



群众文艺创作丛书

跃进舞

(舞蹈)

重庆群众艺术馆编

重庆人民出版社

羣众文艺創作叢書

跃 进 舞

(舞 蹈)

重庆群众艺术馆編

重庆人民出版社

跃进舞

重庆群众艺术馆编

*

重庆人民出版社出版

(重庆嘉陵路344号)

重庆市书刊出版业营业许可证出字第1号

重庆印制第一厂印刷

新华书店重庆发行所发行

*

开本787×1092 1/32 印张 $\frac{8}{16}$ 字数13千

1958年9月第1版第1次印刷

印数1—5,000

统一书号: 8114·119

定价: (7) 0.00 元

目 次

跃进舞.....(1)

矿工舞.....(13)

跃进舞

重庆建筑工程学院学生歌舞剧团 叶祖润等编舞
毕西园 陆志富记录

1 = G $\frac{2}{4}$

跃进舞曲

宋远昭 词
莎 莱 曲

坚决 热情 进行速度

① $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | ② $5 \cdot \underline{3}$ | ③ $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | ④ $2 \ \underline{5 \ 0}$ |
中国 人 民 有 气 概，

⑤ $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{1 \ 2}$ | ⑥ $3 \ \underline{6 \cdot 6}$ | ⑦ $5 \cdot \underline{3}$ | ⑧ 2 — |
革命 干劲 加 倍地 拿 出 来，

⑨ $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | ⑩ $5 \cdot \underline{3}$ | ⑪ $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | ⑫ $\underline{6 \ \underline{1 \ 0}}$ |
乘风 破 浪， 排山 倒 海，

⑬ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 \ 2}$ | ⑭ $3 \cdot \underline{6}$ | ⑮ $5 \ \underline{2 \ 3}$ | ⑯ 1 — |
人 人 要 做 促 进 派。

⑰ $\underline{6 \cdot 6}$ 6 | ⑱ $6 \cdot \underline{5}$ | ⑲ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | ⑳ $3 \ 0$ |
跃进 跃 进 再 跃 进，

㉑ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | ㉒ $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 0}$ | ㉓ $\overset{>}{5} \cdot \underline{5}$ | ㉔ $5 \cdot \underline{0}$ |
来 一 个 跃 进 大 竞 赛，

㉕ $\underline{6 \cdot 6}$ 6 | ㉖ $6 \cdot \underline{5}$ | ㉗ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | ㉘ $3 \ 0$ |
跃进 跃 进 再 跃 进，

㉙ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | ㉚ $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 0}$ | ㉛ $\overset{>}{5} \cdot \underline{5}$ | ㉜ $1 \cdot \underline{0}$ ||
来 一 个 跃 进 大 竞 赛。

基 本 动 作

一、正步：(凱旋步)一拍一步。动作时，必須双手随步伐有力地摆动，精神百倍，干劲十足。

二、提襟正步：与动作一同。唯双手成弧形，垂于兩側，半握拳，拳背向前，走时上臂控制，小肘微向兩側摆动。

三、(音乐二拍)

第一拍——右足为重心，左足提起，双手由兩側摆到胸前交叉，掌心向上。

第二拍——双手有力地向兩側平摆开，左手高，右手平。同时左足在左前側落地一步，成左弓箭步，头摆向左上方(如图一)。

四、(音乐四拍)

第一拍——左足向左側橫踏一小步为重心，膝盖微屈，体稍左側傾，紧跟着右足踹足面，用足尖在左足后点地一下。腿要开，膝盖向右侧，同时双手手心向前，由兩側向上繞至胸前交叉(如图二)

第二拍——左足原地小跳一



圖 一



圖 二



圖 三

下，右足踮足面，向右侧抬起約 45 度，腿直，同时双手由胸前向兩側平展开(如图三)。

第三、四拍与第一、二拍作法同，唯左右相反。

五、(音乐四拍)

