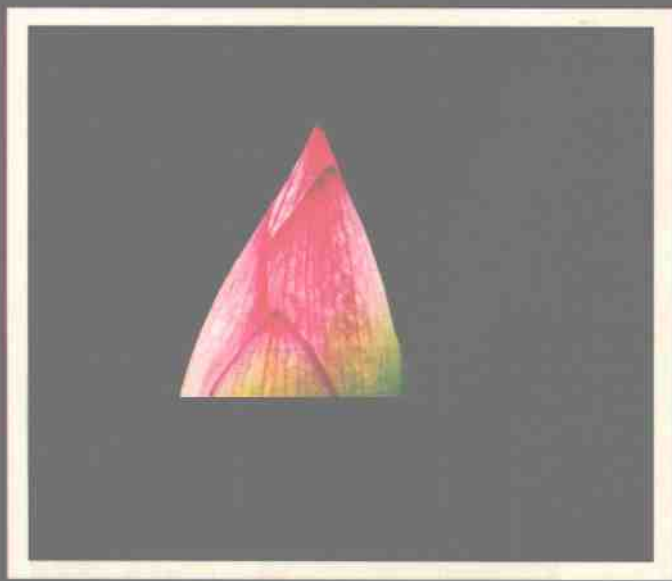

作文树
COMPOSITION TREE
抒写真我精彩

视图
全本

一首诗·一辈子

初中生必背古诗文 50篇



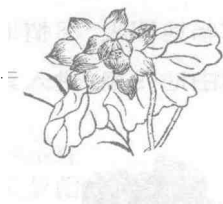
张洪峰 编著

 Wenwen Publishing House

初中生必背古诗文

50 篇

主 编： 张洪峰



语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文/张洪峰主编-北京:语文出版社,2006
ISBN 7-80184-611-7

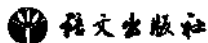
I. 初... II. 张... III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料
②文言文-初中-教学参考资料

IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第049852号



初中生必背古诗文 50 篇




100010 北京朝阳门南小街 51 号 E-mail: ywp@ywcb.com

主 编	张洪峰
责任印制	张明利
开 本	880×1230 毫米 1/32
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
印 张	8
书 号	ISBN 7-80184-611-7/G·557
印 刷	北京楠萍印刷有限公司
定 价	13.00 元

本图书有任何印装质量问题,请与承印厂联系调换



“沉浸浓郁，含英咀华”，用这些古代经典，浸润你的思想，滋养你的灵魂，占领你的空间，让你和它们“相看两不厌”。



一首诗，一辈子

亲爱的同学：

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐的这些必背的古代经典篇目，就像一个个美丽的童话，富有情趣美、音乐美、形象美、简约美、含蓄美、哲理美。

无论是送别、喝酒、唱歌、怀旧、忆友，还是朋友情谊、山河破碎、国家统一，感怀身世、抒情寄慨、离别相思，等等，无一不在这些古代经典里表现出来。

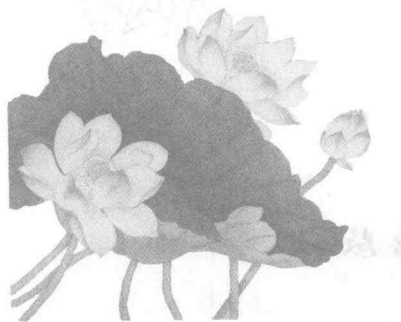
“沉浸浓郁，含英咀华”，我们希望用这些古代经典，浸润你的思想，滋养你的灵魂，占领你的空间，让你和它们“相看两不厌”。

鲁迅言：从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

将 5000 年精华滴入血管，置身于中国方块字织就的氛围里，酣畅地呼吸，尽情地舞蹈，任凭思绪随着语言所表现出来的意境自由地飞翔，进入冥想的境界，你会不断发现新的心境和捕捉生命

中新的感受。使得自己更富有情趣，想像力和创造力得以激活，更具有人文性。

背诵这些诗文，心无旁骛，沉涵其中，长嗟短叹。亦悲亦痛、亦醉亦泪，在感受那种留恋难舍





的感情之余，也深深体会到古今相通的这种人类情感的终极表现——“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，用这些来滋养今日学子之悟性，一定能够让你的作文拥有诗意情怀。而这正是发展等级的满分作文所必须的。

审美之果，非养不丰，综观这些古代经典，就像一个情感与自然交织的世界、时空和灵魂翻飞的舞台，有一种表在的魅力和内在的韵味，不管是婉约还是豪放，无论是蕴籍含蓄、典雅丽则，还是发露恣肆、酣畅淋漓，都会使你产生一种无法说清的着迷，令你感动，进而情不自禁地遐想，进入一种不断感受自然、跨越时空、体验感情、贴近生命的世界，从而体会天人合一的审美意境。

