



普通高等教育“十一五”规划教材
—— 风景园林建筑系列

风景园林建筑 快速设计

田大方 毕迎春 毛靓 编



6.4



化学工业出版社



普通高等教育“十一五”规划教材
—— 风景园林建筑系列

TU986.4
T611

风景园林建筑 快速设计

田大方 毕迎春 毛 靓 编

TU986.4
T611



化学工业出版社

· 北京 ·

本书重点讲解了风景园林建筑快速设计的基本特点、表现形式及要领、一般风景园林建筑类型、快速表达的步骤,介绍了不同性质快题考试的考核重点及一些应试技巧。通过图文并茂的分析和学生作业点评,以大量实例表述的直观形式给读者提供参考,强调了知识性、趣味性及易读性。

本书旨在为教学中快速设计环节、研究生入学考试、设计院招聘考试、紧急任务快速设计等提供针对性较强的专题指导,适合大中专院校风景园林、园林、环境艺术设计、建筑学和城市规划专业师生的参考教材,同时对相关专业的设计人员有一定的参考和借鉴价值。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林建筑快速设计/田大方,毕迎春,毛靓编.
北京:化学工业出版社,2010.4
普通高等教育“十一五”规划教材.风景园林建筑
系列
ISBN 978-7-122-07815-5

I. 风… II. ①田…②毕…③毛… III. 园林建筑-
园林设计-高等学校-教材 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 031742 号

责任编辑:尤彩霞
责任校对:宋 夏

装帧设计:韩 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:化学工业出版社印刷厂
787mm×1092mm 1/16 印张9½ 字数241千字 2010年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.00 元

版权所有 违者必究

序

中国风景园林学会 (Chinese Society of Landscape Architecture) 2009 年年会在《中国风景园林学会北京宣言》中提出, 风景园林是已经持续数千年的人类实践活动, 是大众物质和精神生活的基本需要, 是人类文明不可或缺的组成部分。风景园林工作者的核心价值观是: 人与自然、精神与物质、科学与艺术的高度和谐, 即现代语境中的“天人合一”。风景园林专业作为人居环境科学的三大支柱之一, 其地位日益重要; 与此同时, 风景园林建筑设计及其相关理论在风景园林学科中的地位与作用也愈发凸显。

风景园林建筑从属于建筑学范畴, 作为风景园林及景观专业一门重要的主干课, 是自然科学与人文社会科学高度综合的实践应用型课程。从其形成与发展、设计方法与过程、施工技术和艺术特点等方面比较, 风景园林建筑同普通的工业与民用建筑既有共性的特征, 又有个性的区别。目前, 在国内大多数高等院校风景园林及景观类专业的风景园林建筑教学中, 普遍存在课程体系不完整、专业特色不突出、课程设置与实践结合不够紧密、教学内容不能完全适应学科发展等问题。针对以上不足之处, 本套风景园林建筑丛书在强调教学的针对性和时效性的同时, 侧重与工程实例相结合, 具有以下三个特点: 继承性与创新性、全面性与系统性、实用性与适用性。丛书由风景园林建筑理论、风景园林建筑技术、风景园林建筑设计三大部分构成。各单册包括《风景园林建筑设计基础》、《风景园林建筑设计与表达》、《风景园林建筑快速设计》、《风景园林建筑结构构造》、《风景园林建筑管理与法规》等。

本套教学及教学参考丛书由东北林业大学园林学院组织学院建筑教研室的教师编写, 参编人员研究方向涉及建筑学、城市规划、风景园林、环境艺术、土木工程和园林植物与观赏园艺等学科领域, 构成了复合型的学缘结构体系, 在教学与科研方面具有较丰富的经验。同时, 主要参编人员均为国家一级注册建筑师, 曾长期从事建筑设计与城市规划设计实践工作, 拥有完备的工程设计经验与理论结合实践的能力, 并在教学岗位工作多年, 因此本丛书对教学与工程实践均具有较强的指导作用, 适用于风景园林、园林、景观、环境艺术、园艺等专业的高等教育、专业培训及相关工程技术人员参考使用, 适应性广、实用性强。

风景园林建筑教学及教学参考丛书的各单册将陆续与广大读者见面。希望本套丛书的出版, 能够促进风景园林建筑教学的进一步发展, 为培养更多的优秀风景园林人才起到积极的作用。

国务院风景园林专业学位指导委员会委员、中国风景园林学会理事 许大为



前 言

快速设计是在限定的较短时间内完成方案设计的过程,风景园林建筑快速设计则是针对自然风景、园林风景和城市风景中的建筑物等进行的快速设计,是园林、风景园林及环艺等相关专业的学生及设计工作者需要掌握的一项重要技能。国内目前缺少针对园林及风景园林专业在该方向的论著及参考资料,许多高校也缺少这方面的专门课程,缺乏相应的参考书籍,究其原因,一方面与建筑学专业相比,园林及风景园林专业在该研究领域内起步较晚,体系尚不够完善;另一方面,在以往的设计教学中对风景园林建筑快速设计的重视程度不够。随着市场的需求和生活节奏的加快,对设计教学提出了更高的要求,需要设计者具备在短时间内完成设计方案的能力。

本书是“风景园林建筑设计系列”中的一本,即《风景园林建筑快速设计》。本书阐述的风景园林建筑快速设计方法是笔者根据教学中的专业需要和实际工作中对设计者的要求,在相对成熟的建筑设计方法调查、研究的基础上,并结合多年的工程实践和建筑设计教学实践经验,总结提炼出的具有教育教学意义和建筑设计生产实践意义的教材。本书在写作上注重了知识性、趣味性及易读性,能为希望在短时间内学习并掌握风景园林建筑快速设计方法及应试技巧的受众群提供一定帮助。