第一拍——右足有力地踏地一下为重心，左足踮直向前踢出，同时双手伸直，由胸前摆到右后侧。

第二拍——姿态不变，右足在原地小跳一下。

第三、四拍——换左边，作法同一、二拍(如图四)。



圖 四

六、(音乐四拍)

第一拍——左足向前踏出一
步为重心，右足踹直向后抬起45
度，同时双手握拳，向左侧平抬起
(如图五)。

第二拍一姿态不变，左足在
原地向上小跳一下。

第三、四拍——换右足，动作
相反。

七、(音乐六拍)

第一、二拍——左足起步，一
拍一步。前足掌为圆心，向左转
一整圈，转时双手在胸前成圆形。

第三拍——右足向前擦出一步成弓箭步，右手握拳成弧
形，摆到右侧上方高举，掌心向上，左手握拳抬至左侧平举，
掌心向后。

第四拍——静止。



圖 六



圖 五

第五、六拍
——重心移到左足
成左弓箭步，同时
左手握拳摆到左侧
上举，右手握拳由
下向上摆到胸前横
屈。亮相，眼看第二
组三组，体左侧倾，
(如图六)。

八、(音乐二拍)

第一拍——左足踮直向前跨跳一步落地，左足在后踮直抬起，同时右手向前伸直平抬起，左手向左侧伸直平抬起，双手手心向下，(如图七)。

第二拍——右足向前繼續走正步。

九、(音乐二拍)

第一拍——左足踮足面，經過前面向右侧跨跳一步落地，同时右足屈膝在左足后急抬起，足底向上，足尖向左侧，双手从胸前交叉后，經過下面向兩側上繞，使右手成弧形高举头上；手心向上成托掌，左手在左侧平抬起，手心向左侧(如图八)。

第二拍——往下接正步。

十、(音乐四拍)

第一拍——右足在原地踏一步为重心，左足屈膝向上抬起，足底向右侧，同时左臂由左侧摆到胸前横屈，拳心向前，右臂經過右侧摆向头上成弧形，身体稍向右，头看前方。

第二拍——姿态不变。右足



圖 七



圖 八



圖 九

在原地小跳一下(如图九)。

第三、四拍——換左足，作法与一、二拍相反。

十一、(音乐二拍)

右足原地踏一步为重心，左足踹直向前約45度，同时双手手心向上，經過胸前向下摆到右侧斜上方，头看左侧。

第二拍——姿态不变。右足在原地小跳一下(如图十)。

十二、(音乐四拍)接上面动作。

第一、二拍——左足起，向前



圖 十



圖 十一

錯一步。

第三拍——左足向前踏出为重心，右足踹直向前踢出，双手高举头上(如图十一)，并向上跳起。

第四拍——在空中向左翻身，使右足落地，左腿在后伸直抬起，体前倾，双手向前平伸，手心向前(如图十二)。

十三、(音乐四拍)

第一、二拍——体前倾，双手伸直，手心向后斜抬起(如图



圖 十二

十三)，右足起步向前錯一步。

第三拍——双足并攏，双膝微屈，作好跳跃准备。

第四拍——身体用力向上跃起，挺胸，双足踹足面向后踢，同时双手经过前面向后摆(如图十四)。在后半拍时双足用前足掌落地。

十四、(音乐二拍)。

第一拍——右足在左足前重踏一步成丁字步，左手叉腰，右手有力地握拳上举，拳背向前。



圖 十三

第二拍——靜止。

十五、(音乐二拍)。

第一拍——足成右(左)丁字步,左(右)手叉腰,右(左)手經過胸前向上摆到右(左)側斜上方,亮相。

第二拍——靜止。

十六、(音乐二拍)

