

钟扬波 编著
陈秀英 彩绘艺术指导

中国 琴 凤 凰 图 典



中国林业出版社

钟扬波 编著
陈秀英 彩绘艺术指导

中华凤凰图典



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华凤凰图典/钟扬波 编著

北京: 中国林业出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5038-5441-5

I. 中… II. 钟… III. 动物-图案-中国-图集 IV. J522.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第055397号

中華鳳凰圖典

劉先銀

出版发行

经 销

责任编辑

编辑策划

宣传策划

咨询电话

E - mail

推广网站

Website

制版印刷

版 次

开 本

印 张

字 数

印 数

定 价

中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

全国新华书店

刘先银

王思涵

赵 方

010 - 83227226

liuxianyin@263.net

艺 传媒 ChinaArtist

www.zycm.org

北京大洋天地印刷技术服务有限公司

2009年7月第1版

889mm×1194mm 1/16

20

580千字

1~2000册

299.00元

序

金凤腾神州 楚辉谱华章

—— 陈池瑜（清华大学美术学院博士生导师、美学理论家）

荆州地灵人杰，是楚文化的发祥地之一。楚文化为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，与北方黄河流域的中原文化交相辉映，彪炳百代，影响深远。楚文化中的凤凰艺术形象，代表了楚人丰富的艺术想象力和浪漫主义情怀，凤凰的腾飞、高扬、涅槃、再生的生命精神，喻示着楚人生生不息、昂扬进取、自由超拔的意志力量和生命境界。同时凤凰也是中华民族共同崇尚和喜爱的形象，成为中华民族的文化图式的典型代表。钟扬波先生编著的《中华凤凰图典》一书，对于弘扬传统文化，高扬凤凰精神，是积极的有益的，是民俗文化研究中值得祝贺的可喜成果。

我认识钟扬波先生是2001年5月初，那年5月1日，荆州市政府举办了“中国荆州国际龙舟节”，我应邀去参观了这一盛大的国际龙舟节，并收到了《中国龙舟文化》礼品书，这本书的作者就是钟扬波先生，并有机会与他见面交谈。这本书将中国龙舟文化的起源、发展特点叙述得很详细，还收录了历史有关龙舟文化的诗词、故事，可谓中国龙舟文化的小百科。后来我还知道他曾任荆州市广播电视局局长。他在工作之余，一直热心于民族文化和民俗民风的研究，此前他还出版过《荆楚故事》《荆州风物话三国》《历代诗人咏荆州》等书，在荆州文化研究中取得了突出成果。他当时告诉我，正编一本图文并茂的《中华凤凰图典》的新书，我听了后，甚为感动。使我感到，学术研究，特别是文化研究，不仅仅是高校和研究院的工作，地方文化工作者也是一支重要的研究力量。他们的学术研究成果其价值也是很高的。由于他们熟悉本土文化，贴近民风民俗，其研究成果常常是原生的，是更加真切的。现在，钟扬波先生经过几十年辛勤研究，《中华凤凰图典》一书终于编著完成了，我为此感到十分高兴。

凤凰形象的出现，起源于原始先民对太阳鸟的崇拜，金色是太阳的隐喻，故称金凤凰，它是中华民族独有的标志性文化之一，是中国优秀传统文化中的一朵奇葩。为了让海内外炎黄子孙进一步了解凤凰文化，增强中华民族的凝聚力，钟扬波先生将几十年积累的有关资料进行整理和研究，编著了《中华凤凰图典》一书。主要内容有：题为《中华凤凰历史渊源》的绪言；108幅传统工笔画，名谓《凤凰经典故事绘画图鉴》；历代白描凤凰图案1700多个；历代凤凰彩色图案80多个。每幅工笔画和白描图案都配有文字说明，介绍其名称和出处，有重点地介绍了一些图案的造像艺术特点和文化内涵。并附有《历代诗人咏凤（选注）》及郭沫若先生创作

序

的《凤凰涅槃》等。此《图典》较全面系统地展示了源远流长、斑斓绚丽的凤凰文化。

在中国古代诗词、绘画中，凤凰成为文学艺术家们喜欢表现的对象。凤被誉为瑞鸟和鸟王，或神鸟。晋代郭璞曰：“凤，瑞应鸟。”宋代陆佃撰《埤雅》曰：

“凤，神鸟，俗呼鸟王。”凤凰是祥瑞美好的象征。此外凤凰的凌空腾飞、遨游太空的壮举，极大地开启了诗人的想象力。《诗经》描绘凤凰：“凤凰于飞，翔翔其羽，亦传于天。凤凰鸣矣，于彼高岗，梧桐生也，于彼朝阳”。楚国大夫宋玉《对楚王问》：“凤凰上击九千里，绝云霓，负苍天，翱翔乎杳冥之上，夫藩篱之鹦，岂能与之料天地之高哉？”宋玉关于凤凰上击九千里的描述，有如《庄子·逍遥游》中对鹏怒而飞，水击三千里，抟扶摇而上者九万里的神话。凤凰激发了楚人巨大的想象力，帮助形成楚学美学中流观天地的宇宙感和动态审美观。凤凰还是一种恒动不灭的生命观的化身，屈原在《天问》中写道：“天式纵横，阳离爰死？大鸟何鸣？夫焉丧厥体？”阳离在古文献上称作明离、火离、炎离，是太阳中的离鸟，

《易·说卦》：“离为火、为日”。《春秋元命苞》：“火离为凤凰”。离鸟在熊熊烈烈的大火中获得新生，获得永恒的生命，成为火精，即人们常说的火凤凰。离火化精，寓吉祥、长久之意。现代著名诗人郭沫若所写的新诗《凤凰涅槃》，更是一首以凤凰在火中涅槃而更生的现代生命赞歌，“我们更生了”“我们生动，我们自由，我们雄浑，我们悠久。”凤凰成为生命自由和永恒的象征。我国现在见到的最早的帛画之一，是1949年出土于湖南长沙陈家大山楚墓中的《龙凤人物图》，画的上方绘一龙一凤，凤鸟头上昂，振翼奋爪，尾翻飞，呈奋起状。此画告诉我们，凤鸟成为中国古代最早的独立绘画中的主要形象之一。凤凰形象还是中国古代工艺美术装饰图案的重要构成元素，湖北江陵出土的战国的丝织品《蟠龙飞凤纹绣》，由蟠龙和凤凰组成的图案，色彩绚烂，形象生动，具有很强的装饰性。江陵出土的战国木雕工艺漆器《虎座凤架鼓》《虎座飞凤》《凤鸟纹漆鼓》等，凤鸟造型给人以强烈的美感享受。这从一个方面反映了楚人对凤凰是情有独钟。

