

高 考 必 读

文学名著
解说

孔立新 主编

刘俊强 刘逸韵 编写



上海遠東出版社



高考必读文学名著解说

孔立新 主编
刘俊强 刘逸韵 编写

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考必读文学名著解说/孔立新主编;刘俊强,刘逸韵编写. —上海:上海远东出版社,2009

ISBN 978-7-5476-0089-4

I. 高… II. ①孔…②刘…③刘… III. 语文课—
阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 193828 号

责任编辑:王 萍

封面设计:李 廉

版式设计:李如琬

高考必读文学名著解说

主编:孔立新

编写:刘俊强 刘逸韵

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:昆山亭林印刷有限公司

装订:昆山亭林印刷有限公司

版次:2010 年 3 月第 1 版

印次:2010 年 3 月第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16

字数:328 千字

印张:15

印数:1—5100

ISBN 978-7-5476-0089-4/G·86 定价:25.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

前言

名著是人类文化的精华,名著是历经岁月磨蚀而不朽的经典,名著是我们相随的伴侣、心灵的慰藉。阅读名著,犹如打开一扇窗,从中可以窥见世事万象、人生百态;阅读名著,如同与大师携手,可以增长见识、启迪智慧;阅读名著,仿佛聆听大师的教诲,对写作能力的提高大有帮助;阅读名著,就像踩着大师的脚印前行,对提高语文能力和人文素养大有裨益。国家教育部2003年颁布了《普通高中语文课程标准(实验)》,并在全国普通高中推行新的“课程改革”。从2007年广东、山东等四省进行课改试验起,每年陆续扩大试验范围。随着新课程改革的深入进行和新课标的进一步贯彻落实,2010年将推广至全国所有省份,对文学名著的考查也必将进入全国各省市的高考试卷中。

新课标对名著阅读作出了量化标准,新教材中也出现了名著导读设计。关于名著阅读的考查也在近几年课改试验省份的高考试题中有所体现,名著阅读已成为学生语文学习中不可或缺的一个内容。但由于高中阶段学习任务重、时间紧,学生要在紧张的学习之余拿出大量时间阅读所有原著,恐怕是不现实的。为此,我们组织了部分省市重点中学的名师和教育专家,以新课标理念为灵魂,以新教材为依据,从实用和创新的有机结合为出发点,以全面提高学生的综合素质为目标,精心打造了这本《高考必读文学名著解说》,帮助学生更好地阅读与欣赏文学名著,把握新课标下高考新方向,达到事半功倍之效,真正减轻学生负担。

本书依据义务教育和普通高中“语文课程标准”及近几年课改省份的“考试说明”和“高考试卷”,名师和专家们精心选择了高考可能考到的中国文学名著和外国文学名著各二十一部,以帮助广大学生更好地阅读与欣赏名著,比较准确地把握高考动向。

本书设置的“推荐词”、“作者简介”、“故事梗概”、“主要人物形象”、“精彩语段及点评”、“考题回顾”等栏目,都是参考了一些名师和专家对近几年课改省份的“考试说明”和“高考试卷”精心研究后的成果,有针对性地拟定出来的。本书编者尽可能地把这些名师和专家的研究心得和研究成果归纳出来,并对这些知识点作一汇编,以使我们复习迎考的学生能有的放矢,花最少的时间获取最大的收获。如“考题回顾”搜集了最新课改省份的高考试题和模拟预测试题;“故事梗概”则对原著内容作尽可能完整精练的概括;“精彩语段及点评”是对文学作品的一个阅读鉴赏分析的示范,引导学生知道如何多角度地阅读鉴赏名著,书中的其他栏目实际上也是对新高考相关内容的预测或方向的把握。

我们希望广大学生能凭借这本书,以最短的时间、最轻松的状态踏入文学名著的殿堂,真正博采文学名著精华,享受名著阅读,不断升华做人的高贵情感,不断提升自己的语言素养,拓宽自己的阅读视野。

编者

目 录

上篇 中国部分

《三国演义》
《水浒传》
《西游记》
《红楼梦》
《聊斋志异》
《儒林外史》
《老残游记》
《官场现形记》
《阿 Q 正传》
《骆驼祥子》
《子夜》
《家》
《边城》
《围城》
《平凡的世界》
《穆斯林的葬礼》
《西厢记》
《牡丹亭》
《桃花扇》
《雷雨》
《茶馆》

