

轻松自学



2CD

键盘

〔美〕布莱克·尼利 盖瑞·梅斯勒 著

北京风华艺校 编译

畅销
欧美的
最新键盘教材

- ▶ 乐队分轨录音示范
- ▶ 技巧与即兴训练
- ▶ 180条精彩练习
- ▶ 流行、摇滚、布鲁斯等风格
- ▶ 五线谱、和弦对照
- ▶ 六首乐队合奏曲

最易学
最专业



南海出版公司

J624

1

轻松自学系列

轻松自学键盘

[美]布莱克·尼利 盖瑞·梅斯勒 著

北京风华艺校 编译

参与翻译、编辑、整理、校对的有：

刘传 朱迎

风华宏亮 风华栋言 风华富来

南海出版公司

2004·海口

图书在版编目(CIP)数据

轻松自学键盘 / [美]布莱克·尼利, [美]盖瑞·梅斯勒著; 北京风华艺校编译. —海口: 南海出版公司, 2004. 1

ISBN 7-5442-2664-6

I. 轻... II. ①布... ②盖... ③北... III. 键盘乐器 - 奏法
IV. J624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 114485 号

著作权合同登记号 图字: 30-2003-092

Copyright © 1997 by HAL·LEONARD CORPORATION

International Copyright Secured All Rights Reserved

本书由美国 HAL·LEONARD 公司授权南海出版公司出版。

QINGSONG ZIXUE JIANPAN

轻 松 自 学 键 盘

著 者 [美]布莱克·尼利 盖瑞·梅斯勒
编 译 北京风华艺校
责任编辑 刘一民
特约编辑 刘 卉
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
排 版 北京风华艺校 电话 (010) 84025953
印 刷 中国文联印刷厂
开 本 880X1230 毫米 1/16
印 张 6.25
彩 插 2 页
字 数 165 千字
版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2664-6
定 价 45.00 元 (含两张 CD)

广告经营许可证登记号: 琼工商广字 137 号

南海版图书 版权所有 盗版必究

[必读!]

怎样使用好本书

“轻松自学系列”(“Fast Track”)有声教材(包括吉他、贝司、键盘和鼓)是一套畅销于欧美各国的乐队四大件自学教材,由著名的 HAL·LEONARD 公司出品。从教材的内容来看,循序渐进的内容安排、轻松诙谐的图文讲解、精彩新颖的实用谱例以及两张各长达 70 分钟的配套 CD,能使学习者在最短的时间内收到最好的效果。

为了满足我国广大音乐爱好者学习西方乐器的热切愿望,我们独家引进了此系列的整套教材,并将陆续出版。本书是其中的键盘部分,为便于大家更好地学习本教材,我结合自己多年的经验和体会,给大家提几点要求和建议,并做一些补充说明:

1. 本书通过大量谱例和图片讲解了键盘的各种常用演奏技巧和一定程度的乐理知识,内容有和声进行、指法技巧、音阶、音程、和弦、分解和弦等,适合所有初、中级爱好者。

2. 本书涉及的音乐风格多样。本书结合谱例从节奏、和声等方面为大家展示了目前世界上最流行的一些音乐风格,如摇滚、重金属、布鲁斯、爵士、民谣、流行等。让大家能在学键盘之初就接触到广泛的音乐风格对于大家建立自己的音乐方向是十分有益的,这样可以保持学习乐器的兴趣,也可以少走一些弯路。

3. 大家在弹奏时最好能一起默唱音符的唱名(带变化音的除外)。

4. 在弹奏每个练习之前,要先把节拍唱准,再跟着心中的节奏弹。在学习过程中,最好按照书中所编写的谱例顺序来弹奏,若是遇到你感觉比较困难的曲子,可以采取“各个击破”的方式:把整首曲子分成以小节为单位来分别练习,然后再逐个连接起来,例如一首 4 小节的曲子,从第 1 小节开始,先唱准节奏,再跟着节奏弹,接着第 2 小节,然后把 1、2 小节组合起来练习,用同样的方法连接 2、3 小节和 3、4 小节,最后把整首曲子连接起来,难的地方要重点反复来练,这样,一首你认为很困难的曲子也能较为轻松地掌握。不过,如果感觉实在太难,那也不要紧,可以暂时先跳过去,学后面的,等你再回来时,也许就变得容易了。

