

<http://www.cqup.com.cn>

人文纵横

RENWEN
ZONGHENG
书系
主编 谭大容

对中趣

王泽友
编著

对联写作与名联赏析

重庆大学出版社

内 容 提 要

19 类对联的特点和写法,33 种对联的表现形式和修辞手法,50 副古今名联的内在韵味,72 个中华名人妙对对联的趣事,作者用生动的笔墨向我们娓娓道来,读来“联”味无穷。中间穿插了不少对联小故事,使读者在休闲的阅读中得到高雅的艺术享受。它既可以是对联爱好者的工具书,也是提升品味和修养的好帮手。

图书在版编目(CIP)数据

对中趣:对联写作与名联赏析/王泽友编著. —重庆:
重庆大学出版社,2009.1
(人文纵横书系)
ISBN 978-7-5624-4574-6

I. 对… II. 王… III. ①对联—创作方法②对联—文学
欣赏—中国 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 191740 号

对中趣 ——对联写作与名联赏析

王泽友 编著

责任编辑:刘雯娜 江欣蔚 版式设计:江欣蔚
责任校对:夏宇 责任印制:赵晨

*

重庆大学出版社出版发行
出版人:张鸽盛
社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内
邮编:400030
电话:(023) 65102378 65105781
传真:(023) 65103686 65105565
网址:<http://www.cqup.com.cn>
邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本:720×1020 1/16 印张:21.5 字数:229 千
2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
印数:1—3 000
ISBN 978-7-5624-4574-6 定价:36.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

——《周易》

哲学家们通过自身的展现而与时代紧密相连，形成了永恒的客观形象，他们超越了由他们所塑造的时代精神。他们可以在以后对所有时代都有影响……他们在超时代意义上来讲可谓同永久的同时代人是一致的。

——雅斯贝尔斯

讲思想史，即无异于是讲现代思想，因其已埋藏蕴蓄在现代思想之心坎底里，而有其深厚的生命，故为吾人所不得不注意探讨与发展，以求其适应于现时代之需要，而成为一番新思想。

——钱穆

托马斯·弗里德曼在他那本全球畅销书《世界是平的》中说：“我们已经从一个国家积累财富的关键是看它占领、开拓领土的观念，转向一个国家和公司积累财富的关键是搜集、分享和捕获知识的能力。”

为此，我想将《周易》中的如下名句作点诠释：

文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

我的诠释是：人类的文明，以落实其人文性为宗旨。我们观察自然的文采，是为了洞察大自然的发展变化规律。观察人的文采，是为了构建一个美好和谐的人间。

如果这一诠释能够成立，那就证明，我们中国的传统文化，早在2000年前就认识到自然科学与人文社会科学知识的重要性，而且，更进一步认识到人文社科知识是文明的落脚点：构建美好和谐的人间社会。

因此，我们奉献给广大读者的《人文纵横书系》是为构建美好和谐的社会、构建美好和谐的世界服务的。

构造美好和谐的社会和世界，为的是使人生活幸福、快乐。不少哲人都说过：哲学是使人生幸福、快乐的艺术。推而广之，所有人文社会科学的各门学科其底蕴都在于使人拥有这一生活的艺术。

《人文纵横书系》将努力全方位、跨时空、多视角地向广大读者奉献“使人生幸福、快乐”的人文社会科学知识。

20多年前，我在拙著《笑话·幽默与逻辑》的初版序言中说过：“幽默逻辑是一门同人们的日常生活紧密相连的新兴人文科学应用性交叉学科，我们对她的探索和研究从一开始就注意到应将科研、教学、普及与应用结合起来。”其实，又有哪一门人文社会学科不是以这样或那样的方式“同人们的日常生活紧密相连”呢？我与本

书系的首批作者们达成共识：大家都尽力在写作中达到科研、教学、普及与应用相结合的境界。

以上提出《人文纵横书系》从内容到形式两方面的一些写作目标，其目的正在于像托马斯·弗里德曼所说的那样，使我们的作者与广大读者一道去提高“搜索、分享和捕获知识的能力”。当然，这里所说的“知识”主要限于“人文社会科学”知识。不过，人文知识与自然科学知识的融合已成为当今世界知识发展走向的一大潮流。因此，在普及与提高相结合，重在普及的《人文纵横书系》中，也点缀着这一伟大潮流中的几朵小小浪花。

