

从王阳明到曹雪芹

阳明心学与明清文艺思潮

潘运告 著

湖南教育出版社

从王阳明到曹雪芹

阳明心学与明清文艺思潮

潘运告 著

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从王阳明到曹雪芹：阳明心学与明清文艺思潮 / 潘运告著. —2 版. —长沙：湖南教育出版社，2008.6

ISBN 978-7-5355-3061-5

I. 从… II. 潘… III. 文艺思潮—研究—中国—明清时代 IV. I 209.48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 096844 号

从王阳明到曹雪芹

——阳明心学与明清文艺思潮

潘运告 著

责任编辑：张一帆

书籍设计：萧春子

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路 443 号）

网 址：<http://www.hnepb.com>

电子邮箱：postmaster@hnepb.com

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团有限责任公司印刷

700×960 16 开 印张：32.5 字数：361 200

1999 年 11 月第 1 版 2008 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5355-3061-5

C·3056 定价：48.50 元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

关于阳明心学，趁本书再版之际，还想说几句话。

阳明心学所建立的一些基本思想理论原则，如“致良知”注重人的主体意识，注重发扬人的主体人格精神，从而激扬起反程朱理学的假道学，反凡事都要到先儒经典里找注脚依据的奴儒风气的思想；如关于“喜怒哀惧爱恶欲之七情”“俱是人心合有的”，只要“顺其自然之流行，皆是良知之用，不可分别善恶”的论述，为人们提供了反对程朱理学“存天理，去人欲”的思想武器；如关于“良知之在人心，不但圣贤，虽常人亦无不如此”的论述，由此而建立起早期的人人平等的思想，致使其弟子外出能“见满街都是圣人”。这些在当时都是与程朱理学对立的崭新的思想，以此而形成了一股新思潮，相继出现了一大批为后世所崇敬的思想家和文学艺术家。

这一思潮的发展，由于阳明后学有的学者过于重视致良知中主体意识的作用，以致走向佛学禅宗，思想流于空疏之

学。清初出现实学思潮，“崇实致用”，对空疏之学进行清算。有的学者如王夫之，由于思想过于褊狭保守，不仅将阳明心学开启的以反程朱理学为主旨的进步思潮全盘否定，甚至将明王朝的灭亡也归罪于阳明后学。其《张子正蒙注》卷九《乾称篇》下说：“王氏之学一传而为王畿，再传而为李贽，无忌惮之教立，而廉耻丧，盗贼兴，中国沦没。”他进而由王氏上溯到苏轼和韩愈，也予以否定。其《读四书大全说》卷十说：苏学“是真乡原也，是真德之贼也”，“其源始于韩退之，而其流祸之深，则极于焦竑、李贽”。可见清初实学思潮鱼龙混杂，尚夹杂有如此褊狭保守的思想。

然晚明和清朝仍奉程朱理学为正统，因此以反程朱理学为主旨的进步思潮也就继续向前发展。明清之际可以杰出的思想家傅山为代表。他旗帜鲜明地反程朱理学，对王阳明很倾心，对阳明后学则甚为崇敬，称李贽卓吾为“卓老”，对朱熹持轻视态度。其《朱熹与王守仁》一文将朱王两人对比，有人以为朱熹可当王守仁之任，能擒得作乱的宁王朱宸濠，傅山笑着连连说“必不能”，以为熹“掺切簿书间有餘耳，精神四射处正欠在”。

清初后出现那么多优秀的戏曲和小说，可说都是这一进步思潮的产物。这里以杰出的文学家蒲松龄和吴敬梓为例：松龄在《聊斋志异》里写了一大批美好女性形象，她们感情真挚纯洁，好些都主动追求爱情和婚姻，这显然是违背儒家正统之“礼”的。敬梓在《儒林外史》中不仅用辛辣的笔墨揭露了科举制度的丑恶与黑暗，揭示出一些帘官和选拔的优贡不学无术，品行亦很坏；还同情妇女，尊敬妇女人格的独立和尊严，写杜少卿娘子初到南京，要同夫君一起游清凉山看景致，两人一起“走了一里多路”，这更是为儒家礼教所不容的。