本书适合高等院校的风景园林专业、园林专业及环境艺术设计专业的学生作为教材使用,同时也适用于建筑学和城市规划等专业的学生作为辅助参考教材使用,并可作为从事相关专业的设计从业人员参考。该书是将风景园林建筑快速设计的方法进行单独提炼的一种尝试,从风景园林建筑的类型出发,从不同层次的设计者水平考虑,区别于一般建筑设计方案指导,亦区别于非风景园林建筑的设计方法,注重其作为教材理论的系统性和作为实践参考的应用性。

本书汇集了大量学生作业、作品,在此向所有为本书付出努力的同学表示衷心的感谢,特别感谢东北林业大学园林学院的张丹、丁豪、范汉、冯博南等,感谢哈尔滨工业大学的莫旭金同学为本书提供大量素材,最后向本书中所有附图的作者表示深深的谢意。

由于笔者水平有限,在编写过程中难免有未尽完善之处,敬请广大读者谅解并提出宝贵意见,以便进一步修改和提高。

编者

2010年1月于哈尔滨

目 录

1 风景园林建筑快速设计概述	1
1.1 风景园林建筑的含义及主要类型	1
1.1.1 风景园林建筑的含义	1
1.1.2 风景园林建筑的主要类型	2
1.2 风景园林建筑快速设计及意义	7
1.2.1 风景园林建筑快速设计的含义	7
1.2.2 风景园林建筑快速设计的意义	8
1.3 风景园林建筑快速设计的特点	9
1.3.1 设计过程快速	9
1.3.2 设计内容全面	10
1.3.3 设计成果精练	10
1.3.4 设计思维敏捷	10
1.3.5 设计表达奔放	11
2 风景园林建筑快速设计步骤	13
2.1 快速审题阶段	13
2.1.1 题意理解	13
2.1.2 条件分析	14
2.2 快速构思阶段	21
2.2.1 借助经验的积累进行立意	21
2.2.2 快速设计多向思维的调动	21
2.2.3 概念性分析草图初步形成	22
2.3 快速设计阶段	23
2.3.1 场地规划与设计	23
2.3.2 功能与空间布局	28
2.3.3 剖面与技术研究	31
2.3.4 立面及造型处理	33
2.3.5 透视图绘制与综合调整	34
2.4 快速表现阶段	35
2.4.1 绘制工具与技巧运用	35
2.4.2 平面、立面、剖面及透视图	40
2.4.3 建筑配景表达	44
2.4.4 综合完善, 整体调整	46
3 风景园林建筑快速设计应试	49
3.1 风景园林建筑快速设计的类型	49
3.1.1 研究生入学考试	49
3.1.2 设计单位招聘考试	50
3.1.3 短期快速设计	50

3.2 风景园林建筑快速设计的误区	50
3.2.1 快速设计基本概念认识误区	51
3.2.2 快速设计方案过程中的误区	51
3.2.3 快速设计表现过程中的误区	53
3.3 风景园林建筑快速设计的要领	53
3.3.1 明确快速设计与一般设计的关系	53
3.3.2 注重方案的整合设计与快速表达	54
3.3.3 强调版面设计中构图均衡与饱满	54
3.3.4 合理进行时间的分配与重点概括	55
3.3.5 积极的前期准备与后期完善	55
4 风景园林建筑快速设计题目汇编	61
4.1 风景园林建筑快速设计习题	61
4.1.1 小型展览建筑快速设计	61
4.1.2 公园茶室建筑快速设计	62
4.1.3 小型游船码头快速设计	63
4.1.4 动物园入口空间快速设计	64
4.1.5 旅游接待中心短期快速设计	65
4.1.6 综合性服务中心短期快速设计	66
4.1.7 两栖爬行类动物展馆短期快速设计	67
4.2 风景园林建筑设计考试试题	68
4.2.1 萧红纪念馆	68
4.2.2 艺术家画廊	70
4.2.3 某休闲吧	70
4.2.4 某书吧	73
4.2.5 某高校校史馆	74
4.2.6 某社区活动服务中心	76
4.2.7 某艺术家工作室	77
4.3 风景园林建筑设计习题参考	79
5 风景园林建筑快速设计实例评析	89
附录	130
参考文献	144

风景园林作为一个专业或学科,18世纪以前,在欧洲称为 Landscape Gardening (造园)。到19世纪末期,美国风景园林师之父奥尔姆斯特德,改称为 Landscape Architecture。到20世纪60年代,在美国通常又称为 Landscape Planning and Design,到80年代又称为 Environmental Planning and Design。名称的改变,标志着专业性质和范围的变化和拓展。风景园林专业作为人居环境科学的三大支柱之一,其地位日益重要;与此同时,风景园林建筑设计及其相关理论在风景园林学科中的地位与作用也愈发凸显。对于 Landscape Architecture 命名的专业,目前存在多方的学术争议,我国许多院校界定为“风景园林”专业;香港、台湾译为“景观建筑”学;工科院校译为“景观”学;日本译为“造园”、韩国译为“造景科”。

《朗文当代英语辞典》中对景观建筑学的定义为:对一个地区的形象进行规划的职业或艺术,包括道路、建筑物及绿化区域。如果说建筑学是用无生命的材料来进行设计的艺术和科学的综合学科,风景园林学则是用有生命的材料与植物群落、自然生态系统有关的材料进行设计的艺术和科学相融合的综合学科,那么风景园林建筑学就成为了二者完美的结合,既强调了建筑与室内使用功能的联系,又加强了与外部环境空间的联系。

国内许多专家学者也明确提出了自己的学术观点,譬如:

俞孔坚,《还土地和景观以完整的意义:再论“景观设计学”之于“风景园林”》:必须尊重中国社会对一些关键词的约定俗成,用历史发展观认识:LA 的过去叫园林或风景园林,LA 的现在叫“景观设计学”,LA 的未来是“土地设计学”。

金伯苓,《何谓风景园林》:“即便就从翻译的层面来说,‘风景营造学’可能更接近‘LA’的原意,但在中国真正合适的名称还应该是风景园林”。

王绍增,《园林、景观与中国风景园林的未来》:“概括来说,风景园林是综合利用科学和艺术手段营造人类美好的室外生活境域的一个行业和一门学科”。

.....

