



中国教育

新概念

xingainian

八年级

语文阅读

适合中学各种版本语文教材



● 依据《课程标准》和最新《考纲》编写

● 全国100所重点名校推荐用书

远方出版社



中国教育

新概念

几年级

语文阅读

适合中学各种版本语文教材

依据《课程标准》和最新《考纲》编写
全国100所重点名校推荐用书



主编：焦 颖
编者：张 丽 于小红 何 晴
高 伟 赵小丽

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念语文阅读. 八年级 / 焦颖主编. — 呼和浩特: 远方出版社, 2009.5

ISBN 978-7-80723-414-2

I. 新… II. 焦… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第063101号

新概念语文阅读·八年级

主 编	焦 颖
责任编辑	李 静
封面设计	李 一
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号 (0471-4919881 邮编 010010)
经 销	新华书店
印刷	北京楠萍印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
字 数	200 千
印 张	11
版 次	2009年7月 第一版
印 次	2009年7月 第一次印刷
印 数	1-5000 册
标准书号	ISBN 978-7-80723-414-2
总 定 价	130.20 元
本册定价	15.80 元

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

目 录

第一单元 情感沉淀

一直以来,我都在努力寻找生活的主色调,尽力抓住生活的主线,找寻了好久才发现那藏在你身后,平凡得不能再平凡的亲情,才是多彩生活中的主色调。而要抓住生活的主线,只需你我感恩亲情。

流星的泪	1
父亲的游戏	4
回乡魂	7
年年依旧的菜园	9
真爱无言	12
父母桥	16
留着爱的位置	18

第二单元 亲近文学

选择文学,我也就选择了与文学家一同散步,在那里,我会让朱自清先生带我去寻找那七十年前清华园的旧迹,让余秋雨领我去探寻那敦煌的奥秘,让张爱玲点燃一烛沉香,在香烟缭绕中把我带到旗袍摆动、人力车穿行的旧上海——使我在故园中得到启发,灵魂为之升华。

阳光的香味	21
治病救人	24
两个得到安慰的人	27
当老人变成孩子	29
不必追	32
离宫外面的磨房	35
老海棠树	37

第三单元 社会万象

社会,说简单就简单,就复杂就复杂,这完全取决于我们的心态,我们的心情。缤纷世界,万象丛生,让我们以平和的心态对待周围的一切,取其精华,弃其糟粕。

五英里	40
感谢的理由	43
批评是甜的	46
春天里我们不说话	49
灾难突然降临的时候	51
抢救孩子,我替你开路	54
蜡烛	56

第四单元 物的启示

“一花一草品自然,一虫一鸟悟乾坤”。大自然之所以创造出会思维的生物,也许是有深意的。宇宙创造智慧生物是为了进行自我认识,为了欣赏她自己壮丽无比的美。

蜗牛	60
十二生肖之鼠的象征意义	63
天山向日葵	66
“打不死”花	69
致大雁	71

第五单元 智者游历

人们在同样的时间里奔跑,错过了桃花送走雪花春风唤醒田蛙的春,错过了浪花裂开心花荷盖展开青霞的夏,错过了稻禾沾满金露树木寄走一封封枯叶的秋,错过了山坡覆白雪水面凝银冰的冬。人们应该在这样的季节这样的景色中踱步,让一个个脚印有翡翠的韵脚金银的注释。这才是我们的世界。

目 录

蚕是被自己的丝裹住的	75
狗这一辈子	79
秦俑边的沉思	82
心境防割	86
忏悔录,或疼痛的文字	89
烈马青鬃	93
苍茫人独立	95
冻顶百合	99
人间香味	102

第六单元 人生论坛

社会是个大舞台,每个人都在这舞台上演绎着多彩的人生,也许每个人扮演的角色都是不能选择的,但却允许每个演员选择把自己的人生演好,从而书写出人生最美好的诗篇,画出人生最美好的画卷。

