

名师之路丛书

刘显国 主编

刘显国 著

坚持心中的梦

——刘显国教学艺术

教 学 艺 术 是 艺 术 中 的 艺 术



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

名师之路丛书
刘显国 主编

坚持心中的梦

——刘显国教学艺术

刘显国 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 谭文明
版式设计 贾艳凤
责任校对 张 珍
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

坚持心中的梦: 刘显国教学艺术 / 刘显国著. —北京:
教育科学出版社, 2009. 10
(名师之路丛书 / 刘显国主编)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 4435 - 5

I. 坚… II. 刘… III. 小学—教学研究 IV. G622. 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 171133 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64981277
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中华美凯印刷有限公司	版 次	2009 年 10 月第 1 版
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16	印 次	2009 年 10 月第 1 次印刷
印 张	19	印 数	1—5 000 册
字 数	285 千	定 价	35.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

本书封面及文中的照片均由刘杰拍摄并提供。

丛书序

刘显国

我在教育战线工作了几十年，从四川到深圳，从教研室到教科所，尤其是我从事反馈教学法和现代教学艺术研究以来，在全国主持过上百次大型教研活动，在历经 20 载的“创新杯”教学大赛中，我结识了不少名优教师。在他们中间，既有中学教师，又有小学教师，还有大学教师；既有教语文的，又有教数学的，还有教其他学科的；既有做科研的，又有搞管理的，还有做其他工作的。在与名师接触中，名师的精神风貌、不凡的气度、创新的精神、广阔的眼界和丰富的学识，给我留下了难以磨灭的印象，我有感悟，我有思索：新时期教育发展需要培养和造就一批名师来担当教育改革的重任。

何谓名师？

唐代著名散文家、教育家韩愈有句名言：师者，所以传道授业解惑也。在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，在施教范围内产生广泛的影响，赢得了良好的声誉，便是“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等

国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准，那就是“名师出高徒”。这短短的五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来。

当代的名师标准是什么呢？原国家教委主任朱开轩提出了“四个作用”，即在教育事业发展与改革中起到“忠于职守、勤勤恳恳的模范作用；勇于创新、严谨治学的学术带头作用；通过讲示范课、观摩课、研究课等方式积极培养青年教师的指导示范作用；主动关心学校工作为领导出谋划策的参谋咨询作用”。名师是“师德的表率，育人的模范，教学的专家”，只有起到这“四个作用”，才能赢得人民的尊敬和爱戴。

我对名师的理解是：名师是大树，能改善一方环境，且在枝叶间闪动精彩。名师是教育人才的精英，是教育工作者的杰出代表，是教育理论的创立者和教育实践的领头雁。名师都是在艰难中拼搏成长起来的，他们都是锐意进取，奋力拼搏，独辟蹊径，在教育教学改革中取得突破性成就的人。他们在教育界有广泛的影响，他们的教育理论、教学方法和创新实践，从不同的方面为推进素质教育、深化课程改革、加强师德建设起到了示范作用，是国家极其宝贵的教育资源。

世上没有成名师的灵丹妙药。相反，奇迹是由每个成为名师的人，一步一步地努力累积起来的。名师除了具有学为人师的科学文化素养、行为世范的思想道德素养、点石成金的教育创新素养之外，他们还具备极为优秀的个性心理品质，那就是坚强的意志、浓厚的兴趣和丰富的情感，这些个性心理品质的核心就是一个“爱”字。我和每一位“名师”对话时，不难感到他们谈论最多的话题是一个“爱”，爱教育，爱学生，爱事业。爱不是教育的全部，但是，教育的全部过程都充满着爱。爱，是教育永恒的主题，没有爱，就没有教育，这是每一位教育工作者耳熟能详的教育理念。但是，如何把爱化为教育者的教育行为，让爱走进校园，充盈课堂，触摸到一个个灵动的生命，让爱产生智慧，让爱在孩子心中留下岁月抹不去的美好回忆，这便是名师人格的教育力，也是名师教学艺术魅力所在。

