

ShouCang ye  
FengKuang

# 收藏也疯狂

华 博◎编著

为收藏而痴迷是疯狂的，  
这疯狂让我们远离空虚、无暇痛苦，  
这疯狂让我们理解生活的真谛，笑看真实的人生。



中国工人出版社

# 收藏也疯狂



中国工人出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

收藏也疯狂 / 华博编著. —北京: 中国工人出版社,  
2010.1

ISBN 978-7-5008-4573-7

I. 收… II. 华… III. 收藏—基本知识 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第200820号

---

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街45号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 62005047 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京铭成印刷有限公司

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开 本: 700毫米×1000毫米 1/16

字 数: 200千字

印 张: 17.5

定 价: 28.00元

---

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

中国工人出版社

# 前言：收藏，就是 为了疯狂

明代散文家张岱在自己的《陶庵梦忆》中说：“人无癖，不可与交，以其无深情也；人无疵，不可与交，以其无真气也。”转换成大白话，也就是说：没有爱好的人不能与之交往，因为这样的人对什么东西都没有深感情；人没有缺点不能与之交往，因为这样的人要么不是人，要么就是虚伪的人。

这个名句引起了很多收藏爱好者的共鸣。

确实，谁能没点儿爱好呢？有爱看书的，有爱下棋的，有爱养花养鸟的，有爱养猫养狗的。这都是爱好。没有爱好的人忒没意思，跟这样的人没法相处。人人都应该有爱好，我们除了工作、学习、吃饭、睡觉，还应该有点儿陶冶性情的爱好，这才是生活。

收藏也是一种爱好，而且还是历史相当悠久的爱好。

所谓收藏，就是收集而保藏。我们的老祖先在原始社会时期就喜欢玩收藏了。遇到好看的石头、骨头，他们就拿在手里、挂在脖子上，收集起来。这些东西有什么实际用途？没有。纯粹是自己高兴，这就是收藏。

其实我们每个人都有可能是个收藏家。譬如有人喜欢把小时候用过的玻璃球、弹弓什么的一直保存着，这就是收藏；有人把朋友送的贺卡、礼物都精心保存，这也是收藏。但是这还没有形成爱



好。以收藏为爱好，甚至职业的人，是专门收藏某种或者某几种东西，有的到了近乎痴迷的地步。

事实上，很多喜欢玩收藏的朋友都已经到了疯狂的地步。比如有人收藏邮票到了疯狂的地步，但凡有一枚邮票他想收藏可是没有，那简直是“吃不下筷子咽不下碗”。这不是说笑话。历史上是有不少疯狂的收藏行为的。就像“买椟还珠”的那位，就想要那个盒子，花买明珠的价儿把包装盒买走了，把珠子留下了，不疯狂吗？像《红楼梦》里边提到的石呆子，收藏着二十把值钱的古扇，都是古人的真迹，再穷再饿也坚决不卖。贾府的老爷贾政打算买，说出多少钱都行，可是石呆子死活不卖，扬言要拿扇子除非要了他的命。结果，贾雨村讨好贾家，把石呆子关进大牢，硬说他拖欠官银，变卖他的家产赔补。结果，这扇子就弄到贾政手里了，石呆子还一分钱没捞着。石呆子为了收藏扇子遭了这么大罪，不疯狂吗？贾政为了几把扇子把人家弄得倾家荡产，不疯狂吗？

这些事放到不以玩收藏为爱好的人眼里，简直是不可思议。可就是有人为了得到想要的藏品，会一掷千金甚至不惜倾家荡产。

图什么？就是图个乐趣。

有人说：“收藏是傻瓜接力棒的游戏，总有一个比你更傻的人买下你的藏品。”可是收藏爱好者们乐此不疲。

那么收藏的乐趣是什么呢？我们花几十几百块钱收藏了一件东西，几年后价值居然几十万几百万，能不乐吗？这是升值之乐。我们买了一件收藏品，越看越觉得美，感觉心旷神怡，能不乐吗？这是赏心悦目之乐。别人都没有的东西，偏就我们有，能不乐吗？这是拥有之乐。三五个同道之人，闲暇时候坐在一起，互相欣赏收藏，畅谈经历，互诉辛苦，能不乐吗？这是分享之乐。偶然间发现收藏的是国宝，献给国家，既得奖励，又得赞誉，能不乐吗？这是

