

■ 风情文丛 黄金河主编

# 东江

## 麒麟舞新姿

叶春生 罗学光 主编



大众文艺出版社

# 东江麒麟舞新姿

■叶春生 罗学光 主编

江苏工业学院图书馆  
藏书章

■大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

东江麒麟舞新姿 / 叶春生, 罗学光主编. — 北京: 大众文艺出版社, 2009.5

(风情文丛 / 黄金河主编)

ISBN 978-7-80240-359-8

I. 东… II. ①叶… ②罗… III. 风俗习惯 - 研究 - 惠州市 IV. K892.465.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第054216号

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 东江麒麟舞新姿                   |
| 主 编  | 叶春生 罗学光                   |
| 责任编辑 | 潘爱平                       |
| 装帧设计 | 海 子                       |
| 出版发行 | 大众文艺出版社 发行部电话 84040746    |
| 地 址  | 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009 |
| 经 销  | 新华书店                      |
| 印 刷  | 广东省台山彩宁纸品印制有限公司           |
| 开 本  | 880×1230 毫米 1/32          |
| 印 张  | 93                        |
| 字 数  | 1800 千                    |
| 版 次  | 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷   |
| 定 价  | 238.00 元(全12册)            |

# 目 录

## 第一章 麒麟文化探源 ..... (1)

### 第一节 麒麟者何物 ..... (1)

#### 一 史书典籍里的麒麟 ..... (2)

#### 二 麒麟真实存在之谜 ..... (7)

### 第二节 麒麟的故事与传说 ..... (9)

#### 一 麒麟送子 ..... (9)

#### 二 “三星会友” ..... (11)

#### 三 获麟传说 ..... (11)

#### 四 “麟游”的传说 ..... (14)

#### 五 三明麒麟传说 ..... (15)

### 第三节 麒麟信仰 ..... (19)

#### 一 麒麟——图腾崇拜 ..... (19)

#### 二 麒麟——吉祥物信仰 ..... (24)

#### 三 麒麟——吉祥与美善的象征 ..... (28)

#### 四 麒麟的信仰与民间传承 ..... (36)

### 第四节 盛世“麒麟”舞 ..... (46)

#### 一 麒麟舞的历史渊源 ..... (46)

#### 二 麒麟舞的精神内涵 ..... (50)

## **第二章 东江麒麟舞现状调查..... (57)**

### **第一节 东江麒麟舞介绍..... (57)**

### **第二节 与南粤各地麒麟舞的比较..... (72)**

### **第三节 小金口东江麒麟舞的困境..... (75)**

### **第四节 对东江麒麟舞调查后的思考..... (77)**

## **第三章 东江麒麟舞——民间艺术的奇葩 (82)**

### **第一节 论民间麒麟舞的文化价值..... (82)**

#### **一 麒麟舞产生时间和源头的探讨..... (82)**

#### **二 论民间麒麟舞蹈..... (90)**

#### **三 俗化的信仰与虔诚的艺术——关于东江**

#### **麒麟舞的文化思考..... (95)**

#### **四 东江麒麟舞的艺术特点及推广价值研究 ..... (104)**

#### **五 河清海晏，时和年丰——浅谈小金口**

#### **麒麟舞的求吉观念.....(115)**

### **第二节 论麒麟文化的传承之路 ..... (121)**

#### **一 从民间动物舞蹈说到麒麟舞的传承和发展 ... (121)**

#### **二 从麒麟舞的嬗变看麒麟文化的传承和创新 ... (127)**

#### **三 试论麒麟文化的传承、创新与发展 ..... (138)**

#### **四 浅谈麒麟文化的发展 ..... (143)**

#### **五 民族瑰宝 麒麟文化——浅谈麒麟发展和思路 (145)**

### **第三节 麒麟之乡论麒麟 ..... (148)**

#### **一、惠州麒麟舞的历史及现状..... (148)**

#### **二 汕尾麒麟舞 ..... (165)**

#### **三 德庆县的麒麟舞 ..... (167)**

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 四 电白麒麟舞 .....          | (171) |
| 五 小金口东江麒麟舞分布及异同 .....  | (174) |
| 六 黄圃麒麟展辉煌 .....        | (178) |
| 七 樟木头客家麒麟舞 .....       | (186) |
| 八 道滘的“麒麟引凤” .....      | (190) |
| 九 大井麒麟舞的传承、发展与创新 ..... | (194) |
| 十 东江麒麟：黄步村舞队英姿 .....   | (198) |
| 十一 新村的麒麟舞 .....        | (200) |

