

国家“八五”科研项目

王树村 著

岭南美术出版社



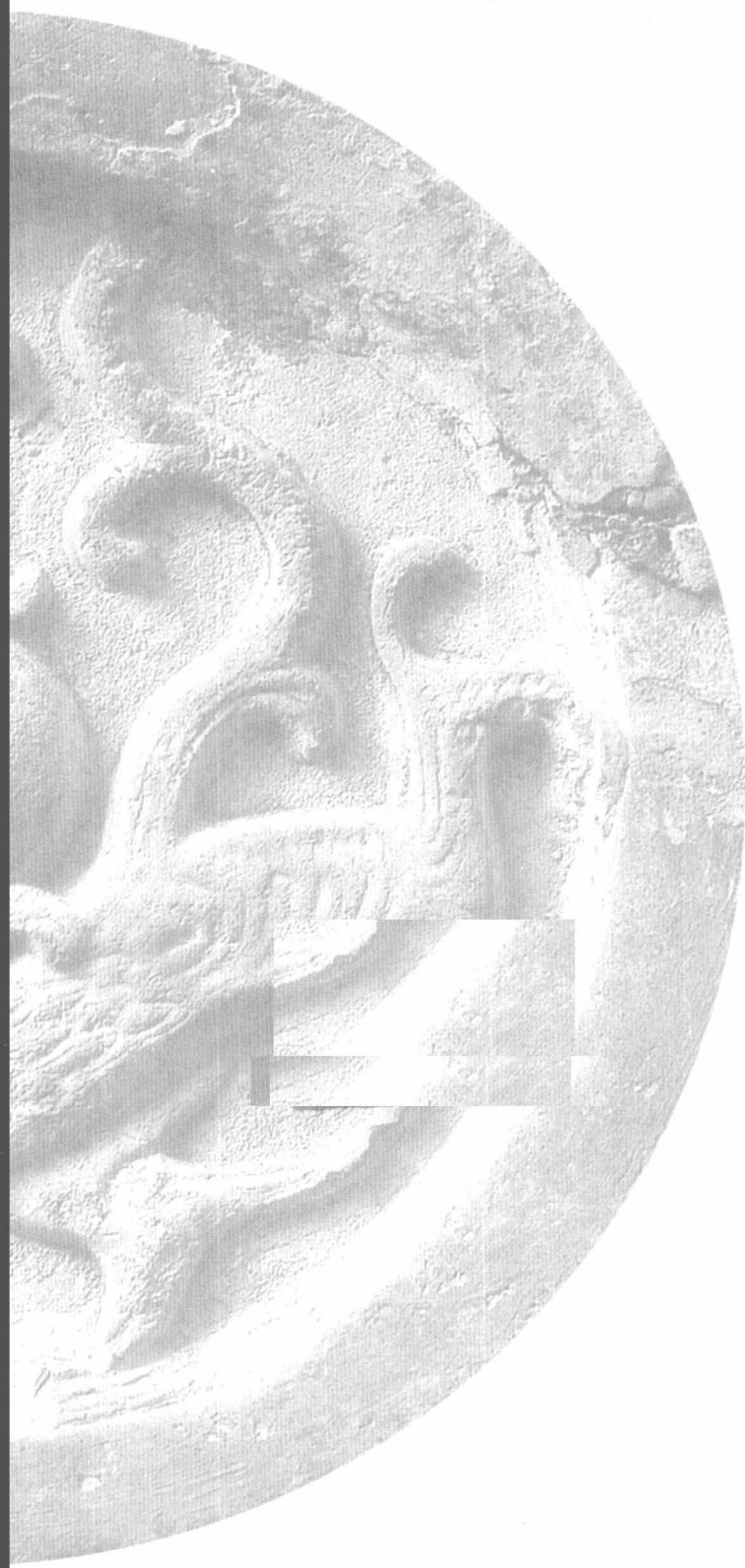
中国 民间 美术史



王树村 著

岭南美术出版社

中国民间美术史



图书在版编目(CIP)数据

中国民间美术史 / 王树村著. —广州: 岭南美术出版社, 2004. 11

ISBN 7-5362-2966-6

I. 中… II. 王… III. 民间工艺—美术史—中国
IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第120858号

策 划: 徐南铁
赵克标
责任编辑: 赵克标
林声光
装帧设计: C&L工作室
林声光
陈咏华
林 琳
责任校对: 虞向华
梁文欣
责任技编: 裴裕祥
钟智燕

中国民间美术史

王树村 著

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2004年11月第一版
2004年11月第一次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 37
印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-2966-6

