

船雪曲图

画如夜南

小女小江

篷溪南雨

乌耶江烟

, , ,

路月长间

堤似扬线

长水悠一

玉湖韵明

白镜风澄

顾怡
编著



一生的
旅游计划

人文系列

文人都会 绍兴

远方出版社

一生的
旅游计划

人文
系列

文人都会·绍兴

顾怡 编著



“世界是一本书，不旅行的人只看到其中的一页。”

——圣奥古斯丁

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生的旅游计划(文人都·绍兴)/顾怡编著. —呼和浩特: 远方出版社, 2003.9

ISBN 7-80595-887-4

I. 一… II. 顾… III. 城市—旅游指南—中国 IV. K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第082056号

文人都·绍兴

顾怡 编著

出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号 邮政编码: 010010
经 销 新华书店
发 行 光明媒景文化传播有限公司 (010-62559981)
印 刷 北京市蓝迪印刷厂
开 本 889×1194毫米 1/24
字 数 900千字
印 张 50
印 数 10000
版 次 2003年9月第1版
印 次 2003年9月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80595-887-4/I·339
总 定 价 198.00元(本册定价: 19.80元)

远方版图书, 版权所有, 盗版必究。

远方版图书, 印装错误请与发行部调换。

版权声明

由于我们无法与本书的少数作者取得联系, 特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬, 联系电话: 010-82357056-230。

目录

C O N T E N T S

第一章

逛在绍兴 边走边唱



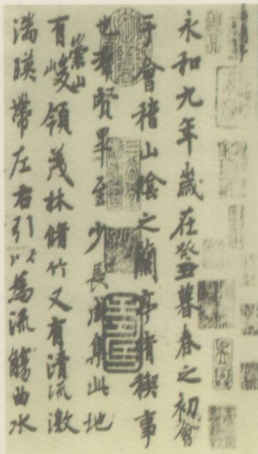
闲庭信步逛绍兴	2
绍兴——这座奇怪的城市	6
绍兴男人——怎一个“儒”字了得	9
“绍兴方言”硬邦邦	10

第二章

古今绍兴 笔墨流韵

(一)吟咏风谣 诗中览越 14

《越中览古》/《若耶溪归兴》/《鉴湖雨》/《山阴道》/《无题二首》/《对酒》



(二)美文妙律 撷取点滴

自然美景 造化神迹	16
兰亭集序/游鉴湖/香炉峰上鸟瞰	
人文景观 名士关怀	23
从百草园到三味书屋/依旧沈园/若耶溪畔西施女	
笑隔荷花共人语	
故乡逸趣 细细体味	37
故园春/绍兴东西/鉴湖、绍兴老酒/社戏——古镇旧事/绍兴人的“吃讲茶”	

目录

C O N T E N T S

第三章

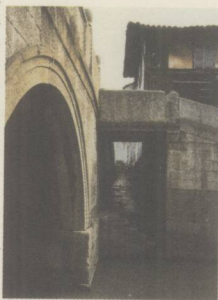
绍兴名士·兰花·杯中酒

- (一) 君子兰花 芳馨古今 60
兰花品性/勾践种兰渚山/鲁迅失兰痛心不已/绍兴
兰将诸涨富
- (二) 杯光斛错 醉酒人生 64
王徽之酒兴雪夜访戴逵/贺知章金龟换酒/徐渭醉酒人
生/陈洪绶淡泊名利 醉眼丹青/李慈铭东浦酒歌/蔡
元培每饭必酒/秋瑾貂裘换酒/章锡琛“红楼”赌酒



第四章

一座没有围墙的博物馆



- 水乡绍兴 74
乌干菜/乌毡帽/乌篷船
- 桥乡绍兴 79
- 酒乡绍兴 84
- 戏曲绍兴 87
- 民俗绍兴 90
- 曲水流觞/八月十八看大潮/卖梨膏糖/炉峰香市/寓
意独特的绍兴人名

附录

绍兴自助游指南

- 景点攻略 101
· 会稽山旅游度假区/东湖/兰亭/府山/鲁迅故居/青藤
· 书屋/柯岩
- 特色线路推荐 110
- 风味特产 111
- 名点名菜 111



