

趙險峰書法選

趙險峰書法選



P

赵险峰书法选

江苏工业学院图书馆
藏书章

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵险峰书法集/赵险峰书. —石家庄: 河北教育出版社, 2000. 8

ISBN 7-5434-3815-1

I. 赵… II. 赵… III. 汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 21895 号

赵 险 峰 书 法 选

赵 险 峰 著

河北教育出版社出版发行 (石家庄市友谊北大街 330 号)

河 北 新 华 印 刷 三 厂 印 刷

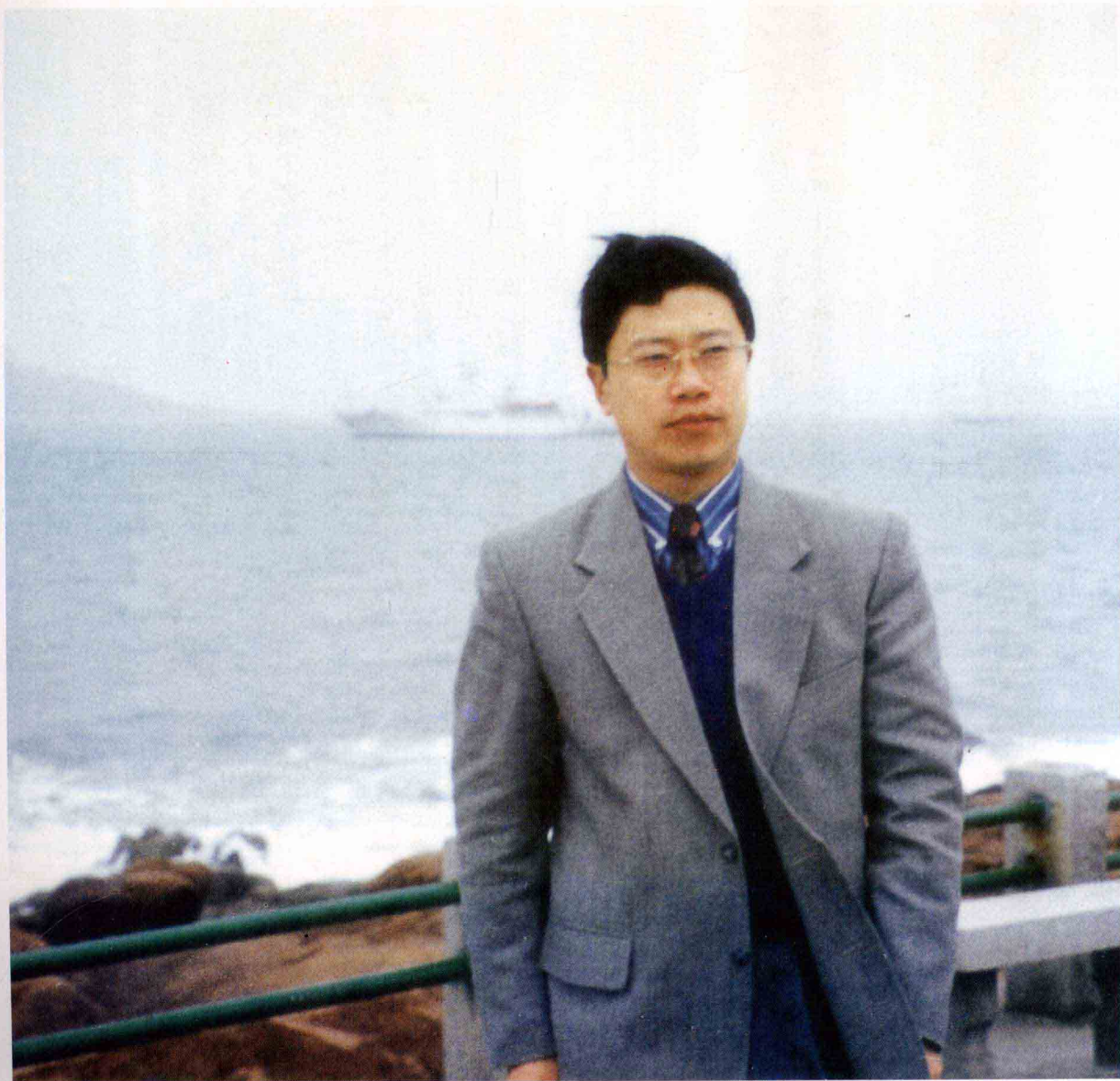
八八〇×一二三〇毫米 一/十六 四.五印张 二〇〇一年一月第一版

二〇〇一年一月第一次印刷

定价:十七元

ISBN 7-5434-3815-1/J·154

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)



