



粤剧音乐

上集

林 韻 殷滿桃 莫日芬記譜整理

广州粤剧团編

广东人民出版社

粵 劇 音 乐

上 集

林 韻 殷滿桃 莫日芬記譜整理

广州粤剧团編

广东人民出版社

粵劇音樂
上集

林 韻 殷滿桃 莫日芬記譜整理
廣州粵劇團編

*

广东人民出版社出版 (广州大南路43号)
广东省书刊出版業營業許可証粵版字第1号
新华書店广东分店發行
广州印刷厂印刷

*

統一書号：T8111·53
書号：1099·787×1092 1/16·6印張
1958年3月第1版
1958年3月第1次印刷
印數：1—7,620 定价：(7)五角五分

前 言

粵劇是屬於皮黃系統的一個劇種。初期的曲調較為簡單，長期以來，經過了藝人們的苦心鑽研，琢磨加工，使原來的曲調有了很大的提高和發展；而且，粵劇從流傳開始，至今還不斷的吸收入廣東的民間音樂和其他劇種的一些樂曲，使粵劇音樂更加豐富多采，更加優美了。

在解放前的一個時期，粵劇受到了帝國主義文化的毒害，不少“黃色歌曲”和“爵士音樂”都滲入了粵劇的曲調中來；解放以後，由於黨的正確領導和音樂工作者的努力，目前已基本上將滲雜在粵劇音樂中的毒素剔除出去，不但恢復了粵劇音樂的原來面貌，而且还做了許多有益的改革和加工。

目前粵劇所常用的音樂有幾類：“梆子”、“二黃”、“牌子”、“民間說唱”、“小曲雜曲”、“廣東音樂”、“鑼鼓”等。本集所記載的只是“梆子”、“二黃”、“牌子”三類中最常用的曲調，其他各類擬在下集續完。粵劇曲調在用法上非常自由、靈活，變化多，各家唱法又各有特色，各不相同，本集是假設唱詞來記譜的，並着重說明它的組織形式和進行規律。

為了使讀者們易於了解，現將有關的幾個問題說明如下：

一、調性問題：

粵劇曲種很多，主要包括有三種不同性質的調性（“正絃”、“反絃”、“乙凡絃”），顯示了粵劇音樂的特色和它的獨特風格。

1. 以“C” = “1”來定音，以“5 2”（5 = g^1 ）來定弦，屬這類曲調，統稱為“正絃”。正絃在所有曲調中，是最多，而且是最常用的一種，可以說是粵劇音樂中的基本調式。

2. 以“G” = “1”來定音，以“1 5”（1 = g^1 ）來定弦，屬這一類的曲調，統稱為“反絃”。即是將原來的“5 2”弦變為“1 5”弦使用，原調的“2”音當為新調的“5”。

“正絃”“反絃”同一名稱的曲調的旋律基本上是相同的；但由於定音和定弦的不同（“正絃”比“反絃”高四度），因此，形成了轉調的效果，在感情上也起了不同的變化。“反絃”在粵劇音樂中也是很重的一種調式。

3. 以“C” = “1”來定音，以“5 2”（5 = g^1 ）來定弦，但它的主要音是“7 4”，7音略低，接近鋼琴上的 $b7$ ，而且極少用“6 3”兩個音，屬這類曲調，統稱為“乙凡絃”（又稱苦喉）。它與“正絃”及“反絃”完全不同，構成一種悲調的效果。“乙凡”是粵劇音樂中，最特殊的一種調式。

二、曲調組織：

各種曲調都有“引子”和“過門”，在“引子”和“過門”之前也都有一段“鑼鼓”，各種曲調的“鑼鼓”又有一定的打法。曲調的旋律，由上下兩句（如七字句，八字句，十字句和長句等）組成。每一段曲子，可以包括若干上下句。在每一句中，又分為若干頓。每一句和每一頓的結束音，都有不同的規定。每首曲調的上下句，都是順序接連的，不能連續兩個上句或兩個下句。唱到上句必須轉調時，可由新曲調的下句接上，在下句轉調時，也一定由新曲調的上句接上，再轉下句結束。同一曲調因唱詞不同，而旋律和節奏也略有變化，但基本的規律（過門，各頓終止音和拍子）還是不變的。

