

第三卷·第一册(中册)

General history of productive forces

生产力通史

舒作标 尚环归 谢永健 夏文倩 编著



 中国科学技术出版社

生产力通史

General history of productive forces

第三卷·第一册·中册

舒作标 尚环归 谢永健 夏文倩 等 编著

中国科学技术出版社

· 北 京 ·

目 录

(中册)

(四) 隋—唐文化遗存	(585)
1. 隋唐龙门石窟	(589)
2. 安阳隋代窑址	(592)
3. 隋麦积山石窟	(593)
4. 巩县唐代窑址	(593)
5. 隋唐莫高窟	(595)
6. 隋唐金铜佛造像	(597)
7. 隋唐炳灵寺石窟	(598)
8. 隋大兴唐长安城遗址	(599)
9. 隋唐天龙山石窟	(611)
10. 湘阴隋唐窑址	(611)
11. 隋唐扬州城遗址	(612)
12. 阿斯塔那后期墓群	(614)
13. 隋唐时期的克孜尔石窟	(614)
14. 藏王墓	(615)
15. 隋唐时期的库木吐喇石窟	(616)
16. 隋唐中亚与西亚遗物	(617)
17. 隋唐洛阳城遗址	(617)
18. 余姚上林湖唐代越窑址	(621)
19. 唐邛崃窑址	(622)
20. 淮南寿州唐窑址	(623)
21. 唐库车龟兹遗迹	(624)
22. 邢窑址	(626)
23. 唐耀州窑址	(627)

24. 唐鹤壁集窑址 (628)
25. 拉萨大昭寺 (628)
26. 唐昭陵 (629)
27. 慈恩寺塔 (631)
28. 唐乾陵 (631)
29. 六顶山墓群 (633)
30. 北庭都护府城址 (634)
31. 章怀太子墓 (635)
32. 懿德太子墓 (636)
33. 永泰公主墓 (638)
34. 荐福寺塔 (639)
35. 长沙铜官窑址 (639)
36. 南诏太和城遗址 (641)
37. 渤海上京龙泉府遗址 (642)
38. 佛光寺大殿 (644)
39. 晚唐大足石刻 (645)
- (五) 五代—辽—宋—夏—金文化遗存 (645)
 1. 辽代墓葬 (649)
 2. 曲阳定窑址 (655)
 3. 五代—辽—宋—夏时期的库木吐喇石窟 (657)
 4. 辽代官窑 (657)
 5. 五代—宋—西夏莫高窟 (659)
 6. 辽金密檐塔 (660)
 7. 五代—宋大足石刻 (661)
 8. 前蜀王建墓 (663)
 9. 辽上京遗址 (665)
 10. 契丹文石刻 (666)
 11. 南唐二陵 (668)

12. 宋金耀州窑址	(670)
13. 宋金鹤壁集窑址	(672)
14. 余姚上林湖宋越窑址	(673)
15. 宋泉州窑址	(674)
16. 宋吉州窑址	(675)
17. 建窑	(677)
18. 广州西村窑址	(678)
19. 临汝窑址	(679)
20. 宋龙泉窑址	(681)
21. 当阳峪窑址	(683)
22. 宋德化窑址	(684)
23. 禹县宋一金钩窑址	(685)
24. 正定隆兴寺宋代建筑	(687)
25. 巩县宋陵	(688)
26. 辽代蓟县独乐寺建筑	(692)
27. 定县开元寺塔	(693)
28. 宋景德镇窑址	(694)
29. 辽中京遗址	(695)
30. 泉州清净寺	(697)
31. 磁州窑	(698)
32. 宁波保国寺大殿	(699)
33. 晋祠圣母殿与献殿	(700)
34. 黑城遗址	(701)
35. 西夏文石刻	(703)
36. 大同华严寺	(704)
37. 西夏王陵	(705)
38. 应县木塔	(707)
39. 女真文石刻	(709)