第一章

逛在绍兴 边走边唱

- 闲庭信步逛绍兴
- 绍兴——这座奇怪的城市
- 绍兴男人——怎一个“儒”字了得
- “绍兴方言”硬邦邦





逛在绍兴 边走边唱



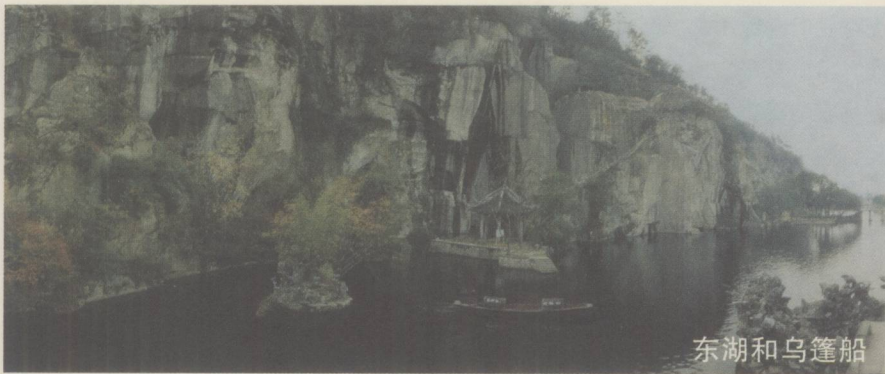
闲庭信步逛绍兴

对于绍兴，我是很熟悉的。在腿脚未到之前，心神早已随着鲁迅先生的文字飘去了。

到绍兴那天已黑了，我只能匆匆找一处地方住下。第二天早上才发现我的住所竟然和秋瑾的故居在同一条街上。不大的小城，历史上却涌现出了诸多俊贤，真让人无法想象这是怎样的一块风水宝地。

其时，正下着细雨。阴雨中的绍兴城，看上去好像一幅上了点水彩的水墨画。灰黑的马路，灰黑的屋顶，灰黑的水……墙壁原是白的，然而历经了几百年的风风雨雨，爬满了灰黑的沧桑。如此深深浅浅的灰黑之中，间杂着深深浅浅的团团的绿——很奇怪，绍兴的绿是给人丰腴的感觉的。看着这样的绿色，会让人不由自主地产生“环肥燕瘦”之类的感慨。沿着这样古旧的街道，不知不觉间便来到了东湖，扑面而来的是一幅真正的烟雨江南图，有绿意，有空灵，有温润，还有

船上的人，戴着
乌毡帽，殷勤地
招呼我坐船，他
的笑容和话语
是那样的温良，
竟使我无言以
对。



东湖和乌篷船

蕴载深厚的石拱桥和乌篷船。船上的人，戴着乌毡帽，殷勤地招呼我坐船，他的笑容和话语是那样的温良，竟使我无言以对。

第二天，我晋见了大禹陵，叩访了“三味书屋”和鲁迅故居，然后就去了我心向往之的兰亭。

参观先人的故居，心情或多或少有几分沉重，而依山傍水的兰亭，却是开朗而风雅的。兰亭在距绍兴城十几公里的兰渚山下，是当年勾践种植兰花的所在，是一块集山水之精华的宝地，“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”。

这里的古迹很多，有王羲之和王献之父子合写题名的鹅池，有书圣练黑一池清水的墨池，还有留存着康熙、乾隆两位皇帝墨宝的御碑亭。最让人好奇的还是那条让文人们千百年来念念不忘的流觞的曲水。只是一条宽不到1米的小溪，当然不可能还在，

