

北京画院秘藏齐白石精品集

画稿卷 I



北京画院秘藏齐白石精品集

画稿卷

I



目 录

少时粉本老犹存			
——齐白石的画稿 / 陈履生	4	客章门自家存稿	36
图版		客桂林为郭五造稿	37
其花紫色	11	客章门自家稿	38
墨荷	12	苏堤春晓	39
草	13	山水	39
玉簪花	14	山水	40
乙丑造稿	14	山水	40
借山馆后之花	15	桂林山造稿	41
花心、凤仙	16	帆影	42
朱萱花	17	阳朔山水	43
山香萱	17	《寄园日记》山水稿(八页)	44
棉花	18	《寄园日记》山水稿(八页)	46
双花	19	《寄园日记》山水稿(四页)	48
芭蕉	20	《萍翁重游北京及归后诗文章》 山水稿(二页)	49
松树	21	《萍翁重游北京及归后诗文章》 山水稿(四页)	50
松树(写生稿,二页)	22	虾	51
松树	23	小鱼群	52
松树	24	鱼	53
客桂林为郭五造稿	25	青蛙	54
两粤之间之舟	26	一鱼二蛙	55
客桂林为郭五造稿	27	蜘蛛	56
山水	28	螳螂	57
浮桥	29	蜻蜓白描稿	58
芦苇荡	30	蝉	58
鸡笼川	30	双蝶白描稿	59
此地有大小鸡	31	色笔画蚂蚱	60
余近来画山水稿	32	双蝶	61
为夏天崎作	34	螳螂萱花	62
七月十五日午刻画	35		
七月十七日未刻画	35		

少时粉本老犹存

——齐白石的画稿

陈履生

在人们的想象中，大写意往往是随意挥洒，尽兴为之，因此在认识白石老人的作画程序时，以为是不打草稿。可是在北京画院秘藏的齐白石作品中，有一批鲜为人知的画稿，不仅揭开了白石老人作画是否打草稿之谜，而且为人们进一步认识齐白石的艺术提供了第一手的资料。这批画稿有自20岁前直至中年后临摹他人的摹本，有对景写生的写生稿，有默记印象的默写稿，有为创作而起草的画稿，有勾摹自己作品而成的画稿，凡此种种都记录了白石老人的艺术方式和发展轨迹。

1.临摹他人画稿。主要是在早期的学画阶段，以临摹八大山人、金农的为多。1907年，44岁的齐白石作《鱼》画稿，题：“丁未夏客广东省城，有持八大山人画售者，余留之。约以明日定。直以越夜平明，余阴存其稿，原本百金不可得，即以归之。”他在88岁时记《喜鹊图》画稿：“吾邑胡何光柄以胡何二字分开为四字作号，号曰：古月可人。工画，为湖南今古高手，画鹊尤精。此鹊予从大幅上影勾填墨，置之座前，有不乐时观之，觉愁苦事化之为清气从口中而出。”还有一画稿是从“笺上勾来”，老人认为“此鸟可作为白头翁”，“知者一笑”。另有一《大涤子作画图》画稿（1929年），题：“余门人释雪厂画大涤子作画图呈于余，余喜之，遂存其稿，略为更改，他日裱成幅可矣。”以上可见白石老人为学之虚心。

2.对景写生。这类画稿以中年时为多，主要是外出游历时所作。在《寄园日记》中有一些山水画稿记录了许多场景、风物，比如画《两粤之间之舟》题：“两粤之间之舟，无大桅，帆横五幅，上下两幅，色赭黄，中二幅，色白。”又题：“又有独桅者”。另面题：“将至平乐府，河中之州，

高处皆碧色，有一高沙处碧草一丛堪入画，故存其稿。”“余过此处时二月，此草色尚茂，想经冬不凋，问名于土人，不知也。”又如1920年画草，题：“此草不知为何名，略斜，斜向上生，亦可恋地而长。余四过都门画此稿，凡画长幅，无论花草果木从上垂下者，幅下必空，或布此草甚雅。”又题：“此草分枝无定，节节分节可矣，间二一节分枝可矣。”在1919年的《萍翁重游北京及归后诗花草》中，有题：“公园图。”“柏树外绝无他物，好事者不时游览。”复题：“墙外淡墨水，余露也。”又图，题：“此地贫居，老萍愿家焉。”“此大墨点，秋末之红胜于春花，问之土人，知名‘铁扫帚’。”还题：“以此屋为好。”“此屋式以小屋式为好。”在白石老人的作品中画了许多前人没有画过的题材，应该说也与他的写生有关。他画《借山馆后之花》，记“已开”、“已开过之花”、“未开”、“花九出三层，每层三出”。画《棉花》，记“棉花，夏秋开也”，并在各个具体的部位分别记述“一叶一花”、“未开棉之壳，似桃子”、“棉花也”、“花瓣里有文（纹）”、“花五出”、“花三出”。