下篇 外国部分

《鲁滨孙漂流记》
《格列佛游记》
《堂吉珂德》

《欧也妮·葛朗台》
《高老头》
《巴黎圣母院》
《匹克威克外传》
《大卫·科波菲尔》
《简·爱》
《安娜·卡列尼娜》
《复活》
《莫泊桑短篇小说选》
《契诃夫短篇小说选》
《欧·亨利短篇小说选》
《童年》
《钢铁是怎样炼成的》
《老人与海》
《变形记》
《百年孤独》
《罗密欧与朱丽叶》
《哈姆莱特》

参考答案

上 篇

中
国
部
分



《三国演义》

【推荐词】

《三国演义》是一部让许多年轻人满足英雄梦想的恢弘巨著。那是一个需要英雄，也涌现英雄的时代。《三国演义》展示了那个年代风云变化、群雄纷争的乱世画面；也展示了那些传奇般的横枪立马、叱咤风云的英雄人物；它充满了勇力与智谋的较量以及人欲对天意的挑战，正是每个好奇贪胜的年轻人所喜爱与向往的。让我们重温那段历史的记忆，回到刀光剑影的年代。

【作者简介】

罗贯中(约 1330—约 1400)，名本，别号湖海散人，太原人(今山西太原)，一说是钱塘人(今浙江杭州)。元末明初著名小说家、戏曲家，相传施耐庵是他的学生，曾一起从事创作。罗贯中一生主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》等十七种通俗演义。代表作《三国演义》，也称《三国志演义》或《三国志通俗演义》，全书一百二十回，是我国古代著名的长篇历史演义小说，也是我国文学史上第一部章回小说。

【故事梗概】

《三国演义》是我国最早的一部长篇章回体历史小说。它描写的是从东汉末年到西晋初年近一百年的历史风云。全书反映了三国时代曹魏、蜀汉、孙吴三个封建统治集团间政治、军事、外交等各方面的复杂斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。作者以刘备集团为描写中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。通过这些描写，揭露了社会的黑暗与腐朽，谴责了统治阶级的残暴与奸诈，反映了人民在动乱时代的苦难和明君仁政的愿望。

《三国演义》刻画了近二百个人物形象，成功地塑造了诸葛亮、曹操、关羽、张飞等一批鲜明、生动的人物形象。《三国演义》描写了大大小小的许多战争，构思宏伟，手法多样，一幕幕刀光剑影的战争场面栩栩如生地呈现在我们面前。其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写跌宕起伏、惊心动魄。《三国演义》标志着历史演义小说的辉煌成就。在传播政治、军事斗争经验，推动历史演义创作的繁荣等方面都起过积极作用。

【主要人物形象】

曹 操

曹操，字孟德，安徽亳州人，三国时期著名的军事家、政治家和文学家。曹操文武双全，官至丞相，封魏王，享年六十五岁。曹操的儿子曹丕称帝后，追尊曹操为武皇帝，史称魏武帝。

曹操被称为是“乱世奸雄”，幼年时诬师欺父，为人诡计多端，品行恶劣，且阴险凶残。他谋刺董卓未遂，逃至吕伯奢庄上，吕伯奢令家人热情款待，曹操却怀疑吕氏一家不怀好意，竟将吕家上下八口人杀死，后来发现是误杀，仍顺便将吕伯奢也杀了。于是就有了“宁教我负天下人，休教天下人负我”的故事。另外，曹操老谋深算，善于玩弄权术，是个十足的野心家。罗贯中笔下的曹操，有奸的一面，但更突出了他雄的一面。他胸怀宽广，胆识非凡，善于用人，唯才是举。徐庶入曹营不出一计，曹操没有杀他；徐晃奉命劫杀曹操，但曹操让满宠说服徐晃归降曹操，后来徐晃在曹操手下成了一员大将，立了很多功劳。