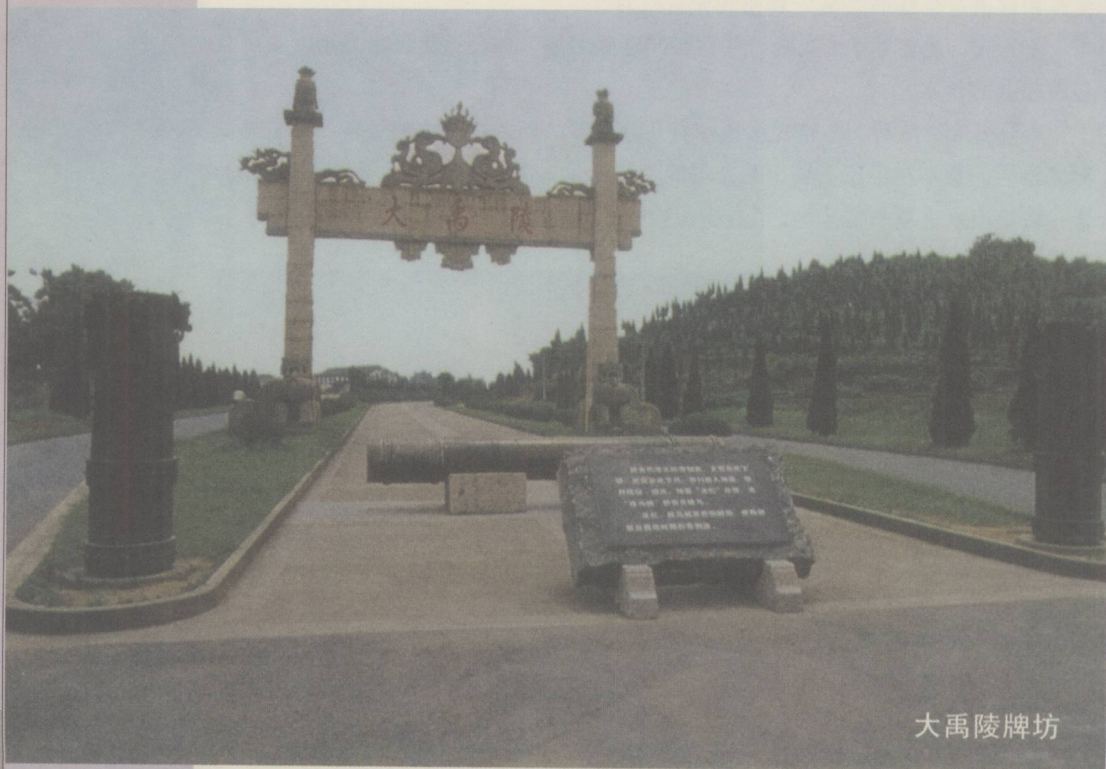


水乡之夜

现在我们能看到的，不过是10多年前，今人根据自己的理解重新修建的，弯弯曲曲，清澈见底，所幸还颇有几分意趣。在溪边大石上坐下，弯腰洗洗手，如果此时真有盛满美酒的杯盏从上游顺水而下，随手拈起，且饮且吟，倒是别有一番雅趣。古人虽享受不到现在的高科技、新玩意，却比现代人更富于想象力。

兰亭处于静幽山壑之间，是个洞天福地。鹅池边，水流无息，中有三鹅，并立高歌，对面的竹林深处，另有两鹅遥相呼鸣，曲水流觞处，水道隐于竹林之间，透露着清逸可敬的魏晋气息。兰亭的形态更显绝妙，似一位峨冠博带的魏晋名士的冠帽，点化着络绎不绝的游人。

