

蔡志忠幽默漫画



白蛇传 少林寺

蔡志忠 编绘



蔡志忠幽默漫画



白蛇传 少林寺



蔡志忠 编绘

生活·讀書·新知
三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

白蛇传 少林寺 / 蔡志忠编绘. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2006.9

(蔡志忠幽默漫画)

ISBN 7-108-02473-X

I. 白... II. 蔡... III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024599 号

责任编辑 张琳

装帧设计 朴实

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2006 年 9 月北京第 1 版

2006 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 6.875

字 数 106 千字

印 数 00,001 - 20,000 册

定 价 15.00 元

武当山简介

武当山位于湖北均县境内，主峰天柱峰海拔一千六百一十二米，人称「一柱擎天」。

唐贞观年间，在此建五龙祠，宋元以来续有修建，明朝永乐年间，建成八宫、二观、三十庵、十二亭、九台、九井、十五池、三十九桥等庞大建筑群，为著名的道教胜地。主要名胜有玄岳门、玉虚宫、磨针井、复真观、玉虚岩、紫霄宫、南岩、太和宫及金殿等处。玄岳门为朝山入口处，建于明嘉靖三十一年（公元一五五二年）。高二十米，宽近十米，为四柱三间飞檐起脊的五楼式石坊。造型精美，为石坊中的上品。

玉虚宫在距玄岳门四公里处，始建于明朝永乐十六年（公元一四一八年）。有大殿、启经殿、元君殿、小观殿等建筑两千二百余间，为「八宫二观」中规模最大的建筑群。据说明末李自成的部队曾在此扎营，故又名老营宫。清乾隆十年（公元一七四五年）毁于大火，仅存少数建筑如宫门、碑刻等。磨针井在登山道旁，距玄岳门十公里。相传当年真武进山修炼，日久思归，偶遇一老妇持铁杵研磨。问磨杵为何？答

以磨针。又问铁杵岂能磨针？老妇答云「功到自然成」。真武由此醒悟，终于修炼成仙。后人因建磨针井道观以为纪念。



◆ 蔡志忠

台湾彰化人。一九四八年二月出生，

十五岁开始从事漫画创作，

当兵退伍后进入光启社从事电视美术指导工作。

一九七六年成为龙卡通公司，

拍摄《老夫子》、《乌龙院》等长篇动画电影，

曾获一九八一年金马奖最佳卡通片奖。

一九八三年开始画四格漫画《大醉侠》、《光头侦探》

和中国古籍经典漫画《庄子说》、《老子说》等，

迄今已达一百多部，

作品在三十一一个国家和地区出版，

总销量逾三千万册。

目前正从事佛学、神学的修习和物理学等科学的研究。



蔡志忠幽默漫画

❖ 【西游记】 上

【西游记】 下

❖ 【后西游记】 上

【后西游记】 下

❖ 【封神榜】

❖ 【三国志·水浒传】

❖ 【白蛇传·少林寺】

❖ 【鬼狐仙怪】 上

【鬼狐仙怪】 下

目次



◆ 白蛇出世·重入红尘○张曼娟	02
◆ 把兴趣当职业真好○蔡志忠	06
◆ 白蛇传——雷峰塔下的传奇	09
◆ 少林寺——天下武学的殿堂	82
◆ 少林寺	83
◆ 武当山	125
◆ 比武大会	135
◆ 漫谈少林寺	212
◆ 武当山简介	215

附录

白蛇出世·重入红尘

张曼娟



一直喜欢《白蛇传》的故事。白素贞，素是其心，贞是其情，自始至终，只想做一个女人。

童年时，喜欢水淹金山寺的热闹；年少时，喜欢西湖借伞，初初相遇，漫天花雨的妩媚缤纷。后来，渐渐懂得端午时节，白素贞盗仙草救夫君，扶着许仙到后院看那条用腰带变化的巨蟒，并且亲自掷剑格杀。爱到深处，断无回头路，她亲手杀死蛇的昨天，专心诚意地要做人。

而法海不准，他代表世上的法网纪律；许仙代表平凡人的投机怯懦。

许仙帮着法海，把甫成为母亲的白素贞永镇在雷峰塔底，留下四句偈：

西湖水干，江湖不起；

雷峰塔倒，白蛇出世。

我不敢揣想白素贞被钵罩住的心情，应当是一种无法言喻的绝望悲凄吧。

一朝一代的流传，世人都觉亏欠了白蛇，于是给了她一个穿红袍骑白马的状元郎，匍匐着跪在塔前，摇山撼岳地喊一声：娘——。这或许可以安慰一个忍辱负重的母亲；可是，怎么才能补偿一个被薄幸情人背叛辜负的女人？

最近翻阅《白蛇传》，却是为了白素贞身旁的小青。

蔡志忠先生的漫画《白蛇传》在报上连载时，小青是西湖内青鱼修炼变化的少女，这样的身份，引起好奇的议论。小青不是一条青蛇吗？怎么成了一尾鱼？

我和他讨论了这个问题，在白蛇故事的转型历史中，依稀记得小青「曾经」是一尾鱼。终于，在明人冯梦龙《警世通言》的《白娘子永镇雷峰塔》短篇小说中，发现法海与白娘子的一段对话：

