

幼儿园教师培训教材

音乐基础知识

(一)

人民教育出版社



出版说明

为了向广大未受过专业培训的幼儿教师普及专业知识，国家教育委员会委托南京师范大学、北京师范大学、上海幼儿师范专科学校十几位专业工作者编写了一套幼儿园教师培训教材。这套教材包括《幼儿教育学》、《幼儿教育心理》、《幼儿卫生》、《语言教学法》、《常识教学法》、《计算教学法》、《体育教学法》、《音乐教学法》、《美术教学法》、《幼儿园玩具教具制作》、《音乐基础知识》(两册)、《幼儿园舞蹈和唱歌》共十二种十三册。经国家教育委员会初等教育司审定。

这套教材的内容针对性强，深入浅出，文字浅显，通俗易懂。既适用于一年制幼儿园教师培训班用，又适用于幼儿教师自学。

本书是这套培训教材中的一种，全书分乐理视唱、唱歌、音乐欣赏三大部分。为便于幼儿教师学习，每一部分都编有适用于幼儿园教学的谱例和练习题。视唱的谱例和练习采用了简谱与五线谱并用的方法，各地可根据实际情况选用。

本书由上海市幼儿师范专科学校王颖老师编写。

人民教育出版社

1987年1月

目 录

乐理 视唱

简谱乐理.....	(1)
一、音及音高.....	(1)
二、音符与休止符.....	(3)
三、拍子的概念与音的强弱.....	(6)
四、常用的记号.....	(9)
五、音程.....	(13)
六、调式、调、音阶.....	(16)
七、和弦常识.....	(24)
简谱视唱.....	(28)
练习要求.....	(28)
一、全音符、二分音符、四分音符的练习.....	(29)
二、八分音符、附点二分音符及四分休止符的练习.....	(32)
三、附点四分音符、八分音符及八分休止符的练习.....	(38)
四、切分音及三连音的练习.....	(40)
五、综合性练习.....	(42)
五线谱读谱法.....	(53)
一、五线谱的组成与音的高低.....	(53)
二、音符与休止符.....	(55)
三、拍子和拍号.....	(57)
四、五线谱上怎样标记调号.....	(58)
五线谱视唱.....	(65)
一、无升降号的练习.....	(65)
二、一个升号调的练习.....	(80)
三、一个降号调的练习.....	(84)

唱 歌

唱歌知识简介.....	(89)
一、唱歌时的姿势.....	(89)
二、唱歌时的呼吸.....	(89)
三、唱歌时的发声.....	(90)
四、唱歌的共鸣.....	(90)
五、唱歌时的咬字、吐字.....	(91)
六、怎样保护嗓子.....	(93)
七、选择歌曲的原则.....	(93)
八、幼儿唱歌的基本常识.....	(94)
发声练习及歌曲.....	(96)
一、发声练习.....	(96)
二、歌曲.....	(97)

音乐欣赏

一、怎样欣赏音乐.....	(111)
二、音乐作品的分类及欣赏.....	(113)

附图

- 一、我国常见的民族乐器图
- 二、外国常见的管弦乐器图

乐理 视唱

简谱乐理

一、音及音高

音乐是一种时间的艺术，它通过有组织的乐音和艺术形象来表达人们的思想感情，反映社会现实生活。

音的产生

声音是由于物体振动时所产生的声波传送到人们的听觉器官而形成的一种感觉。

乐音与噪音

发音体作有规则的周期性的振动时发出的音叫做乐音。发音体无规则的振动时发出的音叫噪音。在音乐中使用的音主要是乐音，如风琴、二胡、笛子等乐器所发出的声音都是乐音。噪音只有在取得某种特殊效果时才使用。如锣、鼓、钹、响板等乐器所发的声音都是噪音。