第一拍——右足在原地重踏一步,同时右手有力地握拳將拳心扭向后,手臂成弧形垂于右側,眼視前方。

第二拍——左足向左側重踏



圖 十五



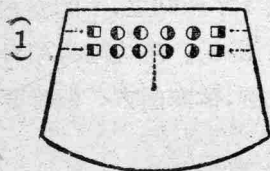
圖 十四

出一步,右腿在右側踹直抬起約45度,同时双手由胸前交叉后向兩側有力地打开,使左手高,右低,成一斜綫,体左侧傾,眼視左上方(如图十五)。

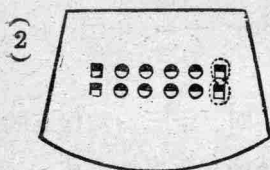
场記及跳法

幕启: 音乐奏第17——32小节,要坚强有力,如有条件,可將合唱团摆台上后部伴唱。

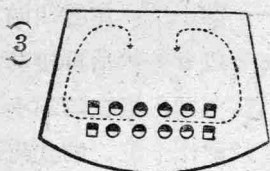
(音乐：第一遍唱)



(1) 1——4小节：全体先出左足，面相对，从两侧走动作一出场。在第2小节最后半拍时，全体急转身，面向观众，走动作二至台中成(1)图。



(2) 5——8小节：前后排用动作一，面对观众交叉，互绕一圈还原，在最后两拍上做动作三。



(3) 9——16小节：全体面对观众做动作四、五、六、七。

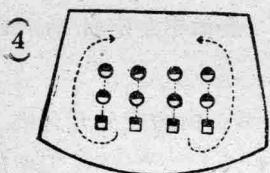
17——19小节：做动作一，正步前进(台左六人先出右足，台右六人先出左足)。

第20小节：做动作八。

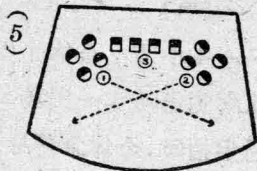
21——22小节：继续走动作一。

第23小节：做动作八。

第24小节：做动作九成(3)图。(台左两排与台右两排动作相对称)



(4) 25——31小节：继续用动作一走成(4)图。

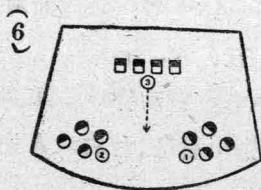


(5) 第32小节: 中間四人一排, 左足在前成丁字步站立, 手的姿态同动作二(参看图一)。兩边兩組相对称, 站丁字步叉腰, 体向前方, (做时要有力)眼对视。

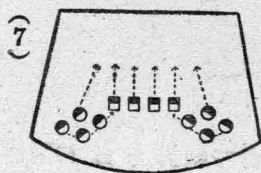
(音乐: 第二遍。不唱, 伴奏加强)

1——8小节: 第①組四人做动作十、十一、十二、七。其余二組保持原来姿态不动。

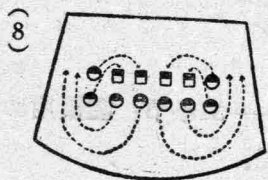
9——16小节: 第②組四人做动作四、十三、动作五的3、4拍, 动作七的相反动作。同时; 其余二組原地不动。



(6) 17——24小节: 第③組四人做动作十一左右边各一次后再接动作六、一, 其余二組不动, 但在第24小节上兩边相对称做动作十五, 第③組做动作十四。



(7) 25——28小节: 全体用动作(一), 面相对走成兩橫排。(后六人退, 前六人上, 台右三人先出左足, 台左三人先出右足)。

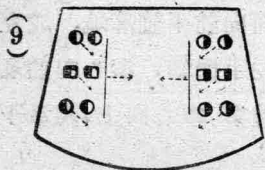


(8) 29——30小节: 前排全部轉身面向观众, 全体出左足做动作一。

31——32小节: 由虛綫分开为兩組, 相对做动作十六。

(音乐: 第三遍唱)