我国先民将凤凰看成是至真至善至美的化身。从图腾崇拜、神灵崇拜、政权象征到吉祥图案的装饰题材，凤凰在我国美术史上都处于重要地位。从原始社会的彩陶工艺到现代的工艺装饰中可看出，凤凰图案一直都是重要的传统装饰题材之一，是我国历史最悠久、艺术生命最旺盛的装饰题材。自古迄今，由于人们对凤凰的崇拜和喜爱，塑造了无法量计的凤凰图案，这是我国各族人民共同创造的宝贵财富。

《中华凤凰图典》选辑的白描凤凰图案，充分反映我国历代人民精湛的艺术水平和丰富的艺术想象力。该书绪言《中华凤凰历史渊源》，较全面地阐述了凤凰的源

流、造像艺术、文化内涵和当代人文价值。考古资料表明，原始凤凰造形在我国东、南、西、北都有发现，而北方较少。长江中游的新石器时代中晚期的湖南高庙、南托、石家河、河姆渡、崧泽、良渚文化遗址，黄河下游和淮河流域新石器时代晚期的江苏连云港将军崖、大汶口文化遗址，黄河上中游新石器时代的仰韶文化庙底沟类型遗址、石岭下类型遗址和马家窑文化遗址都出土了大量凤凰图像。浙江河姆渡文化遗址出土的象牙雕“双凤朝阳”和骨匕柄“异首连体对凤太阳”纹等文物，即是典型的例证。到周代，南方的凤凰最多，而以湖北荆州为中心的古楚地尤为密集。这些图案，都是古代先民太阳鸟信仰的印记。在有了成熟文字的殷商时代，卜辞中便有“于帝史凤”的文字记载。成书于春秋时期的我国最早的诗歌总集《诗经》，是出现“凤皇”称谓较早的篇什之一。在我国古代进入文明社会以后，凤皇就逐渐图案化、理念化、艺术化和人格化，寓以内涵丰富的人文精神。

钟扬波先生根据凤凰的种种特性，创作绘画了108幅凤凰图画稿，多取材于历史掌故和传说故事，以天地山川、日月星辰、祥云霓雾、名花嘉木、瑞禽吉兽或圣贤达相配构成画面，由中国美术家协会会员、中国文联书画中心画家陈秀英女士作为艺术指导，组织二十多人，绘画的《凤凰经典故事绘画图鉴》工笔画，敷色明快、鲜艳，笔法沉着、流畅、细腻，刻画出凤凰五彩缤纷、轻灵活泼的形象特征和雄健昂扬、高飞远引的精神特质，气韵生动，形神兼备，姿态横生，别具情趣。其绘画艺术和文化内涵，既有强烈的民族风格，又具有浓厚的民俗特色，是系列凤凰绘画形式的佳作，是凤凰形象在当代新的创造。这样一本图文并茂的图典，一定会吸引读者和引起好评的。

《中华凤凰图典》一书，是传统文化研究和传统艺术研究及民俗艺术研究的一项重要成果，该书将学术性与艺术性、观赏性与实用性结合在一起，凝聚着作者念祖、爱国、恋乡和追求美好未来的情结。今天，凤凰的优美形象，将不断地美化人们的生活。它那秉德兆瑞、吉祥美好的寓意，将继续起到教化民风，陶冶心性的作用；它那自由奋飞、生生不息的精神，将永久地激励我们生命不止、自强不息。

陈池瑜

2007年12月8日凌晨于清华大学荷清苑寓所

弁
言

由钟扬波先生编著、陈秀英女士指导彩绘的《中华凤凰图典》一书，即将出版问世，这是文化界一件大事，值得祝贺。

凤凰，亦作风皇。雄性称凤，雌性称凰，通称为凤或凤凰。汉代许慎的《说文解字》说：“凤，神鸟也。天老曰：凤之像也，鸿前鹿后，蛇颈鱼尾，龙文龟背，燕颌鸡喙，五色备举。”显然，凤的这种形象是进入文明社会后，人们予以艺术加工的结果，成为神鸟、灵鸟或鸟王。而凤的原形其实则是一般的鸟，为飞禽一类动鸣物。如伍参以鸟喻楚庄王：“三年不蜚不鸣，是何鸟也？”楚庄王回答说：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”（《史记·楚世家》）在屈原的笔下，鸟也是频频出现的，如“鸷鸟之不群兮”“鸟何萃兮萃中”“鸟何煖之”，等等。这里一方面说明鸟原本只是一般的飞禽，没有什么特别之处；但另一方面，鸟类确有独特的本领，受到先人的钟爱，才以鸟自喻或喻人。从考古发掘资料亦证实了这一点。自我国进入新石器时代后，东西南北中，从已了解的各处遗址，均发现了有鸟形图像纹饰的器物，说明在氏族社会中，先民已特别崇奉鸟。对如此一般的小动物，先人竟这样看重，主要原因是在史前社会，随着原始农业的发展，鸟的迁徙出没往往与四季气候转换有关，对播种耕作起着启示作用，“有鸟来，为之耘，春拔草根，秋啄其秽”（《水经注》），在万物有灵的原始信仰方式中，这种候鸟，就当然为人们所敬爱，成为普通的信仰物。由于鸟现日升，鸟隐日落，先人又把鸟与太阳联系起来，认为太阳也是展翅的鸟，从而又升华到太阳鸟的信仰。考古发掘中的各种太阳鸟纹器物与有关古籍记载的太阳鸟的神话传说，就是先人对太阳鸟信仰的例证。

由于各地先民对鸟的崇拜，有的就把自己的出生与鸟联系起来，把它看成是“生”的来源。“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫”（《诗经·商颂·玄鸟》），商人的先祖契是简狄吞食玄鸟卵而生的。楚先祖由西而北而东而南，对鸟也更充满了虔诚的敬仰与钟爱之情，这在《楚辞》等古籍和荆楚大地发掘出来的众多丝织品、漆木器中都得到证实。童书业先生说：“楚之先祖为祝融，近人多以为即驩兜，亦即丹朱，本为日神，即日中之跋鸟，‘驩兜’与‘丹朱’亦鸟名，则楚人似本亦以鸟为图腾之族”（《春秋左传研究》）图腾和图腾崇拜是先民对祖先崇拜和自然崇拜相结合的产物，在图腾社会中，认为楚人以鸟为图腾和图腾崇拜，是有道理的。

