛琴的这两部书给予了充分肯定和

较高的评价。茅盾写道：“与其读工整平稳不痛不痒的作品，我宁愿读幼稚生硬然而激动心灵的作品。对于葛琴的《窑场》和《总退却》，我的感想就是如此。”同年，葛琴的短篇小说《犯》由张天翼推荐，被收进由茅盾、叶圣陶、巴金等著名作家选编的《二十人所选短篇佳作集》中。葛琴作为一个有才华的青年作家，以自己的作品在文坛上奠定了基础。

1937年11月，葛琴和邵荃麟受党的派遣，率领一个战时抗日政治工作队，来到浙江龙泉。葛琴任县编审办公室主任，主编了《龙泉快报》和《大家看》等杂志，积极宣传抗日思想。1938年4月，“浙江省战时作者协会”成立，葛琴是主要成员之一。在这一期间，葛琴先后以允斐、韵焦等笔名，在《浙江潮》、《东南战线》等报刊上发表了一系列宣传抗日的文章。

1940年，皖南事变的前夕，浙东的政治空气已经充满了浓重的火药味，为躲避敌人的迫害，葛琴转移到了福建永安。在永安，葛琴主编了《现代儿童》杂志，并在《现代文艺》、《改进》等期刊上发表了小说。其间，由改进出版社出版了短篇小说集《生命》。

1941年春末，葛琴到达桂林，接替聂绀弩主编《力报》副刊《新垦地》，她在《新垦地》上编发了不少进步作家的作品，受到了读者的欢迎。1942年10月，葛琴主编出版了《青年文艺》。她在这份杂志上倾注了极大的心血，使它成为辅导青年学习的一本有影响的杂志。在桂林期间，葛琴还为文化供应社的《中学略读文库》丛书，编选了两本普及性书籍：《散文选》和《游记选》，这是葛琴献给青年们的又一份礼物。这期间，她还陆续在《文化杂志》、《文化生活》和《野草》等杂志上发表作品，并出版了短篇小说集《伴侣》和《磨坊》。

1944年夏，日本帝国主义占领衡阳，逼近桂林。葛琴协助荃麟送走了一批又一批进步的文化工作者，然后自己一家才撤离桂林前往重庆。在湘桂大撤退中，大批文化工作者受尽了灾难。葛琴在贵阳《大刚报》的副刊《阵地》上，连续四天发表了万言长文《逃难记》，强烈控诉了日寇的烧杀抢掠和国民党反动派的不抵抗主义给人民带来的巨大灾难。到达重庆后，葛琴继续做党的文化工作，并陆续在《抗战文艺》、《新华日报》和《现代妇女》等报刊上发表作品。其间由中华书

局出版了短篇小说集《一个被迫害的女人》。

1946年3月，葛琴应《大刚报》邀请前往汉口，任《大刚报》副刊主编，主编文艺副刊《大江》、综合性副刊《学习与生活》及《读者之页》专栏。由于她和邵荃麟的共同努力，不少远在上海、重庆以至香港的知名进步作家，如郭沫若、茅盾、萧军、臧克家、沙汀等先后有不少优秀作品在《大江》上发表。

1947年3月，葛琴受党的派遣，到达香港，从事妇女统战工作，并任南方局文委委员。当时，处于全国解放前夕，有许多文化人士转赴香港，葛琴和其他同志一起，通过各种途径把他们转移到解放区。在香港期间，葛琴还参加了“持恒函授学校”的函授工作，并担任了《小说》月刊的编委，还陆续在《文汇报》、《华商报》、《大众文艺丛刊》和《文艺生活》等报刊上发表作品。葛琴写于这一时期的小说，在艺术上达到了新的高度，反映的生活面更广了，主题的开掘也更深了。她还和夏衍合作把自己的小说《结亲》改编成了同名影片，由南群影业公司拍成了电影。这是葛琴的第一部电影作品。这一期间，她出版了短篇小说集《犯》、《葛琴创作集》、《结亲》和选注本《文学作品选读》。

1949年8月，葛琴和邵荃麟胜利完成了党交给他们的任务，最后一批撤离香港。9月到达北京。同年11月，葛琴到文化部电影局担任剧本创作所编剧。在担任编剧的工作中，葛琴注意从生活中吸收新的养料，她深入到群众中去，观察问题，寻找典型，努力使自己的作品更好地为社会主义革命和建设服务。1950年她发表了歌颂社会主义劳动英雄的电影文学剧本《女司机》，1954年她发表了以“五反”斗争为题材的电影剧本《三年》。这两部作品均由上海电影制片厂拍成了电影。在崭新的天地里，葛琴的创作欲望更浓了。但1956年后，她担任了北京电影制片厂副厂长，主持创作室行政工作，繁重的工作使她的创作计划没有能完全实现。