戏装	106
最苦与最乐	110
收藏昨天	112
为生活设定目标	115
哦,中学时代	117
许多事不必在乎	119

第七单元 历史星空

我抬头仰望,天空依然那么美丽,群星依然那么神秘,白云依然那么飘逸。历史的天空中,众星璀璨。他们的光芒照彻古今,他们神采奕奕,风采依然。放眼未来,明天将因为我们的创造而更加斑斓。

谒从文墓	122
超越时空的孤独	125
老舍过日子的名堂与花样儿	129
茶马古道	133
草堂的情思	136
陶公祠的菊花	139
宋朝的雨	141

第八单元 文言佳篇

读之如品一杯香茗,如听一曲仙乐,心扉如溪流般缓缓得到释放;诵之如侍立在智慧老人身边,聆听其对人生,对人性的引导,为我们疲惫迷茫的心灵,找到一个可以停靠的安全港湾。

行贤去贤	145
清官海瑞	146
物破有时	146
仁慈宽厚	147
田猎之获	148
济盗成良	148
不信吉凶	149
直言益友	150
见子奴材	150
不为物累	151
感恩戴德	152
悦名丧实	152
刚柔相济	153
跪立之僧	154

参考答案	155
------------	-----

第一单元

情感沉淀

一直以来，
我都在努力寻找生活的主色调，
尽力抓住生活的主线，
找寻了好久才发现那藏在你身后，
平凡得不能再平凡的亲情，
才是多彩生活中的主色调。
而要抓住生活的主线，
只需你我感恩亲情。



流星的泪



引读：

晚风摇曳，树影婆娑，天际边洒过一阵美丽的流星雨。那是流星的泪。

①爸爸，女儿好想你，真的好想你！

②您离开我们已经九年，这么久，为什么不回来看看您的宝贝女儿？那个扎着羊角辫、天真烂漫的幼儿园小朋友现在已经长成了亭亭玉立的少女。漫长的九年时光，她一刻都不曾忘记过那个高大的父亲，难道您就忍心弃她于不顾？

③没有父爱的日子好难熬好难熬，这样的日子我已经过得太多太多，我不苛求重新得到那久违了的溺爱，只求老天给我一点点父爱，一点点就行了。

④记忆中的父亲沉默寡言，最熟悉的就是那个在灯下看图纸到深夜的背影，但似乎不苟言笑的父亲却经常逗我玩，一有空就带我东逛西逛。而且，一副大男子主义样子的他却在每个下雨天为我送伞送雨鞋。但，随着时光的流逝，这种雨中的温情再也没有过。父亲从未对我发过火，人人都知道我是他的宠儿。虽然调皮的我很快会惹他生气，但他只是折根树枝在手上扬一扬，却从没落到过我的屁股上，狡猾的我很快就看穿了“骗局”，以后更是皮得无法无天。而父亲对我的爱，却越来越深、越来越浓。

⑤可是突然有一天，那个对我又啃又抱，胡子触得我痒痒的父亲睡在那里不动





了。我怔怔地站在那里，连连地对母亲说：“爸爸不是在动嘛……”回应我的却是母亲大颗大颗滚落的泪珠。泪水无声无息地淌满了我的脸庞。父亲就这样走了，在春天明媚的三月，在万物复苏的春天。田野里青翠欲滴、生机勃勃，这样一个播种美好与温暖，播种理想与希望的季节，带给我的为什么会是无尽的心酸与痛苦？

当时的我还不明白什么是火化。后来才知道，火化就是放在火里烧。那样，爸爸会很疼的！这是我惟一的反应。但现实是顾不得这许多私人感情的。爸爸还是被运往了那个今生今世、谁也不愿去的地方。从不晕车的我，直吐得天昏地暗。

