

新摄影入门之路! 相机操作·摄影基础知识·拍摄技法精进·多种场景实拍·后期修饰

# 摄亦有道5

## 摄影入门与后期技巧

唯艺影像 编著

摄影技法  
与实战演练  
49个后期处  
理实例

摄影技法+后期处理

基础操作·取景构图·光线运用  
色彩搭配·附件妙用·场景实拍  
光影魔术师·Photoshop



先锋摄影 杂志特别推荐

中国青年出版社  
中国青年电子出版社  
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



# 摄亦有道 5

## 摄影入门与后期技巧

中国美术学院  
美术考级教材  
中国美术学院美术考级教材  
中国美术学院美术考级教材

### CONTENTS

- |          |             |             |
|----------|-------------|-------------|
| 第一章 摄影入门 | 第一节 摄影的概述   | 第二节 摄影器材    |
| 第二章 摄影构图 | 第一节 构图的基本原理 | 第二节 构图的基本要素 |
| 第三章 摄影用光 | 第一节 自然光     | 第二节 人造光     |



# 摄亦有道5

## 摄影入门与后期技巧

唯艺影像 编著



中国青年出版社  
中国青年电子出版社  
<http://www.zjbooks.com> <http://www.cqchina.com>



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内 容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: [law@cypmedia.com](mailto:law@cypmedia.com) MSN: [chen\\_wenshi@hotmail.com](mailto:chen_wenshi@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

摄影入门与后期技巧 / 唯艺影像编著. —北京：中国青年出版社，2010.2

(摄亦有道：5)

ISBN 978-7-5006-9180-8

I. ①摄… II. ①唯… III. ①数字照相机—摄影技术 ②数字照相机—图像处理 IV. ①TB86②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第006213号

## 摄亦有道5：摄影入门与后期技巧

唯艺影像 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 刘海芳 张海玲

封面设计：刘 娜

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：11.5

版 次：2010年2月北京第1版

印 次：2010年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9180-8

定 价：45.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：[www.21books.com](http://www.21books.com)

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面：方正兰亭粗黑筒 方正兰亭黑筒 方正韵动中黑筒 方正韵动粗黑筒

## 写在前面

“

在胶片时代，胶片不能重复使用，后期的暗房操作又需要一定的冲洗经验和专业知识，使摄影成了“奢侈”的爱好。在数码时代，摄影技术实现了数字化，人们学习摄影的方式也悄然变化。存储卡取代胶片成为记录拍摄信息的工具，初学者可以毫无顾忌地按下快门而不必担心浪费胶卷。电脑取代暗房成为照片后期处理的工具，信息化浪潮惠及摄影领域，特别是网络的迅速普及为照片的分享、存储和应用提供了前所未有的便捷环境。

这一切仿佛都应验了数码相机的发明者的预言。1975年数码相机出现之初，作为柯达公司技术人员的Steven J.Sasson认为，15~20年后数码摄影可以进入普通消费者的家庭，而且摄影的最大挑战是如何与别人分享照片，而分享技术要以无线技术和互联网技术作为基础。

毋庸置疑的是，基本的摄影理论和实拍技法同时适用于胶片相机和数码相机。无论手中握持的是什么样的相机，拍摄人物、动植物、风景或静物等都应当综合考虑光线、焦距、色彩、对比度、质感等多个因素。协调与搭配这些因素，需要基本的理论指导。

如何从专业的摄影理论中提炼关键，而且能让摄影入门爱好者们轻松理解？这是本书要解答的第一个问题。为便于初学者从零起步学摄影，本书第一部分安排了摄影入门的基础知识，掌握基本的拍摄操作后就可以实战拍摄了。第二部分会介绍构图、用光和色彩之间的关系，这是几乎与相机技术无关的摄影理论。器材的驾驭是进阶学习的技术，实拍技法是业界前辈的经验总结，这两方面内容分别是第三部分和第四部分。

如何用光影魔术手和Photoshop进行简单快捷的数码照片后期处理？这是本书要解答的第二个问题。全书适时安排了49个后期处理的模块，简单如查看照片的拍摄信息，复杂如将春日照变换成秋景图。必要的后期修饰让前期拍摄的照片素材锦上添花，也为入门爱好者在学习摄影之初用好相机和拍好照片提供更多便利。

在此，特别感谢为本书提供照片的摄影师陈涵石、王逸飞等，也感谢广大读者朋友的支持，希望本书在传授摄影知识的同时带给读者快乐。

”