作者简介

赵险峰，1967年生，河北深州人。1989年毕业于南开大学历史系。幼习书法，从颜楷入手，兼及汉隶、魏碑。大学学习及参加工作后，一直在业余时间研习书法。书作以隶、行为主，追求苍浑拙朴、淳厚自然的艺术境界。作品参加中国书协主办的全国第七届书法篆刻展、第四届中国书坛新人作品展、首届全国隶书展、中日韩友好城市书法交流展、第五届华北书法展等展览。获庆祝建国45周年河北省书法展览一等奖、第二届“华北书法奖”。在《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》等报刊发表作品数十幅。论文入选河北省第九届书法理论研讨会。1997年12月在河北省博物馆举办个人书法展览暨作品研讨会。

气生道成

风规自远

(代序)

中国书法在摆脱了其实用价值之后的今天，仍然香火不绝，一代又一代的文人墨客、莘莘学子，乃至普通百姓仍在苦苦地追求，其魅力何在？摒弃附庸风雅者不论，是不是可以这样说：书法自有它的魂魄在。

前不久在省博物馆参观了由河北省作家协会、河北省书法家协会等单位联合举办的《赵险峰书法艺术展》。认真看过险峰的作品之后，感觉他已不仅仅是在书艺上有自己的追求，而是融入了自己对历史与人生的认识，形成了他对书法的理念与情趣。

读险峰的书法作品，可以看出他有较好的楷书根基，但又不在楷书的汪洋中滞留得太久。他的各体书（包括篆刻），结体有矩，笔法老到，在笔力的运动中，他找到了一种与自己相宜的表现方式。险峰绝不会象张旭那样，洒后以头濡墨，奔走呼号而书之；也不会象怀素那样狂风暴雨般宣泄心中的块垒。他的书法，正如其人，沉着稳健，不事张狂，稳稳用心写来，如行云流水般一直走到一个合适的去处。中国书法讲究意在笔先，这虽然有点『主题先行』的味道，却是书法家与写字匠的根本区别。写字匠是一种手艺，书法是艺术的一种，是人生表现方式、人性体现的方法之一。繁体的『书』字，上『聿』下『曰』，可见书法作品就是书家在用笔说话。书法就是要表达书家对自然、对社会、对人生的认识和理解。一个成功的书家，在其作品中应体现出一种境界，这种体现的外在表现便是独具个性的作品。

几年前山西曾发现一块清代大书家傅山所书的匾额，字体奇古，趣味盎然，经多名学者考证，认定其文字内容为：气生道成。据我个人理解，他所说的『气』，当是人生品质、品格之气，其『道』，大指书道之道，并可旁及其他。

险峰为书之道，很注重自身品格、素养的修炼。他为人谦逊，习艺勤奋，在南开大学历史系期间的学习，使他在人类文明发展波澜壮阔的历史画卷中拓展了视野，为他深刻理解书法这门中国传统艺术的发生、发展、辉煌乃至

前景奠定了深厚的基础。通过仔细研究中国书法艺术史，险峰对中国古代书法美学典籍有了一番去粗取精的理解和认识。他把书法的『硬件』归纳点画、结构和布局三部分，其核心是一个『法』字；他将书法的『软件』也归结出来，一是神采，一是骨力，三是意韵，此三要素构成中国书法的美学特征。他认为，『要想既遵从法的要求，又展示美的个性，表达出自己独特的神韵，最要紧是一个『情』字，即书家在创作某一书法作品时是否投入了自己的情感，是否体现了个人的情趣追求。』

险峰的书法，多体并发，皆有尝试，如篆、魏、小楷、榜书等，但主要的还是两类：一类是隶书，另一类是行草。据我个人看，他的行草尚在飘移阶段，还未完全达到外溢与内省和谐统一的境界，或者说可塑性还很大，有待于进一步完善与成熟。倒是他的隶书，更为可圈可点。其隶以汉碑为基础，又吸收了民间砖瓦的一些东西，有意削弱了隶书勾挑的夸张部分，强化了结体的缜密与造型的古朴，达到了一种拙朴自然的美学境界。在运笔方面，沉着而不板滞，灵透而不飘浮，似已悟到了用笔的『真经』。其作品『尚法』，虽非笔法度森严，却也自有区别于他人的一套规律，似在不经意间沿着自己筑就的轨迹运行。天然漫漶的砖石与风化剥落的摩崖曾给清人的书法篆刻带来过意外的惊喜。险峰的书法似也从中得到补益，字的点画『状似连珠，绝而不离』（卫恒《四体书势》），气象古雅，而又充满生机。我想，这是他多年思索、揣摩与练习的结果。