大家知道，在我们的写作与阅读中，都经常会涉及对以往文本的诠释与解读问题。其实，这无论于作者还是读者来说，都是一种创造性的活动。因而，对某一文本的诠释与解读是因人而异的。如果说，大家已经认可“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的美学鉴赏原则的话，那么，为什么就不能认可“一千个作者就有一千个对同一文本的诠释和解读”这一话语原则呢？当然，对文本的诠释和解读必须具有积极意义。怎样才算有积极意义？我认为，本书前面雅斯贝尔斯和钱穆的两段话已经作答：那就是要发掘历史上的伟大文本对人类的贡献，发掘以往文本的当今意义，而不是去死抠文本所谓的“本来意思”。要知道，文本是由语言来表达的，而语言与文本原型总是不完全一致的。因此，任何人都无法做到对文本的诠释和解读与文本本身百分之百相同。因此，确定对文本诠释和解读的优劣就只能以对其当今意义发掘的优劣而定。联想到最近某些人对某学者的“抵制”，说这位学者对《论语》和《庄子》的诠释和解读“偏离了文本本身”，“给人造成了误导”，甚至以骂人的方式训之“极度无知”。对此，我们只需设问：如果真按

某些人的意愿,对《论语》和《庄子》都千篇一律以训古方式来解读文本的话,还有何发掘经典文本的当今意义可言?谁愿去劳神费力耗时地听你那些被别人嚼烂了的说教!

更有甚者,有位朋友背上写着10个大字“孔子很着急,庄子很生气”故意在某公共场合出现。我们仅就其10个字本身而言,说明这位“仁兄”对孔、庄太缺乏了解!大家知道,孔子“仁者爱人”,他有着博大的包容性,岂会“着急”?庄子具有“天地与我共生,万物与我为一”的广阔胸襟,此时,他正骑着那方圆几千里的大鹏的背“扶摇直上九万里”逍遥游去了,这“生气”二字与庄子先生有何缘分?

《人文纵横书系》的作者们免不了都要对各自所涉及的文本进行独立的诠释与解读。他们的诠释和解读都力求以发掘文本的当今意义为准绳,而绝不“躲进故纸堆里成一统,管他当下已是21世纪的和谐中国还是2000年前的历史正当战国与春秋”!

当然,对作者们的诠释与解读,以及其他的写作内容与形式,等等,其缺点、错误难免,恳请读者多多批评指正。

《人文纵横书系》第一辑书由重庆大学出版社出版发行。感谢该社的领导和有关同志,是他们的辛勤劳动使得本书得以顺利问世。

重庆华夏经济文化研究中心主任

“人文纵横书系”主编

谭大容

2007年3月9日

我们伟大的祖国,是礼仪之邦、诗书之乡,吟诗作对有着悠久的历史。特别是现在,新中国已进入一个前所未有的历史发展时期,国家需要构建和谐社会,人民需要提高生活质量和文化品味,继承优秀传统文化需要揭开崭新的一页,展示万紫千红、光辉灿烂的时代风采,揭露新的社会矛盾和冲突,强烈需要对联这种匕首、投枪似的锐利武器来维护他,迫切需要对联这种短小精悍、社会影响极大、反映现实极快、发表展示极易的文艺小品来表现她,满足她,宣扬她和歌颂她。

对联也有利于培养和训练新时代青少年的思维能力、应变能力、创新能力、快速反应能力和综合处理问题的能力,所以近些年来,不少中小学都在开展对联活动,多届高考也用对联来作考题。同时,写作和欣赏对联,不仅是陶冶情操,激励斗志,发挥聪明才智,倡导精神文明的有效途径和方法,也是中老年人休闲娱乐、改善生活、调剂趣味、活动脑筋、丰富人生、开展有益的文化交流的一种活动形式。所以,写作和欣赏对联就成为新时代众多人高品味的需求。因此,《对中趣——对联写作与名联赏析》正是应时代之需编著而成的。

为了读者能系统地掌握好对联的写作方法和技艺,本书详细地介绍了写作对联的要求,对联的思想性和艺术性,还具体地介绍了19类对联的写法,33种对联的表现形式和修辞手法。为了让读者写对联能掌握好平仄声韵,本书附有“现代诗韵常用字表”备查。为了让读者熟悉对仗的知识,本书附有“声律启蒙撮要”供参考。为了让读者掌握好对联写作的经验,了解更多名人名联的写作精髓,本书为读者赏析了50副各种内容、各种形式的古今名联,精选了72个中华名人对对联的故事,供观摩和体会。