返回绍兴市区，西小路、萧山街、长宁直街、八字桥街都是值得品味的绍兴老街，它们处在高楼大厦后面，倔强地守卫着自己的传统。在这里你可以真正触



大禹陵牌坊



御碑亭

摸到绍兴的厚重风骨，如绍兴黄酒一样的纯正悠长。老街的人家都是与水相依相融的，身心累了，就在桥边歇歇脚；衣服脏了，就在水边洗洗衣，这里处处流淌着岁月的痕迹。

入夜了，绍兴城里一样热闹而又幽静的景致还有：府山上孤立的飞远楼，城市广场上耸立的古塔，土谷祠外寂寞的发廊女郎，南门桥

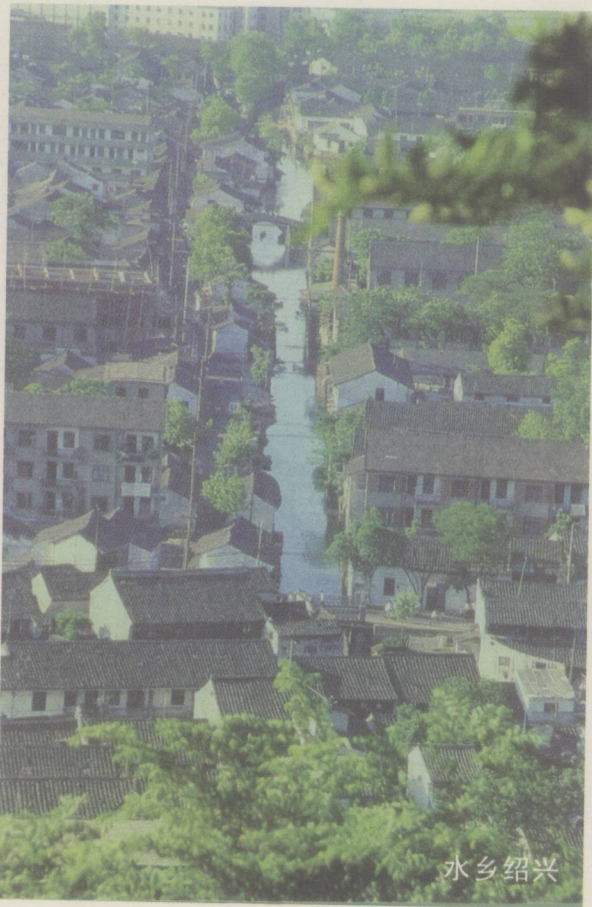
它们处在高楼大厦后面，倔强地守卫着自己的传统。在这里你可以真正触摸到绍兴的厚重风骨，如绍兴黄酒一样的纯正悠长。

上凤则江里锁着的两条大船，街头大道上高声唱和的绍剧演员，弄口里清寂无比的青藤书屋，老街边上小桥的倒影，这些景物都在这样的绍兴的夜里显得格外引人注目。

绍兴——这座奇怪的城市

绍兴是座奇怪的城市。说起来，这里完全是典型的江南风貌，小桥流水人家，春季柳如烟桃如霞，旖旎醉人。可是，在这种环境中熏陶长大的竟多是些铁骨铮铮的侠士，忧国忧民的学子。其中最为大家所熟识的就有生当人杰、死亦鬼雄的“鉴湖女侠”秋瑾，有“横眉冷对千夫指”的鲁迅，有立志以教育救国的蔡元培，还有为国为民鞠躬尽瘁的周恩来。在他们那里，“达者兼济天下、穷者独善其身”的说法似乎是行不通的，他们牢记的只有“国家兴亡、匹夫有责”的古训，也许，这就是所谓的越国遗风吧。

记得童年时背过一些文章。其中印象深刻的就有鲁迅的《从百草园到三味书屋》。我和我的小伙伴们曾在硕大的天井里童趣大发，用小学生呆直却纯净的语调大声地朗诵“Ade，我的覆盆子们，



水乡绍兴

在他们那里，“达者兼济天下、穷者独善其身”的说法似乎是行不通的，他们牢记的只有“国家兴亡、匹夫有责”的古训，也许，这就是所谓的越国遗风吧。



绍兴师爷处事
灵活、练达、圆
通，深得幕主
的赏识。

Ade，我的蟋蟀们……”。后来，果真有机会到了百草园，那些只在课文中见过的画面，忽然充满质感地出现在了眼前，仿若遇见神笔马良，或是做了一场无边的白日梦。那光滑的石井栏，高大的皂角树，短短的泥墙根，何首乌藤，木莲藤，带刺的覆盆子，迅哥儿和闰土初见面的厨房……一一地全在眼前出现，也不知是悲是喜，只记得看了那白日里点着灯还是黑漆漆的三味书屋和后面那个所谓的小花园——几乎每个刚走进这小园的游客都要先问一句：哎呀，没有路了，小花园在哪里呀——一下子便想起了鲁迅说过的“四角的天空”，于是站在百草园里不免有些黯然神伤。

