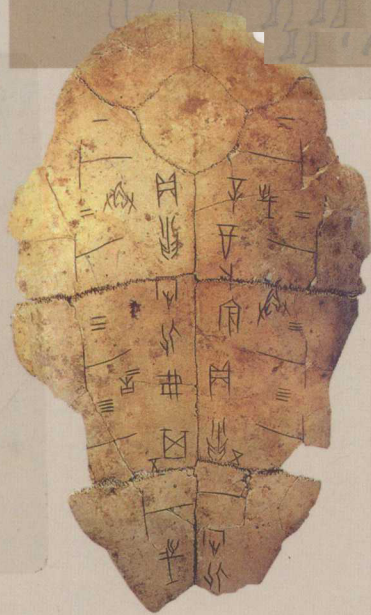


韩鉴堂 著/插图

说 殷墟甲骨文



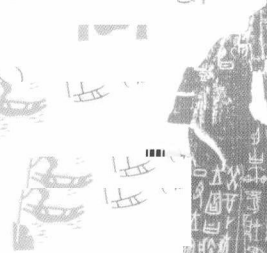
文物出版社



图说殷墟甲骨文

韩鉴堂 著

韩鉴堂 插图



文物出版社

封面设计：张希广

责任编辑：于炳文

责任印制：陈 杰

图书在版编目（CIP）数据

图说殷墟甲骨文/韩鉴堂著. — 北京：文物出版社，2009.12

ISBN 978-7-5010-2890-0

I. ①图… II. ①韩… III. ①甲骨文—通俗读物

IV. ①K877.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第209272号

图说殷墟甲骨文

韩鉴堂 著 韩鉴堂 插图

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

北京市东直门内北小街2号楼

邮政编码：100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京达利天成印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

880×1230 1/32 印张：8.5

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN978-7-5010-2890-0

定价28.00元

前 言

甲骨文是商周时期刻在龟甲兽骨上的文字，是中国最早成熟的文字，已有 3000 多年的历史了。甲骨文与古埃及的圣书文字、古巴比伦的楔形文字、古印度的印章文字，并称为世界四大古文字。然而，同为人类早期的象形表意文字，外国的这三种文字早已先后消亡，只有我们的甲骨文一脉相承传承至今，成为现代汉字的鼻祖。甲骨文，可以称为世界上寿命最长的古文字了，由甲骨文演变发展而来的汉字，至今仍为世界上五分之一的人口所使用——这本身就是世界一大奇观。我在为外国学生编著的汉字文化教材中，对我们的汉字由衷地表述过如下话语：

汉字

独特的表意之文

她从远古而来

起源于图画

风采迷人

扎根于厚土

叶茂根深

她向未来而去

自强不息
健全着自身
如同一条长河
高唱着向前流奔

汉字起源于图画，作为汉字的“根”，图画般的甲骨文，其风采确实迷人——汉字的象形表意性在甲骨文形体上有着淋漓尽致的展现。记得上世纪八十年代初，我在一本汉语语法书中见到一幅殷商

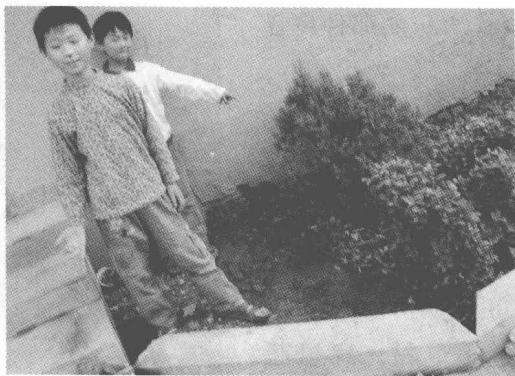


当年初踏殷墟的明义士、罗振玉、董作宾走过的洹河沙岸，如今已草木繁盛难寻旧貌。

甲骨卜辞拓片，喜欢得不得了，上面刻画的“鹿”字简直就是一幅描绘小鹿的速写画，那简练瘦劲的线条、那生气勃勃的姿态，深深地刻印在了我的心里。后来在汉字教学时，就常常把汉字回溯到甲骨文形体上去。不论在外国学生的课堂，还是在中国学生的课堂上，描画和讲解甲骨文形体时，往往是课堂气氛最活跃最欢乐的时刻，学生们通常也是极有兴致的一笔一画地在本子上描摹，最后也总会有学生把老师书写了甲骨文的投影纸统统收走。都说甲骨文很难很深奥，其实，挑选一些象形意味浓厚的甲骨文字介绍给年轻人，不仅是可行的，而且从学习汉字的角度来说也是有必要的。象形性极强的古老甲骨文，确实对年轻人具有着一种吸引力。甲骨文本身的魅力、甲骨文在汉字发展史上的重