火葬场，对它的印象除了那根高得直插云霄的烟囱，就剩下深入骨髓的恐怖了。人们向父亲作了最后的道别，当我看到父亲将被推入那个方形圆孔时，我意识到了什么，跪在那里嚎啕大哭起来，直到叔叔把我抱起。我看见工作人员把尸骨装入骨灰盒，我不敢相信，高大和蔼的父亲变成了这副模样。在梦里，父亲还是一如既往地生活在我的身旁，一如既往地爱我、疼我。我知道，父亲舍不得离开他最最疼爱的女儿。可是我也知道，父亲已永远离开了我，到了另一个与我无法沟通的世界。世界上为什么会有——一条生死界线，你知道你无情地隔断了世间多少情！

没有父亲的庇护，是何等的悲哀。没有依靠，没有温暖，没有安全感。我像一叶孤寂的扁舟，想寻求一个避风的港湾，却无论如何也找不到。几年前，居民区里发生了一起凶杀案，在罪犯还未抓获的那一段日子里，我是怎样度过那一个个长长的黑夜的啊。躺在床上，我不敢入睡，竖起耳朵听着周围的一切响动。我醒到很晚很晚，直到再也无力支撑，不知不觉地睡着。我怕啊，我怕突然有人闯进来，把我们母女也给杀了。虽然每晚都相安无事，但我还是每夜依旧，如果爸爸在，会这样吗？我渴望父亲坚实的肩膀、温暖的怀抱！

晚风摇曳，树影婆娑，天际边洒过一阵美丽的流星雨。那是流星的泪。

阅读 指要

本文是一篇回忆性的记叙文。“没有父亲的庇护，是何等的悲哀。”这如泣如诉的伤哀贯穿全文。作者通过借景抒情和以美景写哀情的手法将“怀念”之情表达得十分充分，文章让人读来，也能生出几分惻隐之情。



语言 积沙

- ▶ 青翠欲滴 深入骨髓 一如既往 庇护 相安无事
- ▶ 世界上为什么会有——一条生死界线，你知道你无情地隔断了世间多少情！



优化训练

1. 给加点字注音。
烟囱 () 嚎啕大哭 ()
树影婆娑 () 溺爱 ()
2. 第四自然段中画线句子写到父亲的“沉默寡言”、“大男子主义”是否有贬损父亲的意思? 这样写有什么作用?
3. 说说下面句子中加点字的运用能突出人物怎样的特点? 去掉这些词后效果会发生怎样的变化?
虽然调皮的我会惹他生气,但他只是折根树枝在手上扬一扬,却从没落到我的屁股上,狡猾的我很快就看穿了“骗局”,以后更是皮得无法无天。
4. “当时的我还不明白什么是火化。……”这一段文字写“我”对“火化”的不理解,“我惟一的反应”有什么作用?
5. “我像一叶孤寂的扁舟,想寻求一个避风的港湾,却无论如何也找不到。”结合文章内容,说说“避风的港湾”指什么?
6. 将标题“流星的泪”改为“孩子的泪”好不好? 说说你的理解?
7. 文章运用第二人称有什么好处?

读后试笔

文章写出了女儿对父亲真切思念,句句皆由内心而生,令人感动,我们平时忙于学习,是否和父母疏于沟通呢? 把你和父亲之间的隔阂写出来吧! 你又是如何去消除这隔阂的?





父亲的游戏



引读:

他轻轻地咳起来,咳出的痰里,夹着淡淡的血丝。他紧张地回头,却想起儿子已经上了火车。于是男人笑了。

①两天前,儿子独自一人来到这个城市。现在,父亲要送他回去。

②他们来到火车站,却在候车室的入口停下来。两个人盯着安检仪的小屏幕,那上面不断流动着各种箱包和编织袋的轮廓。

③男人说看到了吗,把行李放进去,屏幕上就会照出行李里面的东西……你看看,这是一个脸盆……这应该是一床被子……这个……一双皮鞋吧。可是,它为什么能照出里面的东西呢?男人低下头,问他七岁的儿子。

④“是X光的原因……你昨天跟我讲过。”儿子说。

⑤男人满意地点头。他说:“是,是X光。只有X光,才能把东西变透明了,我们才能看到它的里面。”

