

煮酒

沈家仁 沈忱



说

水浒

ZHOJIO SHOO
SHOIHU



水浒

中国工人出版社

沈家仁 沈忱

著

煮酒说



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

煮酒说水浒 / 沈家仁, 沈忱著. —北京: 中国工人出版社, 2007. 2

ISBN 978 - 7 - 5008 - 3826 - 5

I. 煮... II. ①沈... ②沈... III. 《水浒》评论
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 007120 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京宏信印刷厂

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 250 千

印 张: 15

定 价: 23.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



作者简介

沈家仁，1938年7月生，江西九江人。中国《水浒》协会理事，《三国演义》、《西游记》学会会员。1978年开始发表关于《水浒》短文，散见于全国数十家报刊上，其中《南昌晚报》、《南宁晚报》、《贵阳晚报》及《健康之友》曾开辟专栏刊载其水浒文章。短文《〈水浒〉人物知多少》曾被《文学报》、《羊城晚报》等20多家报刊转载。其传略入选《中国专家辞典》、《中国人才辞典》、《二十一世纪人才库·中国专家人才卷》、《中国当代艺术界名人录》等。



作者简介

沈忱，1967年10月生，受父亲沈家仁影响，1983年开始在全国各大报刊、杂志发表历史、古典文学文章，曾开设“三国趣谈”专栏，演习三国、水浒已有二十余年，著有《煮酒品三国》。

责任编辑：姚远 葛忠雨
投稿邮箱：haotushu@126.com
投稿电话：010-82075964
封面设计：周周设计



专家推荐

《水浒》乃天下第一奇书，它再现了北宋末年波澜壮阔的农民起义画卷和梁山泊众英雄谱就的悲情壮歌。其构思之新奇、语言之精粹、内容之丰富、人物之众多、气魄之恢弘、影响之深远，在我国古典小说中占有重要的地位。

《水浒》历来备受文人关注，李贽称之为“宇宙内五大文章”之一，金圣叹称之为“六大才子书”，是一部堪比史家绝唱的鸿篇巨制，“《水浒传》方法，都从《史记》出来，却有许多胜似《史记》处。若《史记》妙处，《水浒》已是件件有。”到了现代，《水浒》研究的方向和角度趋于多元化，全国性的中国《水浒》学会和各省地区性的水浒研究组织也纷纷成立。本书的作者沈家仁、沈忱就是在这个时期开始对《水浒》的研究工作。经过二十多年的细心钻研，这部包含了父子两代学者的研究成果——《煮酒说水浒》终于面世。这本书不是通常的导读、点评，更不仅仅是著名篇赏析。通览全书，该书具有以下特点：

首先，其最大特点就在于它的权威性。作者之一的沈家仁，身为中国《水浒》协会理事，1978 年就开始发表关于《水浒》的短文，散见于全国数十家报刊上，其中《南昌晚报》、《南宁晚报》、《贵阳晚报》曾开辟专栏刊载其水浒文章。短文《〈水浒〉人物知多少》曾被《文学报》、《羊城晚报》等二十多家报刊转载，在《水浒》研究界引起巨大的轰动。其子沈忱自幼受父亲影响，1983 年开始在全国各大报纸、杂志发表历史、古典文学文章，至今已二十余年。基于这些深厚的文化积淀，两人在著作该书时能信手拈来，从各个方面对《水浒》进行剖析，以故事说人物，以物品经典，以小说论文化，以文化谈社会。穿透民间流传迷雾，还原《水浒》创作真相。该书集两位学者二十多年来研究《水浒》之大成，代表了当今《水浒》研究的趋势。



其次,该书集文学性、知识性、趣味性、娱乐性于一体,熔新奇、乐趣于一炉。从人物、艺术、语言等多个方面对《水浒》进行了细致入微的透视和分析,不但将《水浒》中的人物进行了仔细的统计,而且进行了分门别类,极大地方便了广大读者。李逵的真与假、王婆的“茶”、李忠的“膏”、石秀的“狠”、杨雄的“软”……通过作者生动的诠释,读者思绪将会穿越时空,走到施耐庵所塑造的一个刚毅而不失细腻、血性而不乏柔情的世界。