贡献之乐……哎呀，这收藏里边儿的乐趣真是海了去了，也真是大了去了，不足为外人道也。拿唐伯虎的诗来说，正是“别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿”啊！

对于收藏，爱好者们都知道，简简单单的两个字里，有多少的酸甜苦辣咸，有多少的欢笑和泪水，有多少的痛心和喜悦。毫不夸张地说，每一位收藏者的收藏都是一个巨大的宝库，里边储存着历史，蕴涵着收藏者的感情。真遇到自己中意的藏品，谁能不疯狂呢？收藏是疯狂的，收藏者是疯狂的，收藏的收获是疯狂的，而这个世界，又何尝不是疯狂的？

只有疯狂，才是真性情。

本书不在于介绍那些遥不可及的收藏品，而在于介绍收藏玩家身边触手可及的故事。笔者试图用这些微不足道的文字，介绍收藏的“疯狂”乐趣，也算是抛砖引玉吧，能够让读者分享收藏的乐趣，也堪称人间美事。





# 目录

|              |   |
|--------------|---|
| 前言：收藏，就是为了疯狂 | 1 |
|--------------|---|

## 书画一页值千金——书卷画册收藏

|                   |    |
|-------------------|----|
| 纸上得来文曲星——状元卷的来龙去脉 | 3  |
| “埋地雷”的唐代状元卷       | 5  |
| “捡漏”得来的国宝         | 7  |
| 等待发掘的宝藏           | 12 |
| 皇命御笔落民间——圣旨，罕见的收藏 | 16 |
| 圣旨收藏的玄机           | 16 |
| 圣旨的“防伪”绝招         | 20 |
| 高人“捡漏”的经验         | 23 |
| 秀劲绝伦价自高——郑板桥的书画双绝 | 26 |
| 扬州八怪的神奇墨竹         | 26 |
| 遭遇造假最多的古代画家       | 29 |
| 五百年来一大千——张大千的画    | 34 |
| “五百年来一大千”         | 35 |
| 张大千以假乱真的趣闻        | 38 |



|                  |    |
|------------------|----|
| 帮你掌眼——品风读韵鉴假真    | 44 |
| 三家门下转轮来——齐白石的水墨画 | 50 |
| 齐白石画虾            | 51 |
| 大画家没有不遭人造假的      | 55 |
| 此书一页值千金——宋朝雕版书   | 58 |
| 为什么这么贵           | 59 |
| 两套宋版书卖了400万      | 62 |
| 特有的“蝴蝶装”         | 65 |

## 览尽千年孔方兄——钱币邮票收藏

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 依稀犹有“开元”字——通宝的传奇    | 71  |
| 第一代通宝叫“开元”          | 71  |
| “招纳信宝”的来历           | 74  |
| 金不换的“丰货钱”           | 76  |
| 值高值低细思量——“袁大头”的收藏价值 | 79  |
| 乱世之年的“国币”           | 79  |
| 各种各样的“袁大头”          | 81  |
| 收藏“袁大头”，莫做“冤大头”     | 85  |
| 中华第一邮——“大龙”邮票的戏剧性经历 | 88  |
| 外国人一手操办的邮票          | 88  |
| 珍贵的“龙票”有两个半谜        | 90  |
| 大龙邮票的版式与价值          | 93  |
| 特殊的邮票——“全国山河一片红”    | 96  |
| “一片红”成名始末           | 96  |
| 书中翻出来的宝贝            | 98  |
| 收藏“一片红”别走了眼         | 100 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 捎带脚儿说说“黑题词”       | 103 |
| 庚申生肖始入邮——1980年的猴票 | 107 |
| 猴票，中国的第一张生肖邮票     | 107 |
| 一连猴票一台车，一版猴票一套房   | 109 |
| 买“猴票”受骗记          | 112 |