进入文明社会后，随着社会经济与文化的发展，人们对原有的众多信仰和崇拜对象，逐步加以选择升华，并进行艺术加工，赋予超人格的力量，奉

为尊崇的吉祥物，其中尤以龙、凤更突出，逐渐演成为民族的象征，引导人们前进的精神支柱，并形成长盛不衰的龙、凤文化。就凤凰文化来说，它的意蕴和内涵是极其深厚的，如晋郭璞《山海经图赞》所述“凤凰灵鸟，实冠羽群，八象其体，五德其文”，实为真善美的化身。所谓“五德其文”，即《山海经·南山经》所述凤凰全身五彩羽毛上显示的“首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信”，即儒家所倡导的“德、义、礼、仁、信”的道德规范。在楚人的眼里，凤的形象更加神奇高大，如老子以凤喻孔子：“戴圣婴仁，左智右贤”。庄子想象的凤，其原形有拨弄海洋的鹏，也有追求个性自由的鸟或鸡。屈原笔下的凤，比德比才，洋溢着心灵美和道德美。在此同时，古人还寄凤以吉祥幸福之兆，“凤凰来仪”、“凤凰于飞”，凤凰与人们的生活现实更加贴近。因此，从鸟至凤，从而演变成凤凰文化，从一个侧面，生动地反映了中国史前图腾社会至文明社会的演变进程，其历史价值是不可低估的。尤其是在强调物质文明与精神文明同步前进、科技文化与人文文化和谐发展的今天，凤凰文化所蕴涵的人文价值更应值得发掘与弘扬。如凤凰文化所体现的爱国恋乡精神，品洁行芳精神，鸣则惊人、飞则冲天的奋发图强、求变创新精神，矢志不渝、涅槃再生精神，“龙飞凤舞”“龙凤吉祥”的“和合”精神，都是中华民族精神的闪光点，我们应通过各种渠道，发扬光大，指引全国各族人民昂扬向上，阔步前进。今钟扬波先生经多年收集、整理、编排、绘制，并附以论述，而成皇皇巨著，无异是文化史上的创举，对发掘凤凰文化、张大人文精神所作出的贡献，是不言而喻的。

本书第一篇中华凤凰历史渊源，分“历史悠久的崇拜偶像”“千姿百态的光辉形象”“丰富多彩的文化内涵”等内容，对凤凰文化的渊源、内涵、人文价值和历代凤凰造像艺术特点，作了系统的介绍与论说。与此同时，钟扬波先生创作绘画的凤凰图画稿，由陈秀英女士精心指导彩绘的“凤凰经典故事绘画图鉴”（108幅中国传统工笔画），单独成一专篇，笔法流畅生动，形神俱备。另一专篇“历代白描凤凰图案”，千姿百态，栩栩如生，令读者心驰神往，遐想不已。“凤凰经典故事绘画图鉴”，多取材于历史掌故和历史故事，在说明文中引用了历代很多著名诗文，生动地反映了中国人民对凤凰的钟爱与敬仰之情，令人感受到优秀传统文化的巨大魅力。因此，本书图文并茂，雅俗共赏，具有资料性、思想性、学术性、实用性等诸多特点，故不仅值得一读，并具有很高的收藏价值，成为一部传世的中华凤凰图典。

魏 昌

2007年12月于荆州古城

（魏昌，湖北长江大学史学教授）

前言

中国是一个多民族的国家，上古时代，中国约有3000个民族（或氏族、部落），每个民族都有自己的崇拜对象和标志。进入文明社会后，随着社会经济与文化的发展，人们对原有的众多信仰和崇拜对象，逐步加以选择升华，并进行艺术加工，赋予超人格的力量，奉为尊崇的吉祥物，其中尤以夏、殷两大族崇拜的龙、凤更突出，逐渐演变成为“龙凤呈祥”的民俗信仰文化格局，具有强大的凝聚力，成为引导人们前进的精神支柱和中华民族大团结的象征。

凤凰，是起源于原始先民对鸟禽的崇拜。先民们把自己的出生与鸟联系起来，把鸟看成是自己“生”的来源。中国由史前图腾社会过渡到文明社会以后，凤凰就逐渐图案化、理念化、艺术化和人格化，演变成了超自然力的灵鸟。特别是在春秋战国时期，楚人把凤凰信仰推到了高峰，在楚人的礼器、兵器、建筑物、文学艺术和生活用品等诸方面，无处不飞凤，凤凰信仰贯穿了楚文化发展的始终。由于人们对凤凰的崇拜和喜爱，把一切美好的东西都给了凤。人们取百鸟之长，集羽族之美，塑造了无法量计的凤凰图画，使它呈现出千姿百态、五彩缤纷、美丽华贵的外形，又赋予它秉德兆瑞、崇尚高洁、示美喻情的内质和创新性、包容性、开放性与求美、求新、求强的意识，启发和激励人们昂扬向上，阔步前进。寓以神圣、吉祥、美好文化内涵的凤凰，堪称为中华民族优秀传统文化中的一朵奇葩，是我国各族人民共同创造的宝贵财富。

笔者出生于楚地湖北省荆州市监利县，长期受到楚地崇凤习俗的熏陶，对凤凰情有独钟，几十年来，十分注重有关凤凰文化资料的积累、研究。从1998年以来，撰写了《中华凤凰历史渊源》一文，概述了凤凰的源流、造像艺术、文化内涵和当代人文价值；根据凤凰的种种特征和特性，创作画稿，由中国美术家协会会员、中国文联书画中心画家陈秀英作为艺术指导，组织二十多人彩绘了

108幅工笔画，名曰“凤凰经典故事图鉴”；编辑了历代白描凤凰图案1700多个和历代凤凰彩色图案80多幅，编辑成以图、画为主的《中华凤凰图典》。清华大学美学理论家陈池瑜说：“《中华凤凰图典》一书，是传统文化研究和传统艺术研究及民俗艺术研究的一项重要成果，该书将学术性与艺术性、观赏性与实用性结合在一起。”长江大学历史学家魏昌说：“在强调物质文明与精神文明同步前进，科技文化与人文文化和谐发展的今天，凤凰文化所蕴含的人文价值更应值得发掘与弘扬。”被誉为当代中国书法界奇才的杨代好也作诗激扬：“凤舞中华兆吉祥，多姿倩影寓真善，钟情扬波琢成典，涅槃精神永留芳！”

