

珍藏版历代名家名作字帖系列

【楷书·第三辑】

班昭 编著

班昭 编著

 暨南大学出版社

珍藏版历代名家名作字帖系列

【楷书·第三辑】

图书在版编目 (CIP) 数据

珍藏版历代名家名作字帖系列·楷书·第3辑/班弘编著.
—广州:暨南大学出版社,2002.10
ISBN 7-81079-186-9

I. 珍… II. 班… III. 楷书—法帖—中国—元代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078075 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:编辑部 (8620) 85226205 85228986

营销部 (8620) 85223774 85225284 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:恒伟电脑制作公司

印 刷:广东惠阳印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:8.625

字 数:220 千

版 次:2002 年 10 月第 1 版

印 次:2002 年 10 月第 1 次

印 数:1—4000 册

定 价:15.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社营销部联系调换)

前言

历代书法名家名作历来为书法爱好者视为瑰宝。这些名家名作被制成字帖广为流传，不但使世人得以目睹这些不朽名作的风采，也使无数后学得有所师承，进而将书法艺术发扬光大。不独初学者临摹历代名家名作，那些久负盛名的书法家也仍然不停地临帖以巩固和提高自己的书法艺术水平，并以其作为创作的借鉴。因此，我们在集思广益的基础上精选历代书法名家名作制成字帖系列，以供广大书法爱好者临摹、鉴赏之用。

本字帖系列精选名家传世之作中的善本为底本，经重新割裱制版，务求既保留原作风格又有最精良的印刷品质。版式新颖、实用而典雅。

本字帖系列由楷书、行书、草书、隶书四个专辑组成。楷书专辑一共三本，包括了历代楷书字帖中之名作。所选名家名作介绍如下：

王羲之

王羲之（321—379），字逸少，晋琅玕临沂（今山东临沂）人，居会稽山阴（今浙江绍兴）。官至右将军，故时人称『王右军』。羲之早岁学书，各体具精。后博采众长以成新体。其正书势巧形密，行书道媚劲健，草书浓纤折衷、千

变万化。羲之书法在我国书法艺术史上有承前启后之功，对后世影响最为深远，故有『书圣』之称。羲之存世书迹甚多，较著名者如：《兰亭序》、《孝女曹娥碑》、《十七帖》、《快雪时晴帖》、《乐毅论》、《东方朔画赞》等。

《孝女曹娥碑》：王羲之小楷法帖，有多种拓本存世。此帖沉静雅致，有古隶意趣，为王体楷书的代表作。

柳公权

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原人（今陕西耀县）。晚唐书法大家，以正书、行书名世。公权初学二王，后取法颜真卿，遍取诸家之长，形成了棱角外挺、结体谨严端庄、笔力峻拔的风格，世称『柳体』。柳体字对后世影响很大，学书者常以之为楷模。公权存世书迹主要有：《玄秘塔碑》、《金刚经》、《神策军碑》、《兰亭诗帖》等。

《玄秘塔碑》：柳公权所书碑刻，原石已佚，有宋贾似道旧藏本存世，今有多种影印本流传。为楷书最佳范本之一。

赵孟頫

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，又号水晶宫道人，湖州（今浙江吴兴）人。元时官至翰林学士承旨、荣禄大夫，封魏国公，谥号文敏。孟頫工正行，亦精篆隶，在我国书法艺术史上也是一位集前代诸家之大成的名家，世称『赵体』。孟頫存世书迹较多，较著名者如《三门记》、《洛神赋》、《临兰亭序》、《汲黯传》等。

《三门记》：全名《玄妙观重修三门记》，赵孟頫楷书墨迹，今存日本。全篇五百余字，完好无损。有多种影印本行世。

《汲黯传》：赵孟頫小楷墨迹。原文缺一百九十七字，明文征明补书之。有影印本流行。

《福神观记》：赵孟頫正书碑刻，原碑在杭州西湖断桥左，有拓本行世。此书圆厚雄浑，为赵孟頫书代表作之一。

欧阳询

欧阳询(557-641)。字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。官太子卒更令、弘文馆学士。欧阳询初学王羲之书，又广泛学北朝的碑刻，取诸家之长，融会贯通，形成了自己『刚劲险劲，法度森严』的风格，世称『欧体』，后人以之为楷模。欧阳询存世书迹不少，较著名者如《九成宫醴泉铭》、《张翰帖》、《卜商帖》等。

《九成宫醴泉铭》：欧阳询楷书碑刻，唐贞观六年(632年)立于陕西。此篇为欧阳询之代表作。有多种拓本、影印本行世。

颜真卿

颜真卿(709-785)，字清臣，祖居琅玕，后其五世祖颜之推迁居京兆万年(今西安市)。官至监察御史，后谪为平原太守，世称『颜平原』。后又官至吏部尚书，封鲁开国公，故又称『颜鲁公』。颜鲁公书法雍容壮伟，气势磅礴，笔法异于二王而自成一家，世称『颜体』，后人以为楷模。颜真卿存世书迹主要有《东方朔画赞碑》、《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《郭家庙碑》、《自书告身》等。

《麻姑仙坛记》：全称《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》，颜真卿楷书碑刻，立于大历六年(771)，今已不存，现有多种宋拓影印本行世。

《自书告身》：颜真卿正书法帖，纸本真迹，有影印本行世。此帖端庄厚朴、苍劲有力，是颜书代表作之一。

褚遂良

褚遂良(596-658)，唐钱塘人(今浙江杭州)，官至吏部尚书，封河南郡公，工隶、楷、行，其正书深得右军意趣。存世书迹主要有《倪宽赞》、《摹兰亭序》、《雁塔圣教》等。

《倪宽赞》：褚遂良正书法帖，有影印本行世，原为墨迹卷，书后有赵孟坚、邓文原、杨世奇等跋记。此书婉转飘逸，笔力清劲。

钟绍京

钟绍京（707—770），字可大，唐代书法家，书迹资料甚少。历代有部分学者认为著名的书迹《灵飞经》为钟绍京所书。

《灵飞经》：著名小楷法帖，传为钟绍京书。此书飘逸空灵，清秀流美，历来是学小楷的最佳范本之一。

班 昭

二〇〇二年七月

目 录

赵孟頫：《福神观记》…………… 1

赵孟頫：《三门记》…………… 83

赵孟頫：《汲黯传》…………… 113

赵孟頫

《福神观记》

神觀記 杭州福



杭州西

湖古稱秀麗

甲於江南環
湖多仙佛之

居室幽玄曠
金碧相望宋

祠太乙神為
宮者二其在

孤山者表曰
西太乙宮上

之北曰為斷
橋之左為福