本书从王阳明写到曹雪芹。伟大的文学家曹雪芹用满怀激情塑造了贾宝玉这一崭新的人物形象，寄托了某些理想和希望。贾宝玉说“除《四书》外，杜撰的太多”，把《四书》以外的汉宋儒，特别是程朱理学都划入了“杜撰的”，不足为训的。贾宝玉又说：“只除‘明明德’外无书，都是前人自己不能解圣人之书，便另出己意，混编纂出来的。”“明明德”语出《大学》开篇第一句，这里代指《四书》。“前人”，包括汉宋儒，主要指程朱。他们“不能解圣人之书，便另出己意，混编纂出来”那些注、传和本义。而朱熹的《四书集注》则是明清科举出题和取士的依据。

之所以说这些，是因为有人只知清初出现实学思潮，而不见阳明心学的影响仍继续存在和发展的缘故。

这里还想说一句话，就是本书得以再版，本人对丁双平社长怀有深深的感激之情。

2007年12月10日湘许嘉园

自
序

1988年前我就想写这本书。由于湖南人民出版社答应列选我的另一本书，即《从老子到王国维——美的神游》，只好将此书搁起。不久我担负出版社的领导工作，自然无暇顾及此书了。我退休后又想写此书，但此时此类经济上亏损的学术著作很难被出版社列选，我将此书提纲寄到北京一家出版社后亦如此。后我忙于为湖南美术出版社主编“中国书画论丛书”，又将写这本书的念头搁起。1997年初，当“书画论丛书”第一辑开始出版发行、第二辑尚未着手编撰之际，一日我偶过湖南教育出版社，动了探望任立社长的念头，两人晤面，未及数语，老任即允诺出版此书。这使我满心喜悦，回家立即动笔，夜以继日，一连5月，赶写完此书近30万字。

我之所以念念不忘写此书，自然是因为我感觉到此书值得写。明清文艺思潮，实则是明清文人思想潮流，它不同于先秦诸子争鸣，也不同于魏晋文人的放达通脱，它表现出有着

某种早期人文主义的性质；在晚明则呈现出一股热情奔放的浪漫文艺思潮。其代表作是《牡丹亭》、《西游记》和“三言二拍”中一些作品。《金瓶梅》是一部奇书，其内容、题材和描写方法，都是近代的。其中对性交场面那样无节制无掩饰、长篇累牍、赤裸裸的描写，有着作者对荒淫糜烂性行为的鞭挞和批判，也流露出作者的某种欣赏和赞美。作者这种矛盾心态，是那一历史时期性解放的社会现实的扭曲了的变态反映，有着冲决程朱理学禁欲主义的积极一面。这种浪漫主义到了清初以后，由于清统治者的严酷统治和压迫而转为感伤主义和批判现实主义。然追求民主自由的思想没有变，只是由于现实的黑暗，情绪显得感伤而悲凉。如《红楼梦》对程朱理学和科举制度，自觉地展开了批判，然又看不到光明和希望，没有出路，贾宝玉最后遁入空门。

这股明清文艺思潮，一般以李贽为发端，我则由李贽而上溯到王阳明，因为李贽的思想实则由王阳明而来。过去由于思想简单化，把王阳明贬损为主观唯心论，因而讳谈他的杰出理论贡献。今天仍有人认为王阳明尚不及朱熹，以为朱熹尚有对客观事物的认识，王阳明则一切都归结于心。这不仅不了解王阳明，亦不了解朱熹。在朱熹那里，宇宙论服从于伦理学，宇宙规律完全等同人世伦常秩序。王阳明不满于朱熹的，正是朱熹这种把天理和人心分而为二，因而将天理移置于人心，将朱熹的理本体改变为心本体，以之建构他的心学体系。他并不排斥或否认见闻之知。他曾明确告诉他的弟子，见闻之知可以通过见闻、学习去求得；只是他建构他的心学所要解决的不在此，而在德性之知，即致良知。怎么能简单地把他们贬损为主观唯心论呢？王阳明心学的一个突出特点、价值和贡献，是将天理移置于人心，道心要通过人心来体现，