在编著过程中，得到了湖北省书画研究会会长（湖北省政协原副主席）杨斌庆、湖北省荆楚文化研究会副会长兼秘书长（湖北省社科联原党组书记）陈昆满的鼓励和荆州市广播电视局、荆州市广源建筑总公司董事长兼总经理刘建生、荆州科技报社总编辑肖型荣、荆州书画艺术院院长张守云、湖北省礼仪文化研究会秘书长余忠艳的鼎力相助，在此一并致谢。更有感佩者，国学大师、楚辞泰斗文怀沙为本书题写书名。为了让海内外炎黄子孙进一步了解凤凰文化，增强中华民族的凝聚力，奋发图强，构建社会主义和谐社会，共同追求更加美好的未来，特将此稿正式出版发行，以飨读者，不妥之处，敬请指正。

钟扬波

2008年12月26日



目 录

序：金凤腾神州 楚辉谱华章

清华大学美术学院博士生导师、美学理论家 陈池瑜

弁言

湖北省长江大学史学教授 魏 昌

前言

钟扬波

第一篇 中华凤凰历史渊源	1
一、历史悠久的崇拜偶像	1
(一) 天帝之使	1
(二) 神鸟之首	2
1. 大鹏	2
2. 鸞鸞	2
3. 朱雀	2
4. 鹓鶵	3
5. 鸾鸟	4
(三) 万物之母	4
1. 崇凤起源于鸟信仰	4
2. 盘古开天地	5
3. 凤为人祖	5
4. 凤为生育之神	6
(四) 太阳之精	6
1. 太阳鸟信仰的形成	6
2. 凤鸟信仰与太阳信仰的同一性	7
3. 太阳鸟信仰的传播与流变	7
(五) 鸟中之王	8
(六) 飞仙之祖	9
1. 人鸟化的扩展	10
2. 鸟化宇宙观的产生	10
3. 凤凰与仙人仙话	11
(七) 帝王之象	11
1. 音乐风气为帝使	11
2. 箫韶九成凤来仪	12
3. 凤飞帝园传千古	13
(八) 女皇之瑞	13
1. 凤凰于飞	13
2. 鸾凤和鸣	13
3. 龙凤呈祥	14
4. 女皇造凤瑞	15
(九) 楚人之神	16
1. 历史渊源	16
2. 人神合一	17
3. 楚人崇凤习俗	17
(1) 饰凤军戎器械与祭祀器物 (17)	(2) 国法大典冠以凤名 (17)
(3) 凤翔翼翼的文学语言 (18)	(4) 以凤凰纹为母体的美术 (18)
(5) 凤鸣虎啸的音乐 (18)	(6) 鸾鸟轩翥的舞蹈 (18)
(7) 以凤比德喻才 (18)	(8) 华藻的凤鸟书法 (18)
(9) 凤饰衣冠鞋履 (19)	(10) 凤饰饮食器皿 (19)
(11) 凤饰宫殿建筑与家什 (20)	(12) 伴凤而行 (20)
(13) 佩玉戴凤显美德 (20)	(14) 徽记标识九头凤 (20)

二、千姿百态的光辉形象	21
(一) 原始社会的凤凰纹	22
(二) 商周时期的凤凰纹	22
(三) 春秋战国时期的凤凰纹	22
(四) 秦汉时期的凤凰纹	23
(五) 六朝、隋唐时期的凤凰纹	23
(六) 宋元时期的凤凰纹	23
(七) 明清时期的凤凰纹	24
(八) 近现代的凤凰纹	24
三、丰富多彩的文化内涵	25
(一) 兼容并蓄的开放气度	25
(二) 光耀人间的奉献精神	25
(三) 一飞冲天的雄心壮志	25
(四) 超尘拔俗的高贵品格	25
(五) 追求美好的精神寄托	25
(六) 太平盛世的祥瑞象征	26
注释	26

第二篇 凤凰经典故事绘画图鉴	31
1. 百鸟朝凤	32
2. 神农迎凤	32
3. 凤凰来仪	33
4. 太阳神	33
5. 火凤凰	34
6. 鸾凤结缡	34
7. 鹓鸾之客	35
8. 鸾凤凌云	35
9. 五德灵凤	36
10. 凤恋九穗	36
11. 鸾鸟衔绶	37
12. 凤鸣岐山	37
13. 凤出丹穴	38
14. 官清鸾舞	38
15. 龙翰凤雏	39
16. 凤凰于飞	39
17. 龙跃凤鸣	40
18. 凤翥鸾举	40
19. 附龙攀凤	41
20. 凤翔麟行	41
21. 鸾鸟轩翥	42
22. 双凤连飞	42
23. 凤友鸾交	43
24. 凤栖梧桐	43
25. 鸾翔凤集	44
26. 舞鸾歌凤	44
27. 鸾飘凤泊	45
28. 龙章凤姿	45
29. 倾枝候鸾	46
30. 鸾俦凤侣	46
31. 凤雏麟子	47
32. 鳌头独占	47
33. 凤鸣九皋	48
34. 皎皎鸾凤姿	48
35. 鹓鸾不司晨	49
36. 凤鸣萃竹	49
37. 烟梧别凤	50
38. 翱翔四海	50
39. 颠鸾倒凤	51
40. 鸾凤集明庭	51
41. 梦云化凤	52
42. 凤笙飞玉京	52
43. 凤翔云霞	53
44. 九凤戏菊	53
45. 龙凤隐耀	54
46. 龙蟠凤逸	54
47. 跨凤乘龙	55
48. 凤引瑞鸟	55
49. 虬龙鸾凤	56
50. 龙凤戏珠	56
51. 灵凤抚云	57
52. 朝阳凤鸣	57
53. 威凤翱翔	58
54. 龙飞凤舞	58
55. 鸾凤和鸣	59
56. 凤舞梧桐	59
57. 鸾翔凤翥	60
58. 凤翥龙腾	60
59. 凤依梧桐	61
60. 凤穿桃花	61
61. 吹箫引凤	62
62. 凤翔于天	62
63. 凤鸣楚天	63
64. 雏凤清于老凤声	63
65. 凤翔于天	64
66. 凤毛济美	64
67. 丹山彩凤	65
68. 雏凤连科	65
69. 鸾鹄停峙	66
70. 凤恋竹实	66
71. 连体同心	67
72. 凤戏牡丹	67
73. 凤凰拊翼	68
74. 瑞凤祥麟	68
75. 凤飞京城	69
76. 独占鳌头	69
77. 凤羽化青松	70
78. 凤飞京城	70
79. 梧桐引凤	71
80. 凤觅醴泉	71