禅师又问：「青青是何怪？」

白娘子道：「青青是西湖内第三桥下潭内千年成气的青鱼。一时遇着，拉他为伴。他不曾得一日欢娱，并望神师怜悯。」

原来，在明朝末年，小青还是鱼。大约是人们认为蛇与鱼既非同类，怎宜结伴同行？便把小青变成青蛇。人们也认为蛇与人既非同类，怎能倾心相爱？必将白素贞永镇雷峰塔才能安心。

雷峰塔已倒，白蛇不知去向。人们仍旧为了同类异类的划分而吵嚷叫嚣，甚至性命相搏，白素贞却袅袅婷婷，穿花越柳，赴蔡志忠的邀约去了。

白蛇不再是委曲求全的小妇人。她对许仙、对法海、对命运，都有着慧黠的质疑与嘲讽。目睹二十世纪末的种种怪现象，也自有一种明澈的观照。中国人相信蛇年多有灾殃，于是，翻天覆地的恣意破坏以后，把一切罪恶推给蛇，心安理得地说，因为蛇的缘故……：蛇若有手有脚，应当举着牌子走上街头抗议了。

借着白蛇的优美回旋，我们看见漫画画家清晰的思路，闪现幽默智慧的光彩。

寻得小青身世资料以后，对我来说，这件事已经结束；对蔡志忠来说，却只是个开始。他在海内外搜集许多有关白蛇故事的论集与专著，包括我国北方及东北地区流行民间的「马头调」、「八角鼓」、「子弟书」各种鼓词与河南省的地方文艺「鼓子曲」的说唱文学作品。有流行在华东地区的民间小曲「山歌」，短篇、中篇的「南词」，也有原先含传教意味，盛行民间的宗教文学形式「宝卷」，另有华东地方剧：苏剧、沪剧、甬剧、常锡剧等剧种的前身「滩簧」。更包括罕见的清代戏曲《雷峰塔传奇》等等。

令我惊奇的是，画漫画这个看来并不繁复的过程，原来有着如此广泛而深入的经营。对众多读者来说，蔡志忠是一位有魅力的畅销漫画家；而我看见的却是一位认真执

著、不断思索的艺术工作者。即使，有那么一天，他不再画漫画，这样的人生态度应当是不变的。

这也是他令人感动的特质吧，我想。

各位看官：白蛇已经去世了，并且重返十丈软红尘。

您是否准备好，与她邂逅？

谨序于蛇年岁末，

一九八九，台北城

把兴趣当职业真好

蔡志忠



我生长在台湾中部一个靠山的小村庄，家中有一块不到一甲的水田，半座种植凤梨龙眼的山，父亲在乡公所上班，有份固定收入，在家乡里算是个小小康的家庭。

爸爸是家乡书法最好的，村里有人办喜事，就拿红纸请爸爸写门联。过年时，全村子里的门联几乎都是他写的，所以每到过年前半个月，他每天晚上都写到深夜。在乡下替别人写字是没有酬劳的，赚来的只是别人的一声「多谢」！

每次他替别人写字时，我就趴在桌旁看着爸爸裁纸、磨墨、写大字，一面听他抱怨着「有本事，生了事；无本事，省了事」。其实我看得出爸爸还是很喜欢替别人写对联的，因为如果有人没请他写让他知道了，他会不高兴好几天呢。

后来爸爸买了一块小黑板送给我，这是我童年唯一的玩具，每天在黑板上涂啊涂的，但并不是学写字，而是画画涂鸦，直到上小学时，已经养成爱画画儿的习惯了。

在学校里，老师在讲台上上课，我一边听课，一边在课本四周画画儿，差不多没有印

字的空白地方都画满了心目中的漫画英雄，最怕的是自修课时，老师由后面巡视走来，我急得找不到一页没有画画儿的课页。

妈妈每次看到我画画儿就说：「不写字只顾画画儿，画画儿就有饭吃是吗？」不过妈妈错了，我长大后就一直从事与画画儿相关的工作——把自己的爱好当职业。

每天上班坐在公车上，看着同车的乘客，猜想着他们的职业。这位可能是业务员，对面坐的可能是会计小姐，但他们很高兴地去工作吗？未必！但我不是，我很快乐地去做我非常喜欢的工作，真好！

走到路上，看到建筑工人在烈日下拉钢条，心里想着他们很乐意地工作吗？未必！他们只是为了生活而工作的，但我不同，我很高兴地要去做我很喜爱的工作，真好！

后来我从事卡通工作，很多年轻小伙子来学画卡通，当时卡通的薪水少得可怜，很多人每天都吃生力面度日，没钱时就向别人借三块钱买面吃，但一直很少有人改行不画卡通了，我知道他们并不计较每天工作能获得多少酬劳，重要的是，他们也像我一样觉得每天做自己非常喜欢的工作，真好！

爸爸现在已经很老了，每天想到他，我总想：他如果能以书法当他一生的职业，他一定说，真好！

「雷峰塔下的传奇」

白蛇传