乐音的特性

乐音有四个特性，即音高、音值、音量和音色。

音高是由物体在一定时间内的振动次数（频率）而决定的，振动的次数多音则高，振动的次数少音则低。

音值是指音的长短时值。音的延续时间长，音则长，音的延续时间短，音则短。

音量是指音的强弱，是由于振幅（音的振动范围的幅度）的大小而决定的，振幅大音则强，振幅小音则弱。

音色是指各种发音体所发出的不同声音的特色。

乐音体系

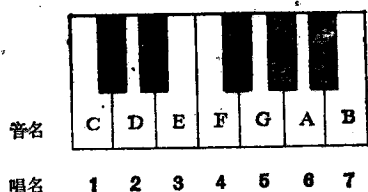
在音乐中所用的音，有固定音高的音的总和叫做乐音体系。

在风琴（或钢琴）的键盘上我们能明显地看出乐音体系和将乐音体系中的音，按照上行或下行次序排列的音列，一般四组的风琴有四十八个高低不同的音，钢琴则有八十

五至八十八个高低不同的音。

音级与基本音级

乐音体系中的每一个音叫音级。在乐音中经常使用的七个独立名称的音级叫基本音级。键盘乐器白键上的音都是基本音级。基本音级是用音名或唱名来标记。如图：

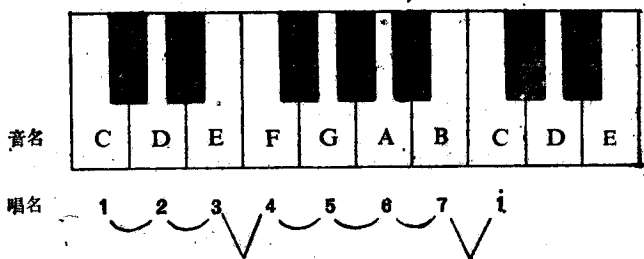


音名与唱名

音名是用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记，它表示着一定的音高和排列顺序。音名在键盘上的位置是固定不变的。唱名在简谱中是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示。歌唱时唱为 do、re、mi、fa、sol、la、si。简谱都是用首调唱名法，唱名的音高是随调的不同而有所变动的，它是不固定的。

全音与半音

在键盘乐器上任何两个最相邻的键（包括黑键与白键）的距离叫半音。两个半音构成一个全音。如 E→F(3—4)，B→C(7—1) 都是半音。而 C→D(1—2)，D→E(2—3) 等则为全音。如图：



注：“∩”表示两音之间是一全音，“∇”表示两音之间是半音。

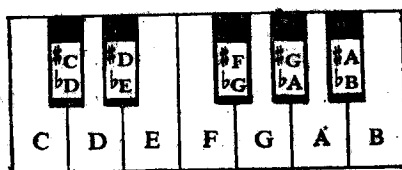
变化音与变音记号

将 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音名升高或降低时称为变化音。用来表示升高半音或降低半音的记号称为变音记号，或称临时变记号。在简谱中常用的临时变记号有三种，列表如下：

形状	名称	作用	记号部位
#	升记号	表示比原来的音升高半音	记在音符的左上角
b	降记号	表示比原来的音降低半音	
h	还原记号	表示在同一小节里使前面已升高或降低的音回到原来的高度	