三、唱腔区别：

各种曲调中的唱腔，是根据不同的角色而有所分别。每类角色有它自己的专用唱腔：1. “大喉”（或叫“霸腔”，“左撇”），是属于“小武”“武生”角色的专用唱腔（但有时在特殊环境下，根据情节气氛的需要，“小生”角色也可以用此唱腔）；2. “生喉”（或叫“平喉”）；是属于“小生”角色和一般男角的专用唱腔；3. “旦喉”（或叫“子喉”），是属于花旦角色和一般女角的专用唱腔。但其中也有部分曲调，如梆子中的“反线”“苦喉”“三脚凳”等，“二黄”中的“慢板”“二流”“滚花”等则没有规定是属于哪一类角色的专用唱腔，这些曲调，不同角色都可以同用。

四、记号说明：

1. 在弧线“—”内的旋律表示只有一个唱词。
2. 在“（ ）”的记号内的旋律都是“过门”或“引子”。
3. 在有些曲调的曲谱中，凡有两行旋律的是说明这一首曲子有两种唱法，并不是两部合唱。

本集提供给研究戏曲音乐的同志们参考，但由于负责记录和整理的同志对粤剧音乐的理解不足，而且还未能很好的掌握粤剧的演唱和演奏技巧，因此，错处还是难免的。我们诚恳的要求戏曲音乐工作者们和音乐专家们多给我们批评和指正。

最后，本集的搜集和记谱工作，主要由殷满桃同志负责，此外我们特别感谢为本集提供材料和协助我们演奏和校对的高沾、谢庆泉、邓细、谭建等同志们！

編 者

1956年7月10日

目次

梆子曲調.....	1
(一)首板.....	1
1. 大喉首板.....	2
2. 平喉首板.....	2
3. 子喉首板.....	3
4. 河調首板.....	3
(二)慢板.....	3
1. 大喉快慢板.....	4
2. 平喉快慢板.....	5
3. 子喉快慢板.....	5
4. 大喉慢板.....	6
5. 平喉慢板.....	7
6. 子喉慢板.....	8
7. 河調慢板.....	10
(三)中板.....	11
1. 大喉七字清快中板.....	12
2. 平喉七字清快中板.....	13
3. 子喉七字清快中板.....	13
4. 大喉十字清快中板.....	13
5. 平喉十字清快中板.....	14
6. 子喉十字清快中板.....	14
7. 大喉七字清中板.....	15
8. 平喉七字清中板.....	15
9. 子喉七字清中板.....	17
10. 苦喉七字清中板.....	18
11. 反綫七字清中板.....	19
12. 大喉十字清中板.....	19
13. 平喉十字清中板.....	20
14. 子喉十字清中板.....	21
15. 苦喉十字清中板.....	22
16. 反綫十字清中板.....	23
17. 三脚凳(又名三字經).....	24
18. 有序中板.....	24
19. 芙蓉中板.....	25
20. 反綫芙蓉中板.....	25
21. 金綫吊芙蓉.....	25
22. 減字芙蓉.....	26

23. 中板煞板.....	26
(四)滾花.....	27
1. 大喉滾花.....	27
2. 平喉滾花.....	28
3. 子喉滾花.....	28
4. 苦喉滾花.....	28
5. 平喉長句滾花.....	28
6. 子喉長句滾花.....	29
7. 苦喉長句滾花.....	29
8. 平喉滾花煞板.....	30
9. 子喉滾花煞板.....	30
(五)収板.....	31
収板.....	31
二黃曲調.....	32
(一)首板.....	32
1. 大喉首板.....	33
2. 平、子喉首板.....	33
3. 苦喉首板.....	34
4. 反綫首板.....	34
(二)慢板.....	35
1. 大喉慢板.....	35
2. 平、子喉慢板.....	38
3. 苦喉慢板.....	42
4. 反綫慢板.....	44
5. 滴珠慢板.....	44
6. 長句慢板.....	44
7. 苦喉長句慢板.....	45
(三)二流.....	46
1. 大喉快二流.....	47
2. 快二流.....	47
3. 二流.....	48
4. 長句二流.....	49
(四)滾花.....	50
1. 大喉滾花.....	51
2. 滾花.....	51
3. 苦喉滾花.....	52

