

國家圖書館藏

2

殷夢霞 李定凱◎編
國家圖書館出版社

古籍文獻匯編



國家圖書館藏

古籍文獻匯編

殷夢霞 李定凱◎編

國家圖書館出版社

②

殷夢霞 李定凱 編

國家圖書館藏古籀文獻匯編

第二冊

國家圖書館出版社



[日]高田忠周 輯

古籀篇

一百卷

卷七至卷十四

東京：古籀篇刊行会凸版印刷株式会社，日本
大正十四年（1925）影印本



第二册

古籀篇

一百卷

卷七至卷十四

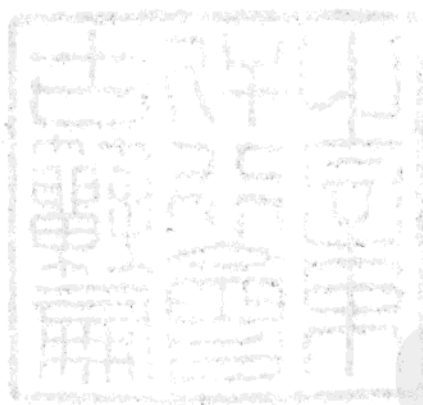
.....

一



古 摛 篇

卷卷
八七



蘇子如書

PDG

古

鐘

鼎



古籀篇卷七

東京 高田忠周纂述

第一部

第一之二
其二

王

王

齊侯鍾用璧玉備于大無嗣據古。按說文玉石之美者有五德潤澤以溫仁之方也。鯉理自外可以知中義之方也。其聲舒揚專以遠聞智之方

同 玉 王

也不撓而折勇之方也。銳廉而不忤絜之方也。象三王之達一其貫也。玉古文作
禹蓋玉之用主于佩玉故字依佩玉以為此形也。珩為佩上玉詩毛傳曰璫佩者
珩璫瑤瑤衡之類韓傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璫衡牙璫珠以納其間然則佩
玉之數貴于組者不止于三而倍記數之三為之者亦多略不過三之意也禮記
曲禮君無故玉不去身疏佩也虞書曰五玉鄭注執之曰瑞陳列曰玉周禮玉府
玉齊則共食玉注玉是陽精之純者食之以禦水氣皆其本義也但佩玉之制亦

玉

二六四三

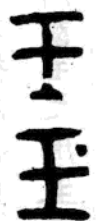
二六四三

古哉，字形可證矣。轉義詩板，王欲玉女，禮記玉藻玉色之類是也。又改借為項，周禮太卜，一曰玉珪，杜注帝額項之珪，亦省大耳。

備玉二

 同又別器，用璧玉備一銅
 于大燕銅，句亦異上，據古。

 又曰璧兩壹八鼎二備，玉二銅，鼓鐘一鐻，據古。

王

 毛公鼎，玉環玉除，拓本，按古藉補臨模有誤，王蓋王之省形耳。

 番生敦，玉環玉琮，陶齋。

王

 乙亥敦，奇觚，錫玉十丰，奇觚。

 稽父癸，脚玉黃口，積古，按舊釋作王非，篆形散異可察。

 白玉穀孟，攷古。

王

 詛楚文，王取用吉玉宣璧，又曰祠之以圭玉義牲，並沙帖本。

 同上，石索所依本下篆如此，與說文。

列古文相近
 未詳孰是。

 子田觚，古鑑，即弄字所从。

 璋字，所从。

 璫字，所从。


 玉爵銘唯一字，據古。按博古以下，宋人書皆引同，舊釋作車安甚，平格自有鈐字，左有即此字也。劉心源云，鈐為璫字，愚謂璫字，璫古。

瑒字。金文瑒字，往々以之。然則此篆玉字古文尤顯然者也。其合即下文之金、〇即上文之、一、一者單系，〇者雙系，實同意也。然上△是衡，下口是璜，中〇與中一，即衡牙之意也。後人以簡以三為之，殆指事而實亦既借也。