温家宝总理在2003年庆祝第19个教师节时深情地说：“教育工作要坚

持面向现代化、面向世界、面向未来。要办一流的学校，就要有一流的教师队伍，有一批出色的教育家。要像宣传劳动模范、宣传科学家那样宣传教育家、宣传优秀教师，在全社会形成尊师重教的良好风尚。”^①

为此，基于多年的实践、积累和思考，我深切地感到：社会呼唤名师的优质教育，优质教育呼唤名师，名校造就名师，名师发展名校。十多年前我就萌发了编写《名师之路丛书》的念头，为名师而讴歌，发现名师，培养名师，推介名师，宣扬名师。几经周折，如今这套丛书终于与读者见面了。本书由四大板块组成：第一板块——名师教育人生。名师本人以“夫子自述”的形式讲自己的教改春秋、教学生涯、成师之道。第二板块——名师教育理念。名师从理论上阐述自己对学科教学的认识。对新课程独特的解读。第三板块——名师教学实践。名师介绍自己原生态的课堂教学艺术，以及主讲者自己的反思。第四板块——名师教育语录。名师以条目的形式汇集自己富有个人色彩的教学言论。每本书全景式反映名师教育思想、教育智慧和专业人格的形成过程，读者从中可以感受到名师的生命活力随文章喷涌而出，感受到浓烈的人文气息，感受到文章升华出的名师超越学科教学的生命精华之美。就教与学、理论与实践、从教与做人、做人与为师的辩证关系，读者从书中作者富有诗意地娓娓道来，可以真切地感受到教师职业生涯之美。

这套丛书是很好的教师培训教材，也是教育内容广泛深刻的社会读物，读者对象定位为在职教师 and 有志于献身教育事业的莘莘学子，以及关心教育的广大社会人士，重在可读、可学、可借鉴。

今逢盛世，全民重教，社会尊师，教师幸甚。祈望中国教坛人才济济，名师辈出。诚愿这套丛书为建设一支德才兼备的教师队伍、造就一批杰出的名师助一臂之力。

^① 张彦春，朱寅年. 16位教育家的智慧档案 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2006：前言.

西子妆成总相宜

——读刘显国教学艺术著作有感

刘公大鉴：

今年“五一”前夕，您在北京新东方扬州外国语学校举行“全国第二十六届‘创新杯’课堂教学艺术大赛”，我因公务缠身，未能赴会，失去一次“烟花三月下扬州”的学习机会，深感遗憾。听赵景瑞说，您的大作《坚持心中的梦——刘显国教学艺术》即将付梓，小弟在遥远的哈尔滨向您表示祝贺！

在我的书架上，有您的五本专著，它们分别是《开讲艺术》《板书艺术》《课堂提问艺术》《激发学习兴趣艺术》和《课堂语言艺术》。这五本书是您“十一五”期间的科研成果，也是“现代教学艺术”课题的结晶。纵横中国当代教学艺术研究天地，您无疑是一位重量级人物，也是一个重要的话题。改革开放时期，尤其是新课程改革以来，您异军突起，笔耕不辍，在教学艺术研究方面取得了令人瞩目的丰赡成果。您立足于中小学教学的现况，抱着求实爱真的热情、创新发展的意愿和开放吸纳的态度，痴心追问教学艺术的种种现象。无论是对教学艺术的宏观审视，还是对教学艺术的微观思考，都显现出您深厚的学力和出众的才华。