40. 金上京遗址	(710)
41. 金代界壕遗迹	(711)
42. 金中都遗址	(715)
43. 侯马金墓	(716)
44. 宋泉州港海船	(717)
(六) 元一明一前清文化遗存	(718)
1. 霍州窑址	(721)
2. 禹县元钧窑址	(722)
3. 元代蒙文碑	(723)
4. 元莫高窟	(725)
5. 永乐宫	(726)
6. 元上都遗址	(728)
7. 元大都遗址	(730)
8. 萨迦萨迦寺	(733)
9. 元一明喇嘛塔	(734)
10. 元明前清龙泉窑址	(735)
11. 元吉州窑址	(735)
12. 元泉州窑址	(736)
13. 元明前清景德镇窑址	(737)
14. 元代飞来峰造像	(741)
15. 元范文虎墓	(741)
16. 日喀则夏鲁寺	(743)
17. 明南京城	(744)
18. 明德化窑址	(745)
19. 明孝陵	(745)
20. 明鲁王墓	(746)
21. 成都凤凰山明墓	(748)
二、中国手工铁器时代文化科学	(748)

（一）中国手工铁器时代文化自然科学	(749)
1. 中国手工铁器时代文化天文学	(749)
2. 中国手工铁器时代文化化学	(766)
3. 中国手工铁器时代文化医学	(787)
4. 中国手工铁器时代文化生物学	(828)
5. 中国手工铁器时代文化物理知识	(838)
6. 中国手工铁器时代文化数学	(847)
7. 中国手工铁器时代文化地理学	(865)
（二）中国手工铁器时代文化社会科学	(872)
1. 中国手工铁器时代文化教育	(872)
2. 中国手工铁器时代文化体育	(911)
3. 中国手工铁器时代文化政治学	(956)
4. 中国手工铁器时代文化法学	(971)
5. 中国手工铁器时代文化新闻出版学	(986)
6. 中国手工铁器时代文化经济思想	(997)
7. 中国手工铁器时代文化史学	(1005)
8. 中国手工铁器时代文化军事学	(1012)
三、中国手工铁器时代文化艺术	(1016)
（一）中国手工铁器时代文化美术	(1017)
1. 中国手工铁器时代文化绘画	(1017)
2. 中国手工铁器时代文化雕塑	(1028)
3. 中国手工铁器时代文化建筑艺术	(1039)
4. 中国手工铁器时代文化工艺美术	(1050)
5. 中国手工铁器时代文化书法	(1056)
（二）中国手工铁器时代文化文学	(1062)
1. 中国手工铁器时代文化初期文学	(1062)
2. 秦汉文学	(1066)
3. 三国两晋文学	(1071)

4. 北朝文学	(1077)
5. 南朝文学	(1080)
6. 隋唐五代文学	(1081)
7. 辽代文学	(1085)
8. 宋代文学	(1088)
9. 金代文学	(1097)
10. 元代文学	(1100)
11. 明代文学	(1108)
12. 前清文学	(1121)
(三) 中国手工铁器时代文化音乐	(1127)
(四) 中国手工铁器时代文化舞蹈	(1147)
(五) 中国手工铁器时代文化戏剧	(1156)
1. 宋元南戏	(1156)
2. 元杂剧	(1164)
3. 明前清传奇与杂剧	(1173)
4. 前清地方戏	(1186)
四、中国手工铁器时代文化哲学	(1197)
(一) 奴隶制向封建制转变时期的哲学	(1197)
1. 天道观	(1197)
2. 人道观	(1199)
3. 古今观	(1199)
4. 知识论	(1200)
5. 名实观	(1201)
(二) 封建制时期的哲学	(1202)
1. 秦汉时期的哲学	(1202)
2. 魏晋南北朝时期的哲学	(1206)
3. 隋唐时期的哲学	(1209)
3. 宋元明前清时期的哲学	(1212)

-
- (三) 中国哲学的特点 (1219)
1. 封建时代的哲学有比较充分的发展 (1219)
 2. 中国封建时代的哲学主要是同经学结合，
而不是同神学结合 (1220)
 3. 中国传统哲学与伦理学的联系极为密切，
本体论、认识论往往同道德论相互渗透，
表现出浓厚的伦理色彩 (1220)
 4. 中国哲学的思维方式倾向于整体性、有机
性与连续性 (1220)
 5. 中国哲学有自己独特的传统概念范畴，如
道、气、理、神、虚、诚、明、体、用、太极、
阴阳等等，凝结着中国思想家的智慧 (1221)