龜版文，貞弗其玉，劉本。按此等篆文與瑒字弄字所从，皆正相合。



骨版文，乙卯卜永貞，自弗其玉，子二月。



卜辭璽字所从如此。



骨版文，允玉，唐風。



同上，貞禽，不羊玉。



同上，貞夫，玉圭，唐風。



貞王爵，鬱華。



夏玉爵，奇觥。



父癸，父爵，拓本。



父癸，貞弓玉，唐風，拓本。



龜版文，拓本。



卜辭弄字所从。



父庚，鼎父庚玉，陶齋，銘唯三字。



並金文弄字所从。



骨版文，卜王乎，莊諭玉，唐風。



同上，丁亥卜夏，片大玉，唐風。



同上，乙酉卜圓，允玉，洗，聽公。



骨版文、貞、舟弗其玉、唐風



古作父丁、蘇、據古云、此一字在左、鑒



~ 令父戊、解、據古、按、積古亦引舊釋、合上二字、謂為善字、非、此明與上文同、當釋為个玉二字也、音字从平、字形迴遠



並皆龜版骨版文、不玉、龜、圭、字、或蘇、或有、唯、臨、文、得、讀、耳、不、玉、龜、或、與、上、文、多、云、弗、玉

其者義相關乎、唯愚謂龜卦當音通、又見龜下



又皆卜辭弄字所以



骨版文、不、多、今、聽、久、按、疑亦上文蘇形、又詳見卦下



並皆全文、揚字所以、故知王之異文也、然唯

王瑜

盼

魯伯俞父蓋按古形聲字多借聲字為用逾愉皆借俞為之然則瑜亦當借俞為之說文瑜瑾瑜美玉也从玉俞聲

王

珎作父辛。藝據古。許卽林說。首字作珎。从玉从尹。見集韻。又作珎。見說文。珎又通珎。亦見集韻。左傳老子珎壁。通作珎。詩商頌大共小共。珎又

通作共。於此知集韻所采大有根據。按此說非是。說文新附珙玉也。八玉共聲。許元所無。集韻又云。珙同玨。說文玨玉也。从玉工聲。此玨為本字。而珙為後出俗字也。古音工共通用。故初借共為玨。因亦變共作珙。字形變化。往往有此例耳。然此篆釋珙斷非。玨為飄蕭。正是瑒字。集韻以玨在珙下。未考甚者。但工共與易古音得轉通。故姑兩存。以補正集韻缺略云。

玨 依工部及本
部為此篆形

II

依工部及本
部為此篆形

瓊

堯鼎通字所从商如此。按古文商與兩聲通用。說文璫赤玉也。从王。𠂔聲。或以商聲作璫。或以𠂔聲作璫。或以旋省聲作璫。亦有借商為之者。

璠同璠璠璠

魏都賦。喬雲翔龍。注外赤內青也。此赤玉之轉義也。或云璣即璿字。異文與璣通。用耳。此說似是。存參。又按璿訓赤玉。赤字誤。隸赤作赤。美作美。此解美詔為赤。

珣

瑄同

瓚



詁楚大。吉玉宣璧。按說文。珣。璧無間之珣。玕珣。周書所謂夷玉。以玉
句聲。一曰玉器。讀若宣。一曰者。字之別義。段借而無其事。字也。讀與

宣同。故借宣為之。此篆是也。爾雅釋器。璧大六寸謂之宣。

正相合矣。但俗字又加玉作瑄。非。瑄始見陳書郊祀志。



父己爵。爵清。按器之釐內。唯有此字。吳元釋為爵字。非是。今審篆形。是
瓚字。象形古文。說文。瓚。三玉二石也。从玉贊聲。禮天子用全。純玉也。上公

用駝。四玉一石。侯用瓚。伯用琖。玉石半相埒也。又周禮玉人。裸圭。尺有二寸。有瓚。
以祀廟。注。瓚如盤。其柄用圭。有流前注。禮記王制。賜圭瓚。注。瓚爵也。祭統。君執圭
瓚。注。裸器也。此篆則其象形也。

□以象盤。V以象其流耳。



瓚子父爵。據古。按□形自上視之。
而V象自側視之也。蓋亦同意耳。



曰。鼎。據古。按元釋。為手形。為足形。或云鼎下用火形。皆非。今
審此瓚。二字也。說文。瓚字解曰。以秬釀鬱艸芬芳。攸服以降神也。从

U器也。中象米。匕所以扱之。易曰。不塞匕塗。然鍾鼎古文皆作留。U正與之合。
而與上文略相似。即用為塗爵形也。瓚匕均皆當祀之具。故銘並偶也。亦上从爪。

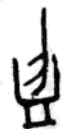
反形於璣字無可證似可為別文者然依下文明以為連形字因謂璣字从又加與璣字从又同意後世有攢字用為叢聚兒義亦或與此篆同說者云攢是攢字

異文未必

然矣



璣匕爵據古如此蓋二家引器各異



龜版文：前後缺唐風。按此與上文正合矣



又癸尊積古。按元釋為持勺形非此亦上文之異耳以象器以象長柄或應有長柄屈曲者也上文从覆手此从仰手亦皆為同意矣



犧登盂古鑑。按元釋作盂蓋依器讀字

亦為盂字有从又者耳然以上文證之亦明為璣字此唯橫書為異亦或摹寫殊誤倒之



器未詳銘並二字拓本



又父癸尊拓本別范



父丁解奇能拓本如此劉云手探皿形未得其情要此上文之異體柄與器分析者也



璣字所以與同意



贊為集形詳見贊下玉以本部

氏以玉為璫猶以木為率，且有

玉音亦近，有玉肅一聲之轉。

段借

璫

師面敦，朱駿聲云：考段借為朽，實為璫。淮南說林：白璧有考，注璽汚也。汜論：夏后氏之璫，不能無考，注璽璽也。考朽璫一聲之轉。

璫

璫

銘龜鐘，按凡段借者，省形存聲。金文之恆例也。璫亦當借璫為之。說文璫美玉也。从玉容聲。璫璫同字也。又古文作璫，璫文作璫，蓋知璫為容

璫

璫文，朱氏駿聲云：按讀如旋者，誤以璫字之音為音也。璫璫義同而音異，既讀如璫，故字亦作璫，或作璫，璫者璫之或體也。

球

璫

璫

依穀字及本部，為此篆形。按說文璫，玉璫也。从玉求聲，或作璫，从璫，聲也。虞書曰：夏擊鳴球。鄭注：鳴球即玉璫也。許解原虞書：然鳴故傳璫也。唯曰球，當謂美玉。疑許氏原本先云美玉也。又云：一曰玉璫也。如此而次第整齊，病實。球璫琅玕，鄭注：美玉。此其本義。禮記玉藻：笏天子以

球玉。又詩瞻彼洛矣，傳：諸侯璫璫而璫璫。蓋球之用不啻獨制璫也。又段借為璫，書禹貢：璫璫銀鏤。鄭注：黃金之美者也。又後人凡丸者稱球，字亦作璫，實段借為