要性，以及中外学生们对甲骨文的兴趣，不断地促使我认真地学习和研究甲骨文，我也多次只身到甲骨文的故乡——河南安阳殷墟去“走读”甲骨文化。

也许是喜爱甲骨文的缘故吧，我每次到殷墟都是那



小屯南地甲骨出土地 在一群小屯村老人的指点下，两个孩子跑到小屯村南的路边说：“这儿以前有一块甲骨文出土地的石碑。”

么兴奋，殷墟的宫殿寺庙区、王陵区、小屯村、花园庄，我几乎都走遍了，生怕落下某一个角落：我沿着洹河西岸向北走，踏着当年明义士等人的足迹；我在仿殷大殿附近徘徊，寻觅出土“大龟四版”的“大连坑”遗迹；小屯南地甲骨出土的地点到底在哪儿？我向殷墟博物苑的专家询问、向小屯村民打听；花园庄东地“H3”甲骨坑遗址又在何处？我又到花园庄一带去寻找；我走了很远很远的路寻找过那条著名的护城“大壕沟”；还在小屯村的村民中间观看土台上热闹的彩装豫剧，和一位 91 岁的小屯老人聊起出土甲骨的旧事，与文物店老板探讨他们作为艺术品仿刻甲骨文的技艺。走在殷墟的大地上，感觉这里的一切都是那么古老，似乎每一小块土地都饱含着厚重的历史文化，都能讲出一些不平凡的故事，盘庚、武丁、纣王应该在这儿驻足过吧？这脚下的深土中还会有甲骨文、陶器、青铜器、玉器、石器吗？踏着这片神奇的土地，眼前时而还烟雾缭绕，旷野上仿佛回响着三千年前殷人占卜的声音，其声悠长，就像北京奥运会开幕式上吟诵

《论语》的那种声音一样：“甲午卜，争，贞：今岁商受年？”“王从望乘伐下危，受有佑？”“旬亡祸？旬亡祸？旬亡祸？……”走进小屯村，我想起了罗振玉、董作宾；来到“YH127”甲骨坑边，我想到了



花园庄东“H3”坑遗址 当地一位村民指着花园庄东面的殷墟路中央说：“1991年这下边挖出了一大坑甲骨文。”

石璋如、王湘。望着缓缓东流的洹河，我所知道的那些人那些事便电影似的在眼前浮现，像是一幕幕久违的黑白老片：为寻甲骨，明义士骑着老白马徘徊在洹河沙土岸边；当机立断，董作宾带着考古队跨过洹河去挖“大龟七版”；令人敬畏，洹河云气追随“YH 127”坑甲骨堆飞驰至安阳火车站；又是“空墓”，洹河北岸王陵区考古队员们依旧谈笑风生；日寇逼近，李济用古语激励考古队员坚守在洹河两岸；舍命护宝，洹河北岸武官村村民吴培文将司母戊大鼎再次深埋地下……有时候我也觉得奇怪，我要寻找的感受的这一切，很多似乎已经超出了甲骨文字的本身，也许，这正是甲骨文化的魅力所在吧。我的一个感悟是：对甲骨文了解得越多，对殷墟文化的兴趣就会越浓，进而又会促使你更多地接触甲骨文，更深地喜爱殷墟文化。

前面说过，甲骨文是汉字的“根”，学习和使用汉字，我们应该多少知道一些甲骨文为好。甲骨文是祖国优秀传统文化的重要组成部分，研究和追溯中国古代历史文化，常常会涉及到甲骨文。了解和学习一些甲骨文及其基础知识，确实是一件很有意义