(四) 隋—唐文化遗存

隋—唐文化遗存是中国手工铁器时代文化遗存之一。它包括隋唐龙门石窟、安阳隋代窑址、隋麦积山石窟、巩县唐代窑址、隋唐莫高窟、隋唐金铜佛造像、隋唐炳灵寺石窟、隋大兴唐长安城遗址、隋唐天龙山石窟、湘阴隋唐窑址、隋唐扬州城遗址、阿斯塔那后期墓群、隋唐时期的克孜尔石窟、藏王墓、隋唐时期的库木吐喇石窟、隋唐中亚与西亚遗物、隋唐洛阳城遗址、余姚上林湖唐代越窑址、唐邛崃窑址、淮南寿州唐窑址、唐库车龟兹遗迹、邢窑址、唐耀州窑址、唐鹤壁集窑址、拉萨大昭寺、唐昭陵、慈恩寺塔、唐乾陵、六顶山墓群、北庭都护府城址、章怀太子墓、懿德太子墓、永泰公主墓、荐福寺塔、长沙铜官窑址、南诏太和城遗址、渤海上京龙泉府遗址、佛光寺大殿、晚唐大足石刻，年代在581—907年。

文化遗迹有城市、瓷窑、石窟。

城市遗有护城壕、城墙、宫殿、街道、商市、饮食店、邸店、手工业作坊、住宅、粮窖、引水渠道、佛寺、佛塔、道观、瓦窖、桥梁、风景建筑、墓葬。

瓷窑见于巩县唐代窑址、湘阴隋唐窑址、余姚上林湖唐代越窑址、唐邛崃窑址、淮南寿州唐窑址、邢窑址、唐耀州窑址、唐鹤壁集窑址、长沙铜官窑址。

石窟见于隋唐龙门石窟、隋麦积山石窟、隋唐莫高窟、隋唐炳灵寺石窟、隋唐天龙山石窟、隋唐时期的克孜尔石窟、隋唐时期的库木吐喇石窟。

墓葬有平民墓葬、一般贵族墓葬、帝陵。帝陵有唐昭陵、唐乾陵。

文化遗物有经济、文化和政治三类。

经济类有产品和商品。

产品有手工业和农业两种。

手工业产品有工具、陶器、建材、纺织品、日用瓷器以及其他用物。

工具有陶范、窑具、木船、建筑模型、陶瓷模型、动物模型、瓷范、犁等（图1-148）。

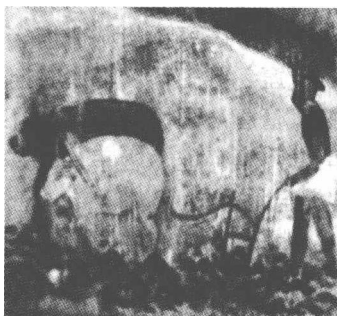


图1-148 唐代曲辕犁

其中的木船见于隋唐扬州城遗址。

日用陶器有陶炉、陶罐、陶碗、陶盘、陶盆、陶瓶、陶樽、陶釜、陶甑、陶壶、陶杯、陶碟、陶盒、陶钵、陶孟、陶釜甑、陶勺、陶灯。

建材有石、砖、瓦、铁钉。

砖见于隋大兴唐长安城遗址、隋唐扬州城遗址、隋唐洛阳城遗址、唐库车龟兹遗迹、六顶山墓群、北庭都护府城址、章怀太子墓、懿德太子墓、永泰公主墓、长沙铜官窑址、渤海上京龙泉府遗址。

