

空山
趣

大
明



二
脚

J222.7
429

江苏工业学院图书馆
藏书章

闷

集

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代书画家艺术丛书: 刘二刚 / 刘二刚书绘—石家庄: 河北教育出版社, 1999

ISBN 7-5434-4057-1

I. 当… II. 刘… III. ①汉字—书法—作品—中国—现代②中国画—作品—中国—现代IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13926 号

当代书画家艺术丛书

无闷集 刘二刚

河北教育出版社出版发行(石家庄市友谊北大街 330 号)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

深圳兴裕印刷制版有限公司制版

787 × 1092 毫米 1/64 2.5 印张 25 千字 2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1-2000 定价: 38 元

ISBN 7-5434-4057-1/I · 561

刘二刚

1947年生，江苏镇江人。1959年从事美术工作；现供职《江苏画刊》，高级美术师。多年投入“新文人画”创作。出版专集有：《刘二刚书画选集》（江苏美术出版社）、《二刚国画小品集》（荣宝斋出版社）、《庙亭山随笔》（上海书画出版社）、《二十世纪下半叶——新文人画·刘二刚》（河北教育出版社）、《二刚漫谈少年学国画》（湖北美术出版社）等。

序

薛 锋

我说：二刚有“一分呆气、二分怪气、七分灵气。”为何？

观二刚小品，形态活脱，笔墨稚拙，颇为迷人。再观其人“平头粗服，行为木讷”，“不通外语，不跟时尚”。他常自嘲曰“百无一用是书生”，既知无用，又何必读书呢，岂不呆乎？

再说二刚的怪气，他不但文怪、画怪、人也怪。仅从题画句看，他常画《怪树怪人看》，题道：“荒野一奇树，不知生与死？曾经千岁霜，多情二三子。”最近我读到他的《九怪图》，此图我看看去只有“八怪”，惟亭中多一驴，不言而喻。他另有一画，一个夫子对鹦鹉说话，题道《有人来就说我不在家》。幽默带狂，岂不怪哉？

说到灵气，是他的主筋骨。二刚才情兼备，诗词曲无不精研。在我周围的中青年画家，能诗文者不多，能立论者更少，总以为能泼两笔水墨就是画家。而二刚之灵气，就在于他的学养和对各家各派的见微知著，突出了他对传统艺术精华的精神择取，下笔谨慎，立论新奇（可参见他的《庙亭山随

笔》), 所以其画皆能即景抒情, 有感而发, 并作哲理的伸发, 别具妙构奇思, 还蕴藏着老庄的无为之美, 此为二刚之绝招也。

二刚善于运用生活中之苦乐, 赋予艺术的表现力, 他更善于以“画为心声”, 从平淡中撷取妙趣。如《乘凉图》, 画一老者在柳条月下, 拖一足、裸一足, 悠然自得, 妙题曰: “家中虽有空调, 不及外面舒服”。读之令人叫绝。二刚之画似将丰子恺的漫画形式变为国画中之小品, 又融文、跋、字、画为一体, 独具个性, 其难能可贵之处, 就是他已经找到了“自

己”。他把人的喜怒哀乐，上升为诗一般的画境，使画中的容量看似少少许，却大幅度地溢于画外。

我与二刚相交，常见其作品，并不常见其人，然而其印象却是时刻紫目盈心。最近，河北教育出版社又要为他出一本别致的小品集子，二刚说：“小品画不同于大画缩小的小画。”是的，加之他的小品文，从中我们可看出他不同于别人的艺术之梦。

我为有这“十分”的好友而自豪。

1998年春 于扬州晚翠阁

目 录

舍不得剪辫子图	21
孺子牛	19
饭硬饭烂都吃	17
白云穿户人欲仙	15
海边吃火锅图	13
空山野趣	11
马放南山	9
夜阑谁祷祝	7
搔痒图	5
风筝线断	3
按图觅景	1

相看两不厌	·····	43
五柳先生观五柳图	·····	41
观画图	·····	39
老来惟好静	·····	37
阮籍痛哭	·····	35
明年就吓不了他啦	·····	33
三十画眉	·····	31
高山对话	·····	29
大小由之	·····	27
除夕钟声	·····	25
白屋待人归	·····	23

夜入深山	……	65
观云图	……	63
坐轿游山	……	61
得鱼换酒	……	59
只给你一秒钟	……	57
栖	……	55
有道者物	……	53
笼鸡有食汤刀近	……	51
治大国如烹小鲜	……	49
又一春	……	47
刺猥偷西瓜	……	45

此处何处		87
踏雪访友		85
老少读书		83
入秋即思登高亭		81
接客人比客更急		79
醉月图		77
神人		75
看世间几度古今		73
勿听勿视勿言		71
一梦神仙		69
独立小桥风满袖		67

看火候图	·····	109
醉归图	·····	107
了了斋老人	·····	105
失之交臂	·····	103
有客来就说我不在家	·····	101
波心荡冷月无声	·····	99
高士抚琴图	·····	97
偏爱孤阴老古藤	·····	95
履虚乘风图	·····	93
青山不可上	·····	91
无禅图	·····	89

指鹿为马	·····	131
狡兔死走狗烹	·····	129
抬水图	·····	127
三九不忘执扇	·····	125
吃瓜图	·····	123
对镜图	·····	121
三老听声	·····	119
老夫要茶	·····	117
烟雨归帆	·····	115
我醉欲眠卿且去	·····	113
今夜故人来不来	·····	111

碰壁有思

.....

153

湖上夜游

.....

151

又谓偷闲学少年

.....

149

怪树怪人看

.....

147

残荷听雨

.....

145

伸手莫打笑脸人

.....

143

意行偶到无人处

.....

141

反仆为主

.....

139

古意

.....

137

浮云

.....

135

一觉烟水阔

.....

133

后记		160
悬梁读书图		159
一望名利无		157
你看风景我喝茶		155

按图觅景

这夫子出门看风景，却拿着他人的诗文和画图来对照，好像在说：这景致不像啊？这风景哪里有啊？看这神态真迂而可笑。

诗曰：“昔我往矣，杨柳依依；今我来归，雨雪霏霏。”风景跟人的心情很有关系。

今天你的心情怎样呢？

風箏斷線不下來——剛