也是很有意思的事，多知道一些甲骨文，就会对汉字的源流和特点有更深一层的了解和把握，而认识一些常用甲骨文字，看懂一些简单的甲骨卜辞，也是完全可以做到的。

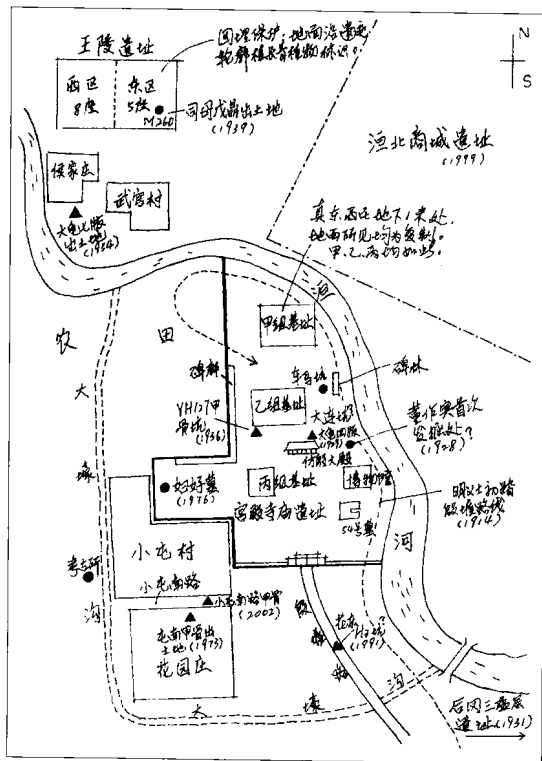


现实是，我们的众多青少年朋友，包

小屯南路甲骨出土地 2002 年就在画面中心的小屯南路柏油路面下出土了 200 多片刻辞甲骨。

括大学中文系的多数学生，对甲骨文及其基础知识所知甚少，甚至大学文科系的教师也有这种缺憾。甲骨文是多好的东西啊，是我们的国粹！应该打破长期以来横贯在我们面前的“甲骨文异常深奥”的心理壁垒，让甲骨文从专家的书斋里走出来。破除迷信，事在人为！在安阳，我看到了很多中小学生的甲骨文书法作品，令人十分感慨。鉴于目前浅显的较为全面的介绍甲骨文知识的通俗读物很难见到，因而，我写了这本小书，拟以自学者通常对不熟事物的认知心理出发，以图文并茂、通俗易懂的形式，对殷墟甲骨文化知识作一浅显的但较为全面的介绍，也想把甲骨文给予我的感受传递给更多的人。如果读者朋友能从中获得一些甲骨文化知识（哪怕对甲骨文化仅有些印象），认识些甲骨文字，看懂几条简单的甲骨卜辞，进而多了解一些汉字知识和祖国 3000 年前的历史文化，我将非常高兴；如果能对甲骨文产生些兴趣，喜欢上甲骨文，那就是我最想要的结果了。

写作期间，我利用了课余一切可以利用的时间，阅读甲骨文书籍，描摹甲骨文字，吟诵甲骨卜辞，进博物馆观察甲骨片实



作者殷墟印象手记

物，跑图书馆查阅甲骨文资料，到殷墟去访古感受。所做这一切，一来是甲骨文本身有一种吸引我的神奇魅力，使我沉浸其中；再有就是为了感受甲骨文，融入殷墟文化，使所写的内容充实、准确、科学，让本书多些可读性。本书在甲骨文字解释、卜辞释文及辞意表述方面，以众家共识和文字学理论为依托，个人见解力争做到有理有据；对人物、事件的评介力求公正客观、实事求是，例如对早期甲骨学者加拿大传教士明义士的介绍和评价，本书没有像某些书籍那样有失公允，或欲说又止，或略去不提，或语含贬义，而是负责任地记述历史的真实；有些重要的事

件、时间、地点、人物、数字等基本史实，常见到书籍所述不一，有的差距巨大，本书尽可能地多方查阅比较，下笨功夫做了些订正。本书追求文字通俗，但以严谨为要；增强趣味性，但绝不随意演义、娱乐。为增加读者对殷墟甲骨文化的感性认识和兴趣，本人拍摄了一些照片，绘制了一些插图，摹写了部分甲骨刻辞和近千个甲骨文字，自谓“图说”，希望对读者朋友走近殷墟甲骨文能有些许帮助。