唯艺影像

## 目 录



注释: 🗑️ → 后期处理工具Photoshop 🪄 → 后期处理工具光影魔术手

# PART 01

## 摄影从这里入门

### Chapter 01

## 入门必备的基础操作

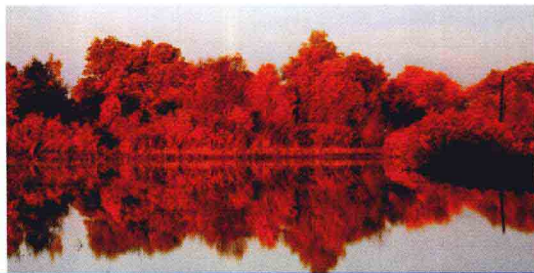
拍摄前的准备工作	12
准备电量充足的电池	12
检查存储卡	12
数码相机的基本设置	13
设置日期和时间	13
选择相机菜单的语言	13
调整液晶屏的亮度	13
🗑️ 清除照片中的日期和时间	14
设置影像品质和尺寸大小	15
🪄 调整照片的尺寸大小	15
🗑️ 轻松将RAW格式照片转换为JPEG格式照片	16
掌握正确的拍摄姿势	17
站着拍的姿势	17
坐着拍的姿势	17
拍出好照片的捷径——善用拍摄模式	18
AUTO全自动拍摄模式	18
人像拍摄模式	19
风景拍摄模式	19
夜景拍摄模式	20
夜景人像拍摄模式	20



运动拍摄模式	21
微距拍摄模式	21
🪄 查看照片拍摄信息	22

### Chapter 02

## 对焦、测光与曝光

准确地对焦	24
使用自动对焦模式	24
选择对焦点	24
应用对焦锁定功能	25
手动对焦应付自动对焦失效的情况	26
🪄 使用对焦魔术棒功能	26
测光的方法与技巧	27
选择不同的测光模式	27
如何更好地测光	27
使用测光表测光	28
🪄 应用数字点测光功能	28
准确把握曝光效果	29
认识与了解曝光	29
🪄 应用自动曝光功能	29
增加曝光补偿使画面更明亮	30
降低曝光补偿增加画面意境	30
曝光锁定功能的应用	31
🗑️ 再现照片的暗部细节	32
尝试多次曝光画面	33
包围曝光获取最佳效果	33



-  后期合成多次曝光画面效果 ..... 34
- 感光度与画质的关系 ..... 35
  - 高感光度应对暗光条件下的拍摄 ..... 35
  - 低感光度使画质更细腻 ..... 36
-  去除高感光度带来的噪点 ..... 36

### Chapter 03

## 光圈与快门

- 了解光圈的重要性 ..... 38
  - 什么是光圈 ..... 38
  - 使用光圈优先模式A/Av ..... 39
  - 光圈大小与景深的关系 ..... 40
  - 光圈大小与画面明暗的关系 ..... 41
  -  制作凸显主体的景深效果 ..... 42
- 动静之间——快门的选择与应用 ..... 43
  - 什么是快门与快门速度 ..... 43
  - 使用快门优先模式S/Tv ..... 44
  - 对比高速快门与低速快门的画面效果 ..... 45
  - 快门速度与画面明暗的关系 ..... 45
  -  使用模糊与锐化工具 ..... 46
- 快门速度与光圈的完美结合 ..... 46
  - 程序曝光模式P ..... 47
  - 手动模式M ..... 47
  -  调整亮度和对比度 ..... 48
  -  使用加深工具和减淡工具精修照片局部 ..... 49