#### **第四章 活化民俗遗产 展望东江麒麟 (203)**

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 一 文化遗产保护的可持续方式——活化<br>民俗遗产，使其永保于民间 ..... | (203) |
| 二 麒麟文化发展的未来走向 .....                      | (209) |
| 三 发展广东民间文化，延续“海上丝绸之路” .....              | (217) |
| 四 促进小金口街道两个文明协调发展 .....                  | (222) |
| 五 浅论在城市化进程中如何做好民间文艺<br>麒麟舞的传承与保护 .....   | (228) |
| 六 弘扬麒麟文化，促进社会和谐 .....                    | (235) |

# 第一章 麒麟文化探源

## 第一节 麒麟者何物

麒麟是中国民间信仰中的“四灵”之首，传说中被赋予了十分优秀的品质，说它性温善，不覆生虫，不折生草，头上有角，角上有肉，设武备而不用，因而被称为“仁兽”。在中国众多的民间传说中，麒麟以它特有的珍贵和灵异，为老百姓带来太平、福禄、长寿与好运的期盼。



传说中的麒麟

## 一、史书典籍里的麒麟

我国现存古籍中最早有关麒麟的记载，当是《诗经·周南》中的第十一篇（最后一篇）“麟之趾”。该篇体制短小，共三章，章三句，宋人严粲在所撰的《诗辑》中，称其“辞寂寥，简短三叹而有余音也”。全篇内容如下：

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮。

麟之角，振振公族，于嗟麟兮。

据严粲所注，该篇乃：

关雎之应也，关雎之化行，则天下无犯非礼，虽衰世之公子皆信厚，如麒麟之时也。应，效应也，公子指周南国君之子，公子生长富贵，未尝忧惧，况当殷末俗流世败之时，宜其骄淫轻佻也，今乃信厚，岂非关雎风化之效欤。公子犹信厚，则他人可知。

可见诗中是采用比兴手法，将不恃富贵而信厚的周南国君之子比作麒麟，而将公子的美德比作麒麟的趾、定（《说文》曰：定，题额也）和角。

另一种解释则认为，此诗是“贵族向麒麟祈福”时所歌。借古音中“趾”与“祉”、“定”与“定”，“角”与“禄”的谐音，祈求代表祥瑞的麒麟赐福于诸侯贵族之家，使其人丁

兴盛，生活幸福。后王融在《三月三日曲水诗序》中写道：“族茂麟趾，宗固盤石。”（注曰：麟趾，诗篇名，美公族之盛也。）正是借用了这一典故。所以后世转而“称人有令子，曰‘麟趾呈祥’”的俗语。（见《故事成语考》“祖孙父子”条，引自《大汉和辞典》卷十二，页九二三，“麟趾呈祥”）。我们现在也用“麟趾呈祥”来称赞别人家的孩子有出息，用“凤毛麟角”指代优秀人才，都源出于此。

不论照上面哪种解释，都可推知至迟在春秋时期，人们已经把麒麟与吉祥、美德、权贵等含义联系在一起。

严粲又在每章后具体地加以解释曰：

有足者宜蹊（庄子曰：马怒则背向相蹊），唯麟之足，可以蹊而不蹊，是其仁也。

有额者宜抵，唯麟之额可以抵而不抵也，公室子孙，其传弥远而信厚不替也。

有角者宜触，唯麟之角，可以触而不触。

这段注解，有助于人们对麒麟的外形与习性的了解，它大致是有着像马的蹄子，方正的额头，头上长角，而它的习性却十分温厚，不蹊、不抵亦不触，着实有仁者之风。

古代辞书典籍为更准确地了解麒麟的外貌与性情，提供了线索。前面已经提到过《尔雅》中的解释，宋人陆佃所撰的《尔雅新义》中的描述与此几乎相同：

驪，如马，一角，不角者騊。

麀，麀身牛尾一角（注：麀亦牛尾一角，其相

悬者，麋言仁，麋称其力也），犹如鹿，善登木。

只是将“麋”与同是牛尾一角的“麇”进行了对比，指出它们的主要区别在于，前者有“仁”的特性，而后者是以力著称，强调的是麒麟“仁”的特点。

后人多沿用许慎《说文解字》中的说法，并在此基础上加以想像发挥。如晋代葛洪写道：“麟，兽之圣也。寿二千岁。”（《全晋文》卷117）。《广雅·释兽》中云：“麟，狼额肉角。”《礼记》疏中引京房《易》传云：“麟，麋身牛尾马蹄，有五彩，高丈二尺。”《毛诗义疏》称：“麟，马足，黄色，圆蹄，角端有肉”，“麒，似麟而无角”，并说麒与麟的共同特征是“背毛五彩，腹毛黄，不履生草，不食生物”。后魏张揖所撰的《博雅》之卷十“释兽”中云：