定价: 188.00元

【目录】

前 言	14
总 论	18
一、何谓民间美术?	18
二、民间美术之品类	20
三、民间美术与民俗	20
四、民间画工与画家	22
五、民间美术与国画	23
六、民间美术与漫画	24
七、民间美术与美术史	26
八、民间美术与文学	28
九、民间美术与戏曲	30
门神门画篇	32
绪 说	33
第一章 秦铸铜人守门的故事	35
第二章 汉代门神始渐增多	36
第一节 门阙与铺首	36
第二节 神荼与郁垒	37
第三节 门上画武士	38
第三章 两晋南北朝的门神	40
第一节 墓砖的门神	40
第二节 石刻的门神	41
第三节 门上贴画鸡	42
第四章 隋唐门神样式繁多	43
第一节 隋代门神考	43
第二节 门神唐代多	44
第三节 墓室的门神	44
第四节 虎头书磬字	45
第五节 钟馗作门神	45
第五章 五代浮雕彩绘门神	47
第六章 两宋的门神与门画	48
第一节 印卖的门神	48
第二节 能动的钟馗	49

第三节 门神与诗文	49	第三章 民俗版画中的纸马	78
第七章 辽金元北方的门神	51	第一节 纸马为神所依	79
第一节 辽墓之门神	51	第二节 殿版与坊刻本	80
第二节 门画四公子	51	第四章 宋代套色纸马艺术	82
第三节 道观塑二神	52	第一节 北宋三姑置蚕	83
第四节 门神与元曲	53	第二节 南宋临安纸马	83
第八章 明代门神纵横发展	54	第五章 辽金元三朝的甲马	85
第一节 将军充门神	54	第一节 中原纸马北移	85
第二节 伍员与赵云	55	第二节 元大都的甲马	86
第三节 宫门将军炭	55	第三节 杭州俗信纸马	87
第四节 木石雕门神	56	第四节 宁夏纸马古朴	87
第五节 文官守财库	56	第六章 明代纸马遗世者多	88
第六节 闹门神杂剧	57	第一节 北京纸马尚存	89
第七节 文人之题咏	58	第二节 开封纸马已绝	90
第八节 画家与门神	58	第三节 杭州岁时纸马	91
第九章 清代门神多种多样	59	第四节 乐神曲与纸马	92
第一节 清宫诸门神	59	第七章 清代各地纸马繁多	93
第二节 门画童子多	60	第一节 红楼梦中纸马	93
第三节 门神皆名将	61	第二节 北京百份纸马	94
第四节 门官与贤臣	62	第三节 苏州无锡纸马	96
第五节 蚕室门画猫	63	第四节 福建台湾纸马	100
第六节 家畜圈门画	64	一、泉州的天公金	100
第七节 诗文咏门神	64	二、台湾省的甲马	101
第十章 门神画粘贴有定则	65	三、妈祖的图像多	102
第十一章 少数民族的门神画	67	四、保生大帝图版	103
第十二章 水族与两脸的门神	68	五、众王爷的甲马	104
第十三章 门神教人抗日救国	69	六、日统下的甲马	106
结 语	71	第五节 广东香港拜神纸	107
民俗版画篇	73	一、佛山宝安禄马	107
绪 说	74	二、反帝侵略黑旗	110
第一章 版画艺术雅俗之分	75	三、香港神纸祈财	110
第二章 民俗版画反映生活	76	四、打小人祭白虎	111
		第六节 云贵各族纸马	113