铁钉见于六顶山墓群。

纺织品有丝、棉、麻、毛织物。

棉见于阿斯塔那后期墓群。

日用瓷器有瓷罐、瓷碗、瓷钵、瓷盘、瓷瓶、瓷杯、瓷壶、瓷盒、瓷盏、瓷碟、瓷孟、瓷坛、瓷缸、瓷洗、瓷皿、瓷罍、瓷灯、瓷盏托。

瓷器种类有青瓷、白瓷、黄瓷、黑瓷。

其他用物有石灯、石碑、玉石器、骨蚌器、木器、金银器、陶奁、陶枕、陶烛台、陶灯台、青铜镜、青铜带饰、鎏金铜马饰、瓷榻、瓷钱柜、瓷香炉、瓷烛台、瓷印盒、瓷碾槽、瓷鼓形器、瓷枕、瓷注子、铁马镫、玻璃器、漆器、锡器、明器。

农业产品有谷物。

商品有货物与货币。

货物有中亚与西亚货物，如金镯、金杯、金项链、银杯、银指环、银瓶、银盘、银壶、玻璃杯等，均见于隋唐中亚与西亚遗物。

货币有古中国货币、东罗马货币和西亚货币。

古中国货币有“开元”“乾元”、“大历”、“建中”、通宝库思老二世银币、开元通宝、乾元重宝钱。

开元、乾元、大历、建中、通宝库思老二世银币见于唐库车龟兹遗迹。

开元通宝、乾元重宝钱见于北庭都护府城址。

东罗马货币有金币。东罗马金币见于隋大兴唐长安城遗址。

西亚货币有阿拉伯金币、萨珊银币。

萨珊银币和阿拉伯金币均见于隋大兴唐长安城遗址、隋唐中亚与西亚遗物。

文化类有精神文化和实用文化。

精神文化有艺术品、宗教物品以及纪念品。

艺术品有绘画、雕塑、装饰、花作、玩具。

绘画品有洞壁画、墙壁画、绢画。

洞壁画见于隋唐莫高窟、隋唐炳灵寺石窟、隋唐时期的库木吐喇石窟。

墙壁画见于隋大兴唐长安城遗址、阿斯塔那后期墓群、章怀太子墓、懿德太子墓、佛光寺大殿。

绢画见于阿斯塔那后期墓群。

雕塑品有石质圆雕动物像、石质圆雕人物像、石华表、泥塑像、土阙、陶塑动物像、瓷塑动物像、瓷塑人物像。

装饰品有青铜饰。

花作品有绢花。绢花见于阿斯塔那后期墓群。

玩具有瓷塑动物玩具等。瓷塑动物玩具见于长沙铜官窑址等。宗教物品有礼器、佛像、佛画、佛经、佛书和其他宗教用物。礼器有玉璧、铁环。

佛像有圆雕佛像、浮雕佛像、线刻佛像、印制佛像。

圆雕佛像有石雕佛像、泥塑佛像、陶塑佛像、鎏金铜佛像、银佛像、木雕佛像、金铜佛像等。

石雕佛像见于隋唐龙门石窟、隋麦积山石窟、隋唐莫高窟、隋唐炳灵寺石窟、隋大兴唐长安城遗址、隋唐天龙山石窟、隋唐扬州城遗址、隋唐时期的克孜尔石窟、隋唐时期的库木吐喇石窟、晚唐大足石刻。