说起来，鲁迅已经不折不扣地成为绍兴这个城市的永久名片。其实，鲁迅那天涯独客的形象，那尖锐、直率的性格并不是这个城市的普遍性格。最能代表这个城市性格的我想应该是绍兴师爷。绍兴师爷处事灵活、练达、圆通，深得幕主的赏识。有记载说，曾国藩在剿灭太平天国军时出师不利，在一篇奏折中写道“屡

战屡败”，他的一个绍兴师爷将其改为“屡败屡战”，调换个位置，意义便迥然不同，曾国藩于是将这位绍兴师爷奉为“一字之师”。

绍兴的奇特还在于它以臭为香。

当你坐上乌篷船浮游于水上的时候，一定会闻到水面上弥漫着的腐水气味，恍如秋末冬初抽干了池水挖莲藕，你会以为自己突然明白了乌篷船的篷何以会如此乌黑如墨，而绍兴人又何以会如此喜爱吃臭豆腐。

是的，臭豆腐。在绍兴，无论你走到哪儿，这种味儿都会暖烘烘地把你拥住。一个小煤球炉上搁半锅滚油，锅上架着一只细铁丝织的小篮子，装着煎过的或是没煎过的小小的四四方方的臭豆腐，炉边是几瓶酱辣调料，上面撑一把或黑或红的大伞，便是散落绍兴各个角落的最独特的永远不灭的“香炉”。这样奇香氤氲中的绍兴人也是香的，即使是非常时髦的年轻小姐，也是极自然地在那魅力四射的炉前驻足，然后一边咬着串臭豆腐一边姗姗地往前走。

绍兴男人即使轻声轻气对着骂两小时，也不见得会卷一下袖子。这点倒很像上海男人。



乌篷船、乌毡帽



绍兴男人——怎一个“儒”字了得

有人说，建筑是人性的空间。不错，其实，建筑更是生命的空间。绍兴的房屋大多傍河而建，清一色的黑瓦青墙，小巧玲珑，清新可人，不失江南本色。

安居于江南一隅的绍兴，更是宁静祥和，少了许多大都市的紧张与喧嚣。若论起历史，甚至可以上溯到三黄五帝的时代，这是那些新兴城市无法望其项背的地方。或许正因为这厚重的历史与文化的浸淫，才造就了绍兴不喜欢张扬的脾性。

都说一方水土养一方人，说到绍兴的男人，那真是怎一个“儒”字了得？在外人听来，绍兴男人讲话特别柔，吴侬软语，很江南，也很君子，不像北方的汉子，即使跟你商量点事，也说得雷响，不知情的人还以为是在吵架。而绍兴男人则不同，商量事情，喜欢嚼耳朵，如果两个男人站在那里讲半天话，一般不是在商量事情，而是在“吵相骂”（上海方言）。绍兴男人“吵相骂”动口不动手，而山东大汉是不屑于绕舌的，话不投机，拔出拳头，三五下就解决问题了。可是，绍兴男人即使轻声轻气对着骂两小时，也不见得会卷一下袖子。这点倒很像上海男人。

绍兴人慢调子惯了，吵架也长时间入不了调。所以这里不得不提到绍兴男人的第二大特点：悠闲。如果绍兴男人钱有盈余，定会闲着怀旧。将旧式的沿河老房子改造成粉墙黛瓦的半新式：高高的马头墙，屋后开一小扇门，出门便是连着长长的青石板台阶，十数步之下，便是一个河埠头。隔壁的，对岸的，有事没事，淘米做饭时，便东家长西家短地絮叨一番。

说到河埠头，多是女人的专营地，可绍兴不一样。二十多年前，我父亲在绍兴的船上曾见过很多这样的事。某天清晨，看见一家后门开了，出来一个男人倒马桶，倒完了还要冲洗一番，悠闲自在，没有一丝局促与羞涩。而且一路望去，沿河都是倒马桶的男人，好像一道定时的风景。只是鲁迅先生的小说里好像没提起这事，我把它自定义为绍兴男人的第三大特点——“顾家”。绍兴男人特别顾家，温柔体贴，烧得一手像样的菜，个个都像林语堂先生说的“入得厨房，出得厅堂”。