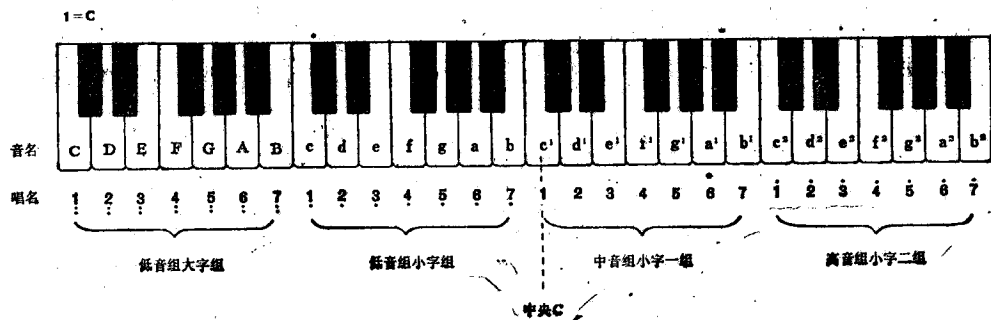
变化音级

基本音级被升高或降低后，就称为变化音级。如图：



音组

在键盘乐器中，循环重复地用着基本音级和变化音级的名称，为了区别名称相同而音高不同的音级，将乐音体系中的音级分成若干组，就称为音组。分别用大字组、小字组等来区别音的高低，大字组表示低音组，小字组表示中音组、高音组。唱名则用在音符上方或下方加小圆点来表示音组（或音的高低），基本音级上面加点的叫高音，下面加点的叫低音，上下面都没有点的叫中音。现将音名、唱名在键盘上的分组列表如下：



二、音符与休止符

音符是记录音的长短的符号。在 1、2、3、4、5、6、7 七个唱名中，用不同的短横线记在音的右边或下面来表示音的长短。休止符是表示音乐间歇时的符号。现将常见的音符与休止符列表如下：

(一) 单纯音符（区别于带有附点的音符）在简谱中常见的有以下几种：

写法 (以 5 为例)	名 称	拍数(以四分音符为一拍)
5— — —	全音符	四拍
5—	二分音符	二拍
5	四分音符	一拍
<u>5</u>	八分音符	半拍
<u>5</u>	十六分音符	四分之一拍

在四分音符的后面增加一条短横线, 即表示增加一拍的时值。如 5 原为一拍, 在 5 的后面增加两条短横线时则为三拍 (5— —), 其余由此类推。

(二) 附点音符 是在音符的后面加上一个小圆点 (·), 它延长前面音符时值的一半。在简谱中常用的有下列三种:

写法(以 5 为例)	名 称	拍数(以四分音符为一拍)
5·	附点四分音符	一拍半 (5 + <u>5</u>)
<u>5</u> ·	附点八分音符	四分之三拍 (<u>5</u> + <u>5</u>)
<u>5</u> ·	附点十六分音符	八分之三拍 (<u>5</u> + <u>5</u>)

(三) 休止符 常见的有下列几种:

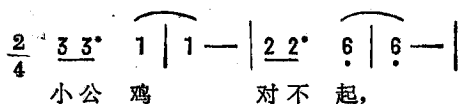
写 法	名 称	休止拍数 (以四分音符为一拍)
0 0 0 0	全休止符	四拍
0 0	二分休止符	二拍
0	四分休止符	一拍
<u>0</u>	八分休止符	半拍
<u>0</u>	十六分休止符	四分之一拍

在简谱中一般不使用附点休止符。

(四) 其他延长或紧缩音符时值的记号。

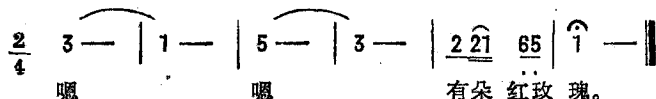
为了音乐内容与感情表达的需要, 除了单纯音符、附点音符外, 还可使用以下几种记号来延长或紧缩音符的时值。

1. 延音线记号 用弧线 “—” 标记。它可将两个或两个以上同高度的音连接在一起, 形成一个相当于这些音符时值总和的音符。如:



上句中 1 与 6 即为同高度的音用延音线连在一起, 应为三拍。

不同高度的弧线不叫延音线记号, 它表示一字多音, 或应唱得连贯圆润些。如:



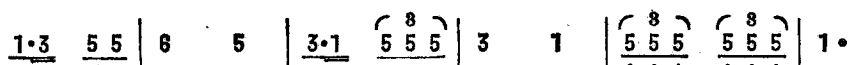
2. 延长记号 用记号 “ $\frown$ ” 来标记, 记在音符上方。可根据歌曲的需要将音的时值适当的延长, 一般可延长原来音符时值的一倍。如上句中的 “瑰” 字。

