

悦读精品 感受人生



根据新课标和新教材编著 适用各版本语文教材
教育部推荐新课标初中语文课外阅读篇目



新课标 初中语文 晨读晚练

主编◎刘树江

周计划

专业的方法辅导，透彻的考场实战演练，

一周一练，全面提高阅读成绩！

九年级下

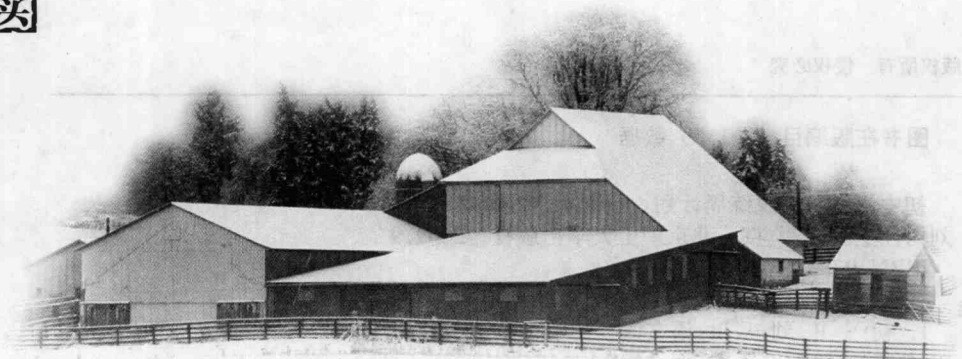


北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

悦读精品 感受人生

品
悦
读

根据新教材和新课标编著 教育部门权威推荐
适用各版本语文教材



新课标 初中语文

晨读晚练

周计划

策 划 刘树江 王小平 主 编 刘树江 副主编 张华豹
编 著 肖冬梨 刘雯冉 孙洪伦 张绍国 插 图 千秋叶工作室

九年级下

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

初中语文晨读晚练周计划: 新课标. 九年级. 下册 /
刘树江主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5640-2870-1

I. 初… II. 刘… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第165690号

编者声明

本书的编选, 参阅了一些报刊和著作。由于联系上的困难, 我们与部分作者未能取得联系, 谨致深深的歉意。敬请原作者见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

地址: 北京大兴区102600-113信箱

邮编: 102600

邮箱: yipinyuedu@163.com

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/ 100081

电 话/ (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址/ <http://www.bitpress.com.cn>

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京业和印务有限公司

开 本/ 710毫米×1000毫米 1/16

印 张/ 11

字 数/ 150千字

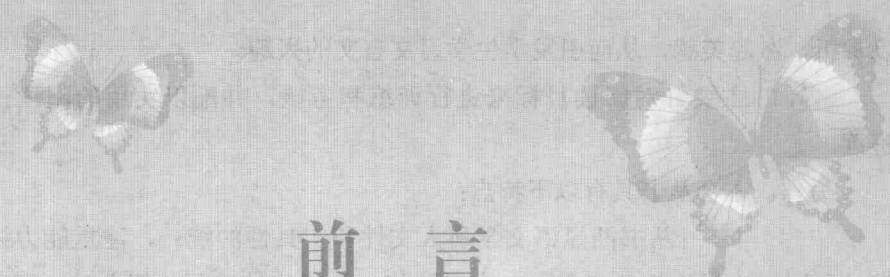
版 次/ 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价/ 23.00元

责任校对/陈玉梅

责任印制/母长新

图书出现印刷质量问题, 本社负责调换



前言

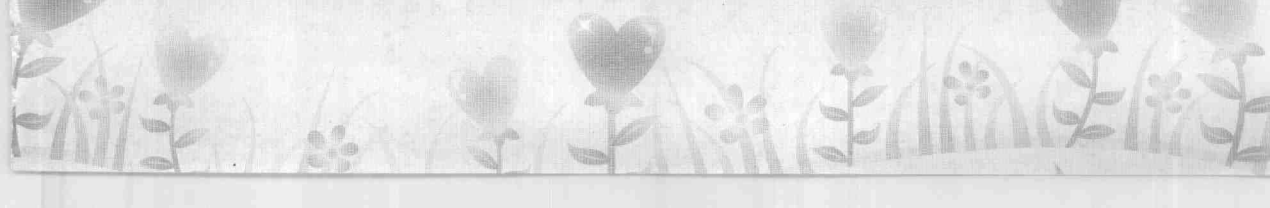
《全日制义务教育语文课程标准》阅读目标规定：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”“默读有一定的速度，默读一般的读物每分钟不少于300字”“借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩”“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词语的意思，体会出表达效果”“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，做出自己的判断”“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”。本套《初中生晨读晚练周计划》就是依照义务教育语文课程标准，并依据初中生每个年龄阶段的心理特征，科学设计了全书的各个章节和板块，有效激发了学生学习的积极性，内容丰富多彩，目标简单明了。本套丛书立足于课堂，着眼于课外，系统地收录了初中语文学习中涉及的主要内容，将基础知识、考试内容、命题探索融为一体，为学生语文素养的提升奠定了基础，并实现由“语文小课堂”向“人生大课堂”的转轨过渡。