您的著作文辞生动，如芙蓉出水，清泉出山，具有极高的美学价值。灯下展卷，感到春风之温馨，甘雨之润泽，小弟心中时而泛起一种爱慕，时而升起一种敬仰，敬与爱交织在一起。

读《开讲艺术》，使我明白：开讲“未成曲调先有情”。

赋有艺术魅力的开讲，就像观赏一幅名画，令人心旷神怡，流连忘返；

就像欣赏一首名曲，余音在耳，袅袅不绝。有人把开讲艺术比喻成艳丽的鲜花，她开在哪里，哪里便芳香扑鼻，沁人心脾；也有人把开讲艺术比喻成明媚的春光，她出现在哪里，哪里便生机勃勃，春意盎然。开讲的价值就在于使学生兴奋、愉悦、沉思、体味，让他们智慧的花蕾悄然绽放。

读《板书艺术》，使我明白：板书“冗繁削尽留清瘦”。

精湛的板书，是教师心血的结晶，是课堂教学的“集成块”，是发展学生智力和形成良好的思维品质的桥梁。它要求教师必须根据教材特点，讲究艺术构思，做到形式多样化，内容系列化，结构整体化，表达情景化，恰到好处，浑若天成，情趣横生。只有这样，才能给学生以美的熏陶、美的享受、美的启迪。

读《课堂提问艺术》，使我明白：提问“惊风乱飏芙蓉水”。

好的课堂提问要抓住兴趣点、发散点、矛盾点、疑难点、聚合点和模糊点来进行，这样的提问不但可以启发学生领会教学内容，检查学生掌握知识情况，还能起到引发学生兴趣，激起学生思维波澜，发展学生智力，调动学生内部动力的作用。从这个角度说，提问是“发动机”，是“催化剂”。

读《激发学习兴趣艺术》，使我明白：激趣“一声惊堂满座醒”。

兴趣是最好的老师，是一切人才成长的起点，是学生主动学习、积极思维、探求知识的内部动力。具有高超教学艺术水平的教师，善于在学生的面前提示一种新的东西，激发他们在各种事物奥妙面前的惊奇感。这种情感能抓住学生的心，使他们对学习产生浓厚的兴趣，迫切地想要知道、思考和理解，进而奋发向上。

读《课堂语言艺术》，使我明白：讲述“语不惊人死不休”。

美，是任何艺术门类所追求的目标。教学语言作为教学艺术一个相当活跃的因子，也从来不松懈对美的追求。教学要进入艺术的境界，它的语言应当是美的。教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然，充满情和意，学生听了便“如临其境，如见其人，如闻其声”，这种语言能使教材化难为易，能使学生得到美的享受。

多年来，你我不但有鱼雁往来，而且每年都有几次见面的机会。相聚

时，得以亲聆警教，受惠良多。您说：“教师带进课堂的不仅是教学艺术，更重要的是师表和人格。教学艺术可以给学生真善美的感染，师表和人格则会影响学生的一生。”多么深刻的认识！这警策深邃的思想，给我力量，催我前进。

刘公，您是我知面知心的老朋友，您老骥嘶风，驰骋教坛，成绩斐然，小弟不胜感佩。写下读书心得如上，请指教。

现在，哈尔滨已是秋天了。金风送爽，硕果累累。公园里的树木，被夕阳映照得姹紫嫣红，走在林间的小路上，惬意极了。

崧颂

秋安！

白金声

己丑秋日于天地书屋

目 录

人生之路

1. 竹乡之歌——我可爱的故乡 2
2. 寻找人生的支点——我的苦苦追求 4
3. 难忘的“第一次”——我终身铭记的几件事 10
4. 要做命运的主人——我的人生座右铭 14
5. 一树梅花万首诗——我对教学艺术研究的感悟 18
6. 良好的开端是成功的一半——我的演讲开场白 20

探索教学艺术之路

1. 怎样备好一堂课——我对备课艺术的研究 40
2. 怎样搞好教学设计——我对教学设计的研究 44
3. 怎样导入新课——我对开讲艺术的研究 50
4. 怎样激发学生的学习兴趣——我对激趣艺术的研究 59
5. 怎样搞好课堂提问——我对提问艺术的研究 62