如将 “ $\frown$ ” 记号放在复纵线上 ||, 表示反复后的终止, 这时 “ $\frown$ ” 又叫终止记号。记在小节线上表示两个小节之间要休止片刻。

3. 三连音 是将三个等时值的音符连在一起, 上面标一个 “ $\underline{3}$ ” 记号, 称为三连音。它表示在规定的时值内, 平均地唱 (奏) 出三个音的时值。常见的三连音有

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}} = 5$, $\underline{\underline{5\ 5\ 5}} = 5$ 的形式。如《中华人民共和国国歌》中的一个乐句。

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$



这里的 $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$, $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ 便是三连音, 它是将三个音的时值紧缩为两个音的时值, 即一拍的时值。

习 题 一

1. 简谱中的唱名用什么符号来表示?
2. 将下列各音的音组标记出来。

$\underline{\underline{1\ 1\ 4\ 5\ 7\ 3}}$

3. 什么叫音名?
4. 什么叫全音, 什么叫半音?
5. 在键盘上找出 c^1 、 c^2 、 d 、 a 、 b^1 、 C 的位置。
6. 在下面括弧内填写适当的音名:

C—()是全音

A—()是半音

B—()是全音

G—()是半音

7. 什么叫变化音? 常用的变音记号有哪几种?

8. 什么叫音符? 说出下列音符的名称, 时值。

5 — — — 1 1 °

4 — 7 4 °

2 2 ° 4 — —

9. 一个四分音符 = () 八分音符?

= () 十六分音符?

一个全音符 = () 二分音符?

= () 四分音符?

= () 十六分音符?

10. () 八分音符 = 一个全音符?

11. 延长或紧缩音符的时值记号有哪几种?

三、拍子的概念与音的强弱

每一首歌曲或乐曲的开始前面都标有一个分数形式的记号如 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ 等, 这就称为“拍号”。它表示 $\frac{\text{每小节几拍}}{\text{以几分音符作一拍}}$, 如 $\frac{2}{4}$ 拍就是 $\frac{\text{每小节二拍}}{\text{以四分音符作一拍}}$, 余者类推。

每首歌曲所标明的每小节的拍数, 不管它是几拍, 但都是由带重音或不带重音的同样长短的时间单位(节拍单位)所组成, 并按固定的强弱规律循环地出现, 如 $\times \times$; $\times \times \times$, 这就叫“节拍”。节拍单位用固定时值的音符来代表时, 称为“拍子”。处在重音位置的音称为强拍, 处在弱音位置的音称为弱拍。

从一个节拍重音到下一个节拍重音之间, 称为一小节, 小节与小节之间是用小节线分开的, 每小节有两拍的叫二拍子; 有三拍的叫三拍子; 有四拍的叫四拍子。其余由此类推。

现将拍子种类、拍号、每小节拍子单位与强弱规律列表如下(见第7页)。

在乐曲中, 音的不同长短的组合形式称为“节奏”。

拍子种类	拍号	读 法	含 义	每小节拍子单位与强弱规律
一拍子	$\frac{1}{4}$	一四拍	以四分音符作一拍， 每小节一拍。	● ○
二拍子	$\frac{2}{4}$	二四拍	以四分音符作一拍， 每小节二拍。	● ○ ● ○
	$\frac{2}{2}$	二二拍	以二分音符作一拍， 每小节二拍。	● — ○ — ● — ○ —
三拍子	$\frac{3}{4}$	三四拍	以四分音符作一拍， 每小节三拍。	● ○ ○ ● ○ ○
	$\frac{3}{8}$	三八拍	以八分音符作一拍， 每小节三拍。	● ○ ○ ● ○ ○
四拍子	$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符作一拍， 每小节四拍。	● ○ ● ○ ● ○ ● ○
六拍子	$\frac{6}{8}$	六八拍	以八分音符作一拍， 每小节六拍。	● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