鹿邠鹿吝(即麒麟)，狼额肉角，含仁怀义，音中钟吕，步行中规，折还中矩，游必择土，翔必后处，不履生虫，不折生草，不群居，不旅行，不入井陷，不罹罗网……

清代大学者段玉裁在给《说文解字》排注时，综合各家之说，也认为：“（麒麟）状如麋，一角，戴肉，设武备而不为害，所以为仁也。”而解释得最详细的，要算前面提到的宋人陆佃所撰的另一种辞书《埤雅》。该书“卷三释兽”中写道：

麋，土畜也，信而应，礼以足至者也。轩辕大角之兽，狼额赤目五蹄，含仁怀义，音中钟吕，行

中规矩，不群居，不旅行，不入陷阱，不罹罗网，王者至仁则生，盖太平之符也。孔子曰：刳胎杀夭则麒麟不至，摘巢毁卵则凤凰不翔，角端有肉，示有武而不用，不践生草，不食生物，有爱吝之意，故麇从吝。牡麒牝麇，阴主吝嗇，故牝曰麇也。《诗》一章曰“麟之趾”，二章曰“麟之为灵昭昭也”，三章曰“麟之为灵昭昭也”。始于趾终于角者，言德以升进为美也。《易》曰，德言盛，故是诗每况愈上。《尔雅》云，麇，麇身牛尾一角。盖麟似麇，圆顶一角，故西狩获麟曰：有麇而角也哉。……传云，麒似麟而无角。按《尔雅》曰：驪如马一角，不角者騊，然则麒从騊者，不角故也。或曰：《序诗》以为“皆信厚如麟趾之时”，从吝以厚故也，从其以信故也。其，信也，其者，指物之词。

这段话不仅引用了之前典籍中关于麒麟外貌性情的描述，而且对《诗经·麟之趾》的章节顺序安排作出了解释。以上诸说法都大同而小异，与此出入稍大的有明代高拱所著《春秋正旨》中关于麒麟的一段解释：

麟，龙种也，生而火光满室，其头角鳞甲皆龙也，太较形象与绘者合，惟是鳞甲乃就肤断界成文如鳞甲，然非若鱼之鳞甲，可鼓而张也。想龙之鳞甲亦如此。否则不可以飞腾屈伸，故知其亦如此耳，盖阴雨晦冥，牛马在野，龙偶与交，则感而生麟，故自古言生麟者必于野，城邑无有也。又在野者，牛多而马少，

故麟多牛生也，牛生者牛蹄，马生者马蹄，谓皆马蹄，非也。似龙而非龙，似牛马而非牛马，犹之马驴生骡，似马而非马，似驴而非驴也即是。

这段解释颇有特色，把麟与“四灵”中的龙的形象联系起来，主要依据是两者的头角鳞甲皆同。作者特意解释道：鳞甲乃就肤断界成文如鳞甲。可见其鳞是皮肤上自然生成的纹理形成的，而不像鱼鳞一样“可鼓则张也”，这是关于麟的外貌方面比较独特的一种说法。加之麟蹄与牛马蹄相类，据此作者提出麒麟是龙与牛马交于野的产物。这种说法在民间应有较大影响，今天民间制作的舞麒麟所用的麒麟，其身与舞龙所用的龙相似，而与舞狮的狮相远就是其例证（关于麟与龙的关系下面还将详细分析）。然而此说的可靠性却并不比前面几种说法来得大，想要依托本也是见首不见尾的神龙，来解释麒麟的起源，结果也只能是“姑妄言之，姑妄听之”。