6. 怎样有效调控课堂教学——我对课堂调控艺术的研究 68
7. 怎样提高教学语言美的艺术——我对教学语言美的研究 72
8. 怎样创设教学情境——我对情境教学艺术的研究 81
9. 怎样创设教学小高潮——我对课堂教学小高潮艺术的研究 86
10. 怎样结束新课——我对课堂结尾艺术的研究 95
11. 怎样评价一堂课——我对评课艺术的研究 106
12. 让说课成为一种艺术——我对说课艺术的研究 117
13. 怎样上好常规课——我对常规课教学的研究 121
14. 怎样上好公开课——我对公开课教学的研究 126
15. 怎样设计教学活动——我对活动课教学的研究 130
16. 怎样设计数学开放题——我对数学开放题教学的研究 134

三

改革与创新之路

1. 创新——教学艺术之魂 144
2. 名师成长之路——我对名师的研究 151
3. 在金字塔里寻秘——我对创新人才的研究 174
4. 在新课程里显身手——我对新课程的认识 178
5. 在魅力课堂创造美——我对教学艺术美的研究 191
6. 在学海中拾贝——我对学习方法的研究 197
7. 在反思中学会教学——我对教学反思的研究 205
8. 在教海中采珠——我对反馈教学艺术的研究 210
9. 在处理偶发事件中展现机智——我对课堂教学机智的研究 220
10. 在教学中形成个性——我对创立独特教学艺术风格的研究 228
11. 创新思维训练艺术——我对创新思维训练艺术的研究 237

四

成功之路

1. 反馈教学探索 20 年——专家对反馈教学法的评述（摘登） 246
 2. 成功的秘诀——认真策划成功之路 255
 3. 励志诗词选录——专家对刘显国教学艺术的评述 260
 4. 刘显国部分书法作品选 264
 5. 刘显国教学艺术断想录 265
 6. 刘显国教育随想录 267
 7. 刘显国人生启示录 269
- [附录一] “创新杯”教学艺术大赛暨名师论坛发展历程表 272
- [附录二] “奥数之星”创新思维夏令营活动发展历程表 280
- [附录三] 我主编和编著的论著索引 284
- 后 记 287

人生之路

路是脚踩出来的，历史是人写出来的。

人的每一步行动都在写自己的历史。

人生像一本书，不在长，而在好。

——刘显国《人生启示录》



人生在世，就要抓住每一天的精彩，这样，在离开人间的那一天才不会空留余恨。生是一团火，死是一把灰。人生最大的悲哀就是甘于平庸，要让生命之火照亮人生、照亮世界。当然，我们不可能做到尽善尽美，但要于心无愧。

1. 竹乡之歌

——我可爱的故乡

在四川省的东部与重庆市接壤的地方，有一个叫“大竹”的县，它匍匐在四川盆地东部平行岭谷区。县西界山为华蓥山脉，与渠县、广安相接；县东界山为明月山脉，与梁平、垫江相连；中部纵贯铜锣山脉，三山平行，从东北向西南绵亘而下，构成了近似“川”字形的三山两槽型的地貌。这是一块历史悠久而又充满希望的大地，这是一片富饶美丽而又日新月异的热土，这是一处饱经沧桑而又钟灵毓秀的家园，这里就是我的故乡，是养育我的热土，是我力量的源泉。这里物华天宝，人杰地灵，山川挺秀，人才辈出。千百年来，尤其是在近现代，大竹涌现出众多风云人物，包括政府官员、戍边武将、文人墨客、绿林草莽、能工巧匠，更有辛亥志士和共产党人。他们各展才智，各领风骚。譬如，明代为政勤廉的徐万壁，世称小释迦的破山和尚；清代以诗、文、书法著名的探花江国霖，诗人王怀曾、王怀孟；民国时在孙中山先生领导的民主革命中做出过重要贡献的张懋隆、曾子玉，率军出川抗日的将领范绍增；现代翻译家胡霭隆、语言学家徐仁甫、地质学家熊永光、画家李斛和光电学家曾绍先，等等。