3.默写。1917年，白石老人在旅行中，于“成（城）门外见此松，灯下画之。”共作两幅，在其一上题：“此松之身卧于地上，其枝如儿言，有不同处再画于下。”在下幅上题：“以此松为是。”1926年，题《胡子人头像》：“丙寅正月游厂肆，此有此脸，归来画之。”

4.默记。“往余游江西，得见八大山人小册画雏鸭，临之作为粉本，丁巳家山兵乱，后于劫灰中寻得此稿，叹朱君之苦心。虽后世之临摹本，尤有鬼神呵护耶。今画此幅感而记之。”（题《鸭图》）“余尝于友人家铜鸭

香炉，通身有神味，非流俗画家画鸭也。”又题：“此长者中爪，中爪上短者傍爪足欲踏未踏时，两傍之爪向上反，故傍者在上中爪在下。”（题《鸭》）1919年，他与门人张伯任在北京法源寺羯磨寮闲话，忽见地上砖纹有磨石印之石浆，“其色白正似此鸟”，遂以纸就地上画存其草，详记此事，并题：“真有天然之趣。”又，“曾居保阳于警察厅街某裱画店，其主人颇能知画，自言曾观过八大山人画一瓶插一牡丹，八尺纸之屏幅满矣，余恐忘却，拟画此记之，非八大稿也。”此为《富贵平安》。

5.记事。题《一山一水》：“余近来画山水之照，最喜一山一水，或一丘一壑，如刊印当刊一丘一壑四字，或刊一山一水四字印。”

6.造稿。如《乙丑造稿》、《为郭五造稿》等。1939年，题《猫》：“前年为猫写照自存之。己卯徐悲鸿以书求余精品画作，余无法为报……蓄其精神，画成数幅，无一自信者，太息。……有心为好，反服手拙，如不偷窃前人，要于纸上求一笔可观者，实不能也。检得此幅以寄悲鸿。”“临寄时予存其稿。”

7.记画法。如《双花》画稿，题“黄心头上一点墨”。题《双鹅》画稿“胫须长大三之一”，“胫须长，胫须大”。题《鹰》画稿“胫宜往上提长三寸”、“足亦宜长”，并于肩部记墨色之深浅。

8.为自己的画存稿。如1903年《为天畦造稿》，1919年《为法源寺僧画》“存之，以付儿辈”。1927年，“为街邻作画造稿甚工雅，随手取包书之纸勾存之，他日得者作为中幅亦可”。这就是《铁拐李图》。

白石老人的这些画稿，一般画在比较薄的元书纸上，有的画在记事

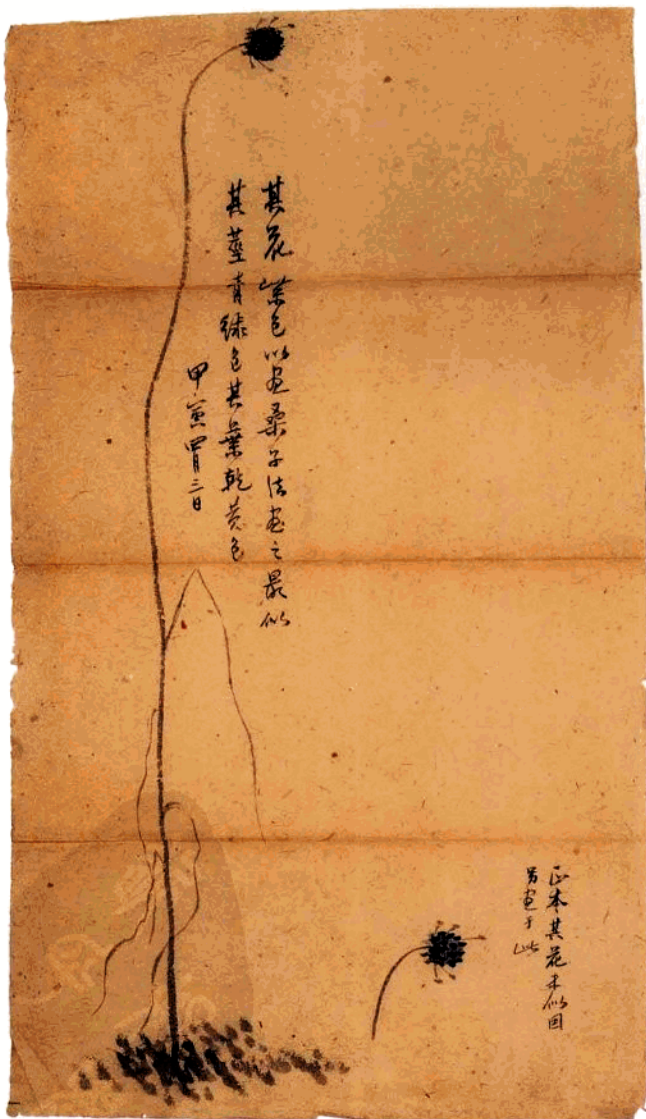
或日记本上，有的则是画在普通的包装纸上，甚至还有的画在面积很小的包颜色的包装纸的反面，可以说是信手拈来。著名的《搔背图》就是1928年（戊辰，66岁）在包装纸上起的草稿。这些画稿大小不一，反映了老人在画这些画稿的时候，比较随意，是不经意中的偶然所得。这些画稿有的反复修改，有的一气呵成；有的工细、完整，有的粗率、奔放。而老人对一些比较满意的画稿（往往是比较完整），一般都加题加印，所以这些加题加印的画稿更是不同寻常，具有特殊的审美意味。