1957年，葛琴以大革命时代上海汹涌澎湃的工人运动为题材，发表了电影文学剧本《海燕》，塑造了共产党员杜雨梅的光辉形象，这在葛琴的电影剧本中是较有代表性的一部作品。这个剧本在60年代，已由上影厂导演桑弧筹备，准备开拍，但由于十年浩劫终于未果。继《海

燕》之后，葛琴还发表了以工业为题材的《豪迈的歌声》和《工人之子》两部电影文学剧本。

在文化大革命中，葛琴被迫害致残。十年浩劫夺去了葛琴的创作生命，她只能把自己的创作雄心深深地埋在心底了。这是她的终身憾事，也是党的事业的一个损失。

葛琴生平年表

1907 年

1 岁

12 月 24 日生于江苏宜兴鼎山镇白宕乡西庄（现鼎蜀镇白宕村），乳名永芽。笔名柯琴、允斐、韵焦等。祖上几代经营窑业。

父葛沐春，是一开明的知识分子，青年时曾就读于无锡第三师范，后因家庭困难退学。离校后回乡创办小学，艰辛办学十六年。后从事家乡特产——陶器生产，潜心从事陶器工业的改革，为民族工业陶瓷事业的发展做出了贡献。宜兴解放后，任县人民代表，区工商联主任，积极参加工作。1954 年因患胃癌病故，终年六十八岁。母钱氏，主持家务并协助经营烧窑作坊，共生育十一个子女。由于家庭经济困难，抚育成人的仅四人。四兄妹中葛琴排行最大，弟葛行之，1941 年参加共产党，长期在农村坚持革命斗争，现在常州园林局工作。二妹葛吟，1944 年进延安抗大学习，后随军工作，现在大连第一塑料厂工作。三妹葛梅珍，在家乡农村。

1914 年

8 岁

本年，入父亲创办的新民小学读书。

最初的文学影响是“那位老住在娘家的寡妇姑母”给她讲的故事。受这位姑母影响，葛琴开始练起了本领，以后虽然被父亲禁止了，但舞棍弄枪的爱好却一直伴随着她。

1918 年

12 岁

本年，小学毕业后，进蜀山女子高小读书，寄读在潘石琴家。

1919 年

13 岁

本年，小学毕业后，曾考取南京某中学，因年龄尚幼及家庭经济困难，未去上学。

1920 年

14 岁

本年，考取苏州乐益女子中学。父母为了筹借学膳费和路费，只好让她给有办法借到高利贷的鲍富生夫妇做寄女，才借来一笔钱支付费用。

在学校里，成绩优异，表现活跃，曾当过两年学生自治会会长，并是校篮球代表队的主力队员。

1925 年

19 岁

春，因家庭经济困难，停学半年，后继续复学。

夏，中共上海地委派侯绍裘、张闻天、叶天底等到苏州筹建党的组织。这时，正好乐益女中办得不好，校董张冀牖听说侯绍裘主办的景贤女中办得很出色，便聘请侯绍裘到乐益女中任教。侯绍裘即以乐益女中教务主任作为社会职业，积极筹建苏州地区的党支部。乐益女中差不多成了苏州革命运动的中心。

9 月，侯绍裘、张闻天、叶天底等建立了中共苏州独立支部，叶天底任支部书记。这是苏州第一个党支部，直属中共上海党组织的领导。支部成立后，侯绍裘、张闻天等立即着手培养和发展新党员。他们成为葛琴政治上最早的启蒙老师，对她的思想发展有着很大的影响，以致在二十多年以后，她还深深记忆着侯绍裘同志壮烈牺牲的英勇情景。

秋，由侯绍裘介绍参加基督教大同盟（党领导的一个群众团体）。

1926 年

20 岁

本年，加入中国社会主义青年团。

1 月，高中三年级只读了半年，因学校高中部停办卒学。后由侯绍裘介绍去上海大学附近的顾家湾新民小学教书一年，并在上海大学旁听。因小学工作繁忙，只去听过恽代英、肖楚女等人的报告。

秋，与华岗结识。

11 月，由王弗仑、郑普秋介绍在上海大学加入中国共产党。