# PART 02

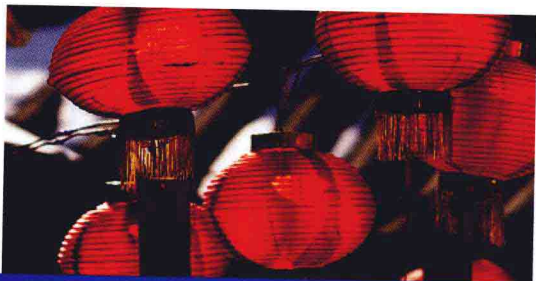
## 构图、用光与色彩搭配

### Chapter 04

## 掌握不同形式的构图

- 构图的重要性 ..... 52
- 经典的构图法则 ..... 53
  - 黄金分割法 ..... 53
  - 三分法 ..... 54
  -  裁剪照片技巧 ..... 54
  -  使用三分法进行裁剪 ..... 55
- 常用的10种构图 ..... 56
  - 水平线构图 ..... 56
  - 垂直线构图 ..... 56
  - 对角线构图 ..... 57
  -  照片的旋转调整 ..... 57
  -  修正倾斜的照片 ..... 58
  - 曲线构图 ..... 59
  - 射线构图 ..... 59
  - 十字形构图 ..... 60
  - 对称式构图 ..... 60
  - 三角形构图 ..... 61
  -  画面的镜像调整 ..... 61
  - 中央构图 ..... 62
  - 散点式构图 ..... 62
- 画面空间感的展现 ..... 63
  - 近与远对比 ..... 63
  - 虚与实对比 ..... 63

## 目 录



疏与密对比 .....	64
画中画 .....	64

## Chapter 05

## 认识不同类型的光线

应用不同角度的光线 .....	66
侧光 .....	66
顶光 .....	67
📷 对照片进行补光或减光 .....	67
逆光 .....	68
顺光 .....	68
合理运用不同时间段的自然光 .....	69
上午或下午的正面光 .....	69
正午时分的顶光 .....	70
📷 使天空色彩更蓝 .....	70
清晨或傍晚的侧光 .....	71
日落或黄昏的逆光 .....	71
📷 为照片添加日落时的场景效果 .....	72
人造光的把握 .....	74
室内柔光棚的应用 .....	74
室内摄影棚灯光效果 .....	75
大型闪光灯的照明效果 .....	76
舞台灯光的表现 .....	76

## Chapter 06

## 画面色彩的完美搭配

色彩的三要素 .....	78
色温、色彩与白平衡的关系 .....	79
自动白平衡应对多种拍摄场合 .....	79
根据光线条件选择合适的白平衡 .....	79

低色温表现暖调效果 .....	80
高色温表现冷调效果 .....	80
自定义白平衡获得特殊画面色彩 .....	81
📷 白平衡一指键调出特殊色调 .....	81

## 色彩的组合与表现 .....

对比色与邻近色表现色相 .....	82
亮彩与暗彩突出明度效果 .....	83
📷 调整色相饱和度 .....	83
浓彩与淡彩增强饱和度对比 .....	84
📷 让照片的色彩更鲜艳 .....	85

## 利用影调表现色彩 .....

明亮的高调 .....	86
平淡的中间调 .....	86
暗沉的低调 .....	87
📷 制作单色效果 .....	87
对比粗犷影调与细腻影调 .....	88
📷 保留照片局部的彩色效果 .....	89

PART 03  
提高画面效果的秘笈

## Chapter 07

## 镜头和滤镜的妙用

镜头的焦段与视角 .....	92
不同焦段镜头的画面效果 .....	93
视野宏大的广角镜头 .....	93
📷 合成全景图照片 .....	94
人手必备的标准镜头 .....	95