良知要顺应自然，这样使道心与人心日渐相混同，与人欲日渐相混同，从而逐渐走向了自然人性论。阳明心学的另一个突出特点、价值和贡献，是主知行合一，知必须行，良知无不行，“行之明觉精义处即是知”，强调主体实践的能动性和自觉性，从而激扬起一种个体“自作主宰”的主体意识和独立的人格精神。阳明心学的这两大特点，就发展成为明清文艺思潮的思想理论基础。

就以此为序。

1999年7月4日于麓荫园

目 录

再版序 〇〇一

自序 〇〇四

绪论 〇〇一

【上篇】明清早期启蒙思潮的发端与发展

第一章 王阳明,明清早期启蒙思潮的先导 〇一五

第二章 王艮,走向近代思想转型的先驱 〇三〇

第三章 何心隐,挣脱名教羁络的勇士 〇四四

第四章 焦竑,一位博学而激进的学者 〇五八

第五章 李贽,批判儒家纲常名教的英勇闯将 〇七四

附 李贽的美学思想 〇九二

【中篇(上)】晚明文艺思潮的杰出人物

第一章 徐渭,明清文艺思潮的先驱 一一一

第二章 汤显祖，主情的伟大戏曲家 一二五

附 论汤显祖的美学思想 一三八

第三章 袁宏道，公安派的主将 一四九

附 袁宏道的美学思想 一六五

【中篇(中)】 明末清初文艺思潮的杰出人物

第一章 冯梦龙，主情的通俗文学家 一八一

第二章 张岱，明清之际的散文家和学者 一九五

第三章 傅山，明清之际的著名思想家 二一五

附 自然人性论是傅家思想的核心 二二三

也谈傅山与船山 二四四

【中篇(下)】 清前期文艺思潮杰出人物

第一章 洪昇与孔尚任，清初两位杰出戏曲家 二五九

第二章 蒲松龄，清初杰出的文学家 二七五

第三章 吴敬梓，杰出的讽刺文学家 二九一

第四章 曹雪芹，伟大的文学家 三〇四

附 《红楼梦》的思想倾向 三二〇

【下篇】 明清文艺思潮的几种表现形态

第一章 明清文学中的艳情小说 三三三

第二章 举世传诵的明代民歌 三四八

第三章 不拘格套的明清小品 三六〇

第四章 从《四声猿》到《桃花扇》的戏曲 三七八

第五章 从徐渭到李渔的曲论 三九三

第六章 从李贽到脂砚斋的小说评点 四〇九

附 竟陵派诗论的美学思想 四三一

第七章 从袁宏道到袁枚的诗论 四四五

附 金圣叹评点《水浒》的近代思想特征 四六三

第八章 从徐渭到郑燮的画论 四八〇

附 再谈儒家正统的阴影 四九六

绪
论

此书写明清文艺思潮，不起于李贽而起于王阳明，实起于王阳明也。李贽的思想，固然对明清文艺思潮产生了极大影响，然对明清文艺思潮产生极大影响的尚有徐渭、汤显祖。汤显祖亦甚推崇李贽，徐渭则因早于李贽而逝而人不知有李贽也。徐渭、汤显祖同李贽一样，皆王门后学，故谈明清文艺思潮的思想理论基础，不能不由李贽而上溯至王阳明之心学。本书为明晓晚明文艺思潮入清后的流变，便下延至曹雪芹、郑燮和袁枚，因为从他们的作品中，明显可以看到徐渭、李贽、汤显祖及袁宏道的影响。