一路望去，沿河
都是倒马桶的
男人。



绍兴人正悠闲地喝茶

倒是绍兴的女人，常见有孔武有力的，左右开工，挟两大捆布匹，在轻纺城里叱咤而过。

“绍兴方言”硬邦邦

绍兴境内山南海北，俗谓“十里不同音”。初到绍兴听人讲话，第一感觉是好硬，第二感觉是好快。虽然绍兴与苏州同为江南古镇，但绍兴话竟与“吴依软语”相去甚远。

我原是一个喜好各地方言的人，对南腔北调总喜欢学上两句，感觉充满了万种风情。小时候看过周作人的散文，里面有一句话直到今天还记得：“故乡的山水风物，因为熟习亲近的缘故，的确可以令人流连记忆，不过如果隔绝了，便愈来愈疏，即使或者会得形诸梦寐，事实上却总是没有什么关系了。但是有一样东西是想要摆脱也无从摆脱的，那即是言语”。语言就是有这样的魅力，让人一辈子不

有一样东西是想要摆脱也无从摆脱的，那即是言语。语言就是有这样的魅力，让人一辈子不忘。

忘。不是有这样一句诗嘛：“乡音无改鬓毛衰”，无独有偶，吟这首诗的贺知章也是绍兴人。

周作人和鲁迅两兄弟对绍兴方言应是情有独钟的。因此才可以在他们的文章中一再地看到那活色生香的绍兴方言。周作人曾说“乡间人常喜讲什么‘硬语’、‘舛辞’及‘冷语’”。所谓“硬语”、“舛辞”与“冷语”，都是对绍兴方言特点的概括，指绍兴话入声多，有一股“硬”气。实际上听久了，你会发现绍兴话也并非全是硬音，软的也有。因此可谓“软硬兼施”、“快慢相间”。这在一定程度上折射了绍兴这个地方刚柔并济、以刚为主的民性特征。

而绍兴方言中的“诙谐感”也同样引人注目。绍兴话中骂人的话特别多，开口“贼胚”，闭口“娘杀”，用一句绍兴话说，就是“骂人当饭吃”。如果让鲁迅作品中的七斤嫂和杨二嫂来合演一台戏，那定将会骂语连篇，别有兴味。有心的周作人就曾记下一篇绍兴“女人骂街”的趣文。据说这是一位无名氏文人在暂居绍兴古寺时所见——

戊申，与寺僧负喧楼头。适邻有农人妇曝菜篱落间，遗失数把，疑人窃取之，坐门外鸡楼上骂街时，听其抑扬顿挫，备极行文之妙。初开口如饿鹰叫雪，鼻尖吭长，而言重语狠，直欲一句骂倒。久之意懒神疲，念艺圃辛勤，顾物伤惜，啧啧呶呶，且置且诉；若惊犬之吠风，忽断复续。旋有小儿唤娘吃饭，妇推门而起，将入却立，蓦地忿上心来，顿足大骂，声暴如雷，气急如火，如金鼓之末音。促节加厉，欲奋袂而起舞。余骇然回视，嘎然已止，筋响碗鸣，门掩户闭。僧曰：此妇当堕落。余曰：适读白乐天琵琶行与苏东坡赤壁赋终篇也。

周作人由此还发表了一番议论：“本来在生物中母兽是特别厉害的，不过这只解释得泼字，骂街的本领却别有由来，我想这里总可以见她们政治天才之百一吧。……中国士大夫十载寒窗，专做赋得文章，讨武驱鳄诸文胸中烂熟，故要写劾奏讪谤之文，摇笔可成，若仓卒相骂，便易失措，大抵只能大骂混帐王八旦，不是叫拿名片送县，只好亲自动手相打矣。两相比较，去之天壤。”如此，吸引周作人的，就不仅仅是家乡方言中滔滔不绝、自成节奏的骂人“硬语”，还包括那透过“硬语”所表现出来的民间性格与智慧的魅力。

本来在生物中母兽是特别厉害的，不过这只解释得泼字，骂街的本领却别有由来……



东苑