晨读：晨读是一种增长知识，探索知识奥秘的有效方式。每天早上晨读，并且习惯成自然，把晨读作为完善自我的内在需求，时时读、处处读，加强自身的语感。这种良好的习惯会使学生受益终身。

晨读古诗词：选取意境悠远的古诗词，增加学生古诗词的阅读量，改变传统古诗词教学中重字词的解析，轻诵读和感悟的现状，便于学生感受古诗文的魅力，提高审美和想象能力。

晨读美文：选取亲情、励志主题的优美文章，在培养学生语感的同时，引导学生爱亲人、朋友，热爱祖国的大好河山，做有德行的人，并从中获得美的阅读享受。

晨读文言文：选取文字优美、人文性强的文章，采用朗读并结合学生心理加



以赏析，激起美感，从而引发学生学习文言文的兴趣。

晚练：主要针对阅读目标来进行训练和考核，并配以实用的阅读技巧加以解读。

另外，本套丛书具有以下特点：

1. **科学性** 丛书凸显语文学科人文性和工具性的统一，注重能力拓展，为满足不同层次学生的复习需要，在采取统一模式化的编写体例之时，突出针对性和层次性，设置了科学合理的梯度和坡度。

2. **实用性** 丛书一改以往复习用书拘泥于教材的弊端，突破教材和版本的束缚，以“考点”为依据，在“精练精讲”中，完成既夯实基础、又提升能力的复习。

3. **全面性** 丛书系统全面地收录了初中语文学习中涉及的知识内容，如：文言知识、文学史料、作家作品、阅读鉴赏、文化常识等，知识脉络明晰，为学生语文素养的提升奠定基础。

4. **典型性** 精编典型试题，并配以专家教师学习方法、解题思路辅导，激发学生兴趣，引导学习思路，提高学生解题技巧；讲练结合，让学生在自主实践中巩固基础知识、提高技能运用和解决实际问题的能力。

在这里我们由衷地希望所有的读者能在本书中找到阅读的快乐，能在读完本书后，有效地提高阅读的能力，掌握阅读的技巧，感受到美的体验。那么，这便是我们全体编辑最大的夙愿了！

鉴于编者能力有限，书中难免存在错误，希望广大读者在阅读的过程中给予批评与指正。以便再版时予以改正。

“一品悦读”编辑部

目 录

第十五、十六周

晨 读

战城南	1
浣溪沙	2
溪 水	3
藕与莼菜	4
仁与智	6
薛谭学讴	7
名言警句（时间篇）	8

晚 练

端居	9
阅读训练一	9
鸬鹚天·室人降日以此奉寄	10
阅读训练二	10
春从心出	11
阅读训练三	13
山 峦	14



九年级·下

阅读训练四	15
今者臣来	17
阅读训练五	17
吴槐市里中人	18
阅读训练六	19
敲响封建大家庭的丧钟	
——《家》	20
阅读训练七	23

第十七、十八周

晨 读

曲池荷	26
诉衷情	27
山茶花	28
巷 ——龙山杂记之一	29
欧阳修苦读	31
齐人有一妻一妾	32
名言警句（恒心篇）	33

晚 练

夜 归	35
阅读训练一	35
题竹石牧牛	36
阅读训练二	36
听 雨	37

阅读训练三	38
皱皮革果	39
阅读训练四	41
文侯与虞人期猎	42
阅读训练五	42
晏子谏杀烛邹	43
阅读训练六	43
世界文学画廊中的坚强战士 ——《牛虻》	45
阅读训练七	48

第十九、二十周

晨 读

从军行七首（其一）	49
兰陵王·越调·柳	50
井 绳	52
理 解	54
司马光好学	55
寒叔哭师	56
名言警句（勤学篇）	58

晚 练

晚上空冷峡	59
阅读训练一	59
过松源晨炊漆公店	60
阅读训练二	60



九年级·下

黄·土	61
阅读训练三	62
老 家	64
阅读训练四	65
鲁人身善织屨	67
阅读训练五	67
项籍者，下相人也	68
阅读训练六	68
最清醒的现实主义巨著	
——《复活》	70
阅读训练七	72

第二十一、二十二周

晨 读

别薛华	74
桂枝香	75
如你在远方	77
鸽 子	78
范仲淹罢宴	80
凤凰寿	81
名言警句（信念篇）	82

晚 练

山中留客	83
阅读训练一	83
登 高	84

新
课
标

初
中
语
文
晨
读
晚
练
周
计
划

阅读训练二	84
晨	85
阅读训练三	86
沉默的竹笛	87
阅读训练四	88
蔡勉旃坚还亡友财	90
阅读训练五	90
诫子书	91
阅读训练六	91
曹禺惊雷般撼世传奇	
——《雷雨》	93
阅读训练七	95