第三,作者学识渊博,论证广征博引,信手拈来。不但使普通读者收益匪浅,对于专业学者也有借鉴作用。作者文风朴实,笔调轻松,融学术性、知识性、趣味性于一体,既阐明了自己的观点和意见,又避免了一般学术著作的枯涩之气。作者以简洁明快之笔触,摹画出一个真实的《水浒》,让人在阅读之时备感耳目一新而无丝毫艰辛晦涩之感。

第四,该书绝大部分文章均采用一事一议的写法,生动风趣,同时又紧扣《水浒传》的本体研究,尽量避免以前很多学者探讨较多而又使普通读者难以接受和晦涩难懂的主题。全书行文简洁明快,雅俗共赏,这也符合当代读者的阅读习惯。

在古典文学研究方兴未艾的今天,此书的出版无疑将对“水学”的研究起到极大推动作用。

中国人民大学历史系教授 何黎萍



目 录

专家推荐 1

开卷解谜

1. 《水浒》作者之谜	3
2. 《水浒》续书种种	4
3. 有趣的《水浒》外译本	6
4. 《水浒》人物知多少	8
5. 《水浒》人物趣谈	9
6. 《水浒》里写了多少计	11
7. 《水浒》里的梦	13
8. 《水浒》奇在哪里	15
9. 梁山好汉的绰号	17
10. 梁山为何只有一百零八将	19
11. 梁山上为何没赵姓	21



宋江

百家争鸣

12. 王进老娘旅途为何患病	25
13. 阮氏三雄还有兄弟吗	26
14. 生辰纲在哪里被劫	28
15. 真正押送和劫生辰纲的人	29
16. 吴用焉能不认识宋江	31
17. 宋江的哥哥和老婆	33
18. 武大、炊饼及其他	35
19. 西门庆也有好拳脚	36
20. 神奇的蒙汗药	39
21. 梁山六绝	41
22. 宋江装疯为何败露	44



吴用



23. 砒霜·水银·鸩酒 45
24. 江州的鱼宴为何使宋江
腹泻 47
25. 安道全治病疽 49
26. 无为军在哪里 50
27. 李逵生来非莽汉 52
28. 浔阳江张顺早生 53
29. 北宋人怎么唱出南宋的曲 ... 55
30. “河北三绝”指谁 56
31. 南丰还是安丰 58
32. 闲话宋徽宗 59
33. 张天师及罗真人 60
34. 毒箭与二陈汤 62
35. 《水浒》里的酒器 63
36. 刺配与文身 66

煮酒说人

37. 梁山三寨主 71
38. 罪不当诛的王伦 73
39. 梁山上的江西老表 76
40. 李忠的“斋” 77
41. 小人陆谦 79
42. 说李小二 82
43. 柴进纳士也因人而异 84
44. 唐牛儿和郓哥 86
45. 王婆的“茶” 88
46. 何九叔的“精” 90
47. 武松性格试议 93
48. 一个不戴头巾的男子汉 96
49. 他就是会施恩 102
50. 施恩的“怕” 104





51. 李逵的跪拜	106
52. 李逵有五怕	108
53. 李逵的真与假	110
54. 宋江与孔方兄	112
55. 宋江的跪拜	114
56. 闲通判不“闲”	116
57. 杨雄的“软”	117
58. 石秀的“狠”	119
59. 石秀的“精细”	122
60. 石秀的“无畏”	124
61. 扈三娘为何一言不发	126
62. 朱全的气量	128
63. 《水浒》三淫妇	131

品酒赏艺

64. 鲁提辖的仗义	137
65. 鲁提辖的计谋与拳法	138
66. 鲁智深与酒	141
67. “风雪山神庙”之山神庙	142
68. “火”的艺术内涵	144
69. “风雪山神庙”中的巧合	146
70. 一刀一境界，一枪一精神	148
71. “智取生辰纲”前的准备 工作	149
72. “智取生辰纲”中的山歌	152
73. 吴用与杨志斗智	154
74. 生辰纲为何被劫	156
75. 劫取生辰纲的动机何在	158
76. 施耐庵笔下的老虎	161
77. 武松的防身武器	163
78. 哨棒有多长	164