一、增将军誓灭俄兵	203	第七节 台湾年画源福建	251
二、奉天省俄军受困	204	结 语	254
三、日俄争旅顺炮台	204		
第六节 太平天国之年画	205	外一篇	256
一、洋兵惨杀太平军	206	第一章 别开一枝的戏曲画	257
二、天朝得胜图最多	206	第一节 画中有戏观众多	257
三、围剿太平军图目	208	第二节 古代戏画已难得	258
四、天朝末期的年画	209	第三节 宋金年代戏曲画	258
五、反映捻军的年画	210	第四节 元代的诸般戏画	259
第七节 维新思想新题材	211	第五节 明代的戏曲版画	259
一、办学堂女子自强	212	第六节 清代戏画之繁荣	260
二、开矿筑路新气象	213	一、乾嘉盛世戏出画	262
三、西方风情的年画	214	二、道光年间戏出画	262
四、清除积弊的年画	215	三、清末武打戏出画	263
五、古为今用的年画	217	四、爱国的戏出年画	265
六、讽刺朝野的年画	218	第七节 身段程式入画面	266
第四章 民国年画续发展	220	第八节 年画的戏曲风格	267
第一节 反映起义的作品	221	第九节 杨柳青戏出年画	269
第二节 袁世凯张勋闹剧	223	第十节 苏州的戏出年画	271
第三节 瓜分中国之继续	225	第二章 石印年画与月份牌	274
第四节 军阀混战的年画	227	第一节 石印年画的兴起	274
第五节 民国年画之改良	228	第二节 早期的月份牌画	275
第六节 抗日救亡之先声	231	第三节 年画里的月份牌	277
第五章 抗战年画的兴起	232	第四节 宣传革命的月份牌	277
第一节 抗日救国的年画	232	第五节 中华帝国月份牌	278
第二节 解放区的新年画	235	第六节 月份牌画名作多	278
第六章 年画名乡名家记	237	第七节 月份牌画分十类	279
第一节 北宗画传杨柳青	237	第八节 抗敌的月份牌画	280
第二节 四川年画古本多	242	第九节 月份牌画法开秘	281
第三节 开封年画历史久	244	第十节 近代画家知名录	281
第四节 晋南年画始于金	246	附一 民间陪嫁的箱底画	285
第五节 苏州年画多仕女	248	附二 年画收集出版史料	292
第六节 广东年画销海外	250	第一节 中国年画之外流	292

一、昆明汉族纸马	114	民间年画篇	163
二、彝族渐耳云马	115	绪 说	164
三、白族本主纸符	115	第一章 年画一词之定义	165
四、纳西族的纸马	116	第二章 年画形成与发展	166
五、贵州佛教纸马	117	第一节 新年赐画始于唐	166
第七节 藏族木刻嘛呢旗	119	第二节 宋代年画已形成	167
第八章 辛亥革命后的纸马	123	第三节 辽金北方的年画	168
第一节 民国初年的灶马	123	第四节 落寞的元代年画	171
第二节 日本侵华的纸马	124	第五节 明代年画之复兴	173
一、伪“满洲国”纸马	124	第三章 清朝年画之盛衰	179
二、铁蹄下的纸马	125	第一节 年画的黄金时代	179
三、纸马抗日救国	127	第二节 嘉道年间的年画	185
第九章 纸马艺术处理手法	128	一、白莲教与红楼梦	186
第十章 文学里的纸马故事	130	二、牧民的毡房年画	188
第一节 韩幹画马	130	三、历画洋人进宝图	189
第二节 药王成圣	130	第三节 反帝年画之蜂起	190
第三节 梅葛仙翁	131	一、抗英帝鸦片侵华	191
第四节 葛洪炼丹	132	二、反帝借传教侵略	192
第十一章 纸马名数与历史观	133	三、黑旗军抗敌屡胜	193
第十二章 中国纸马对外影响	138	四、中日战争的年画	195
第一节 东南亚华人纸马	138	第四节 义和团拼死反帝	197
第二节 日本的木制绘马	140	一、三军水陆操演图	198
第十三章 回顾近代纸马研究	143	二、天津大沽口失陷	199
第十四章 流通民间的插图版画	146	三、捉拿倭俄奸正法	199
第一节 儿童读物之插图	146	四、北仓陆战报大捷	199
第二节 百科全书之插图	148	五、杨村大战捉西弁	200
第三节 灵签善书之插图	150	六、义和团大破洋兵	200
第四节 劝善图书价值观	153	七、恢复天津拼死战	200
第五节 关帝劝善在兴汉	154	八、宋宫保大破外兵	201
第六节 天后圣迹连环画	157	九、拳民炮打西什库	201
第七节 上海民俗新版画	159	十、董福祥军门小像	202
第八节 雕刻钞票与图章	160	十一、国民捐宣传爱国	202
结 语	162	第五节 日俄帝国争关东	203

