

四川省作家协会创作联络部编

罗 林◎著

爱是一层痛

AI SHI YI CENG TONG

西部作家文丛

XIBU ZUOJIA
WENCONG

大众文艺出版社

四川省作家协会创作联络部编

罗 林◎著

爱是永恒痛

ALSHI YICE TIO

藏书章

江苏工业学院图书馆

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱是一层痛/罗林著. —北京:大众文艺出版社,2009.4
(西部作家文丛. 第4辑)

ISBN 978-7-80240-354-3

I. 爱... II. 罗... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 047921 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009)

成都白马印务有限公司印刷 新华书店经销

开本:889×1194毫米 1/32 印张:58.75 字数:1471千字

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-80240-354-3

定价:168.00元(全十册)

版权所有,翻版必究

我来问道无余话 云在青天水在瓶

(自序)

罗林，字宗正，宜宾江安人。祖，海清，民国初入袍哥，革命后任乡长，善行著称里巷。父，国清，悬壶济世，克勤克俭。

林降重庆垫江，四岁迁泸州。其人英姿勃发，倜傥不群。性木讷，豪迈，天马行空，又多奇虑，悲天悯人，多愁善感。幼，暇时，着奇服异冠类锦鸡，呼啸俚间。好骑鹅，思飞升矣，故宅鹅多逃逸。喜看木工、画工，常流连半日乃返，立索纸半刻就其所思，众皆异之。又性顽，意少不顺则自毁器皿，片刻悔之，持物泣不止。稍长，习书法，嗜历史、神话、志怪书。父母并无专属栽培，悉从其志，亦无师长潜心督导。小学，林偶得见《三字经》诵之，及至“廖承志致蒋经国书信”，遂喜文言。及初中，不专功课，自觉文史之癖，淫读古籍。始知诗词、史记、诸子百家。尊太史公司马迁，自画像祭之。高中，读益广、行书成。与同志办“桂冠诗社”，诗文唱

和。另好哲学、政治，引马恩列斯毛为榜样，甚异时风。曩，夜与王雷购旧马列选集三十册，去资过百元，时遽向母索钱，母不吝之。校方鉴林恪守诚信，多评为优秀团员，每每当众选，竟从者十八。仍功课不佳。先，书报考志愿时，林有引太史公《报任少卿书》：“常思奋不顾身，以殉国家之急”云。后，得武警成都指挥学院录取，携笔从戎至今逾七载矣。又，入四川省作家协会。自请转业，兵多不舍，夹道送。时，林二十五岁，付梓《夔宛野话》一册，聊以自慰。盖多浮浪轻佻语，汗颜至今。阅世积渐，人事蹉跎，知可为、不可为。尤不泯其志，不失文学矣。现，奋笔草《爱是一层痛》于诸君前，亦无状。

今年，我们伟大的社会主义祖国六十华诞，在内心充满喜悦的同时，我业已感到离而立之年不远，便拾掇了一下，集成了这第二本诗集。语言尚显幼稚可笑，更无精辟练达之处。只是一个小学生模样，好奇地盯着外面这个日新月异的世界，时而跳进来，时而跳出去。

智者不言，我如此多舌，又言出一本书来，所以算是笨人一类。也好在是笨人，可以把大自然、老百姓、领导和同事们都当做我的老师，多出些学习的机会来。

2008年12月12日于

泸县云龙镇七星庵

目 录

我来问道无余话 云在青天水在瓶(自序)	(1)
---------------------------	-----

退思全真

古院、古墓和侍女图雕	(3)
爱是一层痛	(6)
巴朗山	(8)
我们都在朝前走	(9)
人和门	(11)
玉皇观的老人	(13)
奔月	(15)
等我睡醒了	(17)
习惯	(19)
年少时	(21)
在死亡中 看见母亲	(23)

我看见人	(25)
与生命无关	(27)
问了	(28)
最终知道,我还是诗人	(29)
当你问我	(31)
说你爱我	(33)

最后凝望

听说	(39)
当兵已成往事	(41)
就要离开	(43)
打醒了	(45)
无题	(47)
悄悄的	(49)
康波,我是你的战友	(51)
那如风逝去的功夫	(54)

快意江湖

自称爷是酒中仙	(59)
我愿病幻成仙	(61)
没有你的日子,我真的好孤单	(66)
我的酒情	(69)

婴宁一笑

爱就是错	(75)
你我约好,却只有我来	(76)

狐梦	(78)
寄肖氏之湘西	(80)
惟一的角色就是我	(82)
今天,我多了一个妈妈	(84)
祭奠和悼亡我们无处安放的爱	(86)

问剑工商

天降红盾	(95)
党旗啊,母亲	(98)
醉雪	(101)
我来到一个边陲小镇	(102)
乡镇,请不要劝我喝酒	(104)
工商所那些快乐的日子	(106)
我爱这个乡镇	(109)
好一片云龙镇	(111)
诅咒传销	(113)

最后的诗

每个人心上都有一道伤	(119)
大蜀市井醉春图歌	(123)
追逐聊斋先生绝唱	(130)
乡镇,随缘	(137)
最后的诗	(144)
一时,想起很多(后记)	(147)

退思全真

看遍了因果，或许太早，所以不敢看得太透；习惯了孤单，或许敏感，因此也无须执着。学着放下，学会自然，我在禅里蜷缩，蜷缩着无尽的力量，飘然于大块。

古院、古墓和侍女图雕

作于泸县一考古现场

深夜
一声断枝
送走雨窗的残梦
孤山
在古院中沉思
素壁秋屏，可否
招得一二芳魂
是几调官商
几番惆怅

而你，能否
从石梦中醒来
看看这几个世纪的月亮
为了解脱的地宫

能否

从冰床上走下

抹去主人那已成游丝的味道

为了我们的遇见

为你

轻轻披上

一袭绿裳

呵护那久违的冰肌

为你

缓缓奏唱

一曲重阳之歌

漫抚这千年的叹息

让我

用饱含生活的泪

染湿你的唇角

此生今夜

共续那千古奇缘

让我

用鼻息黏住

秦汉的一叶秋波

穿透时空

品读那颤悚的凄荒

一段鸿羽难寄
向幽山暗水独抱相思
一把琵琶弦凄
却难续春风的笔调
任青丝吹尽了五更天
但求一樽美酒
对饮佳人的流盼
把故园长满了苍苔瘦木
只为和你一笑
送给那时的明月

笑过以后
不许无奈
无奈
已到了最销魂处
不愿去想
历史和时空
我和你

爱是一层痛

我想说

爱是一层痛

她伪装成温柔的棉被

等待着冬天的你

我想说

曾经有一个女孩

无意间成了这床棉被

等待着年少和痴狂

我想说

曾经有一种颜色

无意间成了这床棉被

等待着热血和激情

于是就会泪流

于是便有伤愁

爱过
都已成痛

巴朗山

玉断了
散作水晶的山头
我和一头深沉的牦牛
站在青蚨片片的马蹄叶上
银碎了
插成格桑花的大海
我随一缕娇娆的寒雾
黏在少女楚楚的高山腰间
我来了
对着血性朝拜
我走了
迈向世俗沉沦

我们都在朝前走

——周德东如是说

路上有许多人
他们都朝着一个方向走
这令我很奇怪
便情不自禁的加入
走过一段段岔路
一座座立交桥
一所所校园
一个个地铁站
一家家夜总会
一处处商场
一幢幢医院
一座座酒楼
一排排村庄……
我时而冲动