虽然这些画稿比较粗简，但对于老人来说却是非常重要的，其中有些记录了他往日的的生活，凝聚了他丰富的感情。“少时粉本老犹存，如此功夫觉笑人。不忍轻轻却抛弃，污朱尤其是劫灰痕。”这是1928年白石老人题《白描人物》中的诗句，又有跋云：“此稿乃余二十岁以前所借人之本影勾者。丁未家山兵战所污之朱，乃劫灰也。经劫犹存未忍轻弃，遂题记之。”“壬午秋，予年八十二矣，欲人画白衣大士像，心造此稿。此中年所造稿，大工。儿辈须珍重收用。”这是白石老人《白衣大士》画稿中的一段题跋。

白石老人41岁时客南昌，于某旧家得见八大山人小鸭子之真本，遂勾摹之。此后直至75岁时客居北京，一日忽然发现遗失，“愁余取此纸，心意追摹”，而成《鸭图》画稿。这些画稿的后面都有一个故事，一段经历，一片真情。值得好好品味。



图 版



其花紫色以是桑子信花之最似
其莖青綠色其葉乾黃色

甲寅甲三日

正本其花本似回
另畫于此

其花紫色

53cm × 30cm

1914年



墨荷

25cm × 11cm

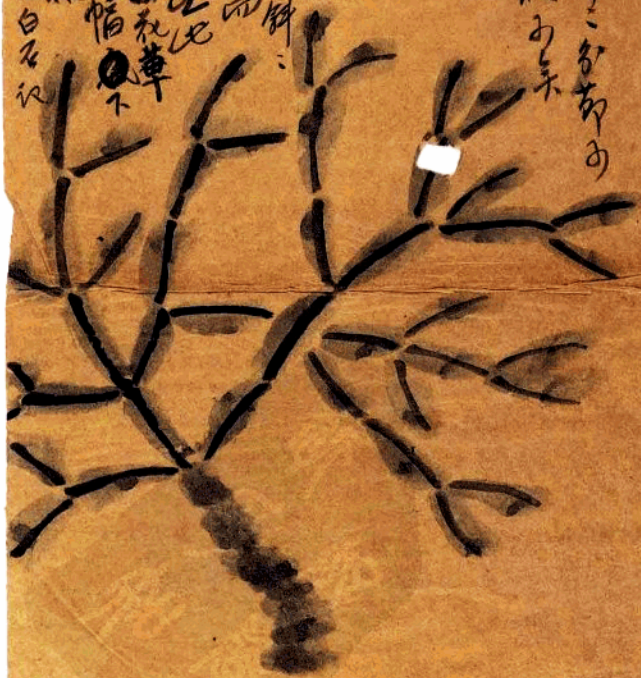
草

56cm × 22cm

1920年

此竹分枝每定節二分節可
矣間二三節分枝可矣

此竹不知為何名
向上生六子高也而
長余四節門畫也
稀凡建恒無端花華
必宜或布必竹七雅
章中五月十七日白石記





玉簪花

124cm × 29cm

乙丑造稿

25.5cm × 6.5cm

1925年



借山馆后之花

30.5cm × 13cm



花心



皆未開之花
白石寫照

鳳仙



花蒂
淡洋紅
色花瓣
洋紅
朱砂色

已落
之
柄

花心、凤仙

29.5cm × 16cm

朱萼花

22.5cm × 28cm

山香萼

22.5cm × 28cm