第二节 年画研究之成果	293	第十一节 繁多的元代石刻	326
石刻线画篇	297	第十二节 潘德冲棺上戏出	327
绪 说	298	第十三节 元代的四翅天使	328
第一章 研究线画之意义	298	第六章 明代石刻出新样	329
第一节 石刻线画与拓片	299	第一节 明代道释石刻画	329
第二节 先拓碑文后拓画	300	第二节 石刻三教九流图	330
第三节 石刻线画之价值	301	第三节 线刻玄天上帝图	330
第二章 汉画民间艺人作	302	第四节 石棺上的戏出画	331
第三章 魏晋南北朝线画	304	第五节 题材广泛的石刻	331
第一节 石刻画师蒋少游	305	第六节 为传世复刻名画	332
第二节 曹衣出水石刻画	306	第七章 清代石刻续发展	333
第三节 北朝石刻佛画多	307	第一节 石棺线刻已消沉	333
第四节 北齐北周之佛画	308	第二节 生产题材渐增多	334
第五节 石室石棺的线画	310	第三节 景物写实的石刻	334
第四章 隋唐的石刻线画	313	第四节 古物名画之石刻	335
第一节 隋代线画不多见	313	第五节 清末线刻之衰落	335
第二节 唐代石刻线画多	314	第八章 石刻线画人名录	336
第三节 域外人物与乐舞	315	一、道释人物	336
第四节 道教的石刻线画	316	二、肖像	337
第五节 房山的石刻线画	317	三、园林山水	337
第六节 唐陵墓的仕女画	318	四、畜兽飞禽	338
第五章 宋金元石刻线画	320	五、竹兰花卉	338
第一节 摹刻古画始于宋	320	六、其他	338
第二节 宋代宗教石刻画	321	结 语	340
第三节 石刻线画孝行图	322	剪纸艺术篇	342
第四节 宋代杂剧石刻画	323	绪 说	343
第五节 石刻宫室地理图	323	第一章 剪纸释义及技艺	345
第六节 耕织图与茶神图	324	第二章 汉代造纸与金箔	346
第七节 淹没了的石鱼画	324	第三章 晋代剪彩为燕形	347
第八节 辽金元续有新刻	325	第四章 南北朝对马剪纸	348
第九节 金代的孝子石棺	325	第五章 隋唐剪纸出新样	348
第十节 中岳庙图及其他	326	第一节 隋代僧俗之剪纸	348

第二节 御赐彩胜始于唐	349	第十一章 民族与民俗剪纸	368
第三节 剪彩为胜美人图	349	第十二章 剪纸艺术之分类	370
第四节 唐代之佛教剪纸	350	第十三章 风采各异的剪纸	371
第五节 人胜剪纸流国外	351	第一节 延安和西北剪纸	371
第六节 招魂剪纸今未绝	352	第二节 合阳窗花乃纸塑	372
第六章 宋代剪纸品类多	352	第三节 蔚县窗花戏出多	373
第一节 用途广泛宋代纸	352	第四节 天津剪纸样儿新	374
第二节 赐幡胜宋沿唐制	353	第五节 山西剪纸寓意深	375
第三节 桐川张王之“意思”	354	第六节 山东剪纸存古风	377
第四节 专业剪纸始出现	354	第七节 东北剪纸传世多	378
第五节 皮影创始于刻纸	354	第八节 金华剪纸精且巧	379
第六节 剪纸与陶瓷工艺	355	第九节 孝感鄂城雕花样	380
第七节 音乐律学与剪纸	356	第十节 广东刻纸样别致	381
第八节 剪锦《杨妃上马图》	356	第十四章 各创一格的能手	386
第七章 元代剪纸与剪画	357	第一节 河北艺人王老赏	386
第一节 祈晴和尚扫晴娘	357	第二节 潮州巧姨江根和	386
第二节 剪纸艺术收藏家	357	第三节 泉州艺匠李尧宝	387
第三节 走马灯剪纸探微	358	第四节 山东胶县高友三	388
第八章 明代的剪纸艺术	359	第五节 杨柳青的任文鸿	388
第一节 窗花与夹纱灯画	359	第六节 江苏宜兴芮金富	390
第二节 剪纸花鸟的扇面	359	第七节 扬州艺人张永寿	390
第三节 剪纸《一团和气图》	360	结 语	390
第四节 白莲教剪纸成兵	360	道释水陆篇	392
第九章 清代剪纸传世多	361	绪 说	393
第一节 刺绣花样与刺绣	361	第一章 道教画像之始末	395
第二节 《红楼梦》中花样子	362	第一节 汉代的神仙画像	395
第三节 剪彩贴绒花鸟画	362	第二节 道教兴起与神像	396
第四节 剪纸艺术之改进	363	第三节 宫观塑像之稿样	398
第五节 罕见的刺绣画稿	364	第四节 道释画布置威仪	399
第六节 木刻本的花样子	365	第二章 佛画由来与发展	401
第七节 刺绣画稿增新样	365	第一节 域外佛像传中土	401
第八节 清末剪纸新题材	366	第二节 隋唐佛像最繁多	402
第十章 窗画与剪纸窗花	367		