注：●表示强拍，●表示次强拍，○表示弱拍。

除了上面所说的各种拍子，每小节有其基本的强弱规律以外，还可根据乐曲感情的需要来改变节拍的强弱关系。一般常见的有以下几种情况：

(一) 切分音

在歌曲中常将弱拍或弱位音与后一个音结合起来而变成强音，这就叫“切分音”。切分音改变了原有拍子的强弱规律，形成了切分节奏。

切分音表现的形式通常有以下两种：

1. 在一小节内出现的切分音。如幼儿歌曲《对不起，没关系》中的一个乐句。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{1\ 3}$ | 5 — |

我和 小刚 在一 起 做 游 戏。

|———|
切 分 音

2. 跨小节的切分音。一般用连音线来表示，如柬埔寨歌曲《英勇的游击队叔叔》中的一个乐句。

$\frac{2}{4}$ 3 . $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ |\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 — |

游 击 队 叔 叔 多 么 勇 敢

|———|
跨小节切分音

又如朝鲜民歌《哩哩哩》中的一个乐句。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ | \ 5\ -}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ | \ \dot{1}\ -}$
 哩哩哩 哩, 哩哩哩 哩,
 跨小节切分音 跨小节切分音

(二) 使用强音记号(>)

使用强音记号也可改变原有节拍的强弱关系。如幼儿歌曲《苍蝇拍，拿手中》的一个乐句。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{>}{3}\ 0}$ $\underline{\overset{>}{2}\ 0}$ $1\cdot$ $\underline{0}$
 消灭 这个 害人 精。

20原为弱拍，但加了>记号以后变为强拍。

(三) 弱起小节

乐曲或歌曲的第一小节从弱拍开始，叫弱起小节，或称不完全小节。它往往将第一小节和最后一小节合成一个完全小节。如美国儿歌《牧场上的家》。

$\frac{8}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 1\ 2\ | \ 3\ -}$ $\underline{1\ 7\ | \ 6}$ $4\ 4\ | \ 4\ -$ $\underline{4\ 4\ | \ \dots\dots 7\ 1\ 2}$ $\underline{1\ -\ -\ | \ 1\ -}$
 我的 家 在 牧 场， 那 有 水 牛 游 荡， 还 有 多 么 晴 朗。

习 题 二

1. 什么叫拍号？什么叫节拍？

2. 说出 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍是什么意思？并标记出它们每小节的强弱规律。

3. 什么叫切分音？它有几种表现形式？

4. 按照乐曲标记的拍号将下列曲调划分小节线及终止线。

(1) $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $1\ \underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $2\ -$ $\underline{5\ 3}$ $1\ \underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 2}$ $1\ -$

(2) $\frac{3}{4}$ $3\ -$ $5\ 6\cdot 5$ $3\ 5\ -$ $6\ 5\ -$ $3\ 5\ -$ $5\ 3\ 0$ $5\ 3\ 0$ $2\ 1\ -$

5. 将下列曲调写上适当的拍号，并划分小节线及终止线。

(1) $\underline{1\ 1}$ $1\ 5$ $\underline{3\ 3}$ $3\ 1$ $\underline{1\ 3}$ $5\ 5$ $\underline{4\ 3}$ $2\ -$ $\underline{2\ 3}$ $4\ 4$ $\underline{3\ 2}$ $3\ 1$ $\underline{1\ 3}$ $2\ 5$

7 2 1 —

(2) 3 5 5 6 6 5 3 5 2 2 6 6 1 2 2 3 2 1 2 3 3 3 5 6 6 5 6 5 3 2 2
6 3 2 3 2 1 6 · 1 6

6. 根据拍号的规定改正下列曲调的错误 (可用音符或休止符来改正)。

(1) $\frac{4}{4}$ 5 6 5 · 3 1 1 | 6 6 — | 7 1 2 1 6 4 | 7 0 7 — — |
2 3 4 3 2 1 | 7 3 6 ||