5. 所有曲例都带有五线谱与和弦标记。开始弹奏时可先看五线谱弹,最后要达到只看和弦标记就可以自由弹奏的程度。对于重点曲例一定要反复练,并背谱弹奏。

6. 每首曲子分别用慢、中、快三种速度来弹。所谓慢速是指以不出错为标准;中速是在慢速的基础上每分钟加快 10 拍到 15 拍;快速又在中速的基础上每分钟加快 10 拍左右。当然,这些数字并不绝对,你可以根据自己的情况来定。例如,每分钟 60 拍是较慢的速度,并且在此速度下,你又不容易出错,那么就可以把它作为你的慢速,中速为 70 拍到 75 拍,而快速为 80 拍到 85 拍。等弹熟练了以后,以 CD 示范中的速度作为快速的标准,然后在此基础上确定中速和慢速。这里还有一个“5:3:2”的比率供你参考,主要是指在上篇中,每首曲例慢速弹 5 遍,中速弹 3 遍,快速弹 2 遍。这个比率要随着你水平的提高而调整。

7. 在学习本书时,不仅对那些谱例要反复练习,还要反复地细看有关的文字讲解,反复地听 CD 示范,争取做到只要一有空闲时间就听 CD 中的示范弹奏。

8. 当把每首曲子都弹熟之后,就可以试着对其中的一部分进行改编了。沿着曲子中的和声走向,加入自己的东西,最后能完全抛开教材,用键盘进行创作或即兴演奏。

9. 在学习本教材的同时,最好配合我们出版的其他教材,如:《布鲁斯钢琴自学教程》等。将它作为本书的补充,你的收益将会更大。

10. 本套教材是目前国内最易上手、最好学的键盘有声教材。如果你学起来比较顺利,那学完本教材大约需要 3 个月到半年的时间,然后你就可以组建自己的乐队,边排练、边学习、边创作了,玩音乐真的应该是一件很有趣的事。

最后祝大家学琴快乐!

刘传

2003 年 12 月

目 录

上 篇

前言	(1)
第一课 别光坐在那儿,弹点什么吧!	(6)
第二课 在一段时间内,不要学得太多	(10)
第三课 双手比单手好得多	(14)
第四课 害怕独奏	(16)
第五课 现在该学习小三和弦了	(18)
第六课 嘿,我们喜欢这个!	(21)
第七课 多赚点儿..... ..	(24)
第八课 连接这些点	(28)
第九课 从C到高音C	(31)
第十课 闻起来有鱼腥味的东西..... ..	(36)
第十一课 最后几个音符	(39)
第十二课 平稳的和不平稳的..... ..	(41)
第十三课 该拿出场费了..... ..	(44)
所配CD目录	(48)

下 篇

第一课 你想要摇滚!	(49)
第二课 调,请..... ..	(53)
第三课 你得到了布鲁斯	(57)
第四课 住嘴,开始慢切分!	(61)
第五课 流行音乐——POP	(67)
第六课 让我们去舞厅!	(72)
第七课 在美妙的和声中!	(76)
第八课 全都是爵士乐..... ..	(81)
第九课 来自各个角落..... ..	(83)
第十课 请允许我们介绍..... ..	(87)
第十一课 让乐队开始演奏..... ..	(90)
告别的礼物(.....一点小意思)	(95)
所配CD目录	(96)



前言

你买了键盘……那么现在该做些什么呢？

恭喜你！你坐在键盘后面的样子简直帅呆了（照着镜子，嘴里模仿着广播里播放的歌曲，即使你的键盘没有打开）。但是，如果你能真正地演奏这可恶的东西，你的朋友和家人对你岂不更是刮目相看？

在今后几个星期里，我们不仅会教你演奏一些非常著名的旋律，而且还会用一些很酷的和弦和技术来即兴。在这本书的末尾，你将学习甲壳虫、克莱普顿、亨德里克斯等歌手和乐队的金曲。