## 黄金有价玉无价——美玉玛瑙收藏

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 晶莹透熠惹人痴——东北岫玉         | 119 |
| 美丽的传说                 | 119 |
| 多个世界之最                | 122 |
| 无意之间的“捡漏”             | 127 |
| 帮你掌眼——怎么才能不被“忽悠”      | 129 |
| 天国宝石妙吉祥——代表成功的突厥玉     | 135 |
| 古老神秘的突厥玉              | 135 |
| 帮你掌眼——真假突厥玉好鉴别        | 140 |
| 卧龙家乡有美玉——品质优良的独山玉     | 144 |
| 历史悠久的独山美玉             | 145 |
| 细选精品加保养               | 147 |
| 谦谦君子，温良如玉——中国国石和田玉    | 150 |
| 从“神山”来的宝玉             | 150 |
| 和田玉的价值回归              | 154 |
| 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金       | 157 |
| 皎洁圆明内外通——众说纷纭的夜明珠     | 162 |
| 行家也“走眼”——假水晶卖了1800万英镑 | 162 |
| “易得有情郎，难求夜明珠”         | 165 |
| 玉赤首琼最通灵——祈福驱邪的玛瑙      | 168 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 玛瑙不贵也收藏         | 168 |
| 玛瑙好辨别，别轻易“捡漏”   | 172 |
| 灵山秀水出璞石——玉中之王翡翠 | 177 |
| 翡翠的中外传说         | 177 |
| 翡翠的鉴别“口诀”       | 183 |
| 赌石，就这样为它痴狂      | 189 |
| 好画靠赏，好玉靠养       | 197 |

## 乱世藏金盛世藏瓷——陶瓷·器具收藏

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 千年成材最难得——紫檀在中国       | 203 |
| 自古以来的王者之木            | 203 |
| 帮你掌眼——真假紫檀一验便知       | 208 |
| 中原得道成珍品——舶来品催生的鼻烟壶   | 210 |
| 鼻烟壶的故事               | 210 |
| 鼻烟壶的诱惑               | 214 |
| 帮你掌眼——防赝品防受骗         | 218 |
| 五光十色说奇葩——唐三彩         | 221 |
| 珍贵的“唐三彩”             | 221 |
| 步步走高的艺术品             | 224 |
| 帮你掌眼——仿得了表面，仿不了历史的沉淀 | 227 |
| 雨过天青云破处——汝窑瓷         | 235 |
| 有趣的来历                | 235 |
| 真品稀少，碎片难得            | 240 |
| 帮你掌眼——汝窑瓷细分辨         | 241 |
| 天青色等烟雨——青花瓷          | 243 |
| 历经五个朝代的青花瓷           | 243 |

青花都好看，骗的就是外行

246

帮你掌眼——盛世藏瓷，待价而沽

258

附录：关于收藏的“行话”

261

瓶



目  
录

# 书画一页值千金

——书卷画册收藏



千画一页卽千金

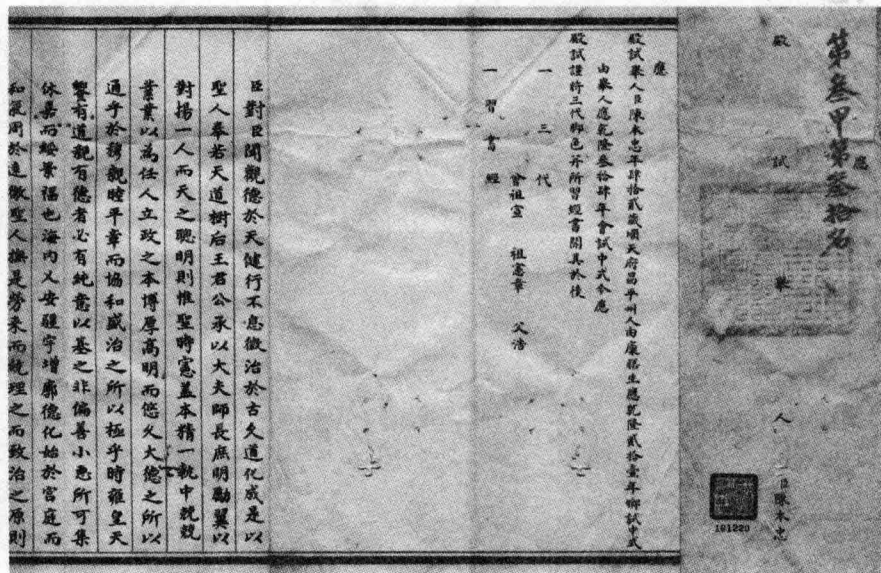
——千卷画册珍藏

# 纸上得来文曲星

——状元卷的来龙去脉

收藏，也就是收集并保藏。收藏的东西，大体上可以分两类，一类是有升值潜力的、价值极高的，如名人字画、前朝文物；另一类是纯粹出于个人爱好、价值并不高的，如有人喜欢收藏烟盒，有人喜欢收藏风筝……咱们这里讲的状元