阳明心学的时代特色

哲学是时代的灵魂。阳明心学是那个时代的心声。

明中叶以降，资本主义萌芽的产生，引起了社会的广泛

注意。这在东南地区表现得特别明显。因为这一地区的新兴城镇不断出现，市井平民阶层空前壮大，并形成具有群体联系和自觉要求的利益集团。工商活动在社会经济生活中的作用越来越大，特别是广大工匠反抗封建剥削和压迫的斗争日益高涨，表现出农民起义之外的一种反封建的新力量和新领域，不会不引起社会的注意。不仅如此，有的还强烈地震撼着地方官府乃至朝廷作出反应。万历年间苏州纺织工反孙隆的流血斗争，就是如此。时苏杭织造太监孙隆兼管税务，“无赖尽投入其幕，奉札委为税官”，加重盘剥，“民不聊生，汹汹思乱”¹。织绉工葛贤为首倡义抗税，众皆响应，除孙隆潜逃杭州外，苏州诸税官尽皆杀之，且焚毁其室庐长物。起义工人又“不挟寸刃，不掠一物”，焚毁税官室庐时，又“预告乡里，防其延烧”²，既显示了工人群体抗税的强大威力，又表现了早期工人集体的道德风貌和严明纪律。后道府下令捕诸为乱者，葛贤为保护群众，遂“挺身诣自首，愿即常刑，不以累众”，连官府亦觉“其愤激之情可原矣”³。神宗也只得下诏：“苏州府机房织手，聚众誓神，杀人毁屋，大干法纪，本当尽法究治。但赤手空拳，不怀一丝，止破起衅之家，不及无辜一人……原因公愤，情有可矜，召祸奸民及为首鼓噪者葛贤等八名，着……正法具奏，其余胁从俱免追究，以靖地方。”⁴这次工匠抗税斗争，虽然葛贤为首的八人牺牲了，却向社会各界显示了工人群体的力量。连最高统治者为维护其统治，说他们“大干法纪”而杀其为首者，同时也不得不承认他们“赤手空拳，不怀一丝，止破起衅之家，不及无辜一人”的合理性。

像这种工匠反抗封建剥削与压迫的斗争，在苏州、南京、

1 文秉《定陵注略》卷五。

2 《明神宗实录》卷三百六十一。

3 《明神宗实录》卷三百六十一。

4 《明神宗实录》卷三百六十一。

松江、上海等地不断出现。这种斗争在震撼着社会、震撼着官府乃至最高统治者的

同时，不会不震撼思想文化界，促使思想家进行严肃的思考，作出理性的判断。《王文成公全书》卷二十就有这方面的记载：

阳明子曰：“古者四民异业而同道，其尽心焉一也。士以修治，农以具养，工以利器，商以通货，各就其资之所近，力之所及者而业焉，以求尽其心。其归要在于有益于生人之道，则一而已。士农以其尽心于修治具养者，而利器通货犹其士与农也。工商以其尽心于利器通货者，而修治具养犹其工与商也。故曰四民异业而同道。”

他的这段话在理论上作了明确的表述：“四民异业而同道”，上农工商在“有益于生人之道”上，“则一”也。并由此对儒家传统的歆士荣宦游而卑农耻工贾的思想表示不满，予以指责：“自王道息而学术乖，人失其心，交骛于利，以相驱轶，于是始有歆士而卑农，荣宦游而耻工贾。”实则他是要打破传统观念对于士农工商的“本末”之见，为提高工商应有的社会地位张目。

更重要的是他从哲学本体上立论，为工商及整个下层百姓的社会伦理地位张目。如他肯定“满街人都是圣人”的论断，就是如此：

一日，王汝止出游归。先生问曰：“游何见？”对曰：“见满街人都是圣人。”先生曰：“你看满街人是圣人，满街人倒看你是圣人在。”

又一日，董梦石出游而归。见先生曰：“今日见一异事。”先生曰：“何异？”对曰：“见满街人都是圣人。”先生曰：“此亦常事耳，何足为异。”¹

这里的“满街人”，当指市井平民为主的下层百姓，其中当然包括工商。因他的哲学以心为本体，以良知为本体，又认为人生来良知具足，不管圣贤与愚凡都是

1 《传习录》下，黄省曾录。

如此，故肯定其弟子所见“满街人都是圣人”。并由此而提出：“与愚夫愚妇同的，是谓同德；与愚夫愚妇异的，是谓异端。”¹这无异于宣布那些自视天生比普通百姓高贵而鄙弃他们的人为邪恶。进而他还明确提到商贾，“虽终日作买卖，不害其为圣为贤”²。