第二十三、二十四周

晨 读

归燕诗	97
采桑子	98
热爱生命	99
缺陷者的鲜花	100
郑人逃暑	102
仲尼祖述尧舜	103
名言警句（责任篇）	104

晚 练

梅花绝句	106
阅读训练一	106



雪中偶题	107
阅读训练二	107
一把小提琴的价值	108
阅读训练三	109
论人格魅力	110
阅读训练四	111
陶侃惜谷	112
阅读训练五	112
推 鼓	113
阅读训练六	113
永不落幕的人间悲喜剧	
——《莎士比亚戏剧故事选》	114
阅读训练七	117

第二十五、二十六周

晨 读

塞上听吹笛	119
浣溪沙	120
纸 船	121
牡丹的拒绝	122
张自新传	124
勿自欺欺人	126
名言警句（荣誉篇）	127

晚 练

赠卫八处士	129
-------------	-----

阅读训练一	129
春泛若耶溪	130
阅读训练二	131
施 舍	131
阅读训练三	132
沙漠玫瑰的开放	133
阅读训练四	135
董遇“三余”读书	136
阅读训练五	136
蜀鸡与乌鸦	137
阅读训练六	138
中国父母教育之典范	
——《傅雷家书》	139
阅读训练七	141

第二十七、二十八周

晨 读

过分水岭	143
临江仙	144
一只木屐	145
二月兰	147
晋献文之成室	149
名言警句（宽容篇）	150

晚 练

除夜作	151
-----------	-----



九年级·下

阅读训练一	151
从军行	152
阅读训练二	152
心中的芦苇	153
阅读训练三	154
用心与感恩	155
阅读训练四	156
教学相长	158
阅读训练五	158
石奢执法	159
阅读训练六	160
谱写凄美、悲壮、崇高的爱情赞歌	
——《荆棘鸟》	161
阅读训练七	163

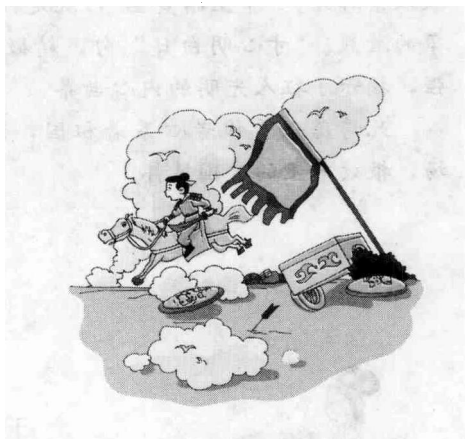
第十五、十六周

晨读

战城南

(唐) 杨炯

塞北^①途辽远，城南战苦辛。
 幡旗如鸟翼，甲冑似鱼鳞。
 冻水寒伤马^②，悲风愁杀人。
 寸心明白日，千里暗黄尘。



作者简介

杨炯 (650—约 695)，初唐著名诗人。弘农华阴 (今陕西华阴县) 人。10 岁举神童，待制弘文馆。27 岁应制举，补校书郎。高宗永隆二年 (681 年) 充崇文馆学士，迁太子詹事司直。他恃才傲物，因讥讽朝士的矫饰作风而遭人嫉恨，武后时遭谗被贬为梓州司法参军。后出为婺州盈川令，卒于官。与王勃、骆宾王、卢照邻齐名，世称“王、杨、卢、骆”为“初唐四杰”。工诗，擅长五律，其中边塞诗较著名。

注释

- ① 塞北：塞外边关，交代战争的地点。
 ② 冻水寒伤马：化用陈琳诗句：“饮马长城窟，水寒伤马骨。往谓长城吏，慎莫稽留太原卒！”（《饮马长城窟行》）



赏析

《战城南》是用乐府旧题写的一首五言律诗。诗歌虽然以征战者的口吻讲述了远征边塞的军旅生涯，豪情满怀，信心百倍，充满了胜利的希冀。诗的格调雄浑激越，洋溢着浓烈的爱国之情。

首联以对句开起，出句开门见山交代战争的地点，仿佛画家的笔先挥毫泼墨抹出一个塞外广袤的背景。颔联用近似白描的手法描绘战场的景象，战旗猎猎，盛明甲亮，刀光血影隐隐可见。颈联自然地转入抒情性的叙述，“冰水寒伤马”，这里表面上是写马，实则写人，巧妙地表达边地苦寒不宜“羁留”之意，真实地反映了广大塞外将士的思想和情绪，也是诗人思想倾向的流露。尾联以景作结，“千里暗黄尘”，既是描绘大漠黄沙飞的自然景色，也用以渲染战争的激烈。“寸心明白日”句，精微入妙，词语新颖，内涵丰富，艺术概括力强，揭示了征人光明的内心世界。