⑥男人穿一件蓝色的工作服,那上面沾着点泥水的痕迹。男人头发凌乱,目光是城里人所认定的那种卑微。看得出来他在某个建筑队打工。城市里有太多这样的男人,他们从家乡来到城市,散落到各个建筑工地。然后,用超负荷的劳动,来维系一种最低限度的期望。

⑦男人说:“要是人钻进去,内脏就会清楚得很。这东西,就是你娘给你说的医院的X光机。”

⑧儿子使劲点点头。表情很是兴奋。安检员不屑地撇了撇嘴。如果说一开始男人的话还有些靠谱,那么现在,他已经开始胡说八道了。

⑨男人冲儿子笑笑。你看好了……

⑩然后他就做出一个让周围所有人都大吃一惊的举动。他突然扑向安检仪,蜷了身子,像一个编织袋般趴伏。安检员大喊一声:“你要干什么?”可是来不及了。传送带把男人送进安检仪,屏幕上出现了男人趴伏的瘦小轮廓。几秒钟后,男人被安检仪吐出。男人爬起来,满面红光。

⑪安检员冲过来,朝男人吼叫:“你发什么疯?”男人尴尬地笑。他说:“我和儿子做游戏呢。”“做游戏?”安检员怒火冲天,“你们拿安检仪来做游戏?这东西对身体有害你不知道?”

⑫男人慌忙朝他眨眼。安检员正大喊大叫,忽略了男人急切的眼神。男人飞快地拉起他的儿子。男人说:“走,我们去等火车吧!”

⑬他们来到候车室,找两个座位坐下。男人问儿子:“你刚才看清楚了吗?”



❶儿子说：“不是很清楚。”

❷男人说：“没关系。你看个大概就行了。得了肺病的人，肺那儿会有一个很大的黑影，你看见我有没有？”男人跟儿子比划着肺的位置。他比划的并不准确。

❸“是，你那儿没有黑影。”儿子认真地说。

❹这就对了。男人满意地拍了拍儿子的肩膀，你看我们多聪明，我们骗那个没穿白大褂的大夫说我们在做游戏，他竟信了。他竟没收我们的钱。你看看，我早说过你也能当大夫嘛。

❺是啊是啊。儿子两眼泛光。

❻“回去，你娘问你，你陪着你爹去看X光了吗，你怎么说？”男人问。

❼“去看过了。”儿子说。

❽“去哪个医院看的？”男人追问。

❾“去火车站医院看的。”儿子回答。好儿子！父亲捏了捏儿子的小脸，我们拉钩吧！父亲伸出手，钩住了儿子的小指。他们仔细地钩勾，每一下都很到位。

❿“告诉你娘，我的肺病早就好了，别再让她担心。也别再让她把你一个人送过来，陪我去医院了。”男人站起来。火车马上就要来了。

⓫“好。”儿子使劲地点头。你的肺上没有黑影，我和娘都知道你的病早好了。

⓬男人笑了笑。他再一次捏了捏儿子红扑扑的小脸。

⓭男人把儿子送上了火车。往回走。他走得很快。他还得赶回去干活。他还得在这个城市里拼命赚钱。他要把赚来的钱全部带回家。家里需要钱。他不敢去医院检查他的病。哪怕只是挂个门诊，然后照一张X光片。

⓮男人走得有些急。他轻轻地咳起来，咳出的痰里，夹着淡淡的血丝。他紧张地回头，却想起儿子已经上了火车。于是男人笑了。刚才他和儿子做的那个游戏，让他满足和幸福。

阅读 指要

一个普通的父亲，用一种近乎狡黠而荒诞的方式，给儿子编造了一个善意的谎言，为的是带给妻子一个安慰的消息。这位农民工的身份是卑微的，但他异乎寻常的举动，却彰显着人性的光芒！这篇小说最成功之处是步步设置悬念，父子俩紧盯安检仪的小屏幕让人觉得不同寻常，看到衣着邋遢的父亲扑到安检仪上时，新的疑问也产生了：父亲要干什么？当知道父亲是让妻儿放心自己的身体时，读者似乎可以微笑了，但结尾却说父亲“咳出的痰里，夹着淡淡的血丝”。我们这才恍然大悟：窘迫的父亲为儿子设计了一个善意的谎言。