殿试试卷格式



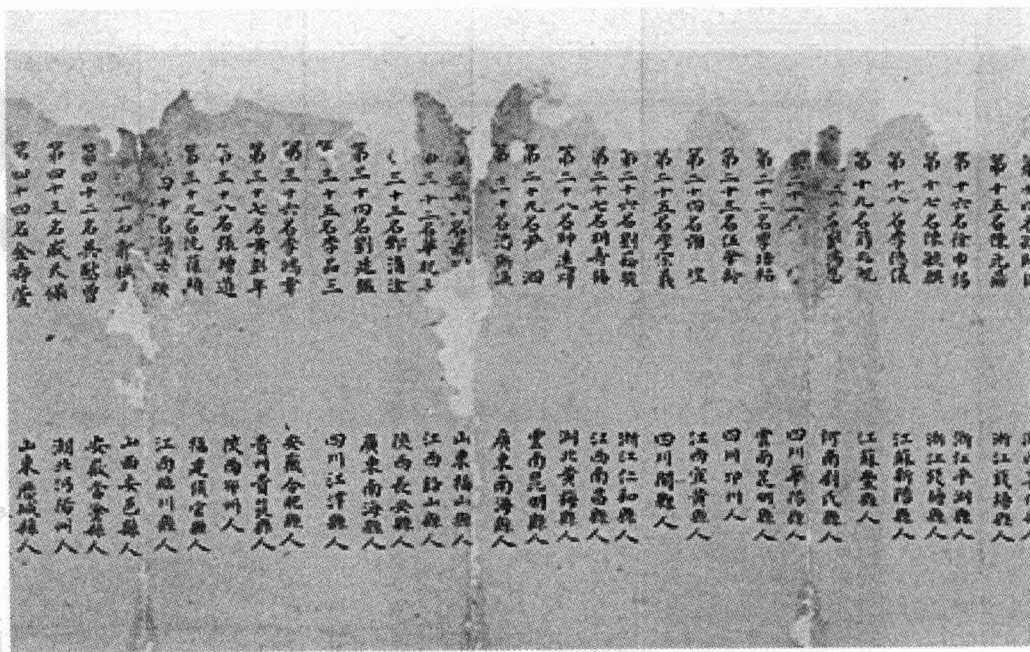


卷，就是有升值潜力、价值特别高的。

状元卷就是一种非常有价值的东西。它不是咱们现在市场上见滥了的那些个鱼龙混杂的高考状元卷，而是名副其实的状元卷，是古代在殿试时中了状元的状元郎的考卷，上面是有皇帝亲笔批文的。这个就非同小可了。

状元的考卷，不仅能反映出当时社会上的许多情况，而且一般能做状元的书法也是很有代表性的，因为这样，一张状元卷不仅具有文献资料的价值，而且还有书法艺术价值，再加上上边还有考官的评点、皇上的批文、玉玺，就更有收藏价值了。