杨志

79. 李逵斗张顺:平手 166
80. 诗中暗藏玄机 168
81. 全诗都是荒唐言 170
82. 韵文、诗词、山歌的妙用 ... 172
83. 卢俊义的专横 174
84. 精彩的第一笔 175
85. 《水浒》中的同与异 177
86. 意境不凡的《水浒》 180
87. 《水浒》的人物语言 181
88. 写状写声之妙 183
89. 《水浒》心理描写四法 185
90. 《水浒》里的夸张 188

随笔杂说

91. 金圣叹批改《水浒》功大于过 193
92. 金圣叹是封建反动文人吗 ... 195
93. 宋江与岳飞 197
94. 《水浒》与《红楼梦》 198
95. 水浒英雄并非都是逼上梁山的 200
96. 《水浒》的隐退思想 201
97. 梁山英雄排座次的原则 210
98. 梁山地区不可能成为宋江义军的根据地 212
99. 梁山英雄全伙受招安责任在谁 219
100. 《水浒》改编的得与失 227
- 后 记 229



武大郎



开卷解谜

梁山上为什么只有一百零八将，水浒一共描写了多少计，作者到底是谁……这些见解或在

众说纷纭中拨云见日，或摒除成见做翻案文章，

以研究而论，新见迭出，令人抚掌叫绝。





1.《水浒》作者之谜

《水浒》的作者是谁？凡是接触过《水浒》的人，都可以不假思索地回答是施耐庵，或曰施耐庵、罗贯中合著。可奇怪的是，施耐庵这位主要作者的名字却不见于正史。任何一本介绍《水浒》的书（包括文学史），在谈到施耐庵时，不是说“生平不详”，就是说“目前我们知道的不多”，或曰“缺乏可靠的记载”，等等。但是另一方面，现存的其他资料又是五花八门。所以，历代学者见解纷纭，《水浒》作者到底是谁，至今尚无定论。

正因为《水浒》作者是谁还是个谜，目前谜面答案就有多种：一种观点认为历史上本无施耐庵其人，古来《水浒》署名为施耐庵著，乃他人托名。胡适先生说施耐庵大概是“乌有先生”，是明代中叶一位文学大家的假名（见《中国章回小说考证》一书）；鲁迅先生在《中国小说史略》中说，《水浒》原为简本，明代有人演绎为繁本，遂托名施耐庵。谁托名？又有两种意见：《水浒》成书先后经历三百余年，它由民间流传、说书艺人及杂剧作者创作、文人加工而成，它是“经过很多人、很长时期、很多次修改才完成的”。“是世世代代书会才人和民间艺人的创造性劳动的结晶”。这就是说，《水浒》是由集体创作而托名施耐庵刊行的；另一种观点认为施耐庵是明代官僚政客、武定侯郭勋的托名，这是因为嘉靖年间郭勋的刻本，是《水浒》最早的版本。

另一种观点认为《水浒》作者是施耐庵和罗贯中两个人。这是因为现存古本《水浒》的作者大都是这样写的：“钱塘施耐庵本、罗贯中编次。”还有一种说法是前七十回为施耐庵所写，后五十回为罗贯中续作。

1982年罗尔纲先生在《水浒真义考》一文中提出了另一种新见解：《水浒》的作者是罗贯中。又有人将《三国演义》和《水浒》对比研究，认为刘备像宋江、张飞像李逵、诸葛亮像吴用等等，故此二书同出一人之笔。



前几年在江苏省兴化县找到一份施耐庵家谱,或许说明施耐庵是有其人的,是兴化人。而古本《水浒》上又说“钱塘施耐庵”,钱塘是今天的杭州,那么,施耐庵就应该是浙江杭州人;还有人认为他是江苏大丰县人。正因为籍贯分歧,论者相互抵牾,互难成立,所以这又是一个谜。