语言 积沙

- 轮廓 卑微 靠谱 怒火冲天 尴尬 满面红光
- 城市里有太多这样的男人,他们从家乡来到城市,散落到各个建筑工地。然后,用超负荷的劳动,来维系一种最低限度的期望。

优化 训练

1. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。
2. 文中“他突然扑向安检仪”中的“扑”这个字可否换成“趴”，并说明理由。
3. 文中画波浪线的一段有何作用？
4. 当安检员训斥父亲时，父亲“慌忙朝他眨眼”结合上下文说一说父亲为何会如此做？
5. 比较异同。

(1) 父亲捏了捏儿子的小脸，我们拉钩吧！父亲伸出手，钩住了儿子的小指。他们仔细地钩勾，每一下都很到位。

(2) 她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三海经’，我给你买来了！”（《阿长与山海经》）

同：_____

异：_____
6. 文中的父亲是否知道自己的病情，请从文中找出依据。
7. 读完本文你一定会产生联想和想象，请在下面写出来。

读后 试笔

父亲对子女的爱比天高比海深，在你的成长过程中父亲肯定也采用过善意的谎言来表达对你的爱，把它记录下来吧，感受父爱的伟大吧！





回乡魂



引读:

说来说去,都是那些不肖子孙……唉,也难怪,娶了半唐番的女人,生的孩子是差了点,改天没把祖宗的牌位拿去烧,就谢天谢地啦!

①据闻福水叔是操劳而死的,享年五十四岁。

②他歿时,四个子女和一个媳妇都带着欢愉的、如释重负的笑容办理丧事。只有两个年幼不懂事的孙儿,擎香拜祭时给香火烫着了,哭了一个稀里哗啦,母亲又哄又吓地才止了哭,令丧堂上仅有的那么一点悲戚气氛也消失了。

③来吊丧的亲戚朋友开始议论纷纷。

④“那些不肖子孙,真是大逆不道。老爸过世,一滴眼泪也没流,居然还笑呢,天打雷劈呀!”

⑤“等分财产嘛,他们恨不得老爸早点咽气!”

⑥“财产?福水叔一穷二白的,哪来的财产?”

⑦“那块地呀,你懂什么!这些年经济好呀,加铺路到处在发展,以前两百块钱买到的烂泥巴,现在值二十万咧……”

⑧福水叔的遗照似乎浮漾着一些感慨。他是由唐山南来的,韩战爆发那年胶价好,他把新婚妻子留在乡下,随着淘金梦的浪潮涌到星洲大伯的胶园干活儿。后来发觉大伯只当他是廉价劳工,一气之下跑到雪兰莪开荒,真正是披荆斩棘,辟出良田,有一种“含恨立志出乡关,淘金未成誓不还”的意味。

⑨子子孙孙披麻带孝的,排成队伍,轻步走过乡间小路,过桥,越过北山的老橡树林……从山溪里汲起半桶清水,又慢慢地回到乡居。

⑩他们脸上仍带着欢悦的微笑,像是去郊游一样悠闲!然后依照唐山人的习俗,做大儿子的用毛巾蘸了清水,小心翼翼地洗涂父亲的遗体,拭抹干净,才穿上寿衣。

⑪福水叔脸上很安详:他仿佛在临终前已彻悟了,这辈子的淘金梦是幻灭了。守在唐山乡下的妻儿等待的是他每年两封的家信!而守在南洋这头儿的他却仍然一锄一把地开沟筑堤,保护着那三英亩的可可园,免得被黄泥浆及工业垃圾所掩埋……他就是这样累垮了,含恨归去了。引道士做法事的诵祷声嗡嗡地响。

⑫孝子孝媳们仍然保持那愉快的笑容,不敢稍露一丝一毫的悲伤神色。

⑬吊丧的人们还在七嘴八舌。

⑭“不是吧?福水叔要是有钱,这些年早就回唐山了,就是筹不到旅费,不能衣锦还乡,跟唐山的妻儿团聚……唉,你们知道吗?他连做梦都希望自己死后能葬在故乡。”

⑮“说来说去,都是那些不肖子孙……唉,也难怪,娶了半唐番的女人,生的孩子是差了点,改天没把祖宗的牌位拿去烧,就谢天谢地啦!”