第三节 藏佛像与量度经	402	一、徐白斋与诸画师	436
第四节 西藏文物之流失	404	二、徐白斋画品散聚	436
第五节 唐卡艺术之研究	405	第四节 清朝京师灯画录	439
第三章 天地人间水陆画	406	第八章 各地的灯彩艺术	444
第一节 关于水陆的传说	406	第一节 北京的各式宫灯	444
第二节 水陆画内容丰富	407	第二节 广东潮州的“纱丁”	445
第三节 水陆画式与绘法	408	第三节 福建的天公诸灯	446
第四节 盂兰盆与水陆画	412	第四节 晋中的纱阁戏人	448
第五节 佛山水陆神画多	414	第五节 苏州灯彩与谜灯	448
第六节 水陆斋对外影响	415	第六节 上海花朝的伞灯	449
结 语	416	第七节 浙江硖石桐乡灯	450
灯彩灯画篇	418	第八节 四川铜梁的鱼灯	451
绪 说	419	第九节 藏族的酥油花灯	452
第一章 秦汉宫中的华灯	420	第九章 彩印的迎春灯画	452
第二章 上元灯节的来历	421	第一节 甘肃宁县的灯画	453
第三章 唐代的上元灯景	423	第二节 山西襄汾的灯画	453
第四章 宋代灯彩多奇巧	424	第三节 河北武强的灯画	455
第一节 鳌山灯耗费民财	425	第四节 河南安阳的灯画	456
第二节 苏州灯多彩浮华	427	第五节 杨柳青大幅灯画	457
第五章 元代黑漆皮灯笼	428	第六节 各地的走马灯人	458
第六章 明代繁闹的灯节	429	第十章 烟火的灯彩艺术	460
第一节 北京游乐场灯市	429	第一节 历代烟火之奇观	460
第二节 小说中的上元灯	430	第二节 京都的烟火盒子	461
第三节 消寒图中七九灯	431	第三节 苏州及广东的烟火	462
第四节 米万钟的米家灯	431	第四节 “毋忘国耻”的烟火	462
第五节 绍兴灯中千家诗	432	结 语	463
第六节 陈大声的灯景词	433	西湖景篇	465
第七节 巧制灯彩诸名匠	433	绪 说	466
第七章 清代灯画及艺人	434	第一章 庶民游乐场史话	467
第一节 皇帝赏灯于西苑	434	第二章 西洋镜之来历考	470
第二节 百姓喜看纱灯画	435	第三章 清代西湖景画片	471
第三节 纱灯画家徐白斋	436	第一节 各地名胜西湖景	471