背诵这些诗文，我们还可以体味古人“咬文嚼字”之功，感受他们浓缩了的章法、语言、意蕴、情感、哲理，体味“不着一字，尽得风流”的境界。

“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”坚持背诵这些经典吧，这是明智的选择！

当我们学习中遇到困难的时候，当我们理想与现实出现矛盾令我们困惑的时候，当我们写作出现才思枯竭的时候，这些古代经典，将不时浮现，如清泉流淌心底，驱除尘污，滋润心田，给你激励，给你安慰。让你下笔有神！

沐浴唐风宋雨，抒写大气文章！

论语十则

——孔夫子的智慧板书 [春秋] 孔 子 1

鱼,我所欲也

——世界上最难的选择 [战国] 孟 子 7

生于忧患,死于安乐

——在安乐与苦难之间 [战国] 孟 子 12

曹刿论战

——智慧的声音与回响 《左传》 18

邹忌讽齐王纳谏

——古人内心的明镜 《战国策》 25

出师表

——历史与我们内心的荒莽 [三国] 诸葛亮 31

桃花源记

——诗人的精神乌托邦 [晋] 陶渊明 41

三 峡

——山川世界的无尽前沿 [北魏] 酈道元 49

马 说

——知音的古典之殇 [唐] 韩 愈 55

陋室铭

——诗人的精神草庐 [唐] 刘禹锡 60



小石潭记

——自然界的清灵之梦 [唐] 柳宗元 64

岳阳楼记

——岳阳楼上的隐居者 [宋] 范仲淹 69

醉翁亭记

——太守的梦境花园 [宋] 欧阳修 78

爱莲说

——一朵莲花的精神史 [宋] 周敦颐 85

记承天寺夜游

——夜色弥漫中的行吟 [宋] 苏轼 89

送东阳马生序

——风雪中的一卷线装书 [明] 宋 濂 94

关 雎

——诗经里的桃花流水 《诗经》 104

蒹 葭

——历史上最美的秋天 《诗经》 109

观沧海

——沧海之上, 星空之下 [汉] 曹操 114

饮 酒

——一个人的菊花和酒 [晋] 陶渊明 118

送杜少府之任蜀州

——烟尘弥漫的他乡路 [唐] 王 勃 122



次北固山下

——晨曦中的青山绿水 [唐] 王 湾 126

使至塞上

——塞外的长河落日 [唐] 王 维 131

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

——李白的愁心明月 [唐] 李 白 135

行路难

——李白的漫漫精神之路 [唐] 李 白 139

望 岳

——对古老泰山的尊崇 [唐] 杜 甫 143

春 望

——春天的残花之痕 [唐] 杜 甫 147

茅屋为秋风所破歌

——草庐的风雨故事 [唐] 杜 甫 151

白雪歌送武判官归京

——风雪中的离别之歌 [唐] 岑 参 156

早春呈水部张十八员外

——韩愈的春色烟柳 [唐] 韩 愈 161

酬乐天扬州初逢席上见赠

——颠簸的人生苦旅 [唐] 刘禹锡 164

观刈麦

——生活的守望者 [唐] 白居易 169



钱塘湖春行

——春光明媚的日子 [唐] 白居易 174

雁门太守行

——遥想当年漫天秋色 [唐] 李 贺 177

赤 壁

——忧愁的历史词典 [唐] 杜 牧 182

泊秦淮

——烟雨秦淮河 [唐] 杜 牧 186

夜雨寄北

——雨夜的忧思 [唐] 李商隐 190

无 题

——灿烂星空下的月光之歌 [唐] 李商隐 193

相见欢

——秋天寂寞的梧桐树 [南唐] 李 煜 197

渔家傲

——古典的牵挂 [宋] 范仲淹 201

浣溪沙

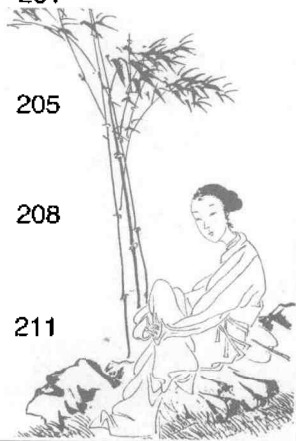
——瞬间的华丽与凋零 [宋] 晏 殊 205

登飞来峰

——闪光的智慧 [宋] 王安石 208

江城子

——苏轼的放达与沧桑 [宋] 苏 轼 211



水调歌头

——月光里的流年似水 [宋] 苏 轼 215

游山西村

——柳暗花明的历程 [宋] 陆 游 221

破阵子

——灯花之下的寒光 [宋] 辛弃疾 225

过零丁洋

——宋朝的山山水水 [宋] 文天祥 229

天净沙

——斜阳下的忧伤之思 [元] 马致远 234

山坡羊

——悲痛的黄土 [元] 张养浩 238

己亥杂诗

——晚清的浪漫与迷失 [清] 龚自珍 242





◇ 孔子



孔夫子的智慧板书 论语十则^[1]