利用反转片功能设置真实色彩 ..... 96

压缩空间的长焦镜头 ..... 97

使用彩棒工具 ..... 98

旅途适用的大变焦镜头 ..... 98

放大特写的微距镜头 ..... 99

应用柔光镜功能 ..... 99

## 神秘的魔法师——滤镜 ..... 100

镜头的保护神——UV镜 ..... 100

避开反光和强化色彩——偏振镜 ..... 100

让天空大地过渡自然——中灰渐变镜 ..... 101

让灯光变得星光熠熠——星光镜 ..... 103

廉价的微距镜头——近摄镜 ..... 103

去除照片的暗角 ..... 104

## Chapter 08

# 闪光灯和脚架的重要性

## 使用内置闪光灯补光 ..... 106

使用内置闪光灯直接补光 ..... 106

使用柔光罩调节光线强度 ..... 107

慢速同步闪光拍摄 ..... 108

闪光时启用防红眼功能 ..... 108

应用去红眼功能 ..... 109

## 使用外置闪光灯补光 ..... 109

认识外置闪光灯 ..... 109

正面闪光 ..... 110

侧位闪光 ..... 111

逆光闪光 ..... 111

## 脚架的稳定效果 ..... 112

独脚架 ..... 112

三脚架和云台 ..... 112

拯救模糊的照片 ..... 114

# PART 04 情境实战拍摄

## Chapter 09

# 人像摄影

人像摄影的常用镜头和附件 ..... 118

根据拍摄意图选择景别 ..... 119

让儿童更活泼可爱 ..... 120

特写儿童神态 ..... 120

为照片添加相框 ..... 120

使用标准镜头捕捉真实瞬间 ..... 121

使用大光圈虚化背景 ..... 121

多角度展示女性魅力 ..... 122

融入环境拍摄半身人像 ..... 122

清除难看的黑眼圈 ..... 123

侧光增强人物立体感 ..... 124

逆光下表现人像剪影 ..... 124

借助反光板减弱面部阴影 ..... 125

柔光闪光效果使人物更自然 ..... 125

调出白皙肌肤美人 ..... 126

抓拍纪实人像与有趣场景 ..... 127

长焦镜头使远处的人物清晰 ..... 127

水平视角记录真实的街景 ..... 127

捕捉面对镜头的微笑 ..... 128

制作影楼人像 ..... 128

用相机见证甜美的生活 ..... 129

婚纱照的拍摄准备 ..... 129

借助道具增添温馨气氛 ..... 129

柔和的光线配合使人物更柔美 ..... 130

配合场景使画面更有意境 ..... 130

## 目 录



## Chapter 10

## 风光摄影

风光摄影常用装备 .....	132
拍摄日出日落 .....	133
日出时分天空色彩的变化 .....	133
海平面上的日落 .....	134
日落场景的暖色调 .....	135
通过色彩展现不同季节的风景 .....	136
春天：新叶与阳光 .....	136
夏天：冷的荷叶与暖的荷花 .....	136
秋天：黄色落叶的强视觉感 .....	137
冬天：简洁清爽的银白画面 .....	137
📌 将春日照片打造为秋景图 .....	138
让灵动的水凝固 .....	140
水平线取景拍摄平静湖面 .....	140
曲线效果展示宽广海岸线 .....	140
低速快门记录水流丝绸般的质感 .....	141
📌 制作黑白效果的画面 .....	141
高速快门凝固动态的水珠 .....	142
溪流和瀑布的取景与表现方法 .....	142
拍摄大地与山脉 .....	143
辽阔的高原风景 .....	143
逆光照射下明暗对比强烈的山脉 .....	144
日照金山的经典画面 .....	145
水平式构图呈现广阔草原 .....	145
📌 为天空添加蓝天和白云 .....	146
山脉间的河流使视线延伸向远方 .....	148
📌 为照片添加水印 .....	148

## Chapter 11

## 拍摄植物与动物

把握不同的时机拍摄花卉 .....	150
雨后拍摄晶莹剔透的效果 .....	150
清晨拍摄充满生机勃勃的花卉 .....	150
选择不同的角度展示花卉 .....	151
仰拍枝头的花簇 .....	151
俯拍层次丰富的花朵 .....	151
侧面角度勾勒花卉的立体轮廓 .....	152
大范围取景表现花丛的繁茂 .....	152
表现树木造型与树叶的生命力 .....	153
以树叶之小见树木之大 .....	153
以对比色调表现晚秋色彩 .....	153
📌 制作LOMO风格 .....	154
运用长焦镜头拍摄红叶的美丽 .....	154
📌 为照片替换背景 .....	155
多线条表现秋天的树木 .....	157
拍摄花丛中的小生命 .....	158
高速快门拍摄飞行中的蜜蜂 .....	158
捕捉蜻蜓停留的瞬间 .....	158
📌 修正略微失焦的照片 .....	159
拍摄宠物 .....	161
抓拍小猫乖巧的姿态 .....	161
拍摄小狗嬉戏的场景 .....	162
拍摄动物园里的动物 .....	163
长焦镜头拍摄鸟类 .....	163
准确对焦拍摄笼中的野兽 .....	163
捕捉动物静止的身姿 .....	164