(五)西皮	52
1. 西皮慢板	53
2. 苦喉西皮慢板	54
(六)乱彈	55
1. 乱彈慢板	55
2. 苦喉乱彈慢板	56
3. 乱彈中板	57
4. 乱彈二流	58
牌子	59
1. 高边鑼点絳唇	60
2. 文鑼点絳唇	60
3. 文点絳唇	61
4. 高边鑼小开门	61
5. 高边鑼快小开门——剔銀灯	61
6. 急三枪——快帅牌	62
7. 雁儿落	62
8. 帅牌(碎牌)	62
9. 耍孩儿	62
10. 百花亭	62
11. 大开門	63
12. 錦帆开	64
13. 六波令	65
14. 雁落平沙	65
15. 一錠金	66
16. 浪淘沙	66
17. 到春来——錦亭乐	67
18. 丧笛	67
19. 普天乐	68
20. 风入松	68
21. 手托	69
22. 誅奴儿——珠露儿	69
23. 写書	69
24. 双飞蝴蝶	70

25. 困谷口(又名叹五更)	70
26. 水仙子	72
27. 斑竹馬	72
28. 別姬(俺得要)	73
29. 銀台上	73
30. 阴告	74
31. 朦朧	74
32. 追夫	75
33. 排歌	75
34. 叹顏回	76
35. 哭尸	76
36. 蕩舟	77
37. 刮地风	77
38. 尾犯序(又名阳告)	77
39. 孝顺歌	78
40. 追信	78
41. 王祥哭灵	79
42. 血泪花	79
43. 可憐我	80
44. 俺六国	80
45. 光閃閃	81
46. 救弟	81
47. 烟騰騰(即救弟二段)	81
48. 北上小楼	82
49. 戴月披星	82
50. 賀寿	82
51. 大佛图	83
52. 天姬送子	83
53. 碧天	87
54. 九轉	87
55. 瑞靄	88
56. 尾声	89

柳 子 曲 調

簡解：

1. 柳子曲調：

柳子的曲調包括有“首板”、“慢板”、“中板”和“滾花”四種，每種曲調中又分為“大喉”、“平喉”和“子喉”三種不同的唱腔。其中“中板”和“滾花”又多有一種“苦喉”的唱腔。另外還有“嘆板”一種，是沒有規定屬於某一類角色的專用唱腔。

2. 基本格律：

“首板”、“滾花”和“嘆板”曲調的節拍是自由拍子；“慢板”曲調的節拍是 $\frac{3}{4}$ ；“中板”曲調的節拍是 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{1}{4}$ 。

各種曲調的每句和每頓旋律中的結束音，都是各有基本的規定。

“首板”曲調的旋律是由一句“上句”組成；“慢板”、“中板”和“滾花”曲調的旋律是由一句“上句”和一句“下句”組成（其中“中板煞板”和“滾花煞板”是由一句“下句”組成）。

每首曲調的旋律中都包括有“引子”和“過門”。

3. 曲調的組織：

“首板”和“中板”的曲調包括有“七字句”和“十字句”兩種；“慢板”的曲調包括有“十字句”和“十四字句”兩種；“滾花”的曲調包括有“七字句”和“長句”兩種；“嘆板”的曲調只有“七字句”一種。

（一）首 板

說明：

1. “首板”的曲調分為“大喉首板”、“平喉首板”、“子喉首板”和“河調首板”四種。

2. “首板”的曲調只有一句“上句”旋律，在一句之中又分為三個“頓”，“第一頓”和“第二頓”之後都有一段“過門”，“第三頓”是終止的旋律，沒有“過門”。

3. “七字句”和“十字句”的兩種唱腔，在基本旋律上是相同的，因此在“平喉首板”、“子喉首板”和“河調首板”三種曲調中，不再分為“七字句”和“十字句”兩種舉例。

4. 過去叫“一句首板”的曲調，即是將一句內的“第三頓”的旋律抽出來獨立使用。

5. “河調首板”是屬於“平喉”用的曲調。

6. 各種“首板”曲調基本規定的結束音：

		上 句		
		第一 頓	第二 頓	第三 頓
大	喉	6	1	5
平	喉	3	1	2
子	喉	1	5	1
河	調	2	5	6

1. 大 喉 首 板

(1) 七字句

引子, 自由拍子

1. (6.....1.....5.....3.....2 3 7 2 6.....1.....) ||

2. (2 3 7 2 6.....2 3 1.....6 1 5.....4 5 3.....2 3 7 6 7 2 $\overset{67}{\text{L}}$ 6.....2 3 1.....) ||