刘 备

刘备，字玄德，涿郡涿县（今河北省涿县）人，汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。少年孤独贫困，与母亲贩鞋子、织草席为生，后与关羽、张飞于桃园结义为异姓兄弟。因剿除黄巾军有功，任安喜县尉。又因势单常寄人篱下，先后投靠过公孙瓒、曹操、袁绍、刘表等。建安十二年（公元 207 年）三顾茅庐请出诸葛亮为军师，率军攻占了荆州、益州、汉中，于公元 221 年正式称帝。在替关羽、张飞报仇时，大举进攻吴国，被东吴陆逊用火攻打败，不久病死于白帝城，享年六十三岁，世人也称他刘先主。

书中的刘备被作者塑造成为仁民爱物、礼贤下士、知人善任的仁君典型。周瑜讲道：刘备枭雄之姿，并非长久屈居人下之人也。刘备有武勇的一面，三英战吕布就可以看出。但为了体现刘备明君的方面，作者着重刻画他的德。首先，展现刘备的忠。刘备对汉室忠心，受汉献帝衣带诏，汉室未亡时决不称帝等。其次，体现了仁。在新野自身难保时坚持携民渡江等。第三，体现了义。在两位结义兄弟遇难后坚持替他们报仇等。第四，体现了厚道。多次寄人篱下，有机会夺取而不取。第五，体现了重视人才。最出色的表现就是在赵云单骑救主后的摔阿斗——收买人心。在收买人心方面，小说中还特别表现刘备的哭，所以有人说，刘备的江山大部分是哭来的。但也正因为刘备过于注重这样一些小德，忽视了一些大德，如在处理关羽和张飞遇难问题上，过于强调兄弟情谊而不顾国家大义，导致了兵败，使蜀汉元气大伤，从此不能恢复，兴复汉室化为泡影。

张 飞

张飞，刘备义弟，蜀国五虎大将中第二位。字翼德，涿郡涿县（今河北省涿县）人。少时即与关羽共事刘备，曾在虎牢关与关羽、刘备一起迎战吕布。长坂坡桥头上声吼，吓退曹操百万军。葭萌关夜战马超，一支丈八蛇矛勇冠三军。刘备入川以后拜为

本骑将军，封西乡侯。公元221年为替二哥关羽报仇，同刘备起兵攻伐东吴。临行前，因鞭挞士卒被部将范疆、张达刺杀，死时只有五十五岁。张飞重情义，武艺高，谋略上偶尔也有粗中有细的出色表现，粗豪勇猛，性情暴躁，遗憾的是没有战死在沙场，而是被小人所害。

关 羽

关羽，忠肝义胆，一身正气，义薄云天，男儿本色。字云长，河东解（今山西临猗）人。蜀国五虎大将排名第一。他骁勇善战，神武过人，为蜀汉的崛起作出了重要的贡献。温酒斩华雄，写出他超群绝伦的武艺；单刀赴会，写出他的大智大勇；刮骨疗毒，写出他惊人的自制力。拔襄阳、围樊城、水淹七军、擒于禁、杀庞德，中原震动，曹操甚至因此而考虑迁都。关羽至此达到了他一生事业的顶峰。他为人忠直仁义，桃园结义数十年中，关羽随刘备南征北战，历经艰辛，始终义重如山。当关羽被迫降操后，曹操“累送美女金帛”，竭尽全力拉拢之能事，然“财贿不动其心，爵禄不移其志”，他挂印封金，过五关斩六将，千里走单骑，慷慨离去，表现了对刘备“誓同生死”的忠义之情。关羽更是恩怨分明，为报答曹操的恩情，他斩颜良，诛文丑，救白马，解重围。赤壁之战后，又在华容道义释曹操。但书中也写了关羽居功自傲、狂妄自大、心胸狭隘、好听奉承的缺点：跟马超争高低，封五虎将不服黄忠；没有处理好与同盟的关系，拒绝孙权联姻要求，得罪使者；没有处理好与同事关系，看不起同守荆州的糜芳、傅士仁等人，导致孤立无援，腹背受敌，最后败走麦城，大意失荆州，身死人手，遗恨千古。