1.1 风景园林建筑的含义及主要类型

1.1.1 风景园林建筑的含义

要想掌握风景园林建筑快速设计的步骤、方法,首先应该认识哪些是风景园林建筑。

风景园林建筑是在环境中,以丰富(或观赏)景观并为人们游览、休憩提供场所为主要目的的一类建筑,它的主要作用为点景、观景、限定空间以及组织游览路线等。风景园林建筑同普通的工业与民用建筑既有共性的特征,又有个性的区别。它是融汇于风景环境整体结构内的一个组成部分,它更关注与环境取得和谐、与自然融为一体,并应该能够起到看与被看的双重作用。除了亭、廊、榭、舫、楼阁、殿斋、馆轩等游憩类风景园林建筑,用以服务和公用设施的风景区园林建筑的类型主要包括服务接待中心、茶室、餐厅、展览馆、体育场所及

入口建筑、游船码头等,具有功能性和精神性的双重意义。基于目前风景园林学科的发展,本书中所指的风景园林建筑是存在于自然风景、城市环境以及其他室外人居环境中的一切人工建筑。本书中所涉及教学与应试的风景园林建筑快速设计类型,主要为服务和公用设施类风景园林建筑。

1.1.2 风景园林建筑的主要类型

常规的风景园林建筑类型以中、小型民用公共建筑为主和以服务类风景园林建筑为主。一般服务类风景园林建筑主要有展示馆、接待中心、小型宾馆、招待所;餐饮(餐厅、酒吧、茶室、茶亭、小吃部)、商业(小卖部、商业中心)以及摄影部、售票室、公厕等风景园林建筑。本书通过实例图片或设计表现等,对风景园林建筑做简要的分类,来说明风景园林建筑快速设计中常用的建筑类型,便于读者形成直观的功能及形态的认识,有的放矢,作为设计练习或应试参考。

1.1.2.1 展示类风景园林建筑

博览建筑是供搜集、保管、研究、陈列有关自然、历史、文化、艺术、科学技术的实物与标本的公共建筑,涵盖了博物馆、美术馆、陈列馆、展览馆、纪念馆、水族馆、科技馆、文化馆、民俗馆、博物院、博览会、动物园、植物园、陵园、故居、遗址等多种类型,我们通常把藏品的收集保管、科学研究、文化教育作为博览建筑的三大中心任务。根据博览建筑任务及性质的不同,各部分有不同的侧重和强化,使之具有不同的特点和个性。

风景园林建筑快速设计范畴的博览建筑多属于小型博览建筑,建筑规模一般在 1000m^2 以内。常见于植物、花卉、动物展馆等小型建筑以及书画、摄影、文物、模型作品等科普类展览馆,主要位于风景区公园、校园环境、游览区或其它城市环境中。因其与园林、自然风景等关系密切,多采用与庭园、水体等相结合的方式,体量组合丰富,空间灵活,与自然环境融为一体。这类展览建筑除了室内展示部分,还可采取室外展廊或露天展场等多样化的展示空间、方式相结合,便于旅游淡旺季或展出规模的调整需求。作为风景园林建筑,此类展示建筑不仅应在内部功能上要符合展览要求,其建筑本身也应成为一件令人赞叹的艺术作品,具有新颖的造型、先进的技术、结构和材料等,在风景区或城市环境中起到点景的重要作用。

苏州博物馆(图1-1-1)由贝聿铭为其家乡设计,结合了当地“粉墙黛瓦”的建筑风格和庭院式的园林建筑特征,融合了现代的技术,采用钢、玻璃等材料与传统材料相结合,创造了具有地域特色的展示建筑。巴黎卢浮宫博物馆新入口空间(图1-1-2),同样由贝聿铭先生主持设计,运用几何化的“三角形母题”进行设计,体现了城市中的风景建筑特点。再如,

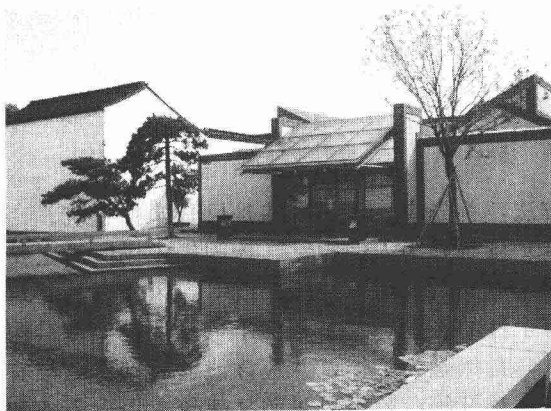


图 1-1-1 苏州博物馆(毕迎春 摄)