我们对你所有的要求就是你必须遵守这三个原则：耐心、反复练习、循序渐进。

请不要贪多嚼不烂，也不要跳着学。如果你的手疼了，就停练一天；如果你感到灰心丧气了，就先把书放到一边，稍后再回来；如果你忘了些东西，就返回去再学一遍；如果你练到了兴头上，忘了吃饭，那就继续练吧。最重要的是享受快乐！

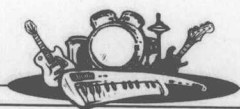
关于 CD

（……不，这可不是个杯垫！）

很高兴你注意到这个额外的收获——一张 CD！书中的每个谱例都收录到了 CD 中，以便于你能听到它是如何发音的，以及在准备好了的时候随之演奏。无论何时见到“”这样的标志，都要听一听 CD。

CD 中每个示范前面都有一小节预示节拍，用来提示速度和节拍。把右声道音量调大就可以听到被强调的键盘声；把左声道音量调大就可以听到被强调的伴奏。等你变得更自信了，就请试着与“乐队”的其他部分一起合奏。





一个好的起点

采用坐姿还是站姿,由你选择!

在学习键盘弹奏时,也许最舒适、最能减轻疲劳的方式就是采用坐姿。在采用坐姿时,键盘一定不要放置得过高,否则你的手臂就会变得酸痛,把键盘放置在腰部稍上的位置即可,这样可以为手臂节省很多不必要的力量,使手臂尽可能地放松。

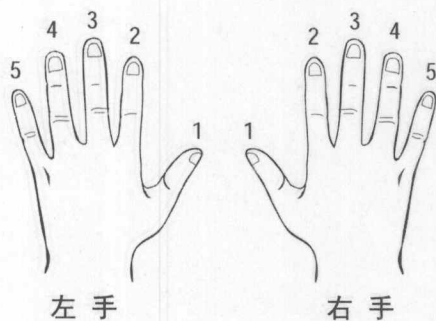
在许多乐队里,键盘手都喜欢采用站姿(尽管他们很少在舞台上跑来跑去),这样可以与吉他手保持一致,给现场观众更多的视觉享受。如果你采用站姿,键盘一定不要放置得过低,要尽量在全身比较放松的状态下演奏,这样身体也能做其他动作,因为你可能随时需要控制延音踏板和音量踏板。



将双手保持成弓型

将你的五个手指从1到5进行排列,拇指为“1”,小指为“5”。

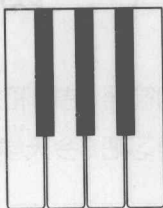
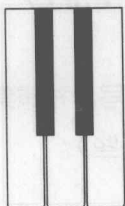
记住,在弹奏时要使你的手指始终保持成弓型,或者说自然拱起、微握,这样比你将手伸平弹奏时更快、更准。





通向成功的琴键

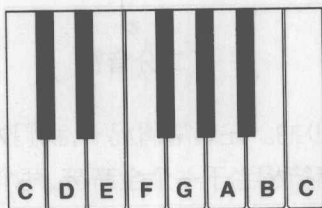
你的键盘和别人的一样,都由一组组的黑键和白键组成,黑键以两个和三个一组的形式出现。



都有哪些音符?

每组琴键中的白键都有它们自己的音符名称,用英语字母表中的前七个字母来表示,这就是它们的音名。

1



迅速找到它们

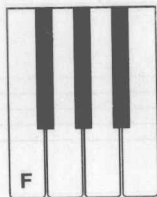
要想快速指出所有白键的位置,只需记住三条简单的规则:

★ 1 白键按字母表 A-B-C-D-E-F-G 的顺序排列;

★ 2 C 键总是位于两个一组的黑键前面;

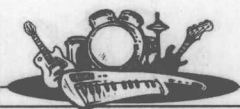


★ 3 F 键总是位于三个一组的黑键前面。



“黑键只是一些向导吗?”