1——8小节：用动作一，走成下圈，在第8小节的第一拍时轉身，面相对。



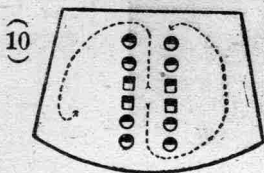
(9) 9——10小节：相对做动作四，(台右先出左足，台左先出右足)。

11——12小节：做动作五，前排原地做，后排插上成一排。

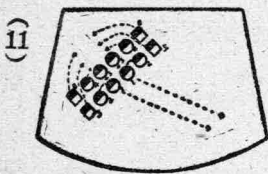
13——14小节：做动作一，面相对走近。

第15小节：做动作十六的第一拍，使面轉向前方。

第16小节：第一拍另一只足靠上，手做动作十六的第二拍。兩排相对称。



(10) 17——24小节：做动作二，前六人由女的帶头向台左走，后六人左后轉身，由女的帶头向台右走成(11)图。在第24小节上全体轉身，面向台左前角。

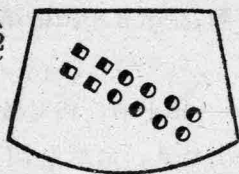


(11) 25——26小节：做动作十。

第27小节：做动作十一。

28——30小节：做动作一走成兩斜排。

(12)



(12) 31——32小节: (稍慢)全体做动作七,最后一小节前一拍,左足轉圈后,蹦足面向前平繞落地,成左弓箭步,亮相,左手握拳,拳心向前屈于胸前,右手握拳,拳心向上,高举于右侧头上,最后一拍靜止(如图十六)。

——幕落——

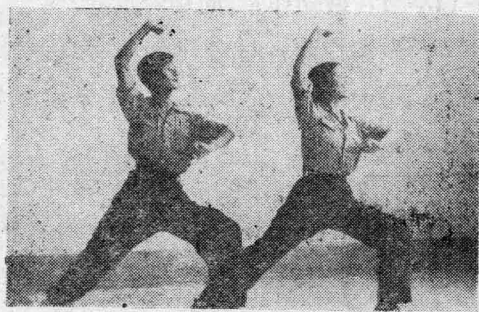


圖 十六

矿工舞

中樑山煤矿基建公司 郑世杰等編舞
重庆羣众艺术馆 陆志富记录

G調 $\frac{2}{4}$

矿工舞曲

序曲: $\left| \underline{1\ 1} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \right| \left| \underline{1\ 1} \ \underline{3\ 3} \right| \left| \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \right| \left| 5 \quad 0 \right|$

$\left| \underline{6\cdot 5} \ \underline{4\ 3} \right| \left| \underline{2\cdot 4} \ \underline{3\ 2} \right| \left| 1 \quad \underline{1\cdot 1} \right| \left| \underline{1\ 0} \quad 0 \right|$

一曲: $\parallel \left| \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{1\ 1} \right| \left| \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \right| \left| \underline{2\ 3\ 4\ 3\ 1} \right| \left| \underline{2\ 5} \quad 5 \right|$

$\left| \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{5\ 5} \right| \left| \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3} \right| \left| \underline{2\ 3\ 4\ 3\ 1} \right| \left| \underline{2\ 1} \quad 1 \right|$

$\left| \underline{3\cdot 3} \ \underline{3\ 1} \right| \left| \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 7} \right| \left| \underline{1\cdot 1} \ \underline{1\ 3} \right| \left| \underline{2\ 1} \quad \dot{5} \right|$

$\left| \underline{1\cdot 1} \ \underline{1\ 2} \right| \left| \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 4} \right| \left| \underline{5\cdot 5} \ \underline{6\ 7} \right| \left| \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \right|$

二曲: $\parallel \left| \dot{1} \quad 5 \right| \left| 6 \quad 5 \right| \left| \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3} \right| \left| \underline{2\ 1} \quad 5 \right|$

$\left| \dot{1} \quad 5 \right| \left| 6 \quad 5 \right| \left| \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3} \right| \left| \underline{2\ 5} \quad 1 \right|$