然而在民间,特别是在江苏苏州、兴化一带,有关施耐庵的传说特别多。说施耐庵是苏州人,孔子弟子施之常的后裔,生于元成宗元贞二年(公元1296年),自幼聪明好学,才气过人。三十六岁进京应试,得中辛未榜进士,并结识了同榜得中的刘伯温,两人相处投契。后施耐庵调任钱塘县尹,由于不愿意昧心事权贵,两年后愤然辞官,回到故里开学馆教书,并开始创作梁山故事。刘伯温当了朱元璋的军师后,多次邀请施耐庵出来协助朱元璋。为了避开朱元璋的纠缠,完成自己写书的夙愿,施耐庵又搬到地方偏僻、交通不便的兴化隐居著书。元至正二十八年,施耐庵写完《江湖豪客传》(即《水浒》),很快被传抄到社会上去。明洪武元年(公元1368年)冬,抄本传到朱元璋手中。朱元璋因多次邀请施耐庵出山不从,看了《江湖豪客传》后很生气,当即批示:“此倡乱之书也。是人胸中定有逆谋,不除之貽患。”施耐庵因而被捕入狱。由于刘伯温多方周旋,施耐庵才免于死。但一年多的牢狱生活,使他在精神上、肉体上都受到了很大的摧残,回归途中又染疾病,只得暂住淮安。明洪武三年春病逝于淮安,终年七十五岁。施耐庵死后,其弟子罗贯中将施耐庵的遗作加以整理、增删成书出版。故后人曰:《水浒》是施耐庵本、罗贯中编次。

2 《水浒》续书种种

与《红楼梦》一样,《水浒》自问世以来续书纷纭,人们以各自的好恶增补这部名著。其中,有的续书写得很是不错,也算是“流芳千古”。



续书中的佳作要数明代陈忱的《水浒后传》。全书四十回，主要描写了宋江、吴用死后，其余幸存者在北宋朝廷的压迫和外族侵略下再度起义，一部分随混江龙李俊出海，一部分参加了抗金斗争，失败后，也都出海与李俊会合，据暹罗（即今泰国）称王、为官。小说继承原作中好汉们不畏强暴，为民伸张正义，敢于斗争的传统，歌颂了他们的英雄主义，同时还鲜明地表现了作者对农民起义的同情。《水浒后传》里的人物，大都保持了原作原有的性格和面貌，语言也通俗流畅。

续书中的内容和原作截然不同是清代俞万春的《荡寇志》及清代介石逸叟的《宣和谱》。《宣和谱》又名《翻水浒》，顾名思义，即推翻《水浒》，共二十回。主要写《水浒》中曾出现、但没参加梁山起义或与梁山好汉作对的人，如王进、栾廷玉、扈成等人。这些人被描述成响应朝廷号召的义士，他们自愿组织起一支武装，最后围剿梁山泊，杀尽水浒英雄。《荡寇志》又叫《结水浒》，是以《宣和谱》为蓝本发挥而成，意为“扫荡梁山贼寇记事”。全书七十回（附结子一回）。小说从原作排座次后写起，到朝廷派三路大军与地方武装一起荡平梁山贼寇为止。作者在小说中针锋相对地制造出一些能制服梁山好汉的官员、能人。比如梁山上有个神行太保戴宗，他就制造出了一个比戴宗走得更快、施法时脚踏风火轮的康捷；梁山上有打虎英雄武松，他就写了一个比武松还勇猛，能打死独角神兽的唐猛。反正他制造出的官员、能人，总比梁山某某好汉厉害得多，于是梁山好汉个个都惨死在他们手下。在我国小说史上，《荡寇志》可算是翻案文学的代表作之一。当然，《荡寇志》在人物塑造、行文布局、造语设景上都有可取之处。鲁迅先生曾评之曰：“在纠缠旧作之同类小说中，盖差为佼佼者矣。”

此外续书还有：清代青莲室主人的《后水浒》，全书四十五回，写宋江、卢俊义死后，在南宋初年又转世为杨么、王魔，在湖南洞庭湖仿效梁山好汉起义的故事。小说反映了官逼民反的社会现实，歌颂了农民起义战斗不息的精神。但小说中的迷信、宿命的东西比较多，结构也比较松散。1986年年初，全国各报报