不,它们是被称做“升音”和“降音”的音符,这些你会在以后学到(不要越级)。



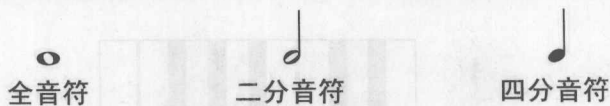
折

折起这两页 (……以后你需要温习它们)

音乐是一门语言,有着自己的符号、结构和规则。在你阅读、写作和演奏音乐时,需要知道所有的符号和规则。现在,我们就开始循序渐进地学习吧(今天学一些,明天再学一些)。

音符

下面图中的符号被称为“音符”,它们以各种各样的形式出现。每个音符都有两个基本的特性:音高(由音符在五线谱中不同的间、线位置表示)和时值(由不同的符头、符干和符尾来表示)。



音符的时值能让你知道音符要持续多少拍。在通常情况下,我们大都使用四分音符作为一拍这个基本单位,其余的时值可以由此推算出来:两个二分音符相当于一个全音符,两个四分音符相当于一个二分音符,四个四分音符相当于一个全音符。

两个二分音符等于一个全音符



两个四分音符等于一个二分音符

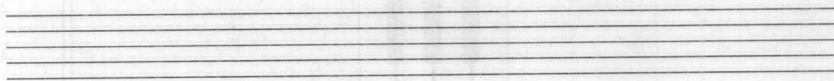


四个四分音符等于一个全音符



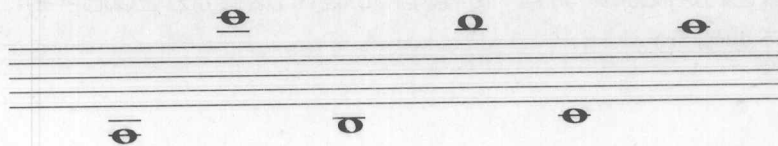
五线谱

五线谱包括五条平行线和它们之间的四个间隔,平行线称做“线”,间隔称做“间”。每条线和每个间代表着不同的音高。



加线

当音符高于或低于五线谱上的音高位置时,就需要用加线来扩展五线谱,即临时在五线谱的上、下方加一条短横线。



谱号

下图中画在五线谱上的符号被称为“高音谱号”，是由字母“G”演变来的，因此也称做“G谱号”，表示圆圈所在的线为“G”音。



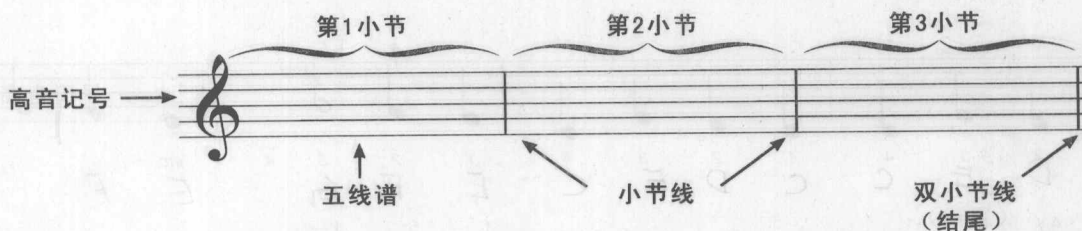
使用高音谱号的五线谱被称做“高音谱表”，也叫“G谱表”。除此之外，还有其他类型的谱号和谱表，使用时主要是依据乐器的常用音域进行选择。现在我们只学习最常用的“高音谱表”。



一种记住五条线音高的好方法就是将它们记成“**E**very **G**ood **B**and **D**raws **F**ans”（每个优秀的乐队都会吸引乐迷），将四个间记为“**FACE**”（脸）。