第二节 《红楼梦》之西湖景·····	473	第六章 元代魔合罗与陶佛·····	502
第三节 日本的中国洋片·····	474	第一节 元大都的岁时泥塑·····	502
第四节 晚清时期的洋片·····	475	第二节 元曲魔合罗的故事·····	502
第四章 民国年间的洋片·····	477	第三节 陶佛中初现欢喜佛·····	503
第一节 西洋镜里的照片·····	477	第七章 明代玩偶彩塑艺术·····	504
第二节 西湖景式的年画·····	478	第一节 江苏的捏像与玩偶·····	504
第三节 抗战时的新洋片·····	479	第二节 彩塑作坊里的祖师·····	505
第四节 新洋片继续发展·····	479	第三节 残暴朱元璋之丑像·····	505
第五章 洋片与说唱曲艺·····	480	第八章 清代玩偶丰富多彩·····	506
第六章 西湖景与山水画·····	483	第一节 苏州的捏像与戏出·····	506
第七章 洋片的传说故事·····	484	第二节 扬州与无锡的彩塑·····	507
第八章 电影战胜拉洋片·····	485	第三节 泉州彩塑花样繁多·····	507
结 语·····	485	第四节 浮洋的泥偶曾外销·····	508
玩偶彩塑篇·····	487	第五节 台湾彩塑神系中华·····	509
绪 说·····	488	第六节 西安鱼化寨泥叫叫·····	510
第一章 秦以前的抟埴之工·····	488	第七节 河北泥人远销东北·····	510
第二章 汉代的陶人与鸟兽·····	489	第八节 北京玩偶雅俗共赏·····	511
第三章 南北朝的陶佛艺术·····	490	第九章 俗信里的彩塑艺术·····	514
第四章 隋唐五代品类增多·····	491	第一节 拴娃娃以期早得子·····	514
第一节 隋唐的玩具与故事·····	491	第二节 塑人像舍身了心愿·····	514
第二节 唐三彩里的小人马·····	492	第三节 以佛像代教育之说·····	514
第三节 陆羽瓷像尝遭水灌·····	492	第十章 京、津著名诸艺人·····	515
第四节 隋唐精美的陶佛像·····	493	泥人张 独一斋	
第五节 前蜀王氏父子塑真·····	494	王廷章 石永清	
第五章 宋代泥偶彩塑繁博·····	495	泥人王 石永泉	
第一节 文人笔下的捏塑家·····	495	毛猴汪 张鉴如	
第二节 岁时民俗里的土宜·····	497	杨梦臣 汤运存	
第三节 借泥偶讥讽韩侂胄·····	498	李玉山 汪稔田	
第四节 弃婴儿不如泥偶儿·····	498	马 国 白云亮	
第五节 白象塔里的彩塑群·····	499	翎子常 常 序	
第六节 布满浮雕陶佛的塔·····	499	裴 禄 杜泥斋	
第七节 西夏瓷窑的供养人·····	501	第十一章 毋忘国耻的明耻楼·····	518
		结 语·····	518

雕虫篆刻篇	520	第二章 《瑞应图》与《稽瑞》	543
绪 说	521	第三章 唐宋两代吉祥图	544
第一章 印玺图记之发展	522	第四章 元明绘品多吉祥	547
第一节 汉晋官印传世多	523	第五章 清代吉祥画样多	549
第二节 图章辨画始于唐	524	结 语	553
第三节 集辑古印于宋代	525	民间画诀篇	554
第四节 元代的花押戳记	525	绪 说	555
第五节 明代印玺及故事	527	民间画诀	556
第六节 清玉玺与石成金	528	一、绘事总诀	556
第二章 商贾图记的创始	530	二、画人物诀	558
第一节 商贾发展之开端	530	三、小说人物	558
第二节 元代的店幌标识	530	四、道释神仙	559
第三节 明代商号与杂货	531	五、戏出角色	564
第四节 清代北京老字号	531	六、楼台界画	565
第五节 妙呈多彩的图记	532	七、鸟兽山水	569
一、戏园烟馆税局章	532	八、色彩笔法	570
二、劫余图记之名数	533	九、景物配置	573
三、精美的雕花图记	534	十、创作法则	576
第三章 商贾图记之价值	536	十一、画样分科	584
第四章 防伪图记与纸币	537	十二、观画诀窍	585
结 语	539	结 语	585
吉祥图样篇	540	结 论	587
绪 说	541		
第一章 汉以前的符瑞图	541		