金榜题名



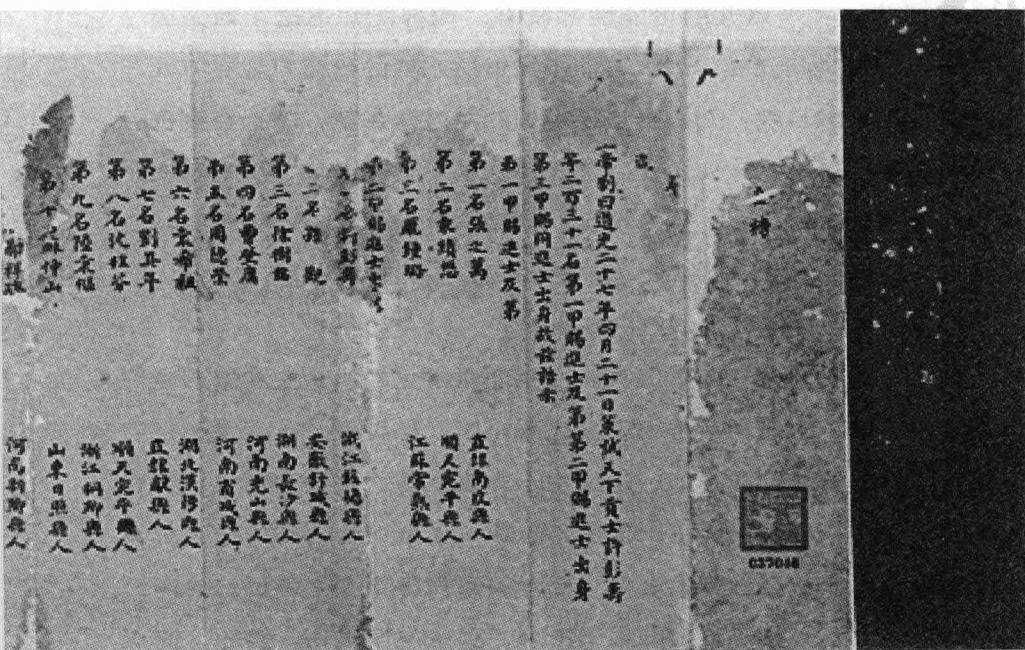


## “埋地雷”的唐代状元卷

中国的科举制度从唐代开始全面实行，是普通知识分子进入仕途的唯一途径。一个读书人需要通过县令和知府主持的考试，才能称为童生。童生参加院试，通过的被称为秀才。秀才参加三年一次的乡试，通过的成为举人。举人参加乡试次年的会试，被录取者称为贡士。贡士参加由皇帝亲自主持的殿试，殿试通过的被称为进士。进士中的第三名称为探花，第二名称为榜眼，第一名就叫状元。

状元卷就是状元的殿试试卷，是极其罕见的文物。清朝以前的，中国只有一张，即便是清朝的状元卷，也只是台湾故宫博物院收藏了几份。

对于状元卷，我也只见识过博物馆里的一张，其他的没见过。





我有个朋友，他的岳父住在河北秦皇岛郊区的一个村庄，经常在外边经商，在村子里也是有点名气的人。去年冬天，我的那位朋友去看岳父，回来跟我讲，说岳父的邻居——一个老头儿——说自己有张唐太宗时期留下的谷姓状元的状元卷，因为急等钱用，要转手卖给他岳父，要价3000元。我这位朋友的岳父根本就没玩过收藏，对古董根本不了解，就想让我这位朋友帮忙看看。我这朋友对于收藏也是个门外汉，知道这里边水深，不敢拿主意，直接就来找我商量，请我“掌眼”，出出主意。

我一听朋友说这个事，首先就知道那绝对不是真品。我问朋友：“唐朝的状元卷，只卖3000块钱，有这种便宜事吗？”

我朋友就说：“一个祖祖辈辈在农村种地的老人，他懂得什么？可能是压根儿就不知道这东西的价值。反正钱也不多，也许就捡个漏了。”

我反问：“一点儿的可能性都没有。他都能知道这东西是唐朝的，还知道是状元卷，怎么可能不知道这东西的价值？现在万儿八千算什么大数目呢？知道自己手里边的东西是古董，怎么会要价这么低？俗话说，漫天要价，就地还钱。他要价这么低，买主再砍砍价，他落到手里的钱还能有多少？他种一年地起码毛收入也有几万块了。我也不用看，直接就能肯定那东西不是真的。”

朋友听了我的话，也就把这事搁下了。

其实，这种手法在收藏品买卖中是非常常见的。卖主装做不懂行，先说自己手里的东西是哪朝哪代的东西，让买主一听就觉得是值钱货，然后要的价非常低，让买主心里边觉着这是个大便宜，为防止夜长梦多，赶紧就买了。他也不想，人家连什么朝代什么东西都知道，怎么就在价格上这么马虎？买回去再要卖个好价，他得找专门的地方鉴定。等鉴定结果一出来，买主准傻眼——假的，值