诸葛亮

诸葛亮，字孔明，人称卧龙，是作者心目中“贤相”的化身，汉末徐州琅邪郡阳都县（今山东沂南）人。他深谋远虑、博学多才、淡泊名利、志向高远，是当时杰出的政治家、军事家。千百年来，诸葛亮成为智慧的化身，其传奇性故事为世人传诵。《三国演义》从第三十七回诸葛亮出山，到一百零四回五丈原病逝，他的预见和实现预见的计谋成为情节发展的主要脉络。他隐居茅庐，已预见天下可以三分；隆中对策，他提出联孙抗曹、进取益州的战略决策，对天下大势了如指掌。出山首建奇功，火烧博望坡，出奇制胜；又火烧新野，以少胜多；赤壁之战前，他舌战群儒，结成孙刘联盟；继之智激周瑜，草船借箭，预测将有东南大风，又随之以三气周瑜，牢固地占有荆州。这一系列策略的制定来源于他对客观形势的调查了解、分析和把握。在西城，他敢于运用弄险的疑兵之计，唱“空城计”是由于他深深了解司马懿的性格。他的众多的“神机妙算”都能获得成功，是因为他有渊博的天文、地理知识，以及高超的政治、军事、外交才能。他还从正统观念出发，择主而事，为了报答刘备的知遇之恩，竭忠尽智为其效力，辅佐后主忠心不二，具有“鞠躬尽瘁，死而后已”的献身精神。这一切生动的描写，不仅使孔明成为封建社会忠臣、贤相的典型，也塑造了一个性格鲜明、血肉丰满的艺术形象。

周 瑜

周瑜，东吴大将，字公瑾，庐江舒城人。仪表英俊，聪颖过人，多谋略，人称“周郎”。

周瑜在《三国演义》中被描写成处处不如诸葛亮，气量狭小、嫉妒心强的人。但即使这样，仍让人看到一个光彩照人的形象。从第十五回出场，到第五十七回病故，周瑜是一个风流儒雅、潇洒干练，却又意气用事、头脑简单的人物形象。建安十三年，在诸葛亮的协助下，吴蜀联合，周瑜训练了一流的水军，用蒋干将计就计，用黄盖苦肉计，最后火烧赤壁，大败曹军，这些都不用说了。但书中为了衬托诸葛亮，对周瑜更多的是一些负面描写。首先是对抗曹操上，写周瑜的动机是狭隘的，是诸葛亮假称曹操有意“揽二乔于东南兮，乐朝夕之与共”才使周瑜抗曹。而且在赤壁之战中，周瑜也仅是发挥了配角作用，处处落于诸葛亮的下风。甚至在人品上也显得心胸过于狭小，稍有不顺就急得吐血，见诸葛亮比自己高明就嫉妒，处处暗算乃至下了杀心。他的死也是由于智力落后于人，被诸葛亮“三气”所致。赔了夫人又折兵，死时年仅三十五岁。

司马懿

司马懿，世家豪族出身。早年在郡中做小吏，被曹操辟为文学掾，后任主簿，是曹操帐下谋士之一，但并不出名。后来司马懿协助曹丕代汉，出谋五路伐蜀，开始崭露头角，在曹丕病逝前成为顾命大臣。曹睿继位后，司马懿主动请命去防御魏国西部，后因蜀国马谡的反间计一度被废，但面对诸葛亮的北伐强攻，魏国不得不再次启用司马懿。司马懿多次败于诸葛亮，于是采用闭门不战的策略防守，直至诸葛亮病逝。曹芳继位后，司马懿、曹爽共同辅政。司马懿受曹爽排挤，于是发动政变诛杀曹爽一族，自此掌握魏国大权。司马懿病逝后，魏国政权仍由其儿子把持，多年后导致晋朝代魏的发生。司马懿被其后代追封为晋朝皇帝。