编著者
2008年2月

第一章	写对联的要求	1
一、	基本要求	1
二、	例联分析	2
三、	练习写对联的办法和步骤	4
四、	对联的平仄	12
五、	对联的横批	13
第二章	对联的思想性和艺术性	14
一、	对联的思想性	14
二、	对联的艺术性	26
第三章	各类对联的写法	36
一、	春联	37
二、	婚联	41
三、	寿联	44
四、	勉联	47
五、	挽联	50
六、	行业联	59
七、	门庭联	61
八、	馈赠联	64
九、	评议联	66
十、	书画报刊题联	67
十一、	应对联	71
十二、	应征联	90

十三、成语联	110
十四、格言联	114
十五、谜联	117
十六、名胜联	118
十七、正对	133
十八、反对	134
十九、流水对	135
第四章 对联的表现形式及修辞手法	137
一、比喻	137
二、双关	140
三、拟人	143
四、衬托	144
五、对比	146
六、回文	147
七、回环	151
八、顶针	152
九、谐音	154
十、双声	155
十一、叠韵	156
十二、平仄	157
十三、拆字	157
十四、嵌字	160
十五、叠字	166
十六、插花	168
十七、歇后	168
十八、同旁	170
十九、问答	171
二十、借对	172
二十一、引用	173

二十二、集句	174
二十三、专名	176
二十四、闪避	177
二十五、层递	178
二十六、拈连	178
二十七、连字	179
二十八、转类	179
二十九、连环	180
三十、同字对	182
三十一、无字对	183
三十二、不对对	184
三十三、不知对	184
第五章 古今名联赏析	186
一、只剩屁无捐	186
二、徐英自嘲联	186
三、四才子共嘲知府	187
四、妙联嘲讽大官僚	189
五、灵谷老人智斥汪精卫	190
六、臣节重如山乎	191
七、戏题秦桧夫妇像联	192
八、讽吴省钦联	192
九、讽谏“惟以不贪为宝”	193
十、讽竹溪	194
十一、嘲讽李鸿章和翁同龢联	195
十二、一副独特的歇后联	195
十三、一副精妙的双关联	196
十四、一副措辞豪壮、气势非凡的寝殿联	196
十五、沈括佳联赏析	197
十六、一封绝妙的对联家书	198

十七、周渔璜出联征婚	198
十八、画上荷花和尚画	199
十九、毛泽东与周恩来对句	200
二十、中秋出句除夕对	201
二十一、之乎者也常入联	202
二十二、再现“宋城”征佳联	202
二十三、贾宝玉题的对联	203
二十四、问答式对联之妙	204
二十五、方块汉字所独有的联边对联	205
二十六、叠字联别有风致	206
二十七、苏东坡见景巧对	206
二十八、苏东坡、佛印巧对句	207
二十九、竺仙庵拆字妙联	207
三十、一副巧思的嵌字联	208
三十一、陈毅书联寄壮志	208
三十二、李清照的妙联	209
三十三、巧读断句变新意	210
三十四、葡萄、玫瑰巧作对	211
三十五、一副充满怒火的对联	211
三十六、唐伯虎对的谐音双关妙联	212
三十七、一副获超等第一名的应征联	213
三十八、林大茂的两巧对	214
三十九、江陵神童张居正的妙对	215
四十、“雪中送炭”与“锦上添花”	216
四十一、一副值得欣赏的九龙瀑对联	217
四十二、岳阳楼长联欣赏	218
四十三、最负盛名的大观楼长联	220
四十四、黄鹤楼上多佳联	222
四十五、滕王阁上的名联	224

四十六、纪晓岚的又一妙对	225
四十七、奇偶巧对	225
四十八、相国小姐出难对选夫婿	226
四十九、数字绝对今有对	227
五十、望江楼“绝对”不绝	228
第六章 中华名人对联故事选粹	230
一、杜康造酒醉刘伶	230
二、陶渊明虎溪访慧远	232
三、王羲之夜贴对联	234
四、孟昶写春联	234
五、晏殊求对选人才	235
六、欧阳修过关	235
七、王安石靠对联得双喜	236
八、王安石出对难苏东坡	237
九、苏东坡巧对解围	238
十、苏辙帮兄改对	240
十一、苏、黄戏对	240
十二、黄庭坚少游江州府	241
十三、解缙巧对曹尚书	245
十四、解缙教训挑衅者	247
十五、朱棣出对试贤才	247
十六、于谦幼年巧对	249
十七、程敏政应对得佳偶	250
十八、熊廷弼幼年应对	250
十九、唐伯虎幼年试对	251
二十、唐伯虎巧对农夫联	251
二十一、唐伯虎与陈白阳戏对	252
二十二、林大钦巧对渔翁	253
二十三、叶宰相与新科状元斗对	254