⑯“半唐番?半唐番也是人吧?家里死了人呀,哭也不懂吗?太不应该了!”





①丧事到了尾声。子孙们站在坟前，将麻纱和孝服除下，投入熊熊焚烧着的冥纸堆里，一瞬间便化为飞灰……孝子孝媳们仍带着笑意擎香朝坟头叩拜，然后离去。

②回到乡居，大儿子带头下跪朝父亲的灵位再次焚香祷告：“爸爸，我们都依照您的吩咐，在丧事期间不敢悲伤流泪，怕真如相士所言，子孙一哭，你回头一望，灵魂便找不到回唐山的路……”

③跪在灵位前的媳妇、子孙们这才抑制不住地号啕大哭，悲痛的泪水似决堤般泛滥。

阅读指要

重回故乡几乎是每个海外游子的心声。高楼洋房、高级轿车虽好却没有家的味道。这篇小说层层铺垫，直到最后才道出原由，感人至深，催人泪下。

语言积沙

➤ 殁 如释重负 悲戚 披荆斩棘 衣锦还乡

➤ 含恨立志出乡关，淘金未成誓不还。

优化训练

1. 福水叔操劳一生而死，他的子女在办丧事时有什么奇怪的表现，作者为什么要这样写？
2. 为什么作者要花大量笔墨写邻里乡亲们的议论？
3. 福水叔的遗照上“似乎浮漾着一些感慨”。他“感慨什么”？为什么他的脸上又“极安详”呢？
4. 文章在何处揭示了谜底？这个谜底有什么深意？
5. 本文有两条线索，一条是明线，即_____；一条是暗线，即_____。

读后试笔

早年间很多人迫于生计，都出国打工充当廉价劳动力。根据你查找的相关资料，写一段华人出国打工的血泪故事。





年年依旧的菜园



引读:

只要花一开,蜜蜂和蝴蝶也就来了。绿油油的菜地衬托着紫白红黄的花朵,看上去美极了。

①外祖母家有一片很大很大的菜园。春天一到,最先种上的是菠菜、生菜和白菜,之后种香菜、水萝卜和土豆,再之后种那些爬蔓的植物:豆角、倭瓜、黄瓜等。当然,如果弄到茄子秧、柿子秧、辣椒秧,它们也一定会被恰到好处地栽种在院子里,那时候菜园中的蔬菜品种可就丰富多彩了。

②外祖母对外祖父说,“你去给园子锄锄草。”

③我便跟着外祖父到园子中锄草。

④外祖父对外祖母说:“你去园子里给我弄点葱来蘸酱。”

⑤我便跟着外祖母到园子中拔葱。

⑥我常常在帮助外祖父锄草的时候将苗也锄了下来,我也往往在帮外祖母拔葱的时候将葱根断在土里。

⑦我总是帮倒忙,但外祖父和外祖母从不责备我,我太爱菜园了。

⑧菜园中不总种菜,也种花。花种在边边角角的地方。有步步高、胭脂豆、大烟花、地瓜花、爬山虎,当然种的最多的要数扫帚梅了。只要花一开,蜜蜂和蝴蝶也就来了。绿油油的菜地衬托着紫白红黄的花朵,看上去美极了。