【精彩语段及点评】

却说马谡、王平二人兵到街亭，看了地势。马谡笑曰：“丞相何故多心也？量此山僻之处，魏兵如何敢来！”王平曰：“虽然魏兵不敢来，可就此五路总口下寨；却令军士伐木为栅，以图久计。”谡曰：“当道岂是下寨之地？此处侧边一山，四面皆不相连，且树木极广，此乃天赐之险也，可就山上屯军。”平曰：“参军差矣。若屯兵当道，筑起城垣，贼兵总有十万，不能偷过；今若弃此要路，屯兵于山上，倘魏兵骤至，四面围定，将何策保之？”谡大笑曰：“汝真女子之见！兵法云：‘凭高视下，势如破竹。’若魏兵到来，吾教他片甲不回！”平曰：“吾累随丞相经阵，每到之处，丞相尽意指教。今观此山，乃绝地也：若魏兵断我汲水之道，军士不战自乱矣。”谡曰：“汝莫乱道！孙子云：‘置之死地而后生。’若魏兵绝我汲水之道，蜀兵岂不死战？以一可当百也。吾素读兵书，丞相诸事尚问于我，汝奈何相阻耶！”平曰：“若参军欲在山上下寨，可分兵与我，自于山西下一小寨，为掎角之势。倘魏兵至，可以相应。”马谡不从。忽然山中居民，成群结队，飞奔而来，报说魏兵已到。王平欲辞去。马谡曰：“汝既不听吾令，与汝五千兵自去下寨。待吾破了魏兵，到丞相面前须分不得功！”王平引兵离山十里下寨，画成图本，星夜差人去禀孔明，具说马谡自于山上下寨。

却说司马懿在城中，令次子司马昭去探前路：若街亭有兵守御，即当按兵不行。司

马昭奉令探了一遍，回见父曰：“街亭有兵守把。”懿叹曰：“诸葛亮真乃神人，吾不如也！”昭笑曰：“父亲何故自堕志气耶？——男料街亭易取。”懿问曰：“汝安敢出此大言？”昭曰：“男亲自哨见，当道并无寨栅，军皆屯于山上，故知可破也。”懿大喜曰：“若兵果在山上，乃天使吾成功矣！”遂更换衣服，引百余骑自来观看。是夜天晴月朗，直至山下，周围巡哨了一遍，方回。马谡在山上见之，大笑曰：“彼若有命，不来围山！”传令与诸将：“倘兵来，只见山顶上红旗招动，即四面皆下。”

——节选自《三国演义》第九十五回

点评：

选文运用正面描写和侧面描写相结合的手法塑造人物形象。

正面描写马谡的语言、情态，特别是三“笑”：“丞相何故多心也？量此山僻之处，魏兵如何敢来！”此一“笑”；“汝真女子之见！……若魏兵到来，吾教他片甲不回！”此二“笑”；“彼若有命，不来围山！”此三“笑”。这些都充分展现出一个自视甚高、轻敌麻痹、夸夸其谈、目中无人的谋士形象。

再就是间接描写：一是通过写王平的谨慎谦恭反衬马谡的自骄蛮横；二是通过写诸葛亮的自信沉着侧面衬托马谡的无知幼稚；三是通过写司马氏父子的机警善谋和笑反衬马谡的无能。

【考题回顾】

- 下列有关文学常识的表述，不恰当的一项是()
 - 我国的旧体诗有古体、近体的分别。古体诗亦称“古风”，有四言、五言、六言、七言、杂言等；近体诗亦称“今体诗”，有律诗和绝句。
 - 明代的小说在我国文学史上有很高的地位。罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴敬梓的《儒林外史》等作品都给后代极大的影响。
 - 朱自清字佩弦，是我国现代著名的散文家、诗人，其《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等散文都是脍炙人口的名篇。
 - 印度著名诗人泰戈尔，一生创作丰富，其代表诗集有《新月集》、《飞鸟集》、《园丁集》。他的诗歌格调清新，具有民族风格。
- 下面对《三国演义》的解说，不正确的两项是()()
 - 《三国演义》中“煮酒论英雄”的主要人物是刘备和曹操，当时刘备依附曹操，幸得天雨打雷，刘备找个借口搪塞过去。
 - “滚滚长江东逝水，浪淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。”这是《三国演义》的作者罗贯中写的开篇词。
 - 《三国演义》中智者的化身当属军师诸葛亮，他未出茅庐，便知天下三分之事。书中记叙了有关他许多脍炙人口的事迹，如“草船借箭”、“火烧赤壁”、“七擒孟获”、“空城计”、“智退司马懿”、“挥泪斩马谡”、“赚城斩车胄”等。
 - 成语“万事俱备，只欠东风”是根据《三国演义》“火烧赤壁”战役中“周瑜定计火攻曹操”的故事演化而来的。
 - 《三国演义》既注重了历史真实的原貌，又不受历史人物、事件的限制，根据人物性格