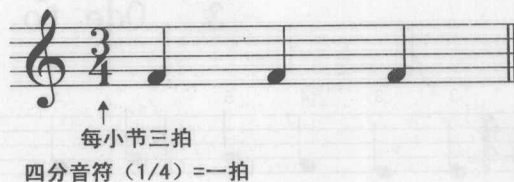
小节

五线谱上的音符被分成若干个小节，能让你知道一首歌进行到了什么地方（想象一下，如果一本书没有任何句号、逗号和大写字母，会是一个什么样子）。



拍号

一个拍号表示在每个小节会有多少拍出现，它包含两个数字：上面的数字告诉你在每个小节里有多少拍，下面的数字告诉你以何种音符为一拍。



休息一下，过一会儿再看一遍，然后再往后学。
（要相信我们——在学习本书的过程中，你一定会慢慢理解它的）

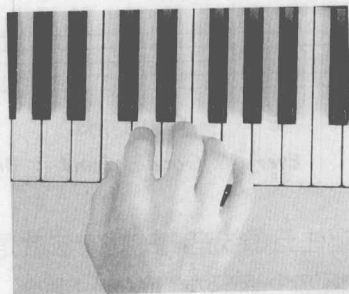
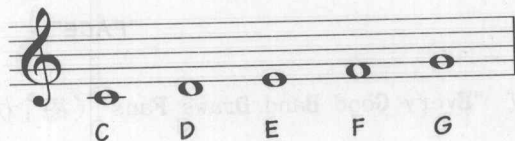


第一课 别光坐在那儿,弹点什么吧!

我们获得了动力,开始学习;我们放松身体,感觉愉快,而且乐于去学习。让我们步入正题吧。

C 键:右手弹奏

找到距离键盘中间最近的 C 键,那就是“中央 C”。把你的右手手指 1 (拇指) 放在中央 C 上,其余的四指放在接下来的音符上 (别忘记手型)。

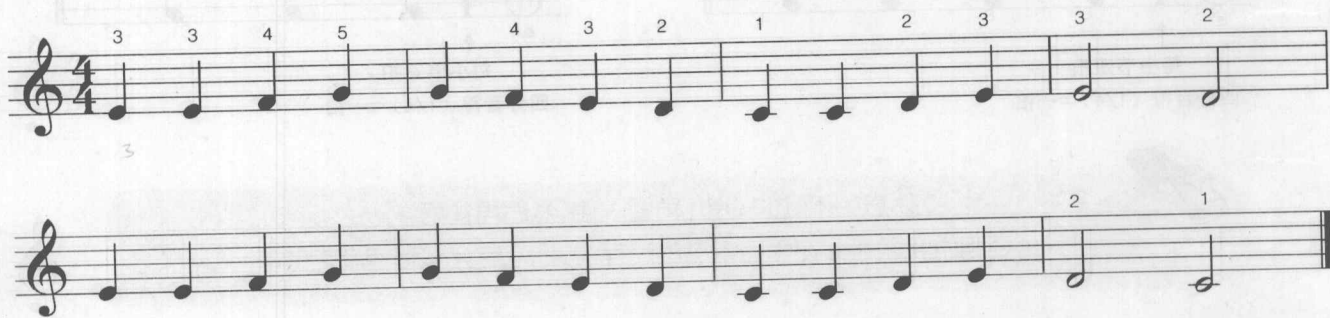


让我们在一首歌里熟悉这些音符 (如果你需要复习关于音符和节奏的知识,不要犹豫,返回到第 4 页和第 5 页去)。

2 Brother Jacques Rock (雅克兄弟摇滚)



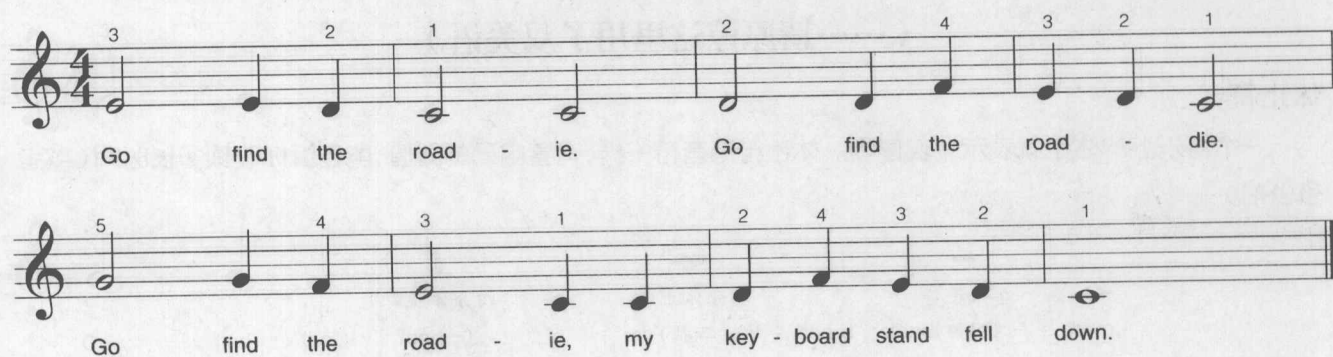
3 Ode to Joyful Rock (欢乐颂摇滚)