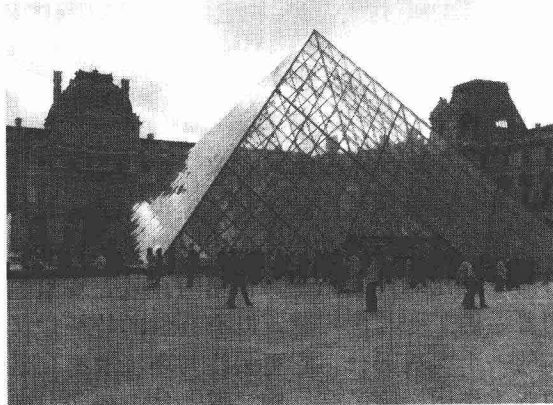


图 1-1-2 巴黎卢浮宫博物馆入口建筑

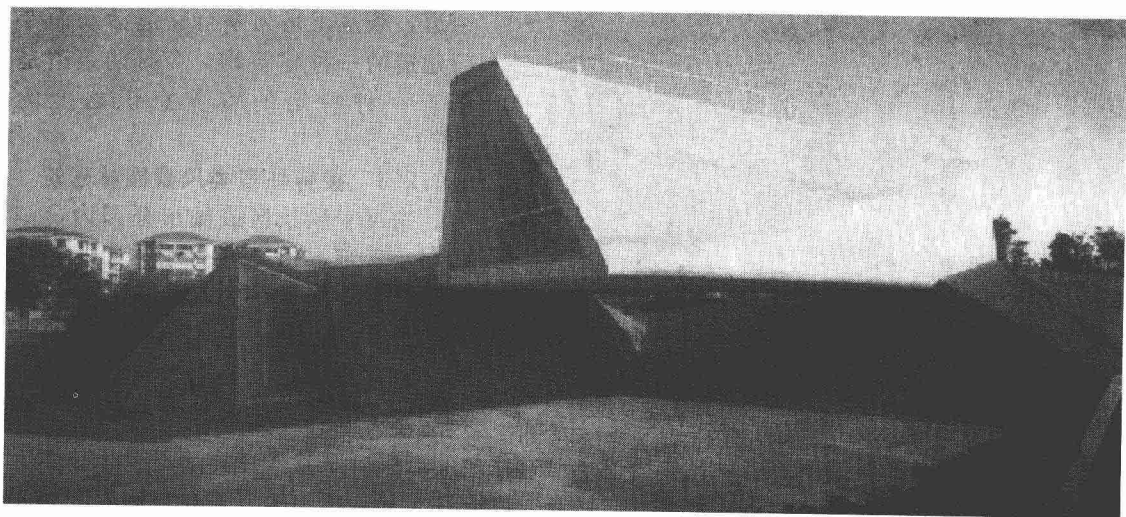


图 1-1-3 浙江金华建筑艺术公园中的小型建筑（引自：时代建筑 2008/1，郭红霞等）

浙江金华建筑艺术公园中的小型公共建筑——墨西哥建筑师塔提阿娜·毕尔堡的作品，该建筑运用天然简单的材料——石材、草坪，通过简洁的几何建构，使建筑在形态和功能上与公园场地自然平滑地衔接起来，体现出风景园林展示建筑的特点（图 1-1-3）。

1.1.2.2 餐饮类风景园林建筑

餐饮建筑是与人们生活息息相关的一种建筑类型，在风景区和公园中更有着不可或缺的作用，其建筑造型、功能都对景区有着相当大的影响，对餐饮建筑的合理设计能够为景区和公园增添较好的经济效益。对餐饮建筑的需求不仅是物质上的，更应成为休闲、享受、交往的场所，成为点景、观景的重要场所。餐饮类风景园林建筑一般以茶室、餐厅（图 1-1-4）、小卖部为主，为游人提供饮料、茶品、就餐、休憩、赏景等功能，常配合游览路线布置。建筑规模 500m^2 、 800m^2 、 1500m^2 不等，风景园林建筑快速设计中常用的建筑规模多为 500m^2 以内。设计中常结合室外环的水体、山石、亭、廊、花架等，实现内外空间的相互因借，建筑造型优美，藏于自然环境中。

中国历来重视茶文化，在中国古代的诗词歌赋中常以茶为主题，《诗经》中“谁言茶苦，其味如荠”，升华着深厚的文化和心理积淀。在日本，由禅师倡导的品茶与斗茶而形成了



图 1-1-4 西湖花园餐厅（毕迎春 摄）

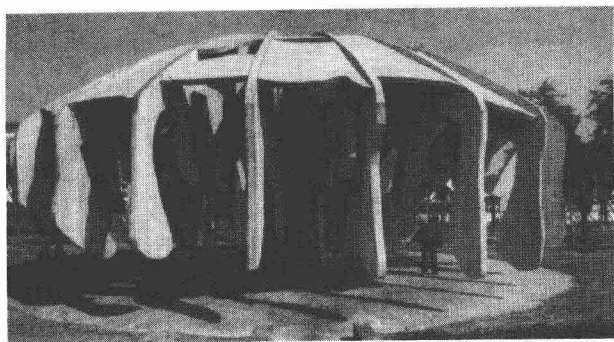


图 1-1-5 浙江金华建筑艺术公园茶亭
(引自：时代建筑 2008/1，郭红霞等)

茶道，茶室正是为举行茶道活动而专门建造的一种建筑物。今日的茶道是基于一种特定的审美意识之上的(图 1-1-5)。

1.1.2.3 接待住宿类风景园林建筑

常见于风景区或城市公园内，一般与小卖部、摄影等商业类建筑相结合，既可服务于游客又承担一定的园林管理功能。由于具有较好的自然条件，常被设计滨水或与地势结合，空间层次丰富、造型独特。其规模一般

较小，建筑层数在 3 层以下，以满足作为风景园林建筑的点景、观景作用，又不至于破坏生态自然环境。因此，在设计中多从水平方向展开，以庭院布局或覆土等方式与自然界融为一体。从功能上讲，有小型规模的接待处、中等规模的接待中心等。接待处一般以咨询、问询为主，结合适当餐饮、休憩、赏景功能以接待贵宾或旅游团体等；接待中心一般根据旅游风景区的人流情况，确定合理比例的客房以及辅助用房。

浙江金华建筑艺术公园的接待处，德国设计师帝尔·斯韦泽在设计中对建筑迎接公园客人的功能进行全新的阐释，覆盖了木材编织的立方体盒子状的外表皮(图 1-1-6)。巴黎某旅馆建筑运用强烈的色彩对比、鲜明的形体特征，与环境有机协调，强调了其风景园林建筑的重要特征(图 1-1-7)。