发展的逻辑加以合理的想象和加工,使情节丰富,人物更典型。

3. (2009 年高考福建卷)下列各项中,对作品故事情节的叙述不正确的两项是()()
 - A. 赵云保护着糜夫人、阿斗突围,好不容易脱离危险,曹操的追兵又到了。赵云苦苦劝说受了重伤的糜夫人抱着阿斗上马,自己步行护卫。但为了让赵云全力保住刘备的骨肉,糜夫人把阿斗交给赵云,就拔剑自杀了。(《三国演义》)
 - B. 吴荪甫雄心勃勃,总想扩大自己的事业。他和几个朋友组建了益中信托公司,以较低的价格收购了几个小厂,并准备加以扩充。他希望自己生产的灯泡、肥皂等日用品将来能销往乡村。(《子夜》)
 - C. 高老太爷的病一直不见好,高家便求助于神,拜菩萨、祭天之后,便是捉鬼。捉了高老太爷病房里的鬼,还要捉高公馆所有房间的鬼。捉鬼捉到觉慧的房间时,觉慧却紧闭房门,将巫师等人挡在了门外。(《家》)
 - D. 玛丝洛娃被判去西伯利亚做苦工。为了替被诬告的玛丝洛娃伸冤,聂赫留朵夫四处奔走。上诉失败后,聂赫留朵夫决定陪她去西伯利亚,并再次向她求婚。但是,玛丝洛娃拒绝了他,决定与西蒙斯结婚。(《复活》)
 - E. 老葛朗台的葡萄园这一年收成非常好,他十分高兴,于是从太太的衣柜里挑了一件十分漂亮的衣服,送给了一直为主人效忠的拿依。这是老葛朗台送给拿依的许多礼物中最贵重的一件。(《欧也妮·葛朗台》)
4. (2005 年高考浙江卷)填写出下面句子中的空缺部分。

中外名著常有一个精妙的开头语,例如俄国作家_____的《安娜·卡列尼娜》中的“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”,中国作家罗贯中的《_____》中的“话说天下大势,分久必合,合久必分”。
5. 诸葛亮是《三国演义》中的重要人物,请说出小说中有关诸葛亮的两个故事名称。

《水浒传》

【推荐词】

这是一部反抗封建暴政的英雄传奇！

作为中国第一部歌颂农民起义的长篇章回小说，施耐庵的《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，揭示了“官逼民反”是导致梁山农民起义的直接原因。作者为那些“造反”者树碑立传，并渲染他们的豪侠仗义。《水浒传》不仅是反映农民起义的史诗，更是一部富于民族特色的英雄传奇。

读过这本名著，相信你一定会被他们的豪迈气概所感染！

【作者简介】

施耐庵(约 1296—约 1370)，名子安(一说名耳)，又名肇瑞，号耐庵。河北遵化人，祖籍苏州，明初著名小说家。三十五岁中进士，后弃官退居故乡，从事创作。据说他是罗贯中的学生，曾参与《三国演义》等的创作。他生活在元明之际，目睹当时朝廷的黑暗、统治者的昏庸、政治的腐败、社会的不平，便作《水浒传》(又名《忠义水浒传》)以抒写胸中的愤慨。

【故事梗概】

《水浒传》故事情节主要分为六大部分：第一部分(第一回至七十一回)，写鲁智深、林冲、杨志、宋江、吴用、武松、李逵等一百零八名英雄好汉被逼上梁山的经过；第二部分(七十二回至八十二回)，写梁山英雄攻城掠地，同官军对抗作战直至全伙受“招安”；第三部分(八十三回至九十回)写宋江等奉命征辽，在边疆上为朝廷建功立业；第四部分(九十一回至一百回)，写宋江等征田虎；第五部分(一百零一回至一百一十回)写宋江等征王庆；第六部分(一百一十一回至一百二十回)，写宋江等征方腊至最后失败。