## Chapter 12

# 抓住生活的美好细节

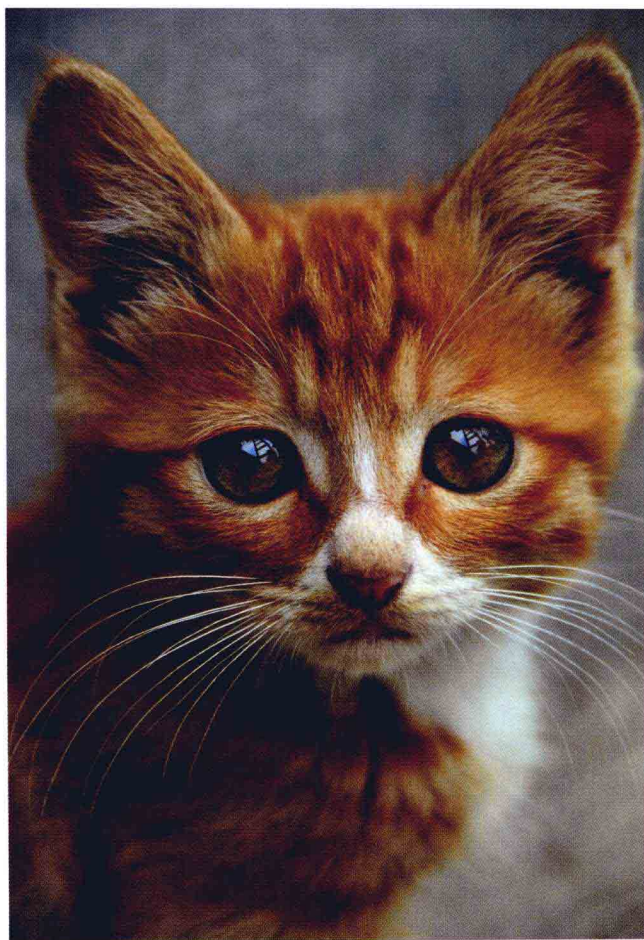
拍摄静物商品 .....	166
呈现完美的家居生活 .....	166
拍摄艺术品的曲线 .....	166
微距特写珠宝首饰 .....	167
拍摄用于网店出售的商品 .....	168
📱 将照片上传到网络 .....	168
拍摄美食 .....	169
微距特写西式糕点 .....	169
拍摄可口的小吃菜品 .....	169
拍摄建筑 .....	170
从不同角度拍摄城市建筑 .....	170
📱 制作老式的怀旧照片 .....	171
拍摄工业建筑 .....	174
记录乡村的宁静 .....	174
运动实拍 .....	175
高速快门凝固精彩瞬间 .....	175
中低速快门增强画面动感 .....	175
跟随拍摄法使移动的主体清晰 .....	176

## Chapter 13

# 夜景实拍

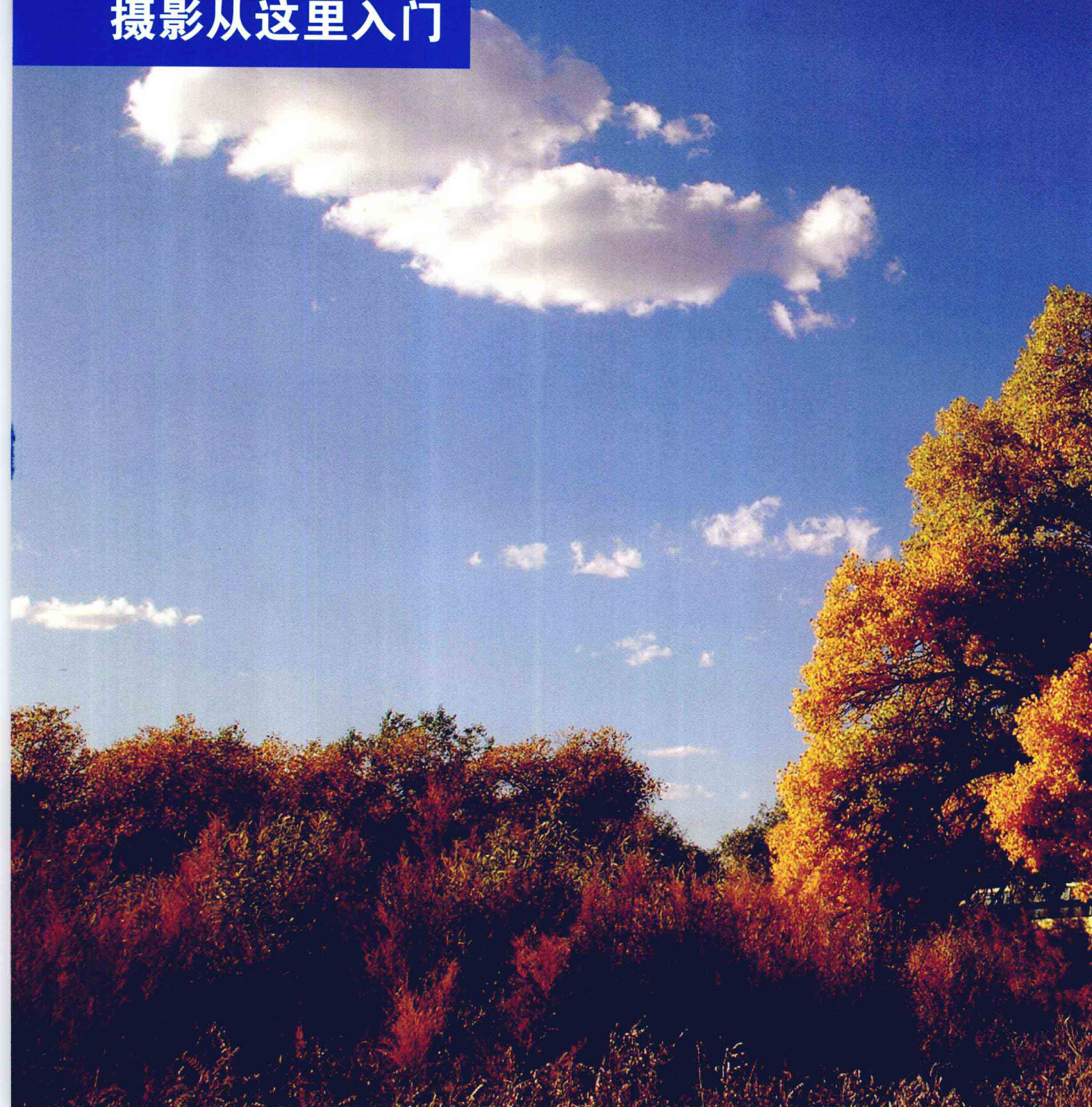
适合暗光条件的镜头 .....	178
华丽的夜景 .....	178
记录城市的车流线条 .....	178
拍摄节日庆典的焰火 .....	179