书之能有法而成家，不仅仅是书法艺术的外在表现，更重要的是需有对书法的深刻理解，将生命的情感、人生的体验注入其中，这才有了家、大家乃至宗师的分野。现时的书界，张牙舞爪、飞刀走枪的字随处可见，仿佛格斗，还未发力，便挥拳擦掌，吼声震天，意欲以虚势唬人。对于今天的青年书家来说，象险峰这样，不为周围的浮躁氛围所搅扰和迷惑，不搞花里胡哨的东西，坚定地走自己的路，很值得称道。

唐人孙过庭在其书谱序中说，『志气和平，不激不厉，而风规自远。』以险峰目前的年龄，凭借其厚实的功底，加上他聪慧的天资、平和的心态以及自身刻苦的努力，我们期待他在书艺上达到更高的进境，当不是毫无根据的臆测。

老城

一九九八年三月

录

17 16 15 15 14 13 13 12 11 10 9 8 6 5 4 4 3 2 1

37 37 36 35 34 33 33 32 31 30 30 29 28 27 26 25 24 23 23 22 21 20 19 18

行书条幅
隶书斗方
行书扇面
楷书扇面
篆书条幅
行草团扇
隶书对联
魏碑条幅
隶书条幅
行书斗方
行书小品
魏碑条幅
行书对联
隶书中堂

孟浩然诗
营养心灵
涛声月色共一楼
李颀诗
陈毅诗
孟浩然诗
七言句
临石门铭字
临西狭颂字
老子语
冰壶秋月
王士禎诗
五言句
道源诗

38 39 40 40 41 42 43 44 44 45 46 47 48 49

行书条幅
隶书条幅
草书斗方
隶书中堂
草书对联
隶书条屏
行书中堂
隶书对联
草书条幅
隶书斗方
行书联句
后记

李商隐句
许浑句
与天无极
鲍照句
王之涣句
曹操诗
焦建军诗
温庭筠句
法句经语
道法自然
苏轼词
姚合句

50 50 51 52 53 55 56 57 58 58 59 60 61

毛泽东词《卜算子·咏梅》

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