《水浒传》被称为是一部农民起义的史诗长卷，它通过生动的艺术描写，再现了北宋末年农民起义发生、发展直至失败的全过程，深刻地揭示了农民起义的社会根源，热情地歌颂了起义英雄的光辉业绩，成功地展现了起义的零星复仇之火如何发展到革命的燎原之火的斗争历程，同时也具体地揭示出起义失败的主要原因。《水浒传》突出了官逼民反的内容，倾向鲜明地描写了人民反抗压迫者的行动。作品中通过对一百零八名英雄的描述，概括了当时不同阶层的人们在漫长的封建社会中从觉醒到反抗的斗争道路。像鲁智深的反恶霸，林冲的受凌辱，宋江的被迫害，武松报杀兄之仇，晁盖、吴用的劫取不义之财，以及浔阳江上的张横、张顺，揭阳岭上的李俊、李立，梁山泊岸边的阮氏兄弟，登州的解珍、解宝，江州的戴宗、李逵等，他们都由于受迫害而不得不起来反

抗,汇成一股狂波巨澜,奔向梁山泊。《水浒传》明确地提出了“替天行道,救生民”的口号。它反映了天下无道,要诛无道,救生民于苦难之中。它还提出了自己的理想,即“八方共域,异姓一家”、“百姓都快活”的一种乌托邦的社会理想,反映了农民想摆脱封建暴政的强烈的愿望和要求。它歌颂了农民起义,赞美农民革命斗争的胜利,赞美农民革命的英雄人物,也深刻地写出了农民革命在当时的历史条件下终于趋向失败的悲剧结果。

【主要人物及评价】

宋 江

宋江,梁山泊排名第一位,天魁星,绰号“及时雨”。他出身于地主阶级的知识分子之家,做了个“刀笔精通、吏道纯熟”的押司,造成了他性格中的“忠”;但他身上又充满了浓重的“江湖气”,富有正义感,仗义疏财,扶危济困,被人称为“及时雨”,这是他身上的“义”的特征。因救助晁盖等人上梁山的事情暴露而杀死阎婆惜,被发配充军江州,与李逵等人相识,并最终上梁山聚义,成为梁山起义第三任首领。他积极谋划、广结贤能,打出“替天行道”的旗号,亲自组织和领导了攻打无为军、祝家庄、高唐州、曾头市等多次战斗,取得了两赢童贯、三败高俅的胜利,受到了众人拥戴。接受“招安”后,奉旨征辽、灭田虎、剿王庆、平方腊,使梁山英雄损失大半,逐渐走向悲剧的下场,自己也被蔡京等人在御酒中下毒害死。

林 冲

林冲,梁山泊排名第六位,天雄星,绰号“豹子头”。林冲曾是东京八十万禁军枪棒教头。因他的妻子被高衙内看中,他被高衙内施宝刀计诱入白虎堂遭到陷害,沦为阶下囚。野猪林内全靠鲁智深相救才保住性命,沧州草料场差点葬身火海,最后在家破人亡、忍无可忍的情况下,林冲杀了高俅的爪牙,雪夜投奔梁山。他火并嫉贤妒能的原寨主王伦,推崇晁盖为梁山新头领,对梁山发展起了促进作用。他智勇双全,武艺高强,英勇善战,战功卓著。平定方腊后班师途中患风瘫病,半年后身亡,被朝廷追封为忠武郎。

鲁智深

鲁智深,梁山泊排名第十三位,天孤星,绰号“花和尚”。他俗名鲁达,原是渭州经略府提辖,性格鲁莽而又素好行侠仗义,为救金氏父女而三拳结果了郑屠的性命,无奈之下到五台山当了和尚,法名智深。鲁智深在东京大相国寺时与林冲结拜为兄弟,并在野猪林搭救林冲。后占据青州二龙山,称霸一方,不久随众上梁山聚义,任步军头领。他是梁山泊好汉中思想觉悟最高的人物之一,他极力反对宋江接受招安,是梁山英雄中“反对派”的中坚力量。

武 松

武松,梁山泊排名第十四位,天伤星,绰号“行者”。在过景阳冈时乘着酒兴打死猛

虎，成为声名远扬的英雄，任阳谷县步兵都头。后因杀西门庆、潘金莲替兄报仇，被刺配到孟州牢城服役。又因帮助施恩夺回被蒋门神霸占的快活林酒店，遭张都监、张团练陷害，再次被刺配恩州。他在张青、孙二娘的帮助下扮成行者的模样，投奔二龙山入伙，后随众往梁山聚义，任步军头领。征讨方腊期间受伤致残，不愿赴京朝觐，在杭州六和寺出家，被朝廷封为清忠祖师，后至八十而善终。