📱 制作璀璨的都市夜景效果 .....	180
拍摄城市夜晚的高层建筑 .....	182
拍摄红灯笼映照中的动人景色 .....	183
拍摄岸边的夜色倒影 .....	184
📱 使用夜景抑噪功能 .....	184



# PART 01

## 摄影从这里入门



拍摄于秋季的西北风光。黄色的胡杨林占据了大面积的画面，与蓝天白云形成明显的对比。

Chapter

01

入门必备的  
基础操作

拍摄前的准备工作  
相机的基本设置  
正确的拍摄姿势  
镜头的清洁与保养

「光圈：F10 曝光时间：1/320s ISO：100 焦距：25mm」

# 拍摄前的准备工作

拍摄之前，首先应保证相机有充足的电源，以支持你完成拍摄；同时应当检查存储卡，以保证有充足的空间来存储所拍摄的照片。这是拍摄前需要完成的两项基本的准备工作。

## 准备电量充足的电池

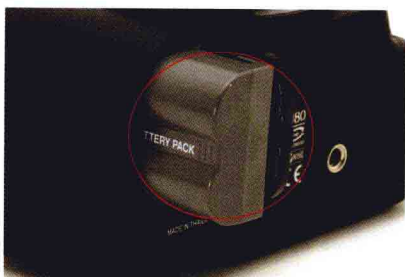
电池是相机工作的能量来源，没有电池，相机就无法工作。在拍摄时，尤其在旅途中进行拍摄时，电量充足的电池是记录更多精彩画面的保障。这里以尼康D80的电池为例介绍相机电池的使用。



尼康D80的电池

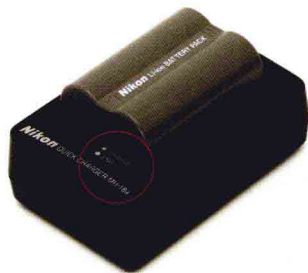
### ① 安装电池

安装电池时，首先应打开相机底部的电池仓盖，按相机上标示的安装方向将电池正确地插入即可，最后关上电池仓盖。



### ② 为电池充电

在拍摄过程中，要保证电池有足够的电量，所以拍摄前要检查电池的电量。如果电量不足，要为电池充电。需要注意的是，正确的充电方法才能保证电池不受损害，延长其使用寿命。在充电时将电池置入配套的充电器中，插上电源后可开始充电。充电过程中，指示灯会不停闪烁，直到充电完成为止。