本书的写作和制作对我来说是艰难、繁杂、耗时的，前辈甲骨学者筚路蓝缕、坚忍执著、精益求精的治学精神和他们的人格力量，于我是无形的鞭策——在他们面前，我们今天所做的一切都是微不足道的。

我只是一名甲骨文爱好者，资历不深，才疏学浅，资料获取又极有难度（！），加之甲骨文确有其艰深之处，所以书中肯定会有错误或不足，这里，真诚地敬请专家学者予以批评指正。

本书在撰写和制作过程中，参阅了很多书籍资料（主要参考书目附书末）；安阳殷墟管理处王银安副主任、李全庆先生，安阳明义士甲骨学研究纪念馆索惠斌馆长均热情地给我提供过照片和书籍资料；李全庆先生十分关心本书的写作，多次遥寄书信，网传图片，电话传声，悉心指导；殷墟博物苑的导游员、服务员们亦给予了我热情的指导和帮助……这一切都让我难以忘怀。在此一并向上述各位朋友以及有关书籍的编著者们致以诚挚的感谢，谢谢大家！让我们共同为传播和弘扬殷墟甲骨文化而努力奋斗！

韩鉴堂 2009年6月写于天津师大校园

目 录

前言 (1)

一 甲骨沧桑 (1)

(1) 古文字的“缺环” (1)

(2) 中药里的大发现 (6)

(3) 小屯！小屯！ (10)

(4) 洹河在这里转弯 (13)

(5) 千疮百孔的小屯 (20)

(6) 记住 1928 年 (23)

(7) “大龟四版”横空出世 (29)

(8) 惊天大发现——“YH127”坑甲骨出土 (34)

(9) 早期甲骨文的著录和考释 (38)

(10) 明义士的贡献 (44)

(11) “甲骨四堂”：雪堂——罗振玉 (50)

(12) “甲骨四堂”：观堂——王国维 (55)

(13) “甲骨四堂”：彦堂——董作宾 (60)

(14) “甲骨四堂”：鼎堂——郭沫若 (66)

(15) “甲骨四老”：胡厚宣、唐兰、于省吾、陈梦家
..... (71)

(16) 甲骨卜辞中的“妇好” (78)

(17) 新中国甲骨文的发现 (83)

(18) “文武丁卜辞”与“历组卜辞”的时代之谜 …	(88)
(19) 甲骨文研究的重要著作	(95)
(20) 甲骨文书籍的传奇故事	(102)
二 甲骨占卜与刻辞	(108)
(1) 商朝甲骨占卜活动	(108)
(2) 甲骨刻辞	(115)
三 甲骨文字	(125)
(1) 甲骨文的特点	(125)
(2) 甲骨文字中的大千世界	(148)
(3) 甲骨文书法艺术	(153)
(4) 甲骨卜辞常用字词示例	(159)
(5) 甲骨卜辞常用短语	(183)
(6) 甲骨卜辞中常见贞人	(189)
(7) 甲骨卜辞中常见人物	(191)
(8) 甲骨卜辞中常见方国	(196)
四 甲骨刻辞拓片精品赏析	(199)
(1) 农业	(199)
(2) 天象	(207)
(3) 祭祀	(219)
(4) 战争	(223)
(5) 狩猎	(231)
(6) 生育	(240)
(7) 疾病	(244)
(8) 梦幻	(245)
(9) 贞旬	(247)
(10) 干支	(249)
主要参考书目	(251)

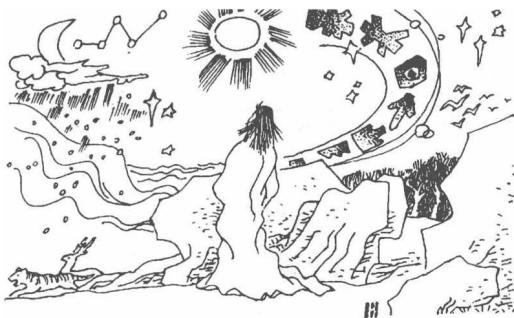
一 甲骨沧桑

(1) 古文字的“缺环”