唱 3 5 1 7..... $\overset{65}{\text{L}}$ 6.....(1 3 5 $\overset{6}{\text{L}}$ 5 6 7 2.....6.....) 6 3 $\overset{61}{\text{L}}$ 5.....4 3 2 5.....1.....

上句 (一頓)

(二頓)

(6 1 5.....4 5 3.....2 3 7 6 7 2 $\overset{67}{\text{L}}$ 6.....2 3 1.....) 1 6 $\overset{3}{\text{L}}$ 5.....1.....7..... $\overset{65}{\text{L}}$ 6..... $\overset{5}{\text{L}}$ ||

(三頓)

(2) 十字句

引子 (同上)

唱 1.....7.....6.....(1 3 5 $\overset{6}{\text{L}}$ 5 6 7 2.....6.....) 3 6 3..... $\overset{61}{\text{L}}$ 5.....4 3 2 5.....1.....

上句 (一頓)

(二頓)

(6 1 5.....4 5 3.....2 3 7 6 7 2 $\overset{67}{\text{L}}$ 6.....2 3 1.....) 2 $\overset{2}{\text{L}}$ 1.....3 1.....7..... $\overset{65}{\text{L}}$ 6..... $\overset{5}{\text{L}}$ ||

(三頓)

2. 平 喉 首 板

引子 (同上)

唱 6 1.....2 3 5..... $\overset{6}{\text{L}}$ 4 5 3.....(6 1 5.....4 5 3.....6 1 3 2 3 1 2 3.....) 3 6 $\overset{5}{\text{L}}$ 3.....

上句 (一頓)

2 3 7 2 6.....2 3 1.....(6 1 5.....4 5 3.....2 3 7 6 7 2 $\overset{67}{\text{L}}$ 6.....2 3 1.....)

(二頓)

6 5 3..... $\overset{2}{\text{L}}$ 1..... $\overset{232}{\text{L}}$ 3..... $\overset{1}{\text{L}}$ 2 ||

(三頓)

3. 子喉首板

引子(同上)

唱 5 $\overline{3\ 5\ 3}$ $\overline{2\ 3\ 7\ 2\ 6}$ $\overline{2\ 3}$ 1 ($\overline{6\ 1\ 5}$ $\overline{4\cdot 5\ 3}$ $\overline{2\ 3}$ $\overline{7\ 6\ 7\ 2}$ $\overline{6\ 7}$ 6 $\overline{2\ 3\ 1}$...)

上句 (一頓)

5 6 $\overline{6\ 1}$ $\overline{1\ 2\cdot 3}$ $\overline{7\ 6\ 5}$ $\overline{3\cdot 5\ 6\ 1}$ $\overline{5\ 6}$ 5 ($\overline{6\ 1\ 5}$ $\overline{4\cdot 5\ 3}$ $\overline{2\cdot 3\ 7\ 2}$ $\overline{6\ 1\ 2\ 3}$)

(二頓)

$\overline{1\ 6\ 5}$ $\overline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\overline{5\ 6}$ 5) 3 5 $\overline{5\ 6\ 1\cdot 2\ 3}$ $\overline{2\cdot 3\ 7\ 2\ 6}$ $\overline{2\ 3\ 1}$ ||

(三頓)

4. 河調首板

引子(同上)

唱 5 $\overline{3\cdot 2\ 1}$ $\overline{2\ 3\ 2}$ 1 $\overline{1\ 2}$ ($\overline{6\ 1\ 5}$ $\overline{4\cdot 5\ 3}$ $\overline{6\ 1\cdot 2\ 1\ 2\ 3\ 5}$ 2) 6 3

上句 (一頓)