泥塑佛像见于隋唐莫高窟、隋唐炳灵寺石窟、隋大兴唐长安城遗址。

陶塑佛像见于隋大兴唐长安城遗址、藏王墓。

鎏金铜佛像见于隋大兴唐长安城遗址。

木雕佛像见于唐库车龟兹遗迹。

金铜佛像见于隋唐金铜佛造像。

线刻佛像有石质线刻佛像，石质线刻佛像见于慈恩寺塔。

浮雕佛像和印制佛像见于唐库车龟兹遗迹。

佛画有洞壁佛画。洞壁佛画见于隋唐莫高窟、隋唐炳灵寺石窟、隋唐时期的克孜尔石窟、隋唐时期的库木吐喇石窟。

佛经有纸汉文佛经。纸汉文佛经见于唐库车龟兹遗迹。

佛书见于慈恩寺塔。

其他宗教用物有瓷俑、陶俑、经幢、陶佛塔、木俑、泥俑、陶塔、舍利盒、镇墓兽。

瓷俑见于安阳隋代窑址、隋大兴唐长安城遗址、隋唐扬州城遗址。

陶俑见于巩县唐代窑址、隋大兴唐长安城遗址、隋唐扬州城遗址、阿斯塔那后期墓群、章怀太子墓、懿德太子墓、永泰公主墓。

镇墓兽见于章怀太子墓。

木俑见于阿斯塔那后期墓群、懿德太子墓。

泥俑见于阿斯塔那后期墓群。

纪念品有石质圆雕人物像、石质高浮雕动物像，均见于唐昭陵。

实用文化有文化用品、文字。

文化用品有陶水注、陶砚、陶笔架、陶砚台、瓷砚、瓷水孟、瓷镇纸、纸。

陶水注见于巩县唐代窑址。

瓷砚见于湘阴隋唐窑址、长沙铜官窑址。

纸见于阿斯塔那后期墓群、唐库车龟兹遗迹。

瓷水孟见于余姚上林湖唐代越窑址、长沙铜官窑址。

陶砚和陶笔架均见于永泰公主墓。

瓷镇纸见于长沙铜官窑址。

陶砚台见于渤海上京龙泉府遗址。

文字有汉文、藏文、龟兹文、回鹘文。

汉文有石文、陶文、纸文。其中的纸文见于阿斯塔那后期墓群、唐库车龟兹遗迹。

藏文见于藏王墓。

龟兹文和回鹘文均见于唐库车龟兹遗迹。

政治类有作为权利象征的印章。

1. 隋唐龙门石窟^①

隋唐龙门石窟是隋—唐文化遗存之一，位于中国河南省洛阳市城南 13 公里的伊水两岸东、西山上，凿建于 581—907 年间。

该窟是隋唐佛教石窟寺群，遗有窟龕约 1400 多个，造像数万余躯，还有碑刻题记和佛塔。

^① 《隋唐龙门石窟》一文摘编《中国大百科全书》中的《考古学》卷第 285—288 页，丁明夷著《龙门石窟》（中国大百科全书出版社 1986 年 8 月中文版）。

隋代造像多作龕像。

唐代造像可大体分作3期。第一期包括唐太宗—唐高宗时期，为初唐造像形式的探索与确立期。这一时期雕凿的大窟，主要是贞观十五年（641年）前后完成的宾阳南、北洞及其后开凿的潜溪寺。形制仍作马蹄形平面、穹窿顶、莲花藻井。造像布局为一佛、二弟子、二菩萨、二天王，立像为阿弥陀佛和弥勒佛。多为纪年造像龕。佛装主要是双领下垂大衣，其次是通肩衣。菩萨戴宝冠，袒上身或着内衣，斜披络腋，中间结带，帔帛横过胸腹之间两道。佛座以低圆覆莲座和束腰八角座为主。造像身躯挺直，少曲线。龕像题材基本与大窟造像相同，阿弥陀佛增加，释迦佛减少；倚坐佛装弥勒增多，已无交脚弥勒菩萨。观世音菩萨的比例也增大。永徽六年（655年）出现“优填王像”。龕像组合主要是一佛、二菩萨和一佛、二弟子、二菩萨。

第二期是唐代造像代表形式的形成时期，约自武则天亲政至武周时期。此时为龙门开窟造像和艺术成就的鼎盛期。这一期有纪年的大、中型窟龕较多，其中以上元二年（675年）完工的奉先寺大卢舍那像龕，咸亨四年（673年）完工的惠简洞，永隆元年（680年）完工的万佛洞以及东山大万五佛洞、万佛沟高平郡王洞为代表。西山摩崖三窟、极南洞和东山看经寺等窟，也是在这一期内开凿的。奉先寺是为高宗及武后开凿的大摩崖像龕，有卢舍那佛、弟子、菩萨、天王、力士等十一尊雕像。主佛高逾17米。群像布局严谨，刀法圆熟，是龙门造像的突出代表。据造像铭，武则天曾以皇后身份“助脂粉钱两万贯”，并率群臣参加卢舍那佛的“开光”仪式。万佛洞是为高宗、武后及其诸子开凿的另一大窟，主像在后室正壁，有一佛、二弟子、二菩萨、二天王和二供养人，南北壁满雕1.5万尊佛像，窟门外侧雕二力士。