81. 孔雀志远	82. 八仙邀凤	83. 九头凤鸟	59
84. 凤求凰	85. 一鸣惊人	86. 凤仙献宝	60
87. 五凤齐飞	88. 凤舞竹林	89. 鸾凤比翼	61
90. 鸾歌凤舞	91. 金凤戏牡丹	92. 翕然凤举	62
93. 凤翔千仞	94. 灵凤来飞	95. 凰舞祈澍	63
96. 凤集前庭	97. 九头凤鸟	98. 王母乘鸾	64
99. 霓裳羽衣舞	100. 绣凤安眼	101. 梦鸡成凤	65
102. 天伦之乐	103. 南岳凤鸣	104. 丹凤朝阳	66
105. 游龙戏凤	106. 凤凰穿花	107. 龙凤呈祥	67
108. 金凤腾飞迎奥运			68
第三篇 历代白描凤凰图案			69
(一) 青铜器装饰凤纹			70
(二) 漆木器装饰凤纹			87
(三) 陶瓷器装饰凤纹			115
(四) 纺织品装饰凤纹			128
(五) 建筑物装饰凤纹			174
(六) 衣冠佩戴饰凤纹			206
(七) 书画雕刻剪纸凤纹			217
(八) 印玺徽标凤纹			235
第四篇 历代彩色凤凰图案			239
附录：历代诗人咏凤诗句（选注）			276
古今文人谈凤（摘录）			283
凤凰涅槃			299
威风赋			303
参考文献			304

中华凤凰历史渊源

我国上古时原始部族约有3000多个，各有本民族的崇拜物或图腾，其中最强大的是崇拜龙的夏民族和崇拜凤的殷商民族两大集团。以崇龙崇凤两大古族为主体，在长期的互相影响、互相渗透中逐渐融合，发展成为当今伟大的中华民族。凤与龙有各自的起源和发展史，伴随着民族的融合，形成了中国独特的龙文化和凤文化。从古到今，龙凤在中国人民心目中，一直是神圣、高贵的灵物，一直是艺术创作的重要题材，龙凤合璧，竞相辉映，一直贯穿于人民的政治、经济和文化生活之中，闪烁着灿烂的传统文化光芒。半个多世纪以前，著名学者闻一多先生在一篇题为《龙凤》的文章中说：“把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征，可说是再恰当没有了。若有人愿意专就这点着眼，而想借‘龙凤’二字来提高民族意识和情绪，那倒无可厚非。”所以，说中华民族是龙的传人，是不全面的，应该说是龙凤的传人。

龙凤有着千姿百态，光辉灿烂的形象和丰富多彩的吉祥如意的文化内涵。特别是在今天，“龙凤呈祥”、“龙飞凤舞”，蕴含着一种奋发向上、无限超越的力量，表现了我们的民族精神和民族性格，成为中华民族大团结和祖国繁荣昌盛的象征。

“对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。”^① 龙凤文化是中华民族优秀传统文化中的重要组成部分，由于受时代的局限，其中难免有些不合时宜的东西。只要我们注意扬弃糟粕，取其精华，加以弘扬，对于继承优秀传统文化，美化人们的生活，陶冶人们的情操，增强民族的凝聚力，振奋民族精神，激发人们的爱国热情，仍然起着一种特殊的作用。我于2001年编著出版了《中国龙舟文化》一书之后，根据几十年来的积累，继续搜集和整理有关凤凰文化资料。经过构思创意，设计绘画了108幅凤凰图画稿，请中国美术家协会会员、中国文学艺术家联合委员会书画中心画家陈秀英担任彩绘艺术指导，组织二十多人，绘画成中国传统工笔画，名曰《凤凰经典故事绘画图鉴》。整理、选编了历代以来的1700多个白描凤凰图案和历代彩色凤凰图案80多个，并配有简短文字说明。为了让更多的人对凤凰文化有一个比较全面系统的了解，特撰此文。

一、历史悠久的崇拜偶像

凤凰在世界上并不存在，而是人们幻想虚拟出来的，但又决不是无缘无故的。“从发生学的角度看，一种民俗文化的形成，总是与人们一定的物质生产水平、生活内容、生活方式、生活心理及自然环境、政治气候相适应的。”^② 凤凰信仰是上古鸟信仰神圣化的衍生与结果。数千年来，人们一直对它怀有特别敬爱、崇高、神秘的情感，把它当作具有超自然能力的创造天地万物、主宰世界的神物来崇拜。

（一）天帝之使

我国东部从南到北的沿海地区，在古代保持着适宜于鸟类栖息的自然生态环境，陆海食物链丰富，大量的鸟类生活在这里，还有栖息繁殖在大小兴安岭和西伯利亚等地的候鸟都途经东部沿海飞往南方广东、广西、南海诸岛避寒越冬，翌年春夏又飞回北方，它们也常在这里停留。“据统计，每逢春秋两季经过山东蓬莱以北长山诸岛南迁北徙的候鸟就有19目50科243种，占全国鸟类的20%，上古势必更多”，简直是鸟的世界。在黄河下游，活动在以山东曲阜为中心的东夷部族，^③ 根据猎鸟经验的积累，逐步观察到各种不同类型的候鸟来去出没，与四季的转换相应，具有一定的规律，进而孕育出原始物候历法。中国为季风候区域，根据季风安排农事，十分重要，把季风的到来，视作开始春耕的信号。原始农业是离不开原始历候的，对季风的观测，是东夷族物候历法的一个重要方面。我在儿时常听风声不见风，但见遮天蔽日的群鸟在天空南来北往，然后则有风袭来，人们称这种鸟为“凤鸟”。古人看到候鸟的去来与季风相应，认为天刮大风，是候鸟飞翔所致，故有“凤鼓翼而生风”的说法。在甲骨卜辞中只有“凤”字，而无“风”字，证实在先民的观念中，凤和风是一回事。东夷人把凤视为神鸟，并冠以“凤”的称号，就是理所当然了。