5 $\overline{6\ 1}$ $\overline{1\ 2}$ $\overline{3\ 7\ 6\ 5}$ $\overline{3\cdot 5\ 6\ 1}$ $\overline{5\ 6}$ 5 ($\overline{6\ 1\ 5}$ $\overline{4\cdot 5\ 3}$ $\overline{2\ 3\ 7\ 2}$ $\overline{6\ 1\ 2\ 3}$)

(二頓)

$\overline{1\ 6\ 5}$ $\overline{3\cdot 5\ 6\ 1}$ $\overline{5\ 6}$ 5) 3 5 $\overline{2\ 7\cdot 6\ 5}$ $\overline{6\ 5\cdot 6\ 7\ 2}$ $\overline{5\ 6}$ ||

(三頓)

(二) 慢 板

說明:

1. “慢板”的曲調分为“大喉快慢板”、“平喉快慢板”、“子喉快慢板”、“大喉慢板”、“平喉慢板”、“子喉慢板”和“河調慢板”七种。

2. “十四字句”的旋律，基本与“十字句”相同，在“十字句”的每句第二頓和第三頓之間加多一小节包括有四个字唱詞的旋律即是“十四字句”，这一小节当作“加第二頓”。

3. “下句长过門”是根据唱完“下句”后需要有一段时间用来表演身段动作而用的，如不需要时可以减去不用。

4. “河調慢板”是属于“平喉”用的曲調，除了它本身的基本旋律之外，在复奏时可以轉用“平喉慢板”的旋律。

5. 各种“慢板”曲調基本規定的結束音:

		上 句					下 句				
		一 頓	二 頓	加二頓	三 頓	四 頓	一 頓	二 頓	加二頓	三 頓	四 頓
大	喉	6 3 6	5 3 2	6 2	6 2 3	5 2	6 3	5 1	3	5 3	1
平	喉	3 5	2	3 5	6 3 5	2	3 5	1	6 2 1	3	1
子	喉	1	5	5 3 2	5 3 2	1	1	5	6 2 1	6	5
河	調	1	5	3 5	5 3	6 2	1	5	6 2 1	3	1

1. 大喉快慢板

$\frac{4}{4}$ 快板

引子

1. (5 5 | 1 0 6 5 4 3 2 | 1·3 5 5 0 5 3 2 | 1 2 7 6 2 1) ||

2. (5 5 | 1·3 5 5 0 5 3 2 | 3 2 7 6 2 1) ||

唱
 1. 6 5 5 6 | 1·7 6 5 3 | (3·5 3 6 1 2 3) | 6 3 5 6 (3 5 |
 2. 2 6 3 5 | (5·6 5 3 2 3 5) | 6 5 3 2 (3 5 |

上句 (一頓) (二頓) (三頓)
 6) 3 5 1 6 | 5 (5 3 2 3 5) | 6 5 5 6 | 2 6 3 5 |
 2) (四頓) 下句 (一頓) (二頓)

(5 6 5 3 2 3 5) | 6 2 3 5 | 1. 0 6 4 3 2 | 1 (1 2 3 2 1) :||
 (三頓) (四頓)

終止乐句漸慢.....

2. 0 6 6 1 2 3 | 1 0 ||

下句長过門

(接回上句)

(6 1 5 4 3 5 6 | 1 0 6 5 4 | 5 — 4 5 | 1·3 5 5 0 5 3 2 | 3 2 7 6 2 1) ||

2. 平喉快慢板

$\frac{4}{4}$ 快板

引子(同上)

唱

1 3 3 — | 1 6 3 2 | (2 3 2 7 6 1 2) | 3 1 2 3 (1 2 | 3) 1 2 5 3 |
上句 (一頓) (二頓) (三頓)

2 (2 7 6 1 2) | 1 3 3 — | 5 3 6 2 1 | (6 1 6 5 3 2 1) | 6 5 1 2 3 |
(四頓) 下句 (一頓) (二頓) (三頓)

終止乐句

1. 0 3 2 7 6 | 5 2 1 — : || 2. 0 5 6 1 2 3 | 1 0 ||
(四頓) (四頓)

3. 子喉快慢板

$\frac{4}{4}$ 快板

引子(同上)