【前言】

“民间美术”是一个新拟的名词术语。《辞源》、《辞海》、《现代汉语词典》皆不见有此名词。近年出版的《中国美术辞典》、《中国工艺美术大辞典》条目中，载有“民间工艺”和“民间艺术”。“民间艺术”包括了“绘画、雕塑、剪纸、灯彩、金银首饰以及其他工艺美术”；而“工艺美术”条目里，则出现了“大多数在民间流传的，木版印神像（纸马）、门神以及雕刻佛像和供具……”品类。“民间美术”名词虽不见于辞书词典，但在浙江美术学院（现中国美术学院）确有“民间美术创作室”和中央美术学院年画、连环画系（现民间美术研究室）等不属工艺美术院校的民间美术机构的客观存在。所以说“民间美术”的名称、定义和分类方法等各个方面，还没有明确和统一起来，需要探讨研究。

中国民间美术过去曾被划出于中国美术范畴之外，画史论著未见提及。中华人民共和国成立后，文艺政策是为工农兵服务，

图1 雕版老艺人李文义 天津杨柳青



重视木版年画、剪纸、彩塑、木刻等民间美术。1950年中央美术学院创立后设绘画科，曾以创作年画和学生下到民间年画产地向民间画师学习为教学课程；各地民间艺人如“面人汤”（汤子博）、“泥人张”（张明山）、剪纸艺人王老赏、石雕艺人潘雨辰、年画艺人潘忠义、雕版艺人李文义（图1），以及市井作坊靠手艺为生的民间艺人高手，有的被请入各地美术院校传艺示范，有的被调到“民间美术创作室”工作，也有美术单位派人下去访问艺人并求教。由于民间艺人社会地位翻身，生活得到温饱，创作条件改善，使得古代濒于消失的“莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”优良传统的人物画，得以承传下来并有了发展。

美术院校和各文艺单位尊重民间艺人，向老艺人学习，目的在于掌握民间艺人传统技艺，去创作歌颂中国共产党、歌颂中国劳动人民耐劳吃苦建设祖国的精神等等，即“为政治服务，为工农兵服务”。所以对民间美术往往是注意它的造型技巧、色调氛围、劳动人民的审美思维及其作品洋溢出来的浓厚民族感情等等，以创作出各界群众欢迎的新作品，推动新美术之发展。至于民间美术史论研究之荒疏，缘之近百年中国美术理论十分薄弱。中央美术学院创立后，1953年成立了中国绘画研究所，翌年改为民族美术研究所，以研究中国绘画技法、中国美术史和雕刻为主。1959年改称“中国美术研究所”。到“文化大革命”后