综合以上说法，总的看来，古人所说的麒麟，外形特征大致不外乎以下几点：龙头、麋身、牛尾、马蹄、狼额、角端有肉。而且麒与麟有别，麒为雌，麟为雄，在外形上亦不同，麒无角而麟有一角。在性情上，麒麟最显著的特点是“含仁怀义至信”，这在几个方面表现出来。首先是言行的自重：音中钟吕，行中规矩，不群居，不偕行；其次是力能自保：不入陷阱，不罹罗网；再次是厚德信：角端有肉，示有武而不用，不践生草，不食生物，有爱吝之意，且信而应礼。具有这些性情特点的麒麟，在后世理所当然被称为仁兽、瑞兽，并与王者之治、太平盛世联系起来。

## 二、麒麟真实存在之谜

从麒麟的形象来看，到底它是历史上真实存在或存在过的一种动物，还是仅仅根植于古人的想象之中呢？对此问题的看法分歧颇多，各持所据，因年代久远，许多问题无从考证，要下一个明确的判断是困难的，下面列出几种有代表性的见解，以供参考。

1、根据一种实有动物原型加以想象而成。由于古籍记载麒麟“鹿身、牛尾、马蹄、头上一角、角上有肉”的外形，曾有人考证麒麟就是现在我们所看到的长颈鹿。据说，非洲索马里语中，称长颈鹿为“GERI”，声音与“麒麟”非常相近。

还有人提出麒麟的原型是鹿，又融合了牛、羊、马的特点而成。前面介绍图腾说时已提到这一观点。“麒麟”两字以“鹿”为偏旁，为此说提供了造字学上的根据。另外考古发现的汉砖上的麒麟，样子与鹿或马相近，也是此说的证据之一。

2、由多种动物形象组合而成。我国民间信仰中的“四灵”，除龟外都仅存于神话故事里，没有人见过它们真正的模样。被视为圣兽的麒麟亦是如此，人们把它揣想成由龙、鹿、牛、鱼组合成的瑞兽。图腾说中亦有持此观点者。

3、麒麟是历史上真实存在的一种动物。东汉著名无神论者王充在《论衡》一书中写道：“实者麟……，常有之物也，行迈鲁泽之中，而鲁国见其物遭获之也。”认为麒麟是常有之物，生长在鲁国的池沼中，所以在鲁国被捕获。何承天注《水经注·济水篇》曰：“钜野湖泽广大，南通洙泗，北连清济，东北出为大野矣，昔西狩获麟于是处也。”进一

步把获麟的地点具体化了。还有明高拱在所撰《春秋正旨》中说：“且后世亦每有麟焉，……麟，一兽耳，与人理无与，亦何足为圣经轻重也？”并举出自己亲自见到麒麟的经历为证：

昔嘉靖己酉三月，郑州生麟，予适过郑，亲见之。越岁，予门人王从诺氏家生麟，邑人皆见之，然迄无所应。则麟虽非世所常有，而亦世所有者，即有之，亦麟其所麟而已……

历史上也有多次麒麟出现的记载。梁朝沈约的《宋书·符瑞志》中，收录了自汉武帝元狩元年（前 122 年）至东晋成帝咸和八年（33 年）共 455 年之间麒麟出现的史料 15 条，共计 75 次，其中绝大多数麒麟均出现在北方。这些材料似乎都为麒麟的真实存在提供了证据。

虽然今天尚无法判断麒麟的历史真实性和准确起源，但无论怎样，麒麟作为代表吉祥、仁慈及替天行道的形象，由春秋起至今已有 2500 余年的历史，一直深植于我国老百姓的心中。可以说，正是民间百姓的信仰与喜爱才真正赋予了麒麟以生命与灵性。

要考察我国民间麒麟信仰的形成和发展情况，我们有必要对古籍中记载的有关麒麟的重要传说与故事有所了解，这些传说故事与千百年来流传于民间的麒麟信仰有着密切联系，不懂得它们，就很难理解民间信仰中赋予麒麟的各种灵性，也就无法真正深刻认识民间麒麟信仰形成的心理机制与文化内涵。

## 第二节 麒麟的故事与传说

民间传说虽不直接参与信仰活动，既不是活动中不可或缺的环节，也不是必不可少的应用文本，但它却阐释和说明着与麒麟信仰有关的民俗事项的来龙去脉，强化和维系着麒麟信仰的传承。也许正是这一点，让有关麒麟的传说同麒麟文化一样经久不衰……