⑨如果看厌了菜园的景致,当然还可以走出院子到自留地去。自留地的面积可要比菜园大多了,它大多种苞谷和麦子。我喜欢啃青苞谷吃,那滋味甜丝丝的,感觉是在吃糖,可又比糖的味道柔和多了。而我喜欢麦子并不喜欢它的果实,我喜欢麦芒,那些像胡茬子一样的麦芒可以用来挠痒痒。

⑩太阳下山了,菜园中还散发着阳光留下的余温,待到月亮升起的时候,菜园完全是另外的景致了。分不清哪里是花,哪里是菜,只是见月光像泉水一样倾泻下来,把那些开花的不开花的植物全都镀上一层银光。这时候蜜蜂和蝴蝶都不见了,只是听得见水边青蛙的叫声,像是在歌颂月夜下菜园的美景。而当天色微明、菜园种的植物感染了浓重的露水、太阳忽然跃出山顶将露珠照散的时候,农人们也就下田干活了。

⑪外祖父和外祖母都是农民。农民是土地真正的主人。我拉着外祖父的手时感觉那手是粗糙而荒凉的,我拉着外祖母的手时感觉那手也是粗糙而荒凉的。外祖父摆弄那些农具的时候我便也跟着摆弄,外祖母给地施肥时我便也跟着施肥。





❶我不喜欢谷子。外祖母就说：“谷子是粮食啊，人是靠它才活命的啊。”我就渐渐喜欢上了谷子。

❷外祖父说：“别小看我这片菜园和自留地，它可以养活城里的几十条人命呐。”

❸我便知道城里其实是个很贫乏的地方。

❹外祖母告诉我，我生活的地方就是农村，我便知道农村是广大的，我也知道那些菜地和麦田都是农民的命根子。我跟着他们学会了打垄、锄草、间苗、施肥和收割，所以直到如今我的手仍然缺乏女性的细腻和柔美，它们同样是粗糙而荒凉的。

❺当我的这双手远离了那些农具的时候，我就很自然地用手拿起笔回忆那些让人感到朴实和亲切的消失了的日子。回忆那菜园，菜园中的蚂蚱和蜻蜓；回忆麦田，丰收后有稻草人屹立在麦田里的情景。我便觉得那田野的风又微微吹来，我的心头不再是一潭死水，我生命的血液又会畅快地在体内涌流起来。

❻当我坐在城市的咖啡厅里听着那些饱食终日的人发着空虚的牢骚，我便会想到外祖父劳累一天后吃罢晚饭沿着菜园散步的情景。外祖父呼吸着真正的空气，所以无论在他生前或死后，他的睡眠都是安详的。如今他在他种过黄豆和玉米的土地上安息了。

❼外祖母依然健在，她仍然用地粗糙而荒凉的手忙碌在菜园里。外祖母种的菜外祖父如今是吃不到了，就由她的儿孙来吃，等到了她的儿孙也吃不到了的时候，外祖母肯定早就不在人间了。而菜园总要有入种下去。人一代代地老去，菜园却永远不老。

❽冬天来了。冬天来了的时候菜园就被白雪覆盖了。那些好看的蚂蚱和蜻蜓不见了，那些花和碧绿的菜蔬也都死了。白雪覆盖着生长过茂盛植物的土地，白雪同样覆盖着为耕种这些植物而死去了的人的灵魂，那些寂寞而宽厚的依附着土地的灵魂。

❾我的手是粗糙而荒凉的。

❿我的文字是粗糙而荒凉的。

阅读 指要

品读这篇文章，会使我们感到亲切和温馨。作者在这篇文章中回忆了他对过去一段生活的依恋。作者把回忆的触角伸展到外祖父的那片菜园中，用“粗糙而荒凉”的文字，描绘出外祖父母“粗糙而荒凉”的手在菜园中的劳作，揭示了作者在他们的影响下双手也变得“粗糙而荒凉”的过程，字里行间飘逸着温馨的田园芬芳。菜园依旧，因为亲情依旧，记忆温馨依旧。表达了作者对劳动和劳动人民的挚爱之情。

语言 积沙

景致 倾泻 细腻 一潭死水 安详





白雪覆盖着生长过茂盛植物的土地,白雪同样覆盖着为耕种这些植物而死去的人的灵魂,那些寂寞而宽厚的依附于土地的灵魂。

优化训练

1. 给下列词语中加点的字注音。
扫帚() 粗糙() 间() 苗 屹() 立
2. 文章中多次使用了“粗糙而荒凉”,外祖父和外祖母的手是“粗糙而荒凉的”,“我”的手是“粗糙而荒凉的”,甚至我的文字也是“粗糙而荒凉的”,这几个“粗糙而荒凉”分别有着怎样的含意?