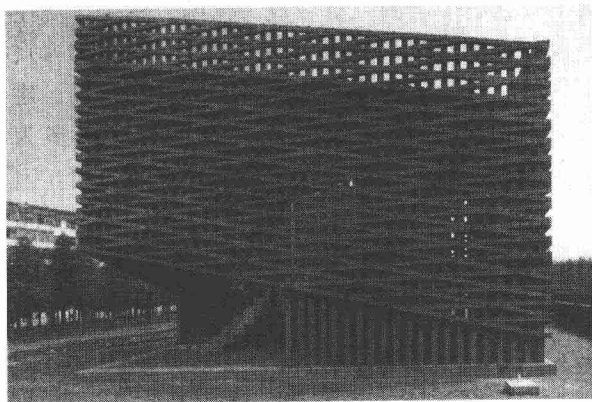


图 1-1-6 浙江金华建筑艺术公园接待处
(引自：时代建筑 2008/1，郭红霞等)



图 1-1-7 巴黎某旅馆

1.1.2.4 公用设施类风景园林建筑

主要包括风景区入口或公园大门(含售票处、管理用房等)，游船码头以及园林公厕等风景园林建筑，常与商业类建筑、围墙、停车场等结合在一起。

① 景区入口，公园大门 建筑功能相对简单，主要由景区(公园)标志、售票检票处，大门出入口以及小卖部、办公用房、停车场、围墙等组成，根据规模大小的要求其内容会有所不同，空间上一般由门前广场和门内广场组成。入口标志一般要求醒目且与整体环境相协调，能够直观体现景区或公园的性质，如哈尔滨太阳岛公园的入口标志(图 1-1-8)，简洁、醒目且与大门形成对比性协调，门前广场开阔、与停车场地结合在一起。大门还是公园内外

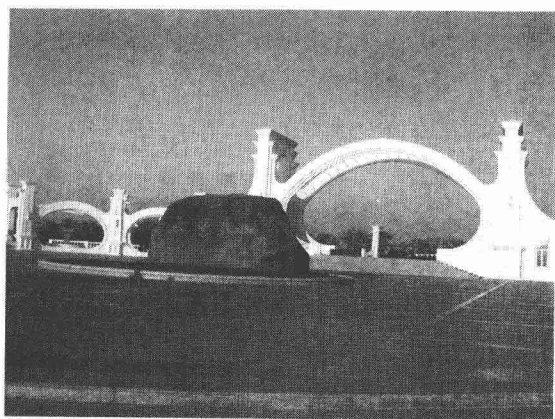


图 1-1-8 哈尔滨太阳岛公园入口
(毕迎春 摄)

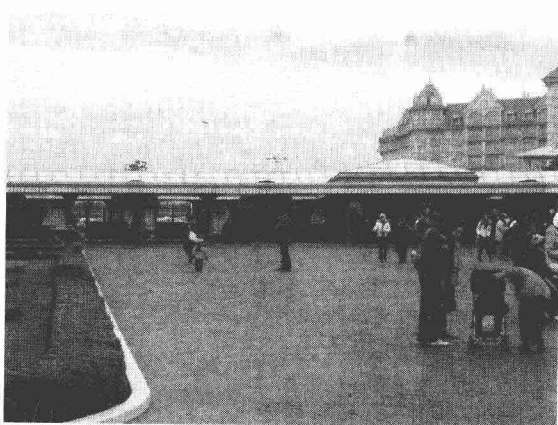


图 1-1-9 日本迪斯尼乐园入口
(田大方 摄)

交通的咽喉，是联系公园内外空间的桥梁，能够体现出整个公园或风景区的特质和建筑艺术风格，因此，大门建筑功能简单与环境作用显著之间的反差，使大门设计常常成为风景园林建筑设计中的难点、重点。

售票处和管理用房等一系列辅助用房往往与大门相结合，也是公园入口空间的建筑设计重点，一般按照具体的环境条件来决定其位置和数量。如日本迪斯尼乐园入口管理建筑（图 1-1-9）、苏州博物馆售票管理建筑（图 1-1-10）、厦门园博园管理建筑（图 1-1-11），都是与入口结合较为成功的风景园林建筑范例，其建筑造型新颖、风格独特，运用了新材料、新结构结合了不同地域传统的建筑风格。公园大门的售票、收票室一般体量小、高度低、开窗大，因此往往受外界气候因素的影响与干扰，对室内的工作人员极为不利，设计中需注意其朝向、遮阳、通风、隔热等问题。

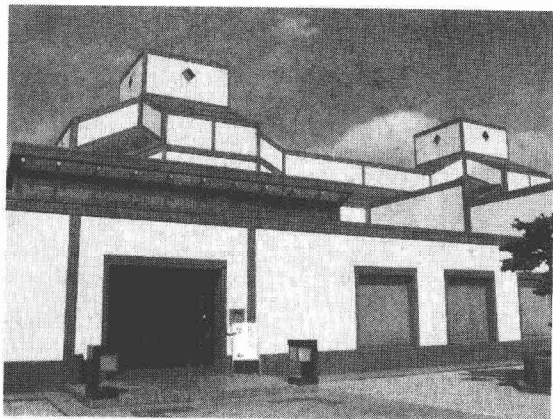


图 1-1-10 苏州博物馆售票管理室
(毕迎春 摄)

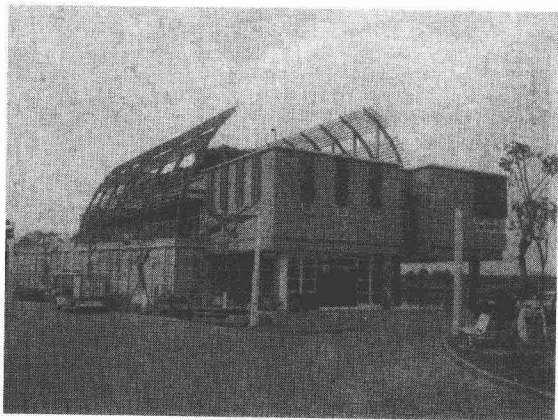


图 1-1-11 厦门园博园管理建筑
(田大方 摄)