此诗蕴含着作者心系着祖国，怀着必胜的信心，视死如归，继续驰骋疆场，报效君王的爱国情怀。



作者简介

晏殊(991—1055)，字同叔，临川(今江西抚州)人。幼孤，少有才名，7岁能文章。明道元年(1032年)迁参知政事，尚书左丞。庆历中官至加同中书门下平章事、集贤殿学士，兼枢密使。至和二年卒，年六十五，谥元献。晏殊“文章赡丽，应用不穷，尤工诗，闲雅有情思”(《宋史》本传)。其词擅长小令，多表现官僚士大夫的诗酒生活和闲情逸致。诗文集今已不传。有《珠玉词》三卷。

浣溪沙

(宋)晏殊

玉碗冰寒^①滴露华，粉融^②香雪^③透轻纱。晚来妆面胜荷花。

鬓蝉欲迎眉际月^④，酒红初上脸边霞。一场春梦日西斜。



注释

- ①玉碗冰寒：古时富贵人家，严冬时把冰块收藏地窖中，夏天取用，以消暑气。
- ②粉融：脂粉与汗水融和。
- ③香雪：借喻女子肌肤的芳洁。
- ④眉际月：古时女子的面饰，有以黄粉涂额成圆形为月，因位置两眉之间，故词称“眉际月”。



赏析

此词写夏日黄昏丽人昼梦方醒、晚妆初罢、酒脸微醺的情状。全词婉转有致，犹如一幅别具韵味、浓墨重彩的油画。

首句写室内特定的景物——玉碗中盛着莹洁的寒冰，碗边凝聚的水珠若露华欲滴。二、三句设喻。以“玉”“冰”“粉”“雪”之白，衬托“妆面”之红，写夏日黄昏女子妆罢的情景，真如一幅优美的彩照。

下面写她那下垂的鬓发，已靠近眉间额上的月形妆饰；微红的酒晕，又如红霞飞上脸边。两句写女子微醉的情态，艳而不俗，细而不纤。“月”与“霞”，语意双关，既是隐喻女子的眉和脸，也是黄昏时的实景。

“一场春梦日西斜”，方始点明，原来上边五句所写的，都是昼眠梦醒后的情景。女子睡起，粉融香汗，重理明妆。“春梦”，谓刚才好梦的短暂。慵困无聊，闲愁闲恨，全词之意，至此全出。末句倒装，“日西斜”三字，与上片“晚来”接应，意味深长，令人回味。

溪水

佚名

透明的溪水，明净得就像母亲的眼睛。

春天，你的眼里是一片斑斓；

夏天，你的眼里是一片浓绿；



秋天，你的眼里是一片澄碧；

冬天，你疲倦了——合上眼睛，也停止了唱歌。

你摄取蓝天的云朵、黄昏的晚霞、夜空的星星；还留下我儿时的身影。

呵！这溪边沙沙作响的甘蔗林，带甜味的风，曾把我童年的梦吹拂！我躺在你的身边，

感到靠在母亲胸膛上的幸福……

你是我们生活里的一支古老的歌——

你望见骑毛驴的迎亲的队伍来了，几支唢呐奏出悲哀的音乐；

你望见几个壮实的汉子，抬着笨重的木棺来了，把老人送上山坡；

你也听见：山脚下的独轮车，带着吱吱哑哑的声音，在贫穷的土地上呻吟而过……

如果没有你，谁给我们留下自然的彩色；

谁给我们记载山民的悲哀和欢乐呢？

透明的溪水，你给予我一双能够分辨色彩的眼睛。

当我在你身旁，发现自己成为一个少年时，就不得不远行了。

你像养育我的母亲一样，送我出山吧！



赏析

文章开头把溪水视为“母亲的眼睛”，接着写出了春夏秋冬“眼睛”里流露出的色彩，这既是对溪水的歌唱，也是对母亲的歌唱，因为这溪水里曾“留下我儿时的身影”，曾让我享受过母爱般的幸福：她记住了山沟里发生的一切，记住了“山民的悲哀和欢乐”，并把养大了的“我”送出了山去。溪水是歌，母亲是歌，文章本身也是一支哀怨的抒情山歌。溪水啊，我的“母亲”。母亲啊，就如同这溪水。母亲啊，你看着我长大，无微不至地照顾我。我留恋与你在一起的时候，与你在一起的感觉。我感受到了母爱！请原谅我儿时的淘气，请原谅我小时候不懂事！这一切，就让我现在来“弥补”。我爱你，我的母亲！



藕与莼菜

叶圣陶

同朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕，忽然怀念起故乡来了。若在故乡，每当新秋