在长江下游，活动在以浙江上虞为中心的东夷部族首领帝舜，在宗庙祭祀时，头上戴着插有飞鸟羽毛的王冠，即谓皇冠。距今约5000年的浙江余杭良渚文化遗址出土的玉器上雕刻的戴羽冠神灵徽像，正与“皇”的义和形相吻合，可说是

中国最早的皇冠。“凤皇”连接为一个词，最初是和舜同时出现的，是有虞氏北徙，长江下游东夷族与黄河下游东夷族融合的结果。舜是“凤”和“皇”结合的代表人物（舜，是约公元前21世纪父系氏族社会后期的部落联盟首领）。“凤皇”连用以后，“皇”字成了“凤鸟”的同义词，被作为神鸟名称。进而把“皇”写作“凰”，连称“凤凰”，或作为同类的两种神鸟分别称为“凤”和“凰”。“东夷民族中的舜的家族，拙见以为就是一个世以观测季风为职守的家族。”⁽⁴⁾即观测、预报季风，指导先民农事的准备、开始。⁽⁵⁾这对当时社会生产力的发展，对科学文化的进步，作出了重大贡献。所以东夷族人世代都祭祀慕⁽⁶⁾，以报恩德，后来又奉舜（帝俊）为天帝⁽⁷⁾，把观念中的风神视为传达天帝旨意的使者，物化为他们崇拜的神鸟，就是凤鸟。中国神话故事说北海禺强是人面鸟身、乘两龙，其神职是海神兼风神⁽⁸⁾。这是中国散文始祖庄子描写“鲲化为鹏（凤）”寓言之所本⁽⁹⁾。风神风，在庄子和宋玉笔下充满了浪漫气息，洋溢着理性的科学精神，反映了凤鸟在古人观念中是高深莫测，具有奇特诡异、威力无比的神性。

风之为物，对民生可以有利，也可以有害。所以甲骨卜辞又有祭“宁风”的记载，在祭祀中问天帝使者风神风，有没有灾害。东汉的郎凯认为暴风也是天帝的使者，是传达天帝对人君的警戒⁽¹⁰⁾。上古崇龙之族在发生风灾时就射风。传说崇龙的帝尧时，有暴风害民，尧命令后羿在东方的沼泽地用弓箭射风⁽¹¹⁾。反映了古代崇龙、崇凤之族，对凤鸟的不同感情，但都视凤为传达天帝旨意的使者，则是无疑的了。

（二）神鸟之首

在历史文化的积淀中，中国古代有许多崇鸟的原始部族，但他们崇拜的神鸟不尽相同。随着民族的逐渐融合，在漫长的历史文化积淀中，凤成为众神鸟之首，其它神鸟也逐渐向凤靠拢，或合为一体，使凤凰有了很多别名，如鸛鸡⁽¹²⁾、爱居⁽¹³⁾、鸛鷖⁽¹⁴⁾、鸿鹄⁽¹⁵⁾、鸛鷖⁽¹⁶⁾、焦明⁽¹⁷⁾、长离、野君、观雉、鸣鸟⁽¹⁸⁾、鷖鸟⁽¹⁹⁾、发明、幽明⁽²⁰⁾、比翼鸟⁽²¹⁾等等。这些别名，对后世影响微弱，文人墨客绝少运用，在这里也就只点到为止。另有一些则被视为与凤相似的凤属神鸟，在社会上影响较大，常被一些文人在文学艺术创作中所运用，故在此作一个简单介绍。

1. 大鹏

清代钱大听说，汉魏以前，无轻唇音。所以汉代许慎的《说文解字》说：“朋、鹏”是古文

凤字。战国时的哲学家庄子说，北海有一种名叫鲲的鱼，大得不知有几千里，变成鹏，它的背也大得不知有几千里，飞起来其翅膀大得像垂天的云，能水击三千里，盘旋直上九万里，飞到南方很遥远的地方去⁽²²⁾。楚辞大家宋玉也说，凤皇能高飞到九千里的云霄，鲲鱼早上从昆仑出发，晚上到孟诸（今河南商丘东的泽薮）住宿⁽²³⁾。庄子和宋玉都是崇凤的殷人后代，把凤皇说得硕大无朋，其举动气势非凡。还说凤是由鲲变的，以后有人说凤也能变成鲲。所以，秦汉以后，流传的风纹有“鱼尾”之形象，许多文人也常用此意吟诗作画。杜甫《赠虞十五司马》诗曰：“伫鸣南岳凤，欲化北溟鲲。”人们为了寄托着大鹏展翅的宏图期盼，常用“鹏、凤”作名字，宋代民族英雄岳飞，名飞，字鹏举⁽²⁴⁾即是一例。

2. 鸛鷖

鸛鷖，是古代我国西方民族对祥瑞鸟的称呼，而凤则是黄河下游东夷族对天帝使者和风神的称呼，在东西方文化碰撞融合的过程中，

“凤”最后包摄了鸛鷖这个词，而祥瑞神鸟的意义却和“天帝使者”相结合，取代了“风神”的意义。这一变化首先发生在周代，周惠王时大夫内史过说：“周之兴也，鸣于岐山”。⁽²⁵⁾三国吴韦昭注曰：“鸛鷖，凤之别名也”。到周成王时，大夫召康公作的《诗大雅·卷阿》就用“凤凰”这个词曰：“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳”。后代遂有“凤鸣岐山”的习语⁽²⁶⁾。赋予“凤凰”这个词的比兴意义，改造了商代殷人“凤”的原有词义和“凤凰”在东夷部族中的神灵色彩，第一次把凤凰比喻贤人吉士。

《禽经》还明确地说：“紫凤谓之鸛。”后世许多人希望子女有远大志向，遂以“凤”或“鸛”起名字。唐代的张鸛，儿时梦见以紫色为主的五彩鸟飞进庭院，其祖父说这是凤，便以此命名，希望他壮年后能以文章瑞朝廷。张鸛可能就是受祖父为他取名字而激起他的志向，后来果然以文章著名于世，公卿们称赞他的文章“犹青铜钱，万选万中”，以致张鸛得了个“青钱学士”的雅号⁽²⁷⁾。后代许多文人作文赋诗常以“凤鸛”连用或以“鸛”代“凤”。如晋司马彪《赠山涛》诗曰：“昔也植朝阳，倾枝候鸾鸛。”明何景明《赠范君》诗曰：“翩翩烟雾下凤鸛，往往霹雳随蛟龙。”