② 游船（艇）码头 游船码头一般位于公园一隅，背风的位置，在使用和管理上一般有直接购票乘船和二次候船两种方式。二次候船，即售票、检票、候船、上船各环节通过休闲、集散等方式分开，这类码头一般另设亭、廊等缓解人流，同时也为游人创造了休憩、赏景的环境。游船码头建筑的功能组成一般有售票室、维修间、贮藏间、管理室等用房。风景园林建筑快速设计中常见于小型游船码头的设计，其游船可容纳 4~8 人不等。图 1-1-12 为直接购票上船的方式，图 1-1-13 为二次候船的方式。



图 1-1-12 浙江省杭州市西湖公园游船码头
(毕迎春 摄)



图 1-1-13 青枫公园游船码头
(引自：网络资源)

③ 园林公厕 园林公厕一般位于风景园林建筑多处风景区或城市公园的主、次入口附近，有的则位于活动相对集中的场所，服务半径不超过 500m。由于景区游览路线相对较长，公厕的设立就非常重要，公厕还应与周围的环境相融合，既应方便游人，又要注意相对隐蔽，即要考虑到园林公厕在景区内“藏”与“露”的关系（图 1-1-14）。公厕的面积和数量通常根据公园规模的大小和游人数量确定，如每公顷 10~20m²。每处公厕一般面积在 30~40m²，男女蹲位一般 3~6 个，男女蹲位数量比例以 1:2 或 2:3 为宜。一般入口处设 2m 左右高的屏墙以遮挡视线（图 1-1-15），与整个景区或公园的建筑风格相统一。



图 1-1-14 杭州西湖某公厕（毕迎春 摄）

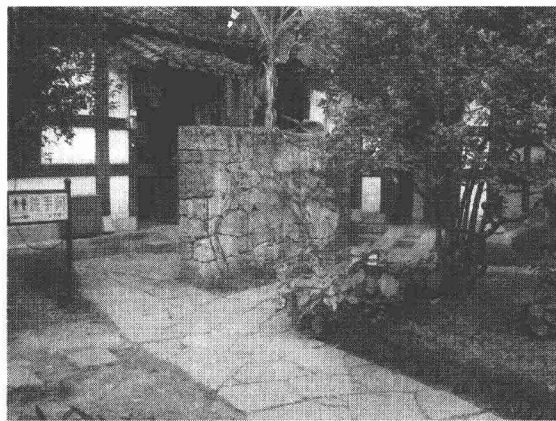


图 1-1-15 某园林公厕屏墙（田大方 摄）

1.1.2.5 其它类别风景园林建筑

风景园林建筑还包括建筑小品，城市风景中的道路景观及步行街等的沿街小型建筑（图 1-1-16），这些与城市绿地系统等共同构成了人居大环境。小品类风景园林建筑，主要指由亭（图 1-1-17）、廊（图 1-1-18）、榭、舫、楼阁以及花架、景墙、门洞（图 1-1-19）、栏杆等构成的建筑或构筑物。

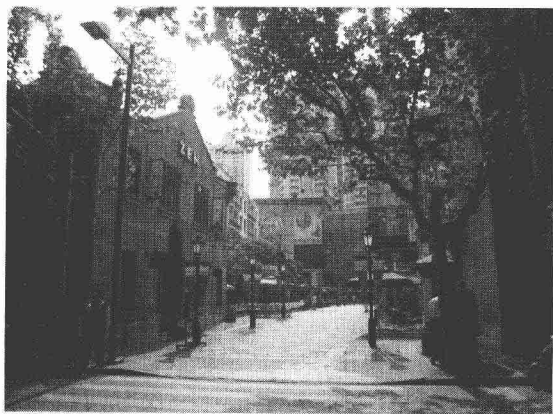


图 1-1-16 上海新天地步行街 (张丹 摄)

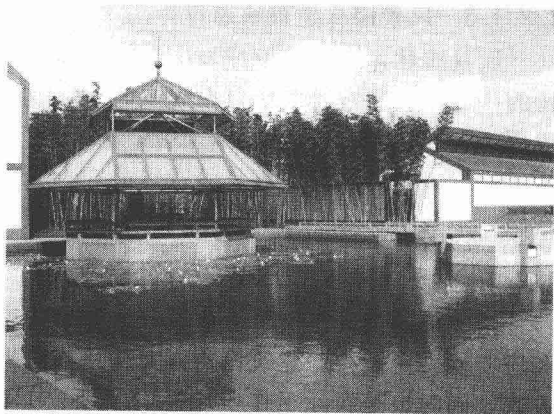


图 1-1-17 苏州博物馆亭 (毕迎春 摄)

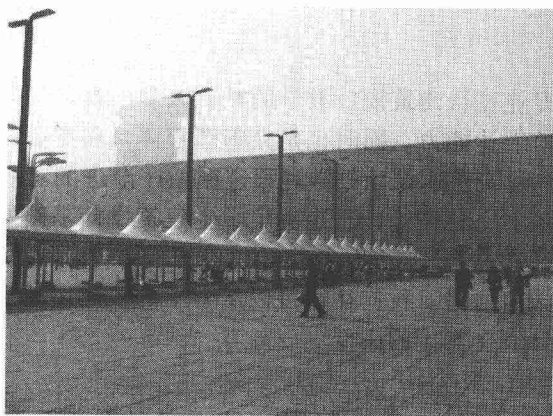


图 1-1-18 北京奥林匹克公园休闲廊 (毕迎春 摄)