(2) $\frac{8}{4}$ 1 — 3 | 5 — 3 | 1 1 6 5 | 1 1 6 | 5 4 3 | 2 3 2 5 | 1 — — ||

四、常用的记号

(一) 关于强弱方面的常用记号有以下几种:

pp	很弱	>	强音记号
p	弱		渐强
mp	中弱		渐弱
mf	中强	cresc.	渐强
f	强	dim.	渐弱
ff	很强		

(二) 关于歌曲 (乐曲) 反复演唱 (奏) 方面的常用记号有以下几种:

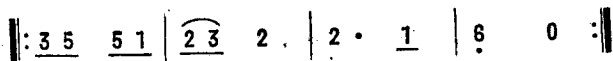
1. 反复记号 ||: :|| 表示在这记号之间的曲调要反复唱 (奏) 一次。如: 幼儿歌曲《你说它是啥》。

你说它是啥

1 = F $\frac{2}{4}$

常福生 词
陈德成 曲

5 6 6 5 | 6 — | 6 3 5 5 | 3 0 | 6 3 5 2 | 2 2 | 3 6 2 5 | 2 2 |
 一支 小 火 箭, 钻 在 地 里 面, 春 雨 来 敲 门 呀, 它 就 往 上 窜 呀,



你说 它是 啥 哟? 哎 罗 喂。

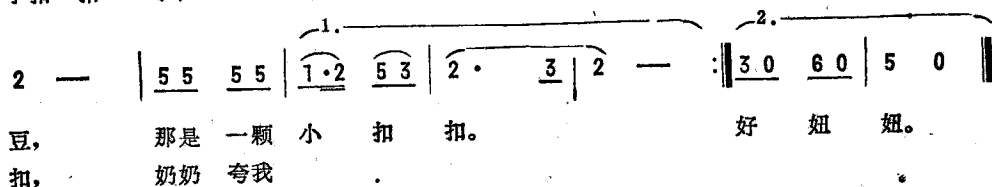
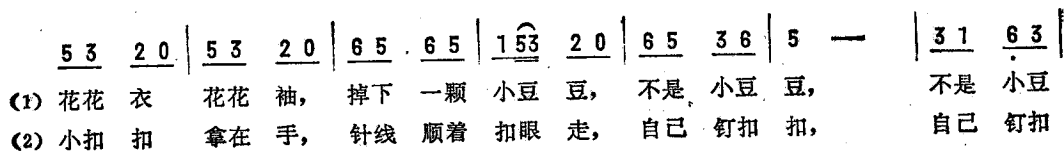
2. 反复跳越记号 1. — :|| 2. — :|| 它记在歌曲或乐曲段落的结尾处, 说明这首歌(乐)曲的两次结束都不相同, 第一次到 1. — :|| 处便反复, 第二次跳过 1. — :|| 接着唱 2. — :|| 结束。如幼儿歌曲《钉扣扣》。