## 摄亦有道 Point

目前的数码相机大多使用锂电池。锂电池的特点是：能提供较大的电源能量，同时没有记忆效应，可以随用随充。但在环境温度过高或过低的情况下，锂电池的性能会降低。因此在使用时应尽量地将锂电池放置在干燥、遮阳的场所，以避免温度的剧烈变化。如果锂电池长时间不使用，还应该定期对其进行充放电操作。这样可以使锂电池处于更好的可使用状态，同时可延长使用寿命。

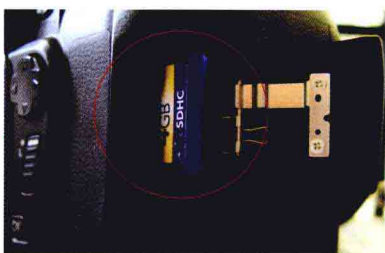
## 检查存储卡

拍摄之前，我们需要检查相机中是否插入了存储卡。打开相机侧边的存储卡盖，可以看到存储卡插槽。如果未插入存储卡，可以按下面的步骤完成存储卡的安装。

首先关闭相机，打开存储卡插槽盖，将存储卡插入插槽中，用手轻轻地将其向内推，直到插入为止，完成插入后，相机身上的指示灯会亮起，表示卡已安全插入，此时盖上存储卡卡盖即可。



准备将存储卡插入。



将存储卡向内推。



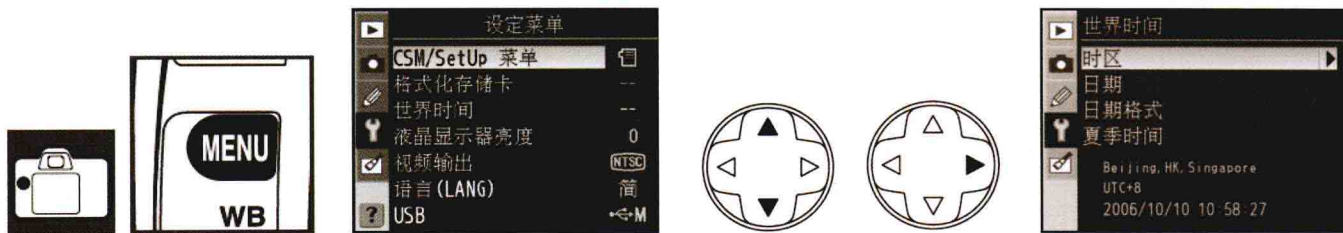
存储卡完全插入。

# 数码相机的基本设置

拍摄之前，还需要对数码相机的基本菜单进行必要的设置，通常是按照拍摄者的使用习惯和拍摄要求进行设置，以使相机操作更加方便快捷。菜单的操作设置功能较多，如时间日期、语言种类、影像尺寸等，下面对常用的几项设置进行介绍。以此类推，可以使用相同的设置方法对其他菜单进行设置。

## 设置日期和时间

为相机设置准确的日期和时间，就可以在所拍照片上留下准确的时间记录。在查看照片时，这些信息有助于更清楚地了解所拍照片的详细时间。下面以尼康D80为例介绍设置日期和时间的方法。



在相机上按机身左侧的MENU按钮。

在显示屏中打开“设定菜单”。

选择“世界时间”菜单项，对时区、日期、日期格式等进行设置。

可以使用多重选择器选择。按上下键在不同的菜单间，或在同一菜单的不同选项间进行切换。按左右键可进入或退出菜单设置。

### 摄亦有道 Point

“世界时间”菜单项的参数定义如下。时区：用于选择指定的时区，将相机自动设为所选时区的时间。日期：选择设置的时间日期。日期格式：设置年、月、日的排列顺序。夏季时间：开启或关闭该功能，相机时钟将自动提前或推后一个小时。

## 选择相机菜单的语言

为了便于不同国家的用户使用，相机提供了语言选择功能。例如，选择相机菜单的语言为简体中文后，菜单中所有选项的文字内容都将以简体中文显示。在“语言”菜单项中可以选择相机菜单的语言。

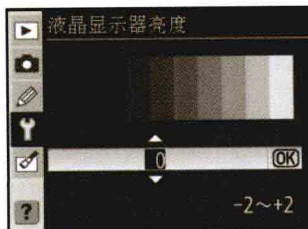


### 摄亦有道 Point

常见语言包括De Deut sch (德语)、En English (英语)、Es Espanol (西班牙语)、Fi Suomi (芬兰语)、Fr Fran cais (法语)、It Italiano (意大利语)、Ni Nederlands (荷兰语)等。