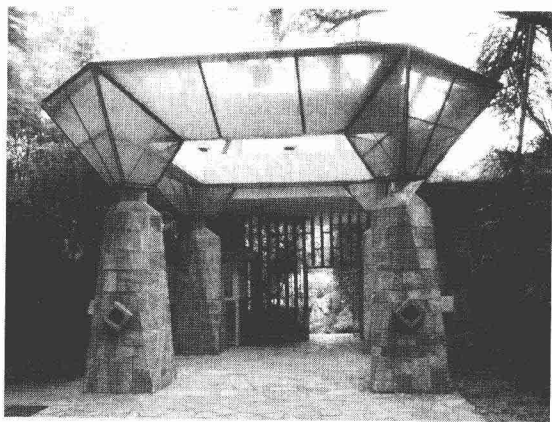


图 1-1-19 南京某园林入口 (张丹 摄)

1.2 风景园林建筑快速设计及意义

1.2.1 风景园林建筑快速设计的含义

1.2.1.1 风景园林建筑设计

风景园林建筑设计作为风景园林等专业的一门重要主干课,是自然科学与人文社会科学高度综合的实践应用型课程。从其形成与发展、设计方法与过程、施工技术和艺术特点等方面比较,风景园林建筑的侧重点在内部功能与外部环境景观的结合,与一般其它类型的城市建筑有着很大的不同。

1.2.1.2 快速设计与建筑快速设计

通常工程项目设计都有一个固有的周期,但特殊情况下,也需要在短时间内拿出方案,打破常规,这种工作方法称之为快速设计。也就是说,快速设计是在短时间内提供一个设计方案的过程,是某些项目对设计进度特殊要求的产物。在工程实践和教育教学中,快速设计是集思广益探索设计方案的快速过程,是方案设计的一种特殊形式,即是在有限定的短时间内完成方案的构想及表达的设计过程。而建筑快速设计是在规定的较短时间内完成建筑设计方案、表现、说明的一种设计形式。

1.2.1.3 风景园林建筑快速设计

风景园林建筑快速设计与一般建筑类型快速设计相比,既有共性的方面,同时也有其独特的一面。它通常要求学生在规定的时间(3~4小时)内完成一项风景园林建筑的设计,一般建筑规模不大、功能也较为常见,具备较突出的景观特质和标志性,成果要求有系统而完整的分析、构思,并通过徒手表现等特殊形式表达出来,能够较为全面地反映设计者的综合能力和素质,是教学及入学、应聘考试等常用的一种考核手段。

1.2.2 风景园林建筑快速设计的意义

快速建筑设计不仅可培养设计者的设计思维和创作构想,而且也反映出设计者的计划性和应变能力,是检验建筑设计方案构思与成果表达水平的重要手段,是建筑设计的特殊工作方式,同时也是实际工作中应急的需要。如前苏联莫斯科红场的列宁墓,一夜时间快速设计、快速施工,其设计思想性、艺术性、实用性成为最终设计的蓝本。针对特定的学科专业以及相应功能的风景区建筑工程实践,风景园林建筑快速设计的意义主要从以下三个方面体现出来。

1.2.2.1 是设计教学的重要环节

风景园林建筑快速设计是风景园林及相关专业进行建筑设计教学的重要教学内容,用以考核学生或考生对于建筑设计的综合掌握和快速表达能力,同时也是完善课程体系和专业教学结构系统化的需要(图1-2-1)。一般风景园林建筑快速设计教学过程遵循循序渐进的客观规律,在前期,每一课题设计需几周完成全过程的完整训练,它是奠定学生建筑设计基础的重要途径,激发学生创造性思维;在后期,往往通过3~4小时的快题练习来完善和提高快速设计的能力,这是提高学生综合设计能力的必由之路。我们往往可以从学生的快速设计草图和快速设计效果表达中,看出每一位同学设计综合能力的高低。

1.2.2.2 是应试考核的必要手段

风景园林建筑快速设计更是检测相关专业学生或从业人员设计能力与素质的有效手段,是训练风景园林设计师思维能力和创作能力的重要环节。由于风景园林建筑快速设计往往能够体现快速研究、推敲设计方案和表达设计构思的重要过程,具备快速性、直观性、全面性、图解性、启发性、多样化和大众化,因此为风景园林等相关专业提供了研究生入学考试的必要检测形式,这种形式同样也被设计单位招聘考试以及执业资格注册等考试所广泛采用(图1-2-2)。



图 1-2-1 风景园林建筑快速设计练习

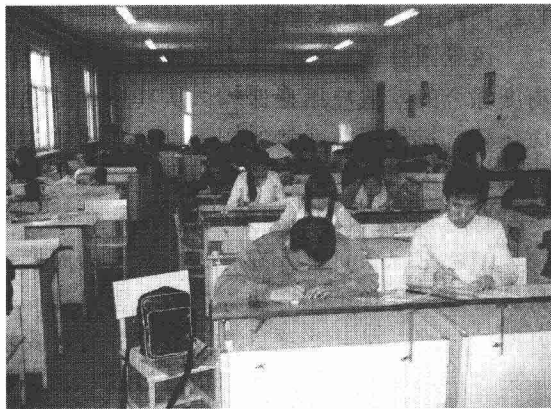


图 1-2-2 风景园林建筑快速设计考试

1.2.2.3 是工程实践的客观需求

在工程项目实践中,可以通过快速方案草图在几分钟时间内为业主或第三方提供现场草图,使得交流和沟通更充分;也可以通过短时、快速的效果表现及时检验方案过程中的合理性,及时做出更优的选择(图1-2-3)。风景园林建筑快速设计因与景观环境的联系更为密切,因此,对于风景园林规划设计、园林设计等部门的重要性更是不言而喻。能通过风景园林建筑的快速表达方法使得设计程序简化而具备高效性,是被设计市场所大力提倡的,是值得广大设计者重视的。