3. 朱雀

朱雀起源于先民对天文星象的观察，是天文历法的产物，是二十八宿中南方七宿的总名，是“四方神”中的南方之神。凤凰起源于东夷族先民对天帝使者风神的崇拜，是物候历法和气象历法的产物。二者本来互不相涉，是东汉人在理念上把凤凰和朱雀合二为一的。

据《尧典》记载，约在我国父系氏族社会后期唐尧时代⁽²⁸⁾，曾设官（和、羲二氏）掌管天文历法，他们观察气象用日、月、星的运行位置作系统的观察、测量，绕天一周选取二十八星座作为观测标志，叫二十八宿⁽²⁹⁾。就是将日月五星运行路线附近的恒星分为二十八个星宿，又将全天二十八星宿按东、北、西、南四个方面划分为四个部分，每个部分包含七个星宿，即：东方七宿：角、亢、氏、房、心、尾、箕，北方七宿：斗、牛、女、虚、龟、室、壁，西方七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，南方七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸，在春分日观察南方七星宿以确定仲春，在夏至日观察东方七星宿以确定仲夏，在秋分日观察虚星以确定仲秋，在冬至日观察西方七星宿以确定仲冬。

春秋时期，由于时代的局限，自然科学领域里也往往赋予神灵色彩。古代一些强大民族的图腾演变为动物崇拜以后，人们又把动物分类，并认为各类动物都有一个“王”或“长”的来率领统治。汉初戴德传述孔子七十子后学的著作《大戴礼记》《易本命》篇说：“有羽之虫三百六十，而凤凰为之长；有毛之虫三百六十，而麒麟为之长；有甲之虫三百六十，而神龟为之长；有鳞之虫三百六十，而蛟龙为之长；倮之虫三百六十，而圣人为之长。”《曾子天圆》篇则说得更加明确：“毛虫之精者曰麟，羽虫之精者曰凤，介虫之精者曰龟，鳞虫之精者曰龙，倮虫之精者曰圣人。兹四者，所以役于圣人也。故圣人为天地主，为山川主，为鬼神主，为宗庙主。”“麟凤龟龙，谓之四灵⁽³⁰⁾。”人与天、地并列，被称为“三才⁽³¹⁾”。这种观点，虽然具有很浓的神灵色彩，但认为人是主宰一切的“万物之灵”，在当时还是一种很先进的思想。据《礼记·春官·大司乐》记载，古人认为人间的“四灵”在天上也有相应的象征⁽³²⁾，便根据天文观测到的东南西北四方星宿组成的形状，按照古人动物崇拜的“四灵”加上颜色的字眼命名：东方七星宿状如飞舞的巨龙称为苍龙。南方七星宿状如鹑鸟称为朱雀（凤），西方七星宿状如下山猛虎称为白虎（麟，是以虎为原型的虚拟物），北方七星宿状如龟蛇称为玄武（似龟而黑色，常负蛇而行，是一种专事挟蛇除恶的勇敢的“摄龟”，生存至今。古人把身披介甲的勇士称为“武”，玄是黑色，故称玄武）。这样就把“四灵”与天文星占术结合起来了。加以图腾崇拜，祥瑞崇拜和灵性崇拜，四灵被进一步神化，被称为“四象”，也称为“四方之神”。

战国末年，阴阳五行学说开始系统化，阴阳家邹衍将水、火、木、金、土五种物质与自然界的辩证关系进一步发挥，提出五色配五方学说。

认为“木”象征植物，具有生长性能，形成春天、东方和“青”色；“金”可以制造工具，具有砍伐的性能，形成秋天、西方和“白”色；“火”具有炎热的性能，形成夏天、南方和“赤色”；水具有寒冷的性能，形成冬天、北方和“黑”色⁽³³⁾；“土”具有滋生万物的性能，形成季夏、中央和“黄”色。这种说法形成以后，又流行以五行相生的规则，用十二纪以四时及中央配五帝、五神。即春东方，其帝太皞（青帝），其神句芒；夏南方，其帝炎帝（赤帝），其神祝融；秋西方，其帝少皞（白帝），其神蓐收；冬北方，其帝颛顼（黑帝），其神玄冥；中央其帝黄帝，其神后土⁽³⁴⁾。

《尔雅·释天》：“南方成朱鸟形”，“鹑即朱鸟也。”《左传》、《国语》等有关记录，也说朱雀（鸟）指的是鹑鸟，因此井鬼二宿又称鹑首，柳、星、张三宿又称鹑火，翼、轸二宿又称鹑尾。《鹑冠子·度万》：“凤凰者，鹑火之禽，阳之精。”《春秋文耀钩》“南宫赤帝，其精为朱鸟也。”《周易参同契》：“朱雀为火精。”《春秋演孔图》：“凤，火之精也。”这样，在理念上把凤和朱雀合而为一了。按照五行学说，五方与五行是相对应的，南方正好与火相对应，“四象”中的“朱雀”主掌南方，凤与火挂起钩来了，又形成了“火凤凰”的观念。

后世多取其吉祥避邪之意，用四象四方神装饰铜镜和其它建筑物，特别是具有古拙美的汉代凤纹瓦当无以数计。从汉代开始，还用四象四方神命名都城城门和街道。如：隋代首都大兴城中间的南北御道叫朱雀大街，皇城南门叫朱雀门。唐代长安皇城南门叫朱雀门。又因古人崇拜天，在行军布陈上以前后左右对应天之东西南北，即将天之“四象”分别画在四面旗帜上作为标识。画有朱鸟的旗帜，以后称为鸾旗，一直是前军的标识，这使朱雀（鸾、凤）逐渐获得了在前导引的属性。

4. 鸛鷀

《山海经·南山经》将“凤凰、鸛鷀”并提，郭璞注释：“亦凤属”，并无多大影响。主要是《庄子·秋水》中的一篇寓言才使它名声大振。寓言说，庄子去见在梁国任相的惠子，惠子惧其代已相位，于是在国内查了三天三夜。庄子去见惠子说：“南方有鸟，其名鸛鷀，子知之乎？夫鸛鷀发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实（竹实）不食，非醴泉不饮。”这是庄子以鸛鷀自喻，形象高尚，气势磅礴，不以名位自缚。而西汉初的韩婴在《韩诗外传》中又虚构了一个故事：黄帝修德，很想看见凤凰，就走到东台阶，面西再拜稽首，祈祷说：“皇天降祉，不敢不承命。”顿时，“凤乃止帝东园，集帝梧桐，食帝竹实，没身不去。”首先是韩婴把