## 调整液晶屏的亮度

数码相机提供了液晶屏亮度的调节功能，可以根据拍摄者的习惯自定义液晶屏的亮或暗。在“液晶显示器亮度”菜单项中设置即可。要使从液晶屏中看到的照片效果尽量与实际场景一致。



一般情况下，在相机的液晶屏上看到的照片效果和电脑的显示屏上看到的照片效果不同，而且这两种效果与实际场景也存在差异。

绝大多数数码相机都有在照片上显示日期的功能，启动该功能后，所拍照片上将会出现拍摄当天的日期。虽然该功能便于用户查看照片拍摄的时间，但是有时日期和时间会影响照片的整体效果。下面将介绍如何应用Photoshop中的“修补工具”和“仿制图章工具”清除照片中的日期。

**01** 在 Photoshop 中打开要清除日期和时间的照片，在工具箱中选择“缩放工具”，在照片上的日期部分单击并拖曳鼠标。



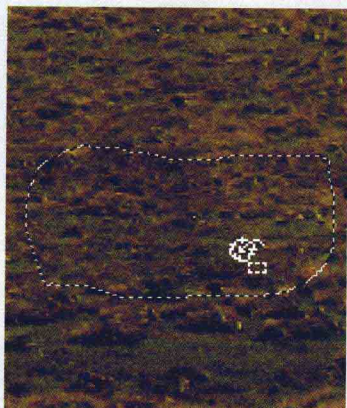
**02** 将图像放大显示至合适比例，再按快捷键Ctrl+J，通过拷贝复制图层，得到“图层1”图层，然后选择工具箱中的“修补工具”。



**03** 在照片上的日期部分单击并拖曳鼠标，创建选区，然后将选区拖曳至周围没有日期信息的图像部分，用邻近的图像替代了日期部分的图像。



**04** 照片中的日期被覆盖后，执行“选择>取消选择”命令或按快捷键Ctrl+D，取消选择并查看修补后的图像效果。



**05** 使用“修补工具”在日期部分创建选区并进行修补。



**06** 选择工具箱中的“仿制图章工具”，在其选项栏中设置画笔的大小、不透明度等参数，然后按住 Alt 键在修复痕迹较明显的位置附近单击鼠标左键，进行取样。



**07** 释放 Alt 键，继续使用“仿制图章工具”在修复痕迹较明显的部分单击并进行涂抹，用邻近的草地部分的图像像素替换相应位置的像素，使修复后的草地部分更加自然。



**08** 继续使用“仿制图章工具”在修复痕迹较明显的部分单击并进行涂抹，清除更多修复的痕迹，最后调整照片的效果。至此，完成照片中日期和时间的清除。





## 设置影像品质和尺寸大小

影像品质和尺寸大小决定了每张照片所占存储空间的大小。当品质越精细且尺寸越大时，画质也越好，同时能够打印的清晰照片的尺寸也越大。但如果照片的品质越高，尺寸越大，其占据的存储空间也越大。一定容量的存储卡可存储的照片数量也相应减少。



打开“拍摄菜单”，进入“影像品质”菜单项，选择需要应用的照片品质。



设置不同的照片保存格式会影响所拍照片的影像品质。



可选择大、中、小三种尺寸，选定后按机身上的OK按钮即可。

对比下面三幅照片，分别为小、中、大影像尺寸的效果。



小



中



大



### 调整照片的尺寸大小

使用软件：光影魔术师



**01** 启动光影魔术师软件。



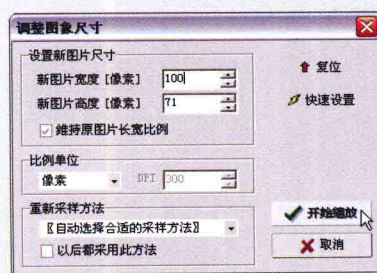
**02** 在光影魔术师程序的窗口中，单击工具栏中的“打开”按钮。



**03** 弹出“打开”对话框，在该对话框中选择需要调整尺寸的照片，再单击“打开”按钮。



**04** 在应用程序窗口中打开选定的照片后，在工具栏中单击“缩放”按钮。



**05** 弹出“调整图像尺寸”对话框，在该对话框中分别设置新图片宽度和高度的像素值，设置完成后单击“开始缩放”按钮即可。



**06** 完成后返回到光影魔术师窗口中，单击工具栏中的“对比”按钮，可以查看调整尺寸前后的照片对比大小。