如果考察汉字发展演变的过程就会发现，从远古陶器刻画符号到成熟的金文之间有“缺环”。1899年，这个“缺环”终于找到了，它就是商代后期刻写在龟甲兽骨上的文字“甲骨文”——这是学术准备长期积累的结果。

文字——人类走向文明的重要标志。

根据考古研究，汉字最少也有5、6千年的历史了。关于汉字的起源，自古以来就流传着种种说法，如汉字起源于远古时期的伏羲画八卦、起源于结绳记事、



仓颉造字图 仓颉造出了文字惊动了天地吓哭了鬼神。

起源于古老的图腾、起源于仓颉造字……其中仓颉造字是一个流传最广的神奇传说，也是关于汉字起源很有价值的一个传说。

古书上有这样的一个故事：距今 5000 年前后，中国人的祖先黄帝统一了黄河流域，他有一个史官，名字叫仓颉。仓颉是一个神奇的人，传说他有 4 只眼睛，善于观察世界万物。他抬头看到天上星星排列的形状，低头看到鸟兽在地上走过的足迹，受到启发，觉得不同的形状可以区别事物，于是造出了象形的汉字。更为神奇的是，传说仓颉造出文字惊动了天帝，天帝很感动，赐给了人间一场粟米雨；而神灵鬼怪却担心文字会把它们的秘密暴露于天下，吓得在夜里无助地哭泣。古书《淮南子》中的“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”说的就是这件事。看来，汉字的出现在是一件“惊天地泣鬼神”的大事。仓颉造字虽为传说，却很有些价值，今天看来，黄帝时期，这个中国文明起源时代，应该有文字产生，当然造字者也不止一个仓颉，汉字应该是古代先民在长期劳动中集体创造的；作为黄帝的史官，仓颉大概是一位整理文字的人，应该是当时的高级知识分子；创造汉字是从观察事物、从画图画开始的，所以，从一开始汉字就是一种视觉表意符号，不然，人们就不会给仓颉多加两只眼睛了，试想，人们为什么不给仓颉多加两只耳朵或两个嘴呢？

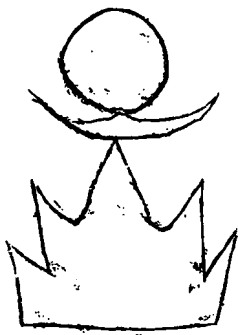
仓颉造字毕竟是个久远的传说，仓颉创造的汉字谁也没真的见过。

那么，人们见到的最早的汉字是什么样子的呢？

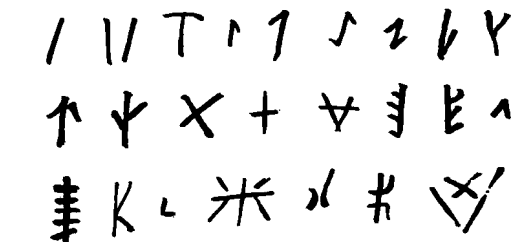
6000 年前仰韶文化彩陶上有一些几何形的记事刻画符号，如著名的西安半坡彩陶和庙底沟彩陶上的刻画符号，尽管有些学者说是起源阶段的“文字”，但很难说出是什么字（一些学者认为有些符号是“数字”的初形）。距今 5000 年前后，山东大汶口文

化陶器上出现了一些图像形刻画符号，用图形表意，可以辨析出意义，同一个符号在很多地方，甚至很远的地方也有发现，表明这种符号可能有了传播信息的功能，很多学者说已经是“文字”了，但数量毕

竟太少，不成体系。千百年来，人们见到的最早的成体系的汉字是商周时期刻铸在青铜器上的金文，金文属于大篆，中国的第一部字典——东汉许慎的《说文解字》，书中展示的最早的汉字



就是金文。其实，金文已经是相当成熟的文字，笔画和形体都比较规范，很多字已经不太像图画，而且形声字也比较多了，像著名的西周青铜器毛公鼎，上面刻铸着497个金文，已然是一篇洋洋洒洒的大文章了，而且字形漂亮，表义明确，组句叙事非常清楚。这么成熟的文字怎么会一下子就冒出来了呢？在它之前肯定有一个文字演变过程，一定会有某种比金文更为原始些的文字，那又是怎样的一种文字呢？