二十四、顾宪成“三声三事”对联的来历	254
二十五、祝枝山巧对三秀才	255
二十六、张居正的童子对	256
二十七、杨升庵巧借对	257
二十八、徐文长难倒窦太师	258
二十九、徐文长机智对知府	260
三十、金圣叹的传说和其临刑对联	261
三十一、傅山出对评史可法与洪承畴	262
三十二、蒲松龄写对联	263
三十三、康熙为陈梦雷题联	264
三十四、乾隆妙联难群臣	265
三十五、千叟宴上纪晓岚巧对乾隆联	266
三十六、乾隆绝对终有对	266
三十七、纪晓岚与彭元瑞戏对	267
三十八、郑板桥识才	268
三十九、郑板桥嘲弄大盐商	268
四十、郑板桥中堡湖中得佳联	269
四十一、郑板桥自寿联	270
四十二、曹雪芹的端砚	271
四十三、鄂比赠曹雪芹的对联	271
四十四、李调元趣对	272
四十五、李调元联对很认真	274
四十六、李调元遇难题	274
四十七、李调元夫妻重聚得佳联	275
四十八、王尔烈幼时的巧对	276
四十九、压倒三江王尔烈	276
五十、宋湘考场应对	278
五十一、宋湘讽官绅联	279
五十二、陶澍少年写对联	279

五十三、何绍基两妙对	280
五十四、林则徐童年应对	281
五十五、林则徐为关天培神像题联	281
五十六、左宗棠挽林则徐联	282
五十七、左宗棠回击曾国藩	283
五十八、张之洞巧对	283
五十九、梁启超与张之洞斗对	284
六十、孙中山巧对张之洞	285
六十一、孙中山赠黄兴的对联	285
六十二、章太炎斥讽慈禧太后联	286
六十三、宋庆龄挽孙中山联	287
六十四、蔡元培挽鲁迅联	287
六十五、毛泽东少年巧对	288
六十六、毛泽东自勉联	289
六十七、方志敏撰写的对联	289
六十八、周恩来的治学联	290
六十九、悼念周恩来联	290
七十、郭沫若对萧三联	291
七十一、胡耀邦改武侯祠对联	292
七十二、赞邓小平联	292
附 录	295
附录一 现代诗韵常用字表	295
附录二 声律启蒙撮要	306

第一章 写对联的要求

一、基本要求

①上下联字数要相等。

②上下联词性要相同,即名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,词组对词组等。

③上下联节奏要对称,即上下联音节要相对,双音节对双音节,单音节对单音节。

④上下联声调要相对,即上联的平声字和下联的仄声字相对,上联的仄声字同下联的平声字相对。同时还要求上联结尾的字是仄声,下联结尾的字是平声。

另外,上下两联,在意思上要求或相关,或相反、或相承。

如果对联不“对”,就不叫对联,如果上下联意思相同,就叫“合掌”。写对联最忌的是合掌。另外,写对联一定要注意思想性,封建迷信的,低级庸俗的,不应入对。

还需要说明一点,写对联的要求确实多而且高,要做得完全合乎要求确实不容易。而事实上现在很多对

联,包括某些名人撰写的对联,也不是完全合乎要求的,例如,贺龙同志写的悼念彭雪枫同志的对联,“奋战中原,功在史册;壮志未竟,我来报仇。”郭沫若同志写的挽陶行知先生的对联:“千教万教,教人求真;千学万学,学做真人。”这些对联思想性强,富有教育意义,不失为好对联,但从对仗的角度来衡量,恐怕就不那么合要求了。所以,初学对对子的人,不要过分被上述要求束缚了手脚,首先还是要敢写对联。通过实践,逐步去摸索领会,掌握它的技巧、方法和规律,最终是会写出合乎要求的、水平较高的对联来的。

二、例联分析

根据上面提出的写对联的基本要求,下面举几副标准的对联来说明。

斧头劈开新世界

镰刀割断旧乾坤

这是红军政治部的一副门联。这副对联,字数相同,都是七个字;词性相同:“斧头”对“镰刀”,名词对名词,而且小类也相同,都是劳动生产工具;“劈开”对“割断”,动词对动词;“新”对“旧”,形容词对形容词;“世界”对“乾坤”,名词对名词。

再举一联:

高山仰止疑无路

曲径通幽别有天

这是昆明西山龙门的一副名联。这副对联平仄相协,声调和谐。

上联 高山仰止疑无路