3. 文章写了“我”孩提时代在菜园子里,总是给外祖父母帮倒忙,可他们从不责备我,这是为什么呢?

4. “光像泉水一样倾泻下来,把那些开花的不开花的植物全都镀上一层银光。”这个句子中的“镀”字用得很妙,你能说说这个字用得好在哪儿吗?

5. 作者从多个角度写了菜园的美,请结合文章中具体的例句,说说作者描写的不同角度。

6. 从这篇文章的题目来看,本文是要写“菜园”的,为什么文中还要写到“自留地”,以及自留地里的苞谷和麦子呢?

7. “如今他在他种过黄豆和玉米的土地上安息了。”如果简单地写作“如今他已去世了”,是否可以?为什么?

8. 请简要说说这篇文章的语言特色。





读后试笔

如果你生活在农村，或曾经生活在农村，相信你也会和这篇文章的作者一样对菜园、对田地有着割舍不掉的情感；如果你生活在城市里，相信你对大自然一定会有浓浓的憧憬。无论生活在哪里，对大自然的情感是一样的，只是表现形式不同罢了。请拿起笔来，写下你与大自然的一次接触，表达你对自然的深厚感情。

真爱无言



引读：

听着听着，我心里的烦躁慢慢地退却了。思绪飘出窗外，已然飘过剥落的栈道，飘过巴山蜀水，飘到了我的童年。

①我家在新区的东边，周围房子很少。隔壁只有一座空着的平房。很安静。

②2000年至2002年我因病成天呆在床上。心情极度灰暗。

③窗外。夕阳把整个院落及远处的山峦渲染上一层橘红的色彩，我想像着树上的叶子一片片零落，我就开始一点点地绝望了起来。我将自己埋进了预设的死亡里面寂然无声，也怕听到来自外界的任何声音。哪怕是轻微的一点点。

④家里也因我的病而显得死气沉沉，电视也没开过。就连三四岁的女儿也让爱人教育得声音小小地说话，脚步轻轻地走路。

⑤我，沉浸在无边的静寂中。日复一日，彻夜无眠。

⑥一日傍晚，隔壁忽然传来了一嗓子秦腔，我脆弱的神经几乎被这响亮的声音击碎。我愤怒地问正在打毛衣的妻子——“是谁在唱？”妻子说：“是外地来的民工，租了隔壁的房子住着。”已一年多与外界隔绝了的我，乍听到这声音心里无比的烦躁。

⑦妻子放下手中的毛衣，给我倒了杯水说：“他们也不易，也就在这点时间里乐一乐了。一天够辛苦的。”她侧耳听了会又说：“你听，是你最爱听的《祭灯》呢。”我好奇地仔细听了下，还真是《祭灯》。唱的还行，嗓子沙哑着，悒悒郁郁的腔调很有秦腔大师焦晓春的韵味。

⑧听着听着，我心里的烦躁慢慢地退却了。思绪飘出窗外，已然飘过剥落的栈道，飘过巴山蜀水，飘到了我的童年。

⑨儿时的乡下每年开春都要唱社戏。扎着羊角小辫的我骑在爷爷的肩上，啃咬着一串冰糖葫芦。在锣鼓声戛然而止时随着一声：“后帐里转来……”一个人踏着鼓点颤巍巍地迈着疲惫的步子徐徐从帘子后面走了出来。刹时间整个戏场一下子鸦雀