鸕鷀“栖梧桐，食竹实，饮醴泉”这一特性移到凤凰身上，也就是把“鸕鷀，凤凰”二者合为同属了，对后世颇有影响，古人把凤凰比作贤士或才华出众的人时，常以“鸕”代“凤”。唐代薛收、薛元敬、薛德音三族兄弟，颇有才华，时人称他们分别为“长离”、“鸕鷀”、“鸕鷀”，谓之河东三凤⁽³⁵⁾。一些文人在诗文中为了协平仄、押韵，或为了变易求新，以显得自己遣字用词不落俗套，常以“鸕”代“凤”。如李白的“龙虎谢鞭策，鸕鷀不司晨”，是为了协平仄。白居易的“王屈就商山麋鹿，好归芸阁狎鸕鷀”句是为了押韵。初唐四杰之一的王勃在《七夕赋》中说：“君王排青幌，摇朱舄（红色鞋），戒鸕鷀，静鸕鷀。”文中用“鸕鷀”代“凤辇”（帝王之车的通称），是王勃为文求新，另辟新蹊的产物。朝廷官员都是排列成行的，鸕鷀很高贵，又同鸿雁一样飞行有序似朝班，所以鸕鷀在文学语言的发展过程中，从南朝时开始获得了一个专指朝廷官员的独特隐喻意义。如梁武帝萧衍谓徐勉曰：“此曹旧用文学，且居鸕行之首，宜祥择其人。勉举緬允选⁽³⁶⁾”。唐代杜甫“去岁兹辰捧御床，五更三点人鸕行”的诗句，也是用的这个成典。

5. 鸕鸟

据《逸周书·王会解》载，周成王时八方来进贡，氏族献的就是鸕鸟。鸕鸟是古代活动在女床山即今甘肃省隆德县“高山”地区氏族崇拜的神鸟⁽³⁷⁾，其名称是氏族传到中原的，自古以来一直与凤鸟并称⁽³⁸⁾。

关于鸕的模样和颜色，历代在民间和学术界众说纷纭。西汉毛亨说鸕是小凤凰⁽³⁹⁾，晋代的孔晁又说“鸕大于凤”⁽⁴⁰⁾。《山海经·南山经》说鸕像长尾的野鸡，五彩色。东汉许慎说鸕是“赤色，五彩，鸡形”⁽⁴¹⁾。后来的《玉符瑞图》说鸕是“赤神之精”，“鸡身，羽毛赤色，亦被五彩”，意为鸕以红色为主区别于凤凰。春秋时师旷说“黄凤谓之鸕”。晋代张华又进一步发挥说：“鸕鸟是凤凰之亚”，开始像凤，以后羽毛颜色变得与凤不同，所以“鸕”字的上半部都是“变”字省略⁽⁴²⁾。大约在许慎前半个世纪，华阴有个隐士辛缮，汉光武帝请他做官，他推辞不仕。有一天，忽然有一只以青色为主的五色大鸟飞到辛缮门前槐树上栖了半月之久。华阴县所在的弘农郡太守将此事奏报朝廷。汉武帝上朝问百官，百官都说是凤凰。太史令蔡衡力排众议，说凤象有五种，说此鸟是鸕，不是凤。光武帝认为若把此鸟说成是凤，且不是把一个不肯做官的老百姓抬得太高了吗？还是说鸕妥当些，于是就肯定了蔡衡的说法⁽⁴³⁾。鸕和凤都是传说中的神鸟，人们可以赋予它各种不同的想象和解说。由于蔡

衡是太史令，他的说法又得到了皇帝的首肯，所以此后“多青色者鸕”的说法占了上风。晋代王嘉说：“其青多红少者谓之绣鸕。”⁽⁴⁴⁾唐德宗贞元十四年秋，宋城（今河南商丘）郊外，出现了一只有点像鸕的鸟，有一群鸟围着它上下飞翔，有的还啄稻米喂它，围观的人都不知这是什么鸟，有一个知道一些典故的李翱说此鸟是比凤次一等的鸕鸟⁽⁴⁵⁾。直到明代毛晋也说“多青色者为鸕”⁽⁴⁶⁾。

因中国的孔雀，羽色绚烂，以翠绿、青蓝、紫褐为主色，尾屏是五采文，与传说中的鸕十分相像，古人作文赋诗，常把鸕鸟与孔雀并提或联称。司马相如在《子虚赋》里率先用“孔鸕”一词。杨雄在《羽猎赋》里联称“玄鸕孔雀”。韩愈将鸕鸟、孔雀并提比喻贤才俊士说：“明廷集孔鸕，曷取于鸕鷀”。

在神仙界里，鸕是高于麒麟和龙的最高级的坐骑⁽⁴⁷⁾。据说汉武帝筑迎仙台时，西王母是乘黑鸕来的⁽⁴⁸⁾；唐明皇梦游月宫时，见到了月宫仙子乘白鸕，在清丽的音乐声中，笑舞于桂树下，由此而在舞蹈艺术中产生了《霓裳羽衣舞》⁽⁴⁹⁾，反映了人们对吉祥美好的向往。

（三）万物之母

远古时代的先民的思维，不是训化后提炼的科学思维，而是直觉式的野性思维。以此观察生命，认为生命没有终点，也没有分类，同一个生命在不同的阶段和场景，可以化为不同的形象载体；在不同的领域，一种生命形态便转变为另一种生命存在。凤凰就是由具有这种生命观的原始先民将人的生命与稻谷、飞鸟的活力联系在一起的产物，而成为万物之母的民俗信念。

1. 崇凤起源于鸟信仰

人们崇拜凤来自先民对鸟的信仰。民俗学家陈勤建根据自己在长江下游地区多年调查所获得的第一手资料，结合历史文献和考古发现，进行了认真的分析研究，认为：“初民对鸟食物中野生稻谷尝试性地食用开发，是鸟信仰形成的第一个契机。我国稻作的源起和鸟有着极其密切的关系。”⁽⁵⁰⁾

湖南澧县彭头山遗址出土的陶片和红烧土中炭化稻壳，距今9100年左右，是中国乃至亚洲最早的栽培稻遗存。距今约7000年的浙江河姆渡文化遗址出土了很厚的稻谷堆积层和稻作生产工具，有学者换算稻谷当在120吨以上，稻谷数量之大，保存之好，堪称中国第一，也是世界所罕见的。同时，遗址中所留下的鸟信仰文化印记，是我国目前最早、最丰富的，也是最有说服力的