五个音符,两首歌,在不到五分钟的时间里就可以弹完它们——一个不错的进度,不是吗? 在下页那些著名的乐曲里练习这些音符吧……



4 Go Find The Roadie(寻找巡回乐队管理员)

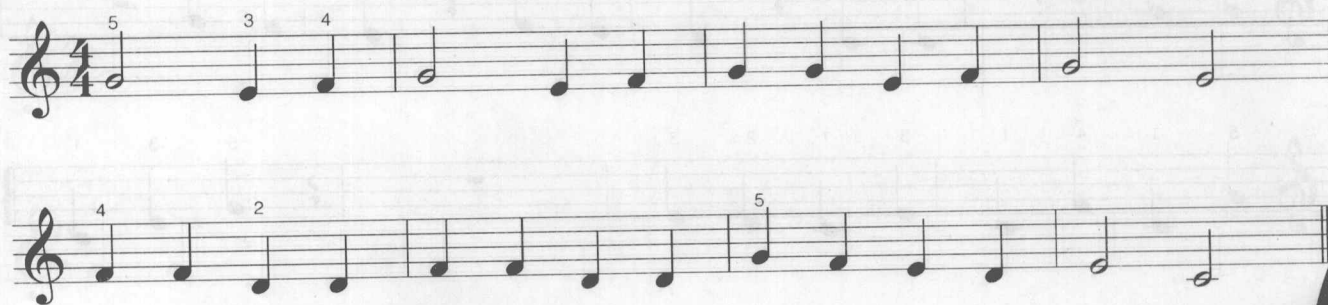


5 Rockin' the Bells(摇响铃声)

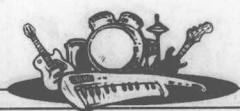


将手保持成弓型!

6 Tisket, Tasket



反复练习这些乐曲,每次可以将速度加快一些。



音乐中更多的音符

(……请原谅这里用了双关语)

休止符

一个音乐上的休止就表示一次停顿。休止符与音符一样,有着自己的时值,能告诉你停顿多长时间(或者多少拍):

全休止符
(四拍)

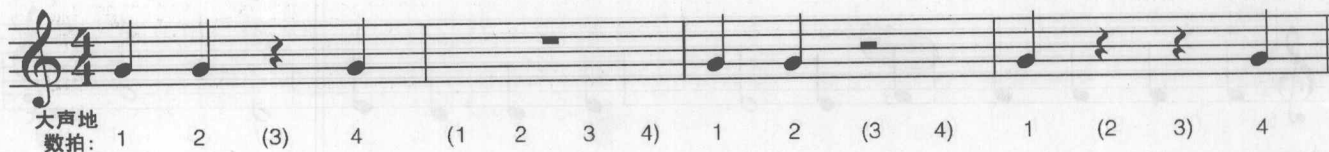
二分休止符
(二拍)

四分休止符
(一拍)

试一试

在这个 4/4 拍的例子中,你要弹奏“G、G、停顿、G;停顿、停顿、停顿、停顿; G、G、停顿、停顿;G、停顿、停顿、G”:

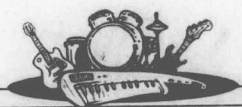
7 Take a Load off(放下重担)



注意:休止并不是意味着将你的手拿下来,或者让手指休息!在休止的过程中,你应该继续往前看,为弹奏下一组音符做好准备。

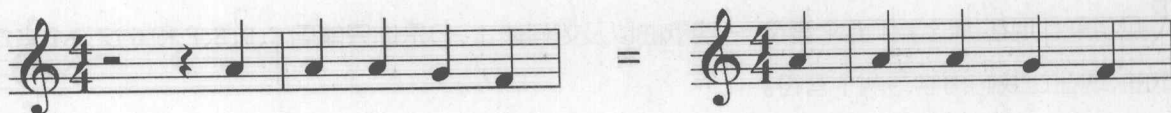
8 Rock, Roll, Rest(摇,滚,休止)