钉 扣 扣

1 = G $\frac{2}{4}$

朱 晋 杰 词

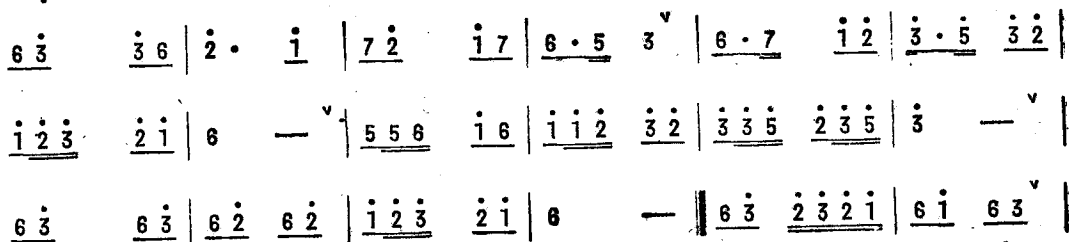
苏勇、王平 曲



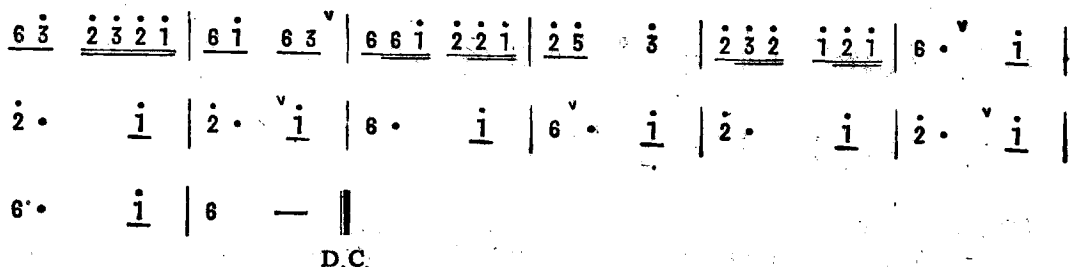
3. D. C. (或 D. S.) 至 Fine (或 ||) 处的终止反复记号, 有时也用 || 至 Fine 或 || 终止记号, 表示在歌曲结尾的复纵线下记有 D. C. 记号时, 应从头反复唱 (奏) 到 Fine (或 ||) 符号处结束全曲。如幼儿欣赏乐曲。

6 = A $\frac{2}{4}$

《瑶族舞曲》



Fine



(三) 关于装饰音方面的常用记号

用来装饰旋律的特别记号或小的音符称为装饰音。在演唱、演奏时一般占用被装饰的音的时值，但在记谱上不占基本拍子的时值。常用的装饰音有以下几种：

1. 波音

(1) 上波音 记号为“ $\sim$ ”，将这个记号记在该音符上，表示这个音应从本身起向上唱（奏）一个音后再回到原来的音上。如 $\sim$ 应唱（奏）为 $\underline{\underline{565}}$ 。

(2) 下波音 记号为“ $\sim$ ”，将这个记号记在该音符上，表示这个音应从本身起向下唱（奏）一个音后再回到原来的音上。如 $\sim$ 应唱（奏）为 $\underline{\underline{545}}$ 。

2. 倚音 将小音符（一个或二、三个）写在音符的前左上方称为前倚音；写在音符的后右上方，称为后倚音。一个倚音称为单倚音，两个以上的倚音称为复倚音。

(1) 前倚音如 $\overset{34}{\sim} 3$ ， $\overset{6}{\sim} 5$ 可唱（奏）成 $\underline{\underline{343}}$ ， $\underline{\underline{65}}$ 。

(2) 后倚音如 $1 \sim \overset{6}{\cdot}$ ， $2 \sim \overset{3}{\cdot}$ 可唱（奏）成 $\underline{\underline{1 \cdot 6}}$ ， $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ 。

3. 滑音

(1) 上滑音 $\nearrow$ 或 $\nearrow$ ，如 $5 \nearrow$ ， $5 \nearrow$ 。

(2) 下滑音 $\searrow$ 或 $\searrow$ ，如 $6 \searrow$ ， $6 \searrow$ 。

4. 回音 可分为顺回音与逆回音两种：

(1) 顺回音记号为“ ∞ ”，如 1 唱（奏）为 $\underline{\underline{\overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1}}}$ 。

(2) 逆回音记号为“ ∞ ”，如 1 唱（奏）为 $\underline{\underline{\overset{3}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}}}$ 。

5. 颤音 记号为“tr”，两音之间作来回急速的颤动称为颤音。颤音的时值

应以有此记号的音符时值为准。如 $\dot{1} \overset{tr}{-}$ 应唱（奏）为

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$

(四) 其他记号

1. 省略记号 记号为“%”，表示该小节的音与前一小节完全相同。

如： $\underline{1\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid \% \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{4\ 6} \mid \% \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid 1 - \parallel$

应奏成 $\underline{1\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{4\ 6} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{4\ 6} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid 1 - \parallel$