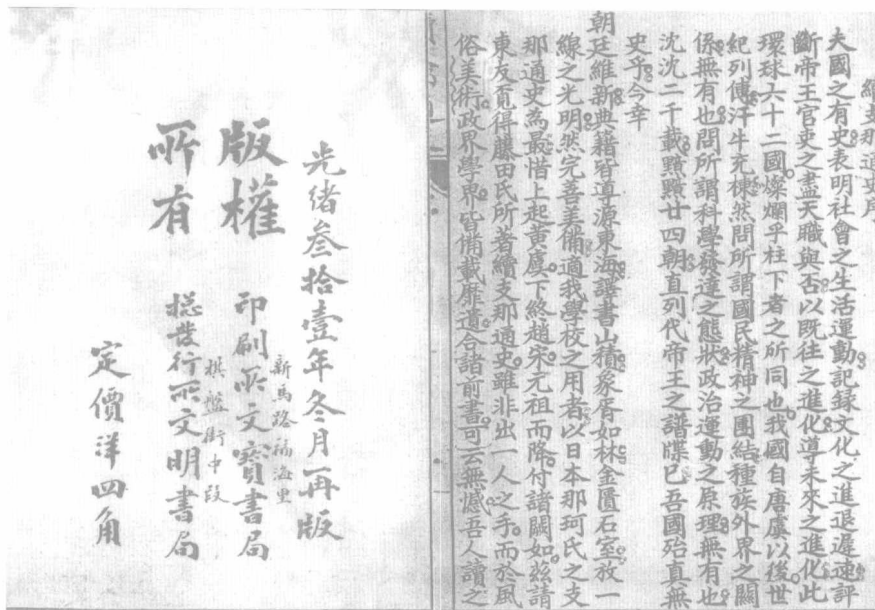


图2 续中国通史 书影 上海

期(1973年),移到中国艺术研究院属下。至今已行40多年的历史,然而竟未编著出一部中国美术史,更谈不到民间美术篇章了。

以前,中国没有“中国美术史”最初是1923年波西尔(S.W.Bushell)著、戴岳译《中国美术史》一书。1928年商务印书馆又出版了日本人大村西崖著、陈彬和译版本。那时,何止《中国美术史》一书,甚至《中国通史》也是先由日本人那珂氏编著,藤田氏后续,光绪二十四年(公元1898年)上海文明书局发行,光绪三十一年再版(图2)。序文中刊有“续支那通史,虽非出一人之手,而于风俗美术、政界学界,皆备载靡遗”,“美术”二字,初见于此。当时及其后,正是日本帝国猖狂侵华时期,加之清朝腐败,清亡后又复军阀混战,其时,爱国之士志在御侮图强、舍身报国,焉肯坐屋撰写文史典籍?故至民国八九年(公元1920年初)日人稻叶岩吉编著的《中国清朝全史》译本流行,史学家萧一山读罢,感叹地

说,该书“观点纰缪疏舛颇多,私念为吾国士林之耻,遂发奋撰清代通史”。后所著《清代史》一书,果然于1944年杀青并由商务印书馆出版发行。1947年,学者朱契撰《明清两代宫苑建置沿革图考》出版,卷首绪论中有云:“自东北沦亡,热河失守,日人方面已有《热河行宫》一书问世。国人不自奋发,不自宝其祖宗遗物,一旦沦于异域,乃始俟异国人为之整理,不亦大可悲乎!”爱国志士们作如是说,令读书至此者,岂有不动于衷之理?奈何自知志向不高,才识浅陋,尤其是在那战火纷飞的年代里,徒有望空长叹,悲愤不已!

1949年中华人民共和国成立后,50年来因厕足于文化系统中国美术研究行列,深感中外出版的中国美术史、绘画史等,虽多达数十种,然而涉及中国民间大众喜爱的,诸如:年画、剪纸、彩塑、灯画……美术之评述,却寥寥无几,须加补充,不然难称完善。至于近年江苏美术出版社出版的一部《中国民间美术发展史》(刘道广著),是作者“对中国美术的逻辑发展的思考内容之一”,从宏观角度研究其内涵与外延之发展规律,非同一般从实物入手、参照文献资料而编著者,故无图版和说明。综观近些年来,民间美术开发与研究之热潮,引起国内外各界人士对中国民间美术宝库的异常注目,有的深入云贵高原少数民族地区收购实物并勘察,有的在文物市场收集民族民间艺术珍品运到彼国,还有的成立“基金

会”等专事收集藏于民间的民间美术藏品,犹如古谚云:“玻璃缸里钓金鱼。”设想其目的,无非是充实国外各博物馆展品收藏之不足;编著成图册,以获得文明发达先进国之美誉;掏空中国民间美术之瑰宝,以延续旧中国文化落后之名声!目睹现状,联想起过去的“中国美术史”均首创于非中国之手笔,不久的将来,首创图文并重的“中国民间美术史”,仍将由外国人编著问世,若果如此,岂不又是“吾国士林耻之”;“俟异国人为之整理,不亦大可悲乎”!有鉴于此,激奋之情,油然而生。乃励志于学,效法先贤,不待异国人为之整理,首先编写出此部以图说为主的《中国民间美术史》,姑且作为抛砖引玉,免复“士林耻之”旧辙。于是埋头于斗室,将数十年来陆续搜集到的万件历代民间艺人留下的宝贵遗产,逐件分类排比,对照整理;参阅昔日访问、今已辞世的老艺人口述之记录,及读书札记中之文献资料等,一一进行研究。于此工作过程中,发现中国民间美术是民族文化中不可分割的一部分。它不仅仅是单纯的艺术表现形式、美的载体,只有观赏之一面或装饰效果之一端,而是同整个民族期望国家富强、民族昌盛的心理和审美观念息息相关的民众文化。因此,它维系着国家兴亡、民族盛衰,但不同于其他作为赏心悦目美术品类之经济价值昂贵、收藏价值之高雅。

民间美术品类庞杂,花样繁多,若就其功能效果来分,不外两大类:一类是纯民间