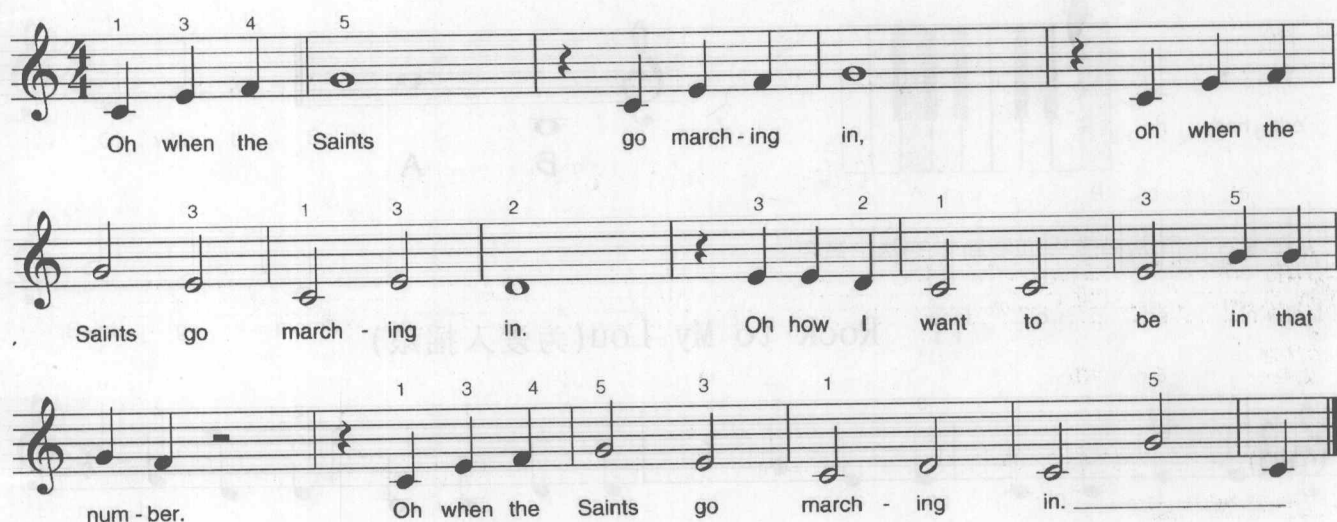
不完全小节

除了以休止开始一首歌,我们还可以在乐曲开头使用不完全小节。不完全小节仅仅就是省略了一些休止符。如果一个不完全小节只有一拍,那么你可以数“1、2、3”,然后在第四拍开始弹奏。



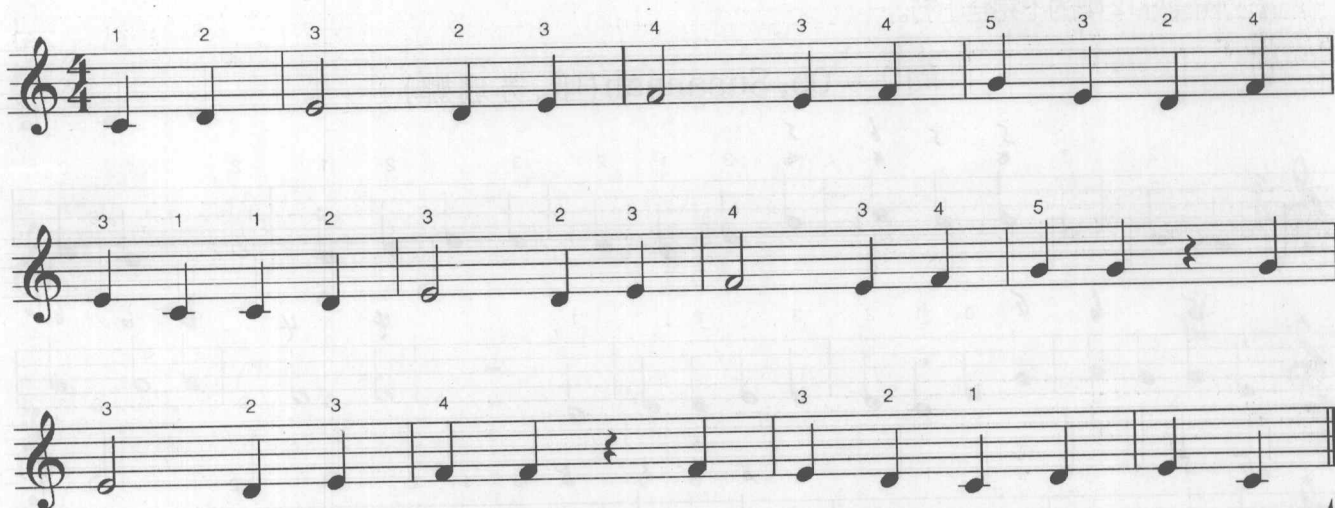
试着弹奏这些包含不完全小节的歌曲:

9 When the Saints Go Marching in(当圣人们大步走来)



注释:最后一小节包含不完全小节里剩下的拍子。

10 Pickup and Shuffle(弱起和慢切分)



棒极了!把第一课的谱例再练习一遍。如果你准备好了,就开始学习第二课吧。



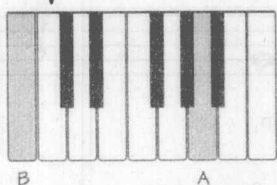
第二课 在一段时间内,不要学得太多

欢迎回来! 现在你已学了五个音符、一些歌曲以及如何休止,但是你只能用 C、D、E、F 和 G 这五个音符来弹奏一些歌曲,现在让我们再学习两个音符。

拇指和小指音符: B 和 A

将手放在 C 键位置,向左移动手指 1(拇指)到 B 键上,然后将手指 5(小指)移到 A 键上。

中央 C



试着在下面两首歌里弹奏新学的两个音符。

11 Rock to My Lou(为爱人摇滚)



请注意谱例 12 中的不完全小节。

12 Oh, Susannah(哦, 苏珊娜)





刚开始练习时速度要慢一些,当你对这些音符非常熟悉时再加快节拍。

13 Danny Boy(男孩丹尼)

Oh, Dan - ny boy, the crowd is cheer - ing for you.
Out in their seats, they wait for you to play.
And when you play, you'll hear them sing - ing with you.
You are the best. At least that's what they say.

记住:下面是一首 3/4 拍的歌曲,也就是说,每小节有三拍(四分音符)。

14 Chiapanecas(恰帕尼卡斯)

Chiapanecas



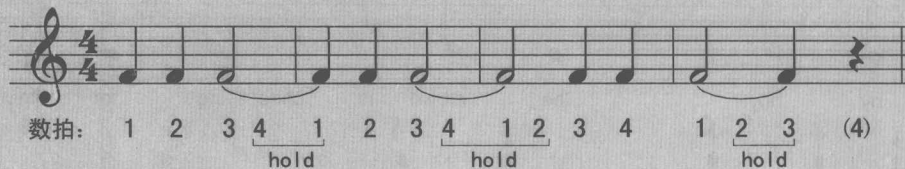
在演奏时,不要盯着你的手指,你的眼睛要看着乐谱,这是很重要的。在未来的演奏中,你会遇到很多需要你直接视奏的情况,因此你要培养、提高“盲弹”的能力。做到“盲弹”并不难,只要你多做这些五指练习就可以了。



你得到了节奏

优雅的延音线

延音线连接着前后两个音符,并告诉你只弹奏第一个音符,并将时值保持到被连接的音符。



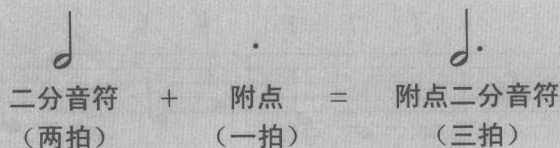
记住要一直大声地数着拍子,直到你认为自己能感觉到它们为止。

15 Kum-bah-yah(库姆-呸-呀)



带点的音符也很棒!

另一个延长音符时值的方法是使用“附点”。一个符点可以使音符增加自身时值的 1/2,最常见的就是附点二分音符:



你会在很多歌曲里遇到附点二分音符,尤其是那些 3/4 拍的歌曲。