### 一、麒麟送子

《天仙配》中的董永，是人人皆知的戏剧人物，他是哪里人，无可考证。可是在麟游有御梁桥、槐树腰岭和董永坟的真实地址，故事也就从这里传开了。

传说以前，董永就住在县城南十多里的槐树腰岭。董永是一个远近闻名的大孝子，父母死后，他无钱埋葬，就把自己卖给一家财主当奴隶，在财主家，他受到了残酷的剥削和虐待。一天，玉皇大帝的女儿七仙女来到人间游玩，听到董永卖身葬父的遭遇，非常同情。又见董永勤劳善良，便产生爱慕之心，私自下凡，在槐树腰岭那棵大槐树下，以槐为媒与董永结为夫妻。聪明美丽的七仙女为董永织锦还债，终于将董永从财主家赎了回来，小两口高高兴兴地过上了快活的日子。可是，这事被玉帝知道了，就派天兵天将把七仙女抓回天宫，拆散了这对情侣。但七仙女怀上了人间凡胎，不能在天宫久住，玉帝就派神兽麒麟将那小孩送回人间。

麒麟来到人间，受到董永和乡新们的热情欢迎，家家拿好吃的招待它。好心的邻居妈妈们都跑来替董永喂养照顾孩子。麒麟被人间这种友好善良和美好心灵所感动，它很同情



麒麟送子

董永的不幸遭遇，就帮助人们开垦荒山，平整土地。

突然有一天，这里来了条大黑龙，专食人畜，毁坏庄稼，是一条十恶不赦的大恶龙。这恶龙威力很大，几里之外就能将人和小动物吸进它的肚子里，所到之处，树木和庄稼都被压坏。麒麟得知这一消息后，就去治服恶龙。那恶龙发

起威来，只听山风呼啸，天雷地鸣。麒麟站在一座山头上，恶龙猛吹一口，将山头吹掉，麒麟跃到河里，恶龙猛吸一口，将河水吸干，差点儿连麒麟也吸进肚子里去，幸亏麒麟有腾云驾雾的本领，飞到空中，才得以脱险。后来人们发现那恶龙睡得很沉，麒麟就想了一个办法，等恶龙睡着以后，悄悄从背后用一个巨大的铁钉，将那恶龙的尾巴钉在地上，恶龙剧痛，在地上翻滚，只见山摇地动，尘土飞扬。麒麟又从半空扔下一颗大铁钉，将那恶龙的头也钉在地上。顿时一股黑血流了出来，将河水也染成了黑色，恶龙死后，它的身骨就变成了一条长长的山岭，就是现在横贯全县东西的那条“页岭”。那河只因受龙血的污染，黑漆漆的，从此起名“漆水河”。

麒麟除掉恶龙以后，人们非常感激，献猪献羊，麒麟不但不收，还将那些毁坏庄稼的飞禽猛兽赶得远远的。从此以后，人们过上了安宁幸福的日子，麒麟也就成了吉祥、和平和美好的化身。

## 二、“三星会友”

麒麟作为一种仁兽，相传它对民间的恩惠比龙还大，驱邪降妖，送财、送子，麒麟一到，诸邪避逃。麒麟成了民间的救世主。“三星会友”就是在这种氛围下创造出来的。

粤西电白县电城镇是个文化古镇，民间传说、民间习俗、民间艺术形式特别多，所谓东街龙，西街凤，南街鳌鱼、北街狮，再加上周围农村各类艺术形式，每逢春节或大喜庆日，各路队伍云集争相起舞，热闹非凡。“三星会友”就是其中极具特色的表演之一。

相传，麒麟本是天上的神仙，民间有了灾难，它就降临民间驱妖捉怪。平时它藏在山洞里修炼，不轻易出来。某地民间有了灾难，通过土地公找来笑佛为民众排忧解难。但笑佛的道行还不能对付所有妖怪，还得请出麒麟来才能驱除所有妖怪。由于笑佛行动很不方便，还得请孙猴子帮忙，通过孙猴子富于逗乐的举动，才能把洞中修炼的麒麟请出洞来。这当中带有很多谐趣的表演，由于其富于趣味性，得以沿袭下来，颇受群众喜爱。

## 三、获麟传说

进入汉代，这一传说流传更为广泛，并且内容不断得到增益，悲剧色彩进一步浓厚。孔子第九代孙孔鮒撰的《孔业子》一书中对这一传说的记载是：

叔孙氏之车子曰鉏商，樵于野而获兽焉，众莫之识，以为不祥，弃之五父之衢。冉有告夫子曰：“麕