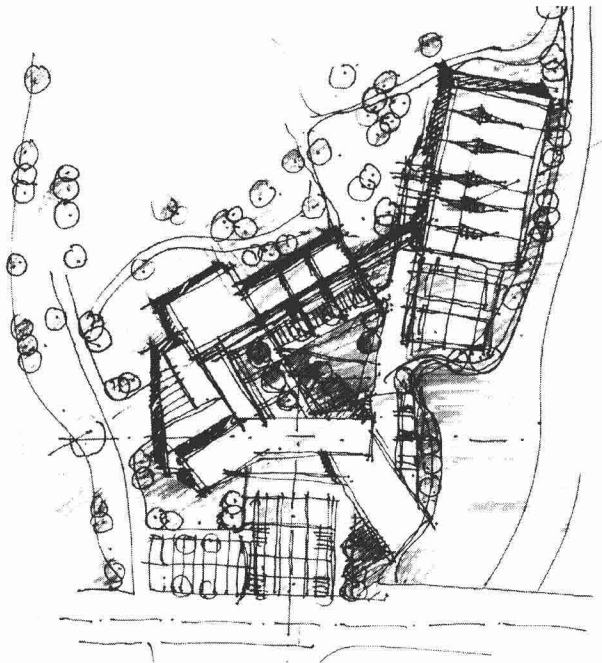


图 1-2-3 设计者为甲方提供的现场草图

快速设计与快速表现效果对于设计方案本身以及设计者综合能力的提高都具有积极的意义,无论对于工程本身还是教学培养的需求而言,这都是不容忽视的。

1.3 风景园林建筑快速设计的特点

1.3.1 设计过程快速

同任何快速设计特点类似,风景园林建筑快速设计也是为了获得较为理想的方案而以最快的速度进行的探索性方案设计。其“快”主要体现在整个方案设计过程中,即设计师往往需要在较短的时间里突破常规的设计程序,高效地拿出优秀的设计方案。它高度概括,不求面面俱到,但求解决主要矛盾;不求深入细致,但求快速成型。在风景园林建筑工程实践和建筑系统教学结构中,快速设计作用举足轻重。

“快”要求合理分配时间,思维敏捷,审题要快,手上动作要快,要迅速地将平素自己积累的设计经验和表现经验反映到图纸上面。如果不快,再好的方案在规定时间内完不成也是不完整的,也就称不上“好”方案了。其过程快速的特点和设计表达形式,具有能在短时间内表现设计者综合能力的特性,因而它常常还是建筑设计研究院等相关设计单位招聘考试、某些专业研究生升学考试以及建筑设计竞赛等常采用的方式。更重要的是,它已成为高

等院校设计类专业用于检查学生设计能力的一种手段,也成为提升学生综合设计能力的重要阶段,是课程设计的深入、提高和升华。

1.3.2 设计内容全面

风景园林建筑快速设计的内容主要包括总平面环境配置、平立剖面设计、透视图以及各种分析图、设计说明、经济技术指标、版面设计等。这里,设计内容全面指的是对以上内容在规定的较短时间内完成、不漏缺,将题目或任务要求的图名、适当的文字表述等表达清楚和完整。风景园林建筑快速设计的特殊性是对景观设计师的设计能力的考验。在短短的几天时间甚至几小时内要完成一个设计方案,有时甚至要完成一个较为复杂的设计方案,要是没有对风景园林建筑功能等的深刻理解,没有熟练的方案设计与表达方法,没有一定量的风景园林建筑语汇的积累,没有善于抓住主要矛盾的能力,必然不能适应这种快速设计的特殊要求。

当然,设计内容的全面也直接要求设计者具有综合快速能力,这主要体现为快速的方案构思能力、快速分析和解决问题的能力、综合运用建筑设计理论与方法的能力以及设计创新、快速表现的能力等。同时,也因为快速设计具备对设计者能力进行检查的性质,正好符合建筑教育过程对学生设计能力进行考核的要求,因而,快速设计也被用作建筑设计课程考试的方式,同时也成为一种课程训练的方式,在许多建筑学院、园林学院等的课程中均设有快速设计课程,只不过设计内容的侧重点会有所不同。当然,建筑教育教学过程中的快速设计,往往对实际工程中的快速设计方法进行了提取、抽象、概括。

1.3.3 设计成果精练

快速设计的成果只要求抓住设计方案中全局性的问题,如环境布局、功能分区、交通组织及造型特色等。我们在设计过程中应抓住1~2个重点,进行深入设计和细部表达,因为时间有限,可以把设计中的构思新颖、独特的一面用“点睛”的方式表达出来,作为风景园林建筑快速设计,应抓住主要的景观特征等,再做其它探讨。当然,在精练的前提下,应保证设计的精准性和表达的完整性,即风景园林建筑总平面布置完善——指北针交代清楚、屋顶平面准确合理等;平面功能组织合理——流线清晰、空间形态完整合理;建筑与环境的关系处理得当,内外空间实现良好的衔接过渡等;立面风格特征明确——开窗合理、材质选用合理等;剖面技术设计合理——结构选型准确、标高标识准确等;透视图表现丰富、生动、准确——透视角度选择合理,透视关系准确、合理用色等。总体来讲,还要保证构图的完整、统一、均衡与饱满等。本书将在接下来的章节中以实例分析的直观形式,分项讲解这些具体内容和应该注意的问题。

由此看出,风景园林建筑快速设计并不是一般建筑方案设计过程的简单化或片面化,恰恰相反,它是一般方案过程的高度概括和精练,同时又能体现独特的风景园林建筑的特征。在这一快速设计时间内综合解决立意、功能、形式、空间、环境、材料、光线等方方面面的问题,这就要求在复杂的影响因素和限定条件里分析出最基本的、带有决定意义的因素,并提供解决问题的路径和方法。只抓全局也并非可以忽略某些方面的问题,或者草率解决某些问题,而是在有限的时间内,要求景观设计师更准确和果断地抓住各方面最关键的问题,忽略次要的问题,针对有重要影响的因素,提供一个高度概括的设计方案,一个能满足主要设计要求的方案。只是,允许快速设计方案存在一些尚未充分解决的问题。

1.3.4 设计思维敏捷

设计思维敏捷指思维活动的速度快、效率高,不仅要有敏锐的洞察力,还能及时发现主