当然，他这是就人人天赋良知具足的整体而言的，若具体到每个人讲，你要成为圣人，情形则又不同。你得“致良知”，即“存天理，灭人欲”。他毕竟是理学家，在这一点上与朱熹同。因此他说：“故虽凡人，而肯为学，使此心纯乎天理，则亦可为圣人。”³“为学”，就是致良知。所以他又说：“良知良能，愚夫愚妇与圣人同。但惟圣人能致其良知，而愚夫愚妇不能致，此圣愚之所由分也。”⁴一者能致其良知，使“心纯乎天理”；一者不能致，这就是圣愚之所由分别之处。不过，虽然如此，他从哲学本体论上为下层百姓、为市井平民、为工人商贾应有的社会伦理地位张目，这则是与朱熹理学的不同处。这正是明中叶以降那个时代的心声，由此而有后来的黄宗羲的“工商皆本”的论断。

阳明心学开启一个时代

王阳明在为工商及下层百姓的社会伦理地位张目的同时，更开启了一个时代的新思维和新理念。明清文艺思潮中那些新的思想概念，几乎都发端于王阳明。

如平民意识，即由其“满街人都是圣人”及“与愚夫愚妇同的便是同德，与愚夫愚妇异的便是异端”的论断发端而来。

1 《传习录》下，黄省曾录。

2 《传习录拾遗》。

3 《传习录》上，薛侃录。

4 《传习录》中，《答顾东桥书》。

虽然他此论并不否认“圣凡之分”和“贵贱之别”，但肯定了“圣凡”、“贵贱”天

赋同有“道心”、“良知”，由此才有王门后学的平民意识。泰州学派创始人王艮，王门之高足也，他提出：

圣人之道，无异于百姓日用；凡有异者，皆谓之异端。¹

把“百姓日用”提高到与“圣人之道”相等同，并以此为正统，“凡有异者，皆谓之异端”，承其师说而又在转换其师说。到王艮之三传弟子何心隐，提出“君臣友朋，相为表里”，把君臣、父子、夫妇、昆仲的伦理关系和纲常等级的地位降低，而突出友朋关系的作用。他希望通过这种关系，“以朋得朋，以友得友”，从而“聚天下之英才，以出仁政”²，通过君王而覆盖天下百姓，将平民意识及民主意识表述得更清楚明白。到李贽这位王门后学的杰出代表，则完全把“圣凡”看成是平等的了。他说：“人但率性而为，勿以过高视圣人之为可也。尧舜与途人一，圣人与凡人一。”³又说世人只知“夫妇之不肖与能”，而不知“圣人之不能”；有些事“圣人所能者，夫妇之不肖可以与能”，“夫妇所不能者，则虽圣人亦必不能”；因此“勿下视世间之夫妇为”，“勿高视一切圣人为”。李贽在这里已没有以圣化凡的伦理要求，表述的是圣凡平等的思想概念。然这种平民意识又由阳明发端而来。

又如主体意识，发端于阳明就更明显。阳明心学以心为体，心又以知为体，知即良知也。良知强调凡事要自知，他说：“子夏笃信圣人，曾子反求诸己。笃信固亦是，然不如反求之切。”⁴又说：“夫学贵得之心。求之于心而非也，虽其言之出孔子，不敢以为非也，而况其未及孔子者乎？求之于心而是也，虽其言之出于庸常，不敢以为非也，而况其出于孔子者乎？”⁵这些阐发主体意识的话，叫人想起徐渭的“本色说”、袁宏道的“性灵说”、

1 《王心斋先生遗集》卷一，《语录》。

2 《雪桐集》卷三，《薛唐可大愧》、《与艾冷溪书》等文。

3 《李氏文集》卷十八，《明灯道古录》上。

4 《传习录》上，徐爱录。

5 《传习录》中，《答罗整庵少宰书》。