微风拂过你的衣襟，便化作满园的郁香……

子^[2]曰：“学而时习^[3]之，不亦说^[4]乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^[5]，不亦君子^[6]乎？”（《学而》）

孔子说：“学习知识，进而按时温习它，不也是令人高兴的事吗？有朋友从远方而来，不也是令人快乐的事吗？我有才学，别人不了解我，可是我自己并不怨恨，不也是品德高尚的人所具有的吗？”

曾子^[7]曰：“吾^[8]日^[9]三省^[10]吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信^[11]乎？传^[12]不习乎？”（《学而》）

曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”



子曰：“温故而知新^[13]，可以为师矣。”（《为政》）

孔子说：“温习旧的知识，进而懂得新的知识，这样的人可以做老师了。”

子曰：“学而不思则罔^[14]；思而不学则殆^[15]。”（《为政》）

孔子说：“光读书学习不知道思考，就迷惑不解；光思考却不去读书学习，就什么都学不到。”

子曰：“由^[16]，诲女^[17]知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也^[18]！”

孔子说：“由（子路）！教给你什么叫‘知’吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这就是真正的聪明啊！”

子曰：“见贤思齐焉^[19]，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

孔子说：“看见贤人要想着向他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”



子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

孔子说：“三个人在一起行路，一定有可以作为我的教师的人在中间；选择他们的长处来学习，他们的短处，自己如果也有，就要改掉它。”

曾子曰：“士不可以不弘毅^[20]，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死才停止，不也很遥远吗？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋^[21]也。”（《子罕》）

孔子说：“（碰上）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎^[22]！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”孔子说：“那大概是‘恕’吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”



孔子(公元前 551—公元前 479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜市东南)人。他是我国古代著名的思想家、教育

家、儒家学派创始人。相传有弟子三千人，贤弟子七十二人，孔子曾带领弟子周游列国 14 年。孔子还是一位古文献整理家，曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。



[1]《论(lún)语》：记录孔子和他的弟子言行的一部书，共 20 篇，是儒家经典著作之一。

[2]子：古代对男子的尊称。《论语》中“子曰”的“子”都指孔子，是学生们对他的尊称。

[3]时：按时。习：温习。

[4]说(yuè)：同“悦”，愉快。

[5]知：了解。愠(yùn)：怨恨，不满。这句话的意思是说，人家不了解我的品质、学识，但我不怨恨。

[6]君子：有道德修养的人。

[7]曾子：即曾参(前 505—前 436)，姓曾，名参(shēn)，字子與，春秋时鲁国南武城(现在山东费县)人。孔子的学生。

[8]吾：人称代词，我。

[9]日：每天。

[10]三省(xǐng)：多次进行自我检查、反省。三，泛指多次。

[11]信：真诚，诚实。

[12]传(chuán)：老师传授的知识。



[13]温故而知新：温习学过的知识，从而获得新的体会。

[14]罔(wǎng)：同“惘”，迷惑，糊涂。

[15]殆(dài)：疑惑不定。一说“殆”通“怠”，精神疲倦。

[16]由：指孔子的学生仲由（前542—前480），姓仲，名由，字子路。春秋时鲁国卞（现在山东泗水）人。

[17]女：同“汝”，人称代词，你。

[18]是知也：这是聪明的。是，此、这。知，通“智”。

[19]见贤思齐焉：见到贤人就向他学习，希望能和他看齐。

[20]弘毅：刚强，勇毅。

[21]凋：凋谢。

[22]其恕乎：大概就是“恕”了。其，大概、也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。



大约从宋朝以来，中国就有“半部《论语》治天下”之说。可见《论语》的意义之大。我们对孔子的理解来自书本上的孔子素描，插画；来自孔府的松树，院墙；来自那零碎的语录。这里辑录的一组孔子语录，都是关于修身养性的至理名言，有讽喻，有劝勉，有热情洋溢的论述，有苦心孤诣的启发开导，情真意切，精警睿智。

《论语》属于一部语录体的思想学术著作，是先秦时期的第一部诸子散文。在创作方面，先秦的历史散文和诸子散文，都不同程度地受其影响。汉代的董仲舒和辞赋家们也都喜欢改造和引用《论语》的词句；魏晋唐诗歌的创作又与之有密切的联系；宋词元曲创作也喜引《论语》之词句为典；凡此种种，不一而足。



《论语》在艺术形式上具有“简约美”，在思想内容上具有“真实美”，在章节之间又具有“对称美”。孔子的声音穿过流水，尘埃，几乎洒遍中国古老大地上的每一个角落。孔子一生不停地奔波，后来关于他的那些传说被神化了。一个满袖清风的老人，登临高山，奔赴大海，传播着知识的种子与儒家观念的颗粒。他的一生没有小说家的宏大篇幅，就像古希腊哲人苏格拉底一样在其有限的著述里，却留下了无限的智慧和清泉。

[6]