道,有一部“湮没三百余年的古本《水浒》重见天日”。据专家们考证,这本书是梅寄鹤伪托施耐庵著的。此书前七十回为全本,后五十回为梅氏续书。全书歌颂了起义军的英雄气概,也弥补了原作中的缺漏,布局前后呼应,情节连贯吻合,均可看出续书者的水平。1933年出版的程善之著《残水浒》共十六回。此书写梁山一百零八将因其出身不同,最后分为几个派系,派系之间互相残杀。最后官兵进行围剿时,投降的投降,被俘的被俘,战死的战死,结果以宋江被戮、梁山终被消灭告终。这是继《荡寇志》后出现的另外一部翻案的续书。1938年出版的姜鸿飞著《水浒中传》共三十回,上接金本《水浒》,下连陈忱《水浒后传》,是一百二十回本《水浒》后五十回的修改本。今人褚同庆花费四十余年写成的《水浒新传》共一百七十回,作者不满悲剧结局,仅保留原作三十九回,改写四十回,新增九十一回,也是一部较为有趣的读本。解放前还出版了几部续书,如张青山的《水浒拾遗》、谷斯范的《新水浒》、张恨水的《水浒新传》、刘盛亚的《水浒外传》。解放后也出了一些续书,这里就不一一介绍了。

3. 有趣的《水浒》外译本

《水浒》在国内可谓是妇孺皆知、为世人所喜闻乐见的长篇小说了。在国外,它也是世界各国人民最为喜爱的作品之一。《水浒》现已翻译成英、法、德、意、俄、匈牙利、捷克、波兰、朝鲜、越南、日本、印尼及拉丁文等十多种文字在世界各地发行。

《水浒》传到外国,最早是日本。据日本汉学家白木直也先生《水浒的传日与文简本》一文中载:“十七世纪的后半叶,《水浒》得以传来为日人所见。”1728年,日本江户时期就翻刻了由李卓吾先生评点的《忠义水浒》中的二十回书。1757年冈岛寇山依据李卓吾评点的百回本《忠义水浒》改编成《通俗忠义水浒》七十卷。以后陆陆续续又有二十余种,其中以前进座剧团翻译、改编成的话剧《水浒》及《续水浒》最为成功。它比较忠于原



著,为日本人民所称道。但也有一些译本为迎合市民的低级趣味,歪曲了书中的人物形象,如把林冲和扈三娘写成了一对情深意笃的情人,矮脚虎王英倒成了情场上的失败者。据悉,日本保存了多种版本的《水浒》,甚至其中若干在国内早已失传的版本,在日本也完整地保存了下来。

在西方,则以法文译本为最早。由法国汉学家巴赞翻译、题名为《水浒摘译》,在巴黎 1850 年第五十七期《亚洲杂志》上就发表了。到了 1883 年,意大利也出现了《水浒》的意文译本。译者是意大利人安德拉斯。他节译了鲁智深的故事,取名为《佛牙记》,在米兰出版。到了二十世纪初,德国人又把《佛牙记》译成德文出版,书名又改为《鲁达上山始末记》。而另一个意大利人安德烈奥吉又把《水浒》中杨雄、石秀、裴如海和潘巧云的故事翻成书,取名为《菩萨的人》。

到了 1927 年,柏林出版了一本专门说武松的译本,名为《强盗与兵》。译者是爱林斯达。这位译者并不懂汉语,他仅根据一位中国留学生的口述整理,又进行了大胆的加工,结果闹了不少笑话:比如把李逵的故事错安在武松的身上,变成了戴宗神行法整武松,武松还会摇头晃脑吟诵白居易的诗,等等,就是这么一本书,后来被翻译成英文,在伦敦一家杂志上连载,书名又改为《一个中国巨人的历险记》。《水浒》的德文译本是最多的,书名五花八门非常有趣:节译杨雄和潘巧云的故事,译名为《圣洁的寺院》;节译武大郎与潘金莲的故事,译名为《卖炊饼武大的不忠实妇人的故事》,另外还有《黄泥冈的袭击》、《强盗们设置的圈套》,内容是晁盖、吴用智取生辰纲的故事。西方最早的七十回《水浒》译本是德文版,题名是《强盗与士兵》和法文译本《中国的勇士们》。一百二十回本《水浒》有英文版的《梁山泊的强盗》、意大利文版的《匪徒》等。西方的这些译本,特别是节选本大都不完整,不太忠于原著,但也有颇受欧洲人喜爱的。

《水浒》在朝鲜及东南亚各国的流传也较早。在十七世纪的李朝时期,朝鲜就翻译了《水浒》,还配编了一本《水浒小说语汇解》。越南前主席胡志明主席就是个水浒爱好者。五十年代初