2. 移高、移低八度记号 乐曲上方记有 $8va$ 或 8 时，表示这一部分的音符应移高八度，奏至虚线完结的地方为止。记在乐谱的下方的 $8va$ 或 8 ，则应照原曲调移低八度弹奏。也应奏至虚线完结的地方为止。

如： $\overset{8va}{\dots\dots\dots} \mid 1\ 2\ 3\ 3 \mid 5\ 4\ 3\ 2 \mid 3 - - - \mid \dot{1}\ 6\ 5\ 5 \mid 1 - - - \parallel$

应奏成 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3} \mid \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2} \mid \dot{3} - - - \mid \dot{1}\ 6\ 5\ 5 \mid 1 - - - \parallel$

低八度记号不一一举例。

3. 跳音记号（又称顿音记号） 在音符的上面记有“v”符号时，表示这个音要唱（奏）得短促、跳跃。

4. 换气记号（V） 一般记在乐句后面的小节线前，表示唱到这里要换气。如幼儿歌曲《咚咚锵》。

咚 咚 锵

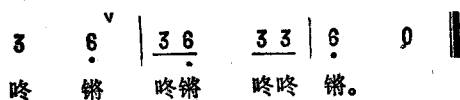
1 = F $\frac{2}{4}$

金木 词

汪玲 曲

$\underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 1} \mid \overset{v}{3} \quad \overset{v}{3} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 3} \mid \overset{v}{6} \quad \overset{v}{6} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 1} \quad 2 \overset{v} \mid 3 \quad 6 \overset{v} \mid$

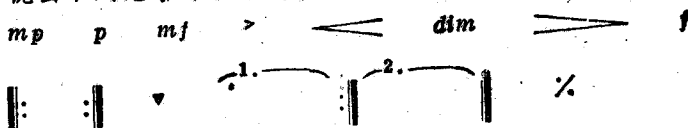
(甲)我敲 小鼓 咚 咚, (乙)我敲 小锣 锵 锵, (齐)咱们 两个 一起 敲 咚 锵



上例标明了跳音与换气记号。

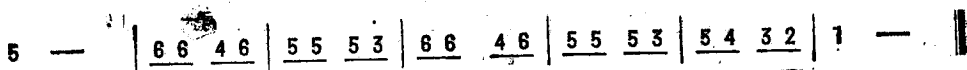
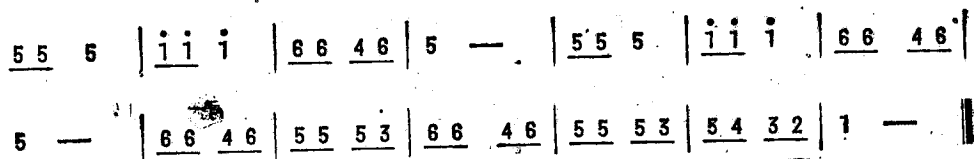
习 题 三.

1. 说出下列记号的名称或意义。



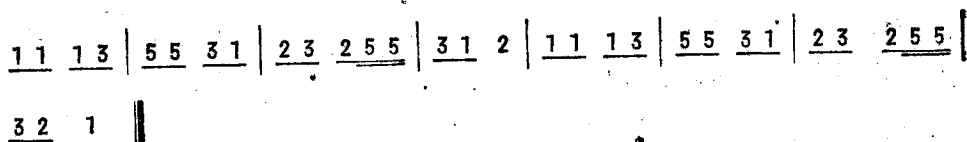
2. 下列曲调中何处可用反复记号来记谱。

1 = C $\frac{2}{4}$



3. 用跳越反复记号来改记下列曲调。

1 = C $\frac{2}{4}$



五、音程

(一) 音程的概念

任何两音之间音高的距离叫做音程。先后发出的两音叫旋律音程，同时发出的两音叫和声音程。如：1 3 是旋律音程， $\frac{3}{1}$ 是和声音程。音程是以“度”来作为计算单位的。如：

1—1，是一度，或称同度。

1—2，二度。

1—3，三度。