这里为什么取名“大竹”县？因为这里有着远近闻名的“川东竹海”。在我儿时的记忆里，那成片成林的各种竹子，遍布起伏的丘陵和蜿蜒的河边、高峻的山峰和坦荡的平坝、农舍的四周和道路的两旁。当春风还没有融尽残冬的余寒，竹根就悄悄地在地里萌动了。在沥沥春雨的滋润下，新笋仿佛一夜之间破土而出，漫山遍野的竹笋星罗棋布，在阵阵春风的吹拂下慢慢地剥去层层笋衣，换上一身嫩绿的新装，活像天真活泼的小姑娘，亭亭玉立在明媚的春光里。到了盛夏，它舒展开长臂抖起一片浓郁的青纱，临风起

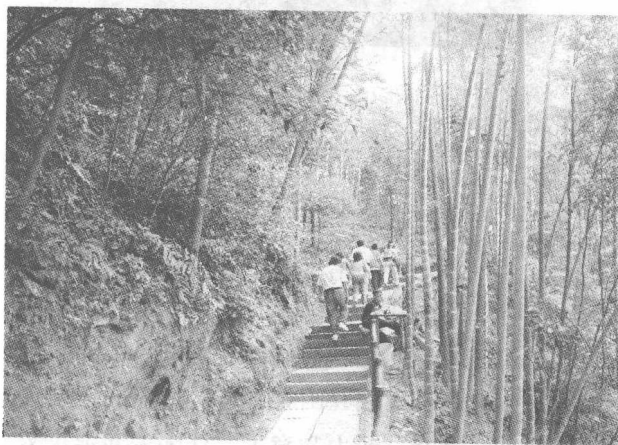
舞，婀娜多姿。每当十五之夜，我和小伙伴们在明月下、竹林旁、溪坎边捉迷藏、荡秋千、抓鱼鳅、摸螃蟹，快乐无穷。进入秋季，万木凋零，夏季的绿树早已是秃枝败叶，而大片大片的竹海依然是青枝绿叶，亭亭如盖。到了寒冬，群山冰天雪地，大地一片衰败，了无生机，只有竹子以挺拔的姿态抗击着凛冽的寒风，以苍翠的颜色呼唤着春天的来临。星移斗转，暑往寒来，花开了又谢，叶绿了又黄，只有竹子和松柏一样，四季绿荫葱葱，终年苍翠欲滴，笑迎酷暑烈日，勇斗风霜雨雪。

阳春三月，花红绿肥。春天在人们的憧憬中翩跹而来。当四川盆地还麦苗绿、菜花黄的仲春之际，南国大地已是骄阳似火，绿荫如盖，我从一个山里的放牛娃到一名研究反馈教学的学者，丈量成功的标尺究竟是什么？从大巴山麓到南国深圳，通往辉煌的阶梯在哪里？

我回忆着、思索着……

时间仿佛停摆了似的，西下的夕阳正透过宽大的玻璃窗户，把金黄色的光芒浓墨重彩般地铺泻进来，习习的海风轻舔着墨绿色的窗帘，在微微动荡着。蓦地，墙上我书写的一幅横批映入我的眼帘：“咬定青山不放松”，笔力雄健，墨色饱满，古朴刚劲，生意盎然。

我似乎找到了答案——原来是家乡的竹子给了我力量的源泉、精神的熏染，也给了我做人的启示：如竹根那样虬龙盘旋，扎根在事业的广袤原野；如竹竿那样枝干挺立，支撑着生命的人格天空；如竹叶那样四季苍翠，染绿了生活的漫漫时空。