唱

6 5 3 2 1 | 3 7 6 1 5 | (3 5 6 2 1 3 5) | 3 2 1 3 (6 5 | 3) 5 5 3 2 |
上句 (一頓) (二頓) (三頓)

1 (1 2 3 2 1) | 1 3 5 6 1 | 5 7 6 1 5 | (3 5 6 2 1 3 5) | 1 5 2 7 6 |
(四頓) 下句 (一頓) (二頓) (三頓)

終止乐句

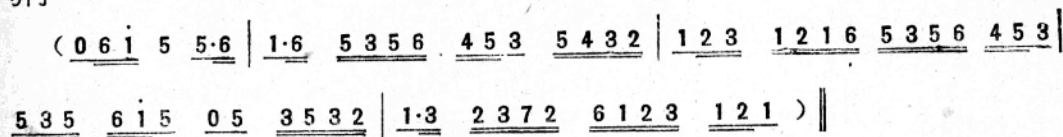
1. 0 3 1 6 5 | 3 6 5 — : || 2. 0 3 1 6 3 | 5 0 ||
(四頓) (四頓)

4. 大 喉 慢 板

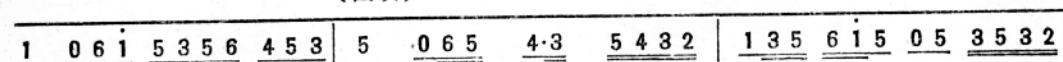
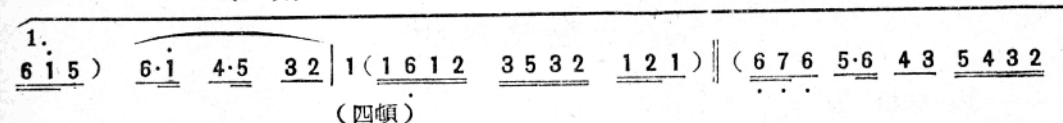
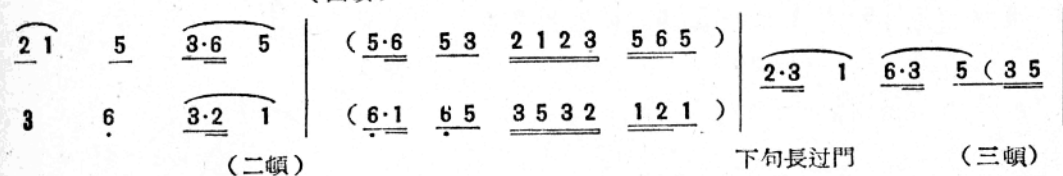
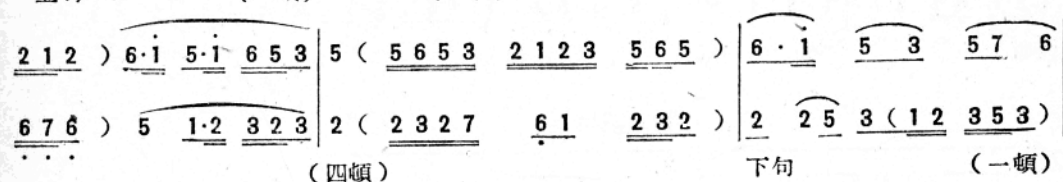
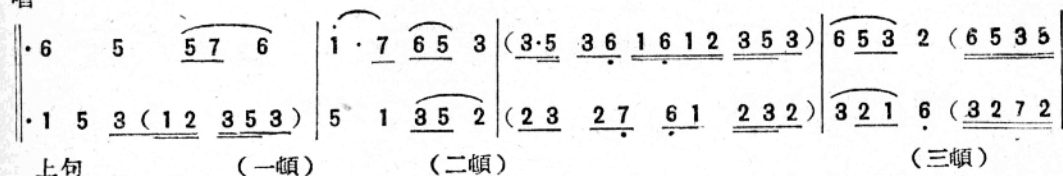
$\frac{4}{4}$ 中快板