西安半坡彩陶几何形刻画符号 6000年前的这类符号虽然还不能确认一定是“文字”，但其形体的线形结构和记事功能，跟后来的汉字有相似的地方，陶器几何形刻画符号很可能是汉字起源阶段的东西。

从远古陶器刻画符号到成熟的金文，中间必定有断链，这在考古学上叫“缺环”。也许没有意识到这个问题吧，在很长的时间内，没有人去寻找这个文字“缺

环”。也许没有意识到这个问题吧，在很长的时间内，没有人去寻找这个文字“缺

环”，文字学家许慎没有寻找，金石学家们也没有去寻找，尽管他们在面对相当成熟的金文字体时，时而也会感到某种惊异或疑惑。

中国西汉伟大的历史学家司马迁，在他的《史记》中写道，上古时期，在夏朝之后，曾经有一个叫作“商”的王朝，这是一个强盛而神奇的朝代。商的先祖叫作“契”，契是他母亲不小心吃



成熟的金文

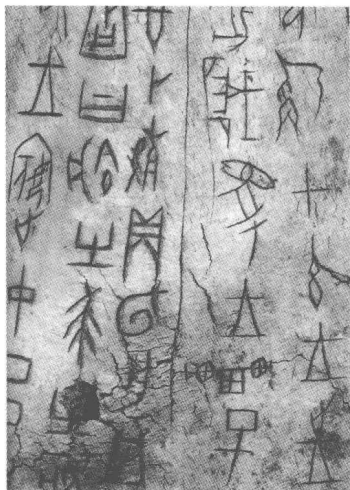
了玄鸟的蛋怀孕而生的，即《诗经》上说的“天命玄鸟，降而生商”。为了国家的统治，商朝前期的国王们总是喜欢把都城迁来迁去，商朝后期一个叫盘庚的国王把都城从曲阜迁到洹河之滨的殷墟以后，都城就固定下来，这一固定就是 273 年（现考订为 254 年），再也没搬迁过。后来，经过一场“牧野之战”，商这个国家被周消灭，后来竟消失得无影无踪，无迹可寻了。一向写作细腻严谨的司马迁，在书写商朝的历史时只用了 2800 多字，表述比较简约，可见，对于这个神秘的王朝，2000 年前的大历史学家知道的也不是特别多。

这个奇特的商王朝是否是真实的存在？曾经有很多人表示过怀疑。从文字发展的角度看，如果历史上真的有这个王朝，那它正好处于大汶口文化的图像形陶器刻画符号与金文之间，这也正是汉字演变的断链处，那个文字“缺环”会在这里吗？如果是，那又是怎样的一种文字？司马迁《史记》中说的那个“殷墟”又在哪里呢？

100 多年前的 1899 年，这个文字“缺环”终于找到了，它就是商代后期刻写在龟甲兽骨上的“甲骨文”，它的出土地正是

《史记》中记载的商后期的都城“殷墟”，即今日河南安阳小屯村一带。就目前考古资料所言，研究汉文字的源头，准确可靠而且成系统的东西，就应该是 3000 多年前商代的甲骨文了。

100 多年前人们才知道有甲骨文，其实，甲骨文早在 1400 多年前的隋唐时期就出土了，那时候伴随着挖掘墓地埋葬亡人，时常有刻字甲骨从地下翻出，只是人们没有注意到它罢了，殷墟多处



古文字的“缺环”——甲骨文

隋唐墓葬回填土中含有破碎的刻字甲骨，告诉了我们这个事实。为什么直到 19 世纪末甲骨文才被发现？应该说，这是学术准备长期积累的结果。

甲骨文的发现确实太晚了，可是，甲骨文毕竟来到了世人的视野中，连同那个神秘的殷商王朝。

甲骨文的发现，使 19 世纪美国考古学者摩尔根在其《史前人类》中所断言的中国文明只能“上溯到公元前 7、8 世纪”和国内“东周以上无史”的观点销声匿迹，同时把中国有文字的“信史”时期提前了一千多年，使中国历史一下子恢复了一大段古史；从文字学的角度看，它让我们得到了汉字演变的一个完整系列：远古陶器刻划符号——甲骨文——金文——小篆——隶书——楷书。

这是中国历史文化的幸事。