风雨送春归
飞雪迎春到
已是悬崖百丈冰
犹有花枝俏
俏也不争春
只把春来报
待到山花烂漫时
她在丛中笑

毛泽东词咏梅
丁丑秋月雪晴墨书



自撰聯句 松聲浮遠岫 泉氣隱朝煙

松聲浮遠岫
泉氣隱朝煙

泉氣隱朝煙

時在丁丑年 初秋雪晴堂主人 陸峰 亞書



松聲浮遠岫
泉氣隱朝煙

清·梦麟诗《夜宿高桥》

庭树响忽振，天涯知已秋。
檐端数萤没，槛外一星流。
雨气寒生枕，钟声远到楼。
鸣蛙莫喧聒，征客未停驹。

庭煠星遠同

對壺檐沉到未

響端雨集停

忽數氣鳴駒

振簡寒蛙

天沒生莫

淮檻枕喧

知外鐘聒

已一聲征

清·夢麟詩
夜宿高橋
內宣平書
月
臨峰書



醉聽簫鼓

臨峰書

醉听箫鼓

子美集開詩
仙陽書見道
根源

趙陰峰書

道由白云盡，春與青溪長。
 時有落花至，遠隨流水香。
 閑門向山路，深柳讀書堂。
 幽映每白日，清輝照衣裳。

劉眘虛詩
 丙子臨寫



唐·刘眘虚诗《阙题》

道由白云尽，春与青溪长。时有落花至，远随流水香。

闲门向山路，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳。

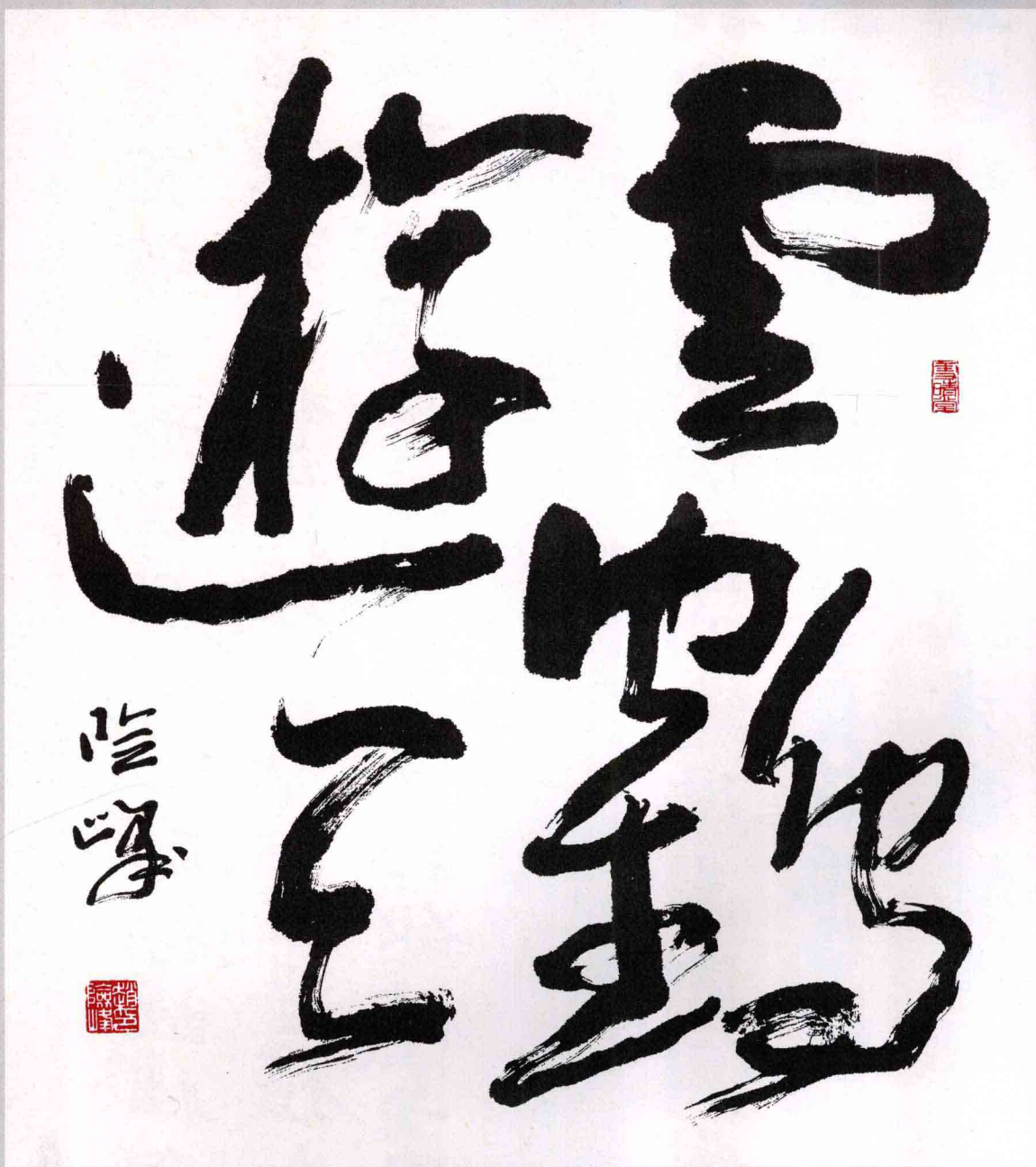
恒河沙等諸佛世界是有光王智如來應行
足善聞解御夫師量衆而為說法釋牟白豪
明淨妙音德養親近甚深慧幢相華昧戲

緣生語言集功清神通藏不共日旋得百千億
屈照身宿尊札拜及見文殊師法菩薩藥王
施意莊嚴今時告汝莫輕彼國想善高土石

穢志充滿小形由旬弟端政福故往昔起入動
而搖者崛遠化山作八寶蓮華浮檀金銀葉
甄以臺利現此若劉莖摩訶欲往與圍來至供

脩能說懃威儀進止唯度多當俱發男所
震悉鼓自鳴月狼復真色无量堅壘地羅樹
奉瓔珞持事忍易瞋孝敬塔母聽

北魏寫經殘卷
臨峰臨習



云鹤游天

橫琴彈流水 倚檻听鳴泉

橫琴



倚檻

彈水

鳴泉

流水

雪晴墨主

陰味書