李 逵

李逵，梁山泊排名第二十二位，天杀星，绰号“黑旋风”。他因打死高廉妻弟殷天赐而逃走江湖，在江州牢城戴宗手下当一名狱卒，参与江州劫法场后随众上梁山入伙，任步军将领。他性格鲁莽，嫉恶如仇，忠诚可靠，战功累累，并极力反对招安。剿灭方腊后赴京朝觐，被朝廷授任武节将军、镇江润州都统制。他与宋江关系不比寻常，极力维护宋江的领袖地位，最后竟以“忠”死来“义”殉宋江。

吴 用

吴用，梁山泊排名第三位，天机星，绰号“智多星”。平生机巧聪明，饱读诗书。吴用为晁盖献计，智取生辰纲。宋江在浔阳楼题反诗被捉，吴用设计劫法场，救了宋江、戴宗。宋江三打祝家庄时，吴用利用连环计攻克祝家庄。吴用在破连环马时，派时迁偷甲，骗徐宁上了梁山。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。他一生运筹帷幄，屡建战功。受招安后被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。

【精彩语段及点评】

郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达，被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上，鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做镇关西！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做镇关西！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼，还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的，都绽将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你；你如何对俺讨饶，洒家偏不饶你。”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿，一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。

鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打。”只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔

步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。

——节选自《水浒传》第三回

点评：

这是《水浒传》第三回的高潮部分。为了惩治郑屠这个地痞无赖，愤怒的鲁达“三激”郑屠后，开始了伸张正义、惩治恶人的“三拳”。这三拳一拳一个落点，一拳一个比喻，一拳比一拳厉害，不仅让读者觉得解气、解恨，更在读者面前刻画出了一个英勇非凡、武艺高强的“梁山好汉”形象。

第一拳：打的动作极为简洁，“扑的只一拳，正打在鼻子上”。作者在这里用了一个精彩的比喻：“却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。”显示了鲁达的武艺高超。这一比喻句是从味觉写的，相似点是血流满面，疼痛难忍的滋味与油酱咸、酸、辣的滋味相同，滋味万千。

第二拳：打的动作也只一下，“提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳”，结果是“眼棱缝裂，乌珠迸出”，威力与第一拳比毫不逊色。这里也有一个精妙的比喻：“也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的，都绽将出来。”这一比喻句是从视觉写的，相似点是红的血、黑的眼珠、紫色的脓血与彩帛铺相同，五颜六色。

第三拳：打的动作也只一下，“又只一拳，太阳上正着”。之后还有一个妙喻“却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿，一齐响”。这一比喻句是从听觉写的，相似点是神志昏迷，两耳乱鸣，与水陆道场上各种乐器的响声齐鸣一样，纷乱嘈杂。

三个比喻，充分地表现了打的效果，郑屠的狼狈相，使人觉得鲁达的三拳，痛快淋漓，尽致解恨。其结果必然是郑屠“只有出的气，没了入的气，动弹不得”，一个“挺”字，写尽了郑屠的死相。鲁达的性格，在这三拳中得到充分的表现，他的威猛，他的义愤填膺，令人拍手称快。

至此，一位疾恶如仇、扶危济困、重义轻财、粗中有细、勇而有谋的肝胆英雄活生生地显示在我们的面前。

【考题回顾】

1. “万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。胸中藏战将，腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能。略施小计鬼神惊。”这首诗赞美的是哪位好汉，他有怎样的性格特点？写出与他有关的情节（四个即可）。
2. 《水浒传》是描写我国古代农民起义的伟大史诗。请写出你所熟悉的两个故事。
3. 杨志汴京城卖刀时不堪牛二的撩拨将他杀了，后怕连累他人主动去官府自首；鲁智深替金氏父女打抱不平，三拳打死镇关西后用智逃脱。你怎么评价这两位英雄好汉的做法？
4. 武松和林冲都是《水浒传》中大家耳熟能详的英雄人物，请根据两人的身世、性格特点，至少总结出他们的三处相同点。
5. (2007年 高考湖北卷)《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句不超过二十五字。
 - (1) 林冲是一位_____形象。
 - (2) 杜十娘是一位_____形象。