被誉为“川东竹海”的大竹县

2. 寻找人生的支点

——我的苦苦追求

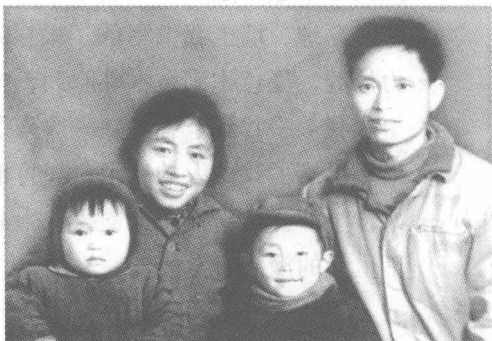
命运要永远掌握在自己手里，
不要将自己的命运放在别人手上。
犹如吃饭，不要把饭勺交到别人手里，
吃多吃少要由别人来控制。

——刘显国《人生启示录》

“给我一个支点，我将撬动地球。”可什么是我的支点呢？我一辈子都在寻找，寻找这让我活出价值、活得精彩的支点。



我的父母亲



我六十年代的全家福

(1) 寻找生命意义的支点

我出生在四川省大竹县远离县城的一个地主家庭。日益衰败的家境没能给我留下童年欢乐的记忆，“地主崽子”的耻辱，使我长期处于社会的边缘，寻找不到人生的支点。但父母亲从小教育我“要堂堂正正作人，要自己掌握自己的命运”。父亲的正直、朴实、勤奋，影响着我的人生之路，父亲是我战胜困难，忍受磨炼的无与伦比的伟大力量。父母的爱凝聚成了我的勤奋、毅力和意志，伴随着我追求梦想的一生。我为有这样的父母而骄傲！

家境的衰败，使我从小就挑起了生活的重担。靠起早贪黑挑煤炭，我坚持读完了初中，并以优异的成绩被保送到四川省重点中学——大竹中学念高中，期间任班长和团支部书记，学习冒尖、擅长体育的我，常自编自演话剧，写小说、散文、诗歌，也曾发表过一些文章，凭着坚韧、刻苦、努力，我向周围人不断证明着自己。然而，厄运还在静静地等待我，高考时因“出身不好”，我被一所名不见经传的达县专科学校录取了，读重点大学的美梦被无情地打碎了，这不但没有令我失望，反而激发出我追求卓越人生的毅力。

1961年秋，我大学毕业了，怀揣毕业分配通知书，我信心百倍地登上了大竹县庙坝区中学初一班的讲台，在五尺见方的黑板上，播撒知识的雨露阳光，一个学期结束了，我所教的班级平均成绩居全年级之首，雪白墙壁上添了几张鲜艳的奖状。就在我奋力向教海深处搏击时，一纸调令，转眼间我就成了牌坊乡小学的教员。这是为什么？“先天不足”，人们心里都明白这个公开的秘密。

一个初秋的早晨，我心事重重地走出了庙坝区中学的校门。“小刘，等一下！”副校长尤学伍在后面叫住了我这位拎着简朴行装的青年教师，把一本半新半旧的苏联著名教育家马卡连柯的《教育诗篇》放在了我手上。人，都不可能预知自己的未来，但又可以去争取自己的未来。我边走边想着……

庙坝区中学8公里外的牌坊乡小学当时设在一座破旧的古庙里，那些长短不齐、高低不平的桌凳散乱地排列在四边透风的教室里，只有那有气无力的上下课钟声，才使人们想起这是一所学校。更可悲的是，当年毕业的40多名小学生仅有两人升上了初中。牌坊乡小学，就以这副形象迎接着我的到来，我成了这儿有史以来第一个捏着大学文凭的小学教师。面对这一切我坚信，出身不由己，道路可选择。艰苦的环境不正是锻炼人的好地方吗？落后的教学水平不正是自己教改探索的课题吗？我坚信，只要是金子，总会发光！

开学了。报名处前，三三两两的孩子在戴着破草帽的父亲和穿着缀满补丁衣服的母亲带领下来了，向我递上用印花蓝布手帕包了好几层的、用一角一分凑成的学费。第二天的摸底测验，小学六年级的学生竟有半数做不来四则混合运算，语文作文只能写三五行，并且错字连篇。