这一期窟龕的形制，基本上是后室抹角方形平面、圆顶，前室平顶。周壁凿出坛床，布置列像，不再是后壁列像。一铺九尊像的组合较多，主像占据的位置缩小，门外雕力士。延载元年（694）净土洞，是方形平顶窟。从造像遗迹看，为一铺十一尊像，左右壁雕“九品往生”经变画。这都是石窟布局的新变化。由于对佛像崇拜信仰的变化，造像题材上也随之变化，阿弥陀佛日益增多，弥勒佛像很少，单体观音像龕也增多。净土宗是当时洛阳流行的主要佛教宗派。武则天时期一种主要的列像窟（如净土洞），就是净土崇拜的石窟。九尊像的组合，是龙门唐代净土窟的基本形式。此外，以奉先寺卢舍那佛为主像的华严宗，以地藏菩萨为主像的三阶教以及雕刻西土二十五祖的大万五佛洞、雕刻西土二十九祖的看经寺所代表的禅宗等，也都在当地流行。这时的佛像，主要着通肩衣，其次是双领下垂大衣。菩萨多袒上身或斜披络腋，帔帛自两肩垂于体侧，双手牵动外扬。大裙中间开衩，两角尖长。佛座以束腰仰覆圆莲座为主。造像肌体丰腴，身姿婀娜，颇具曲线美。

第三期约自中宗神龙年间至德宗贞元年间（705—804年），为唐代造像代表形式由成熟逐渐到衰退时期。这一期造像的规模和数量远不如一、二期。石窟形制大多是方形平顶窟，前室比第二期宽大。唐碑中则有岑文本撰文、褚遂良书丹的《伊阙佛龕之碑》和开元十年（722年）补刻的《大卢舍那像龕记碑》，分别为初、盛楷唐书的代表。龙门石窟中刊刻佛经多部，有《金刚般若波罗蜜经》、《般若波罗蜜心经》、《佛顶尊胜陀罗尼经》、《观世音经》等。

洞中的文化遗物有文化类，包括精神文化和实用文化。

精神文化有宗教物品等。宗教物品有石雕佛像。

实用文化有汉文，如石文（其文字见于碑刻题记）。

2. 安阳隋代窑址^①

安阳隋代窑址是隋—唐文化遗存之一，位于中国河南省安阳市北郊洹河南岸，年代在 581—618 年间，1974 年发现。

该窑址是隋代北方重要青瓷窑。窑址南北长约 350 米，东西宽约 260 米，面积达 9 万平方米。

发现的窑体略呈圆形，内径约 1 米，窑壁厚 0.15 米，系用耐火土建造，残迹高 1.1 米。窑具有支烧具、支棒、器托、垫饼及范模等，其中支烧具数量最多，形制复杂，说明这里的烧瓷技术较为先进。瓷器主要有碗、高足盘、四系罐、钵、杯、瓶等，还有俑和骆驼等瓷塑以及各种明器装饰品。一般胎壁较厚，胎质较为细腻，胎色灰白。器物表里施釉，器表施釉不到底。釉为青色透明玻璃质，光泽较强，常见的有青中带绿，青中带黄以及青灰、青褐等色。施釉一般薄而均匀，流釉现象不甚显著。因系叠烧，内底都留有支烧痕迹。有些瓷器上还有刻花、划花、印花和贴花装饰，纹饰题材以莲花瓣纹居多，也有忍冬纹、草叶纹、水波纹等。

出土遗物可分为经济和文化两类。

经济类有手工业产品，如日用瓷器以及其他用物。

日用瓷器有瓷罐、瓷碗、瓷钵、瓷盘、瓷瓶、瓷杯。

其他用物有明器。

文化类有艺术品和宗教物品。

艺术品有瓷塑动物像等。

宗教物品瓷俑。

^① 《安阳隋代窑址》一文原作者李辉柄。本文摘编《中国大百科全书》中的《考古学》卷第 19—20 页（中国大百科全书出版社 1986 年 8 月中文版）。