(1) 下句轉長過門

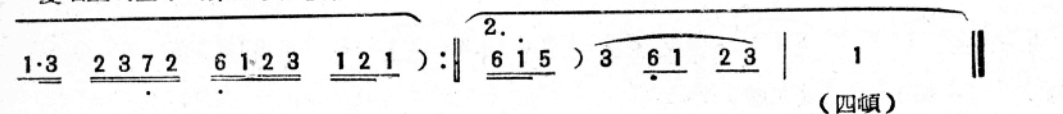
引子



唱



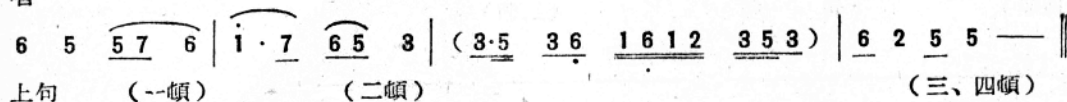
复唱上句至下句第三頓后接終止乐句 終止乐句



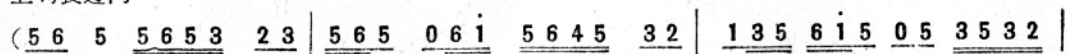
(2) 上句轉長過門

引子 (同上)

唱



上句長過門



1. 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1) || 6 · 1 5 3 5 7 6 | 2 1 5 3 · 6 5 |

下句 (一頓) (二頓)

(5 · 6 5 3 2 1 2 3 5 3 5) | 2 · 3 1 6 · 3 5 (3 5 | 6 1 5) 6 · 1 4 · 5 3 2 |

(三頓)

下句長過門 (如上) 終止乐句

1 (1 6 1 2 3 5 3 2 1 2 1) || 5 || 6 1 5) 3 6 1 2 3 | 1 ||

(四頓) (四頓)

5. 平喉慢板

$\frac{4}{4}$ 慢板

引子

1. (0 6 1 5 3 5 6 1 5 4 3 2 | 1 · 6 1 5 3 5 6 4 5 3 · 6 5 4 3 2 |

1 5 3 2 1 2 3 1 6 1 5 3 5 6 4 5 3 | 5 2 1 3 5 1 7 6 1 5 0 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2 |

1 6 5 3 5 1 2 3 5 3 2 7 2 6 · 7 6 1 2 3 1 2 3 1) ||

2. (0 6 1 5 3 5 6 1 5 4 3 2 | 1 · 3 6 1 2 3 5 6 1 5 6 4 5 3 5 3 2 1 2 3 1 |

0 2 3 1 · 2 3 5 3 1 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 · 7 6 1 2 3 1 2 1 3 5 6 1 5 6 3 5 |

0 2 3 1 · 2 3 5 3 1 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 2 3 1 2 3 5 4 3 5 |

2 3 5 0 6 1 5 6 4 5 3 5 3 2 | 1 · 3 6 1 2 3 1 · 3 2 1 2 3 5 · 7 6 1 |

2 3 1 · 3 2 1 2 3 5 · 6 4 5 3 5 2 1 2 3 | 6 3 5 0 2 7 6 1 2 5 3 2 1 2 3 1) ||

唱

2 3 1 3 5 6 1 7 6 5 (3 5 6 1 5 3 5) | 3 2 1 5 0 2 7 6 5 1 7 6 1 2 (6 5 3 5 |

6 5 1 2 3 1 2 3 (2 3 1 2 3 5 3) |

上句 (一頓) (二頓)

2 5 3 2 1 2 5 3 5 3 2 1 5 1 7 6 1 2 3 2)

3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6 5 (3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6

5 6 1 3 2 5 1 6 1 2 3 (6 5 3 5 2 5 1 6 1 2

(三頓)

5 3 5) 6 7 6 5 1 1 5 4 3 2 1 2 3

3 5 3) 2 (6 5 3 5 2 3 4 5 3 2 7 2 6 2 1 7 6 1 2 3 2)

(四頓)

2 7 2 5 3 2 3 5 3 (2 3 1 2 3 5 3)

6 5 1 3 5 3 2 1 5 (3 5 6 1 5 3 5)

5 3 5 6 7 6 7 2 6 1 2 5 3 2 1 (3 5 3 2

(二頓)

下句 (一頓)

7 6 3 2 7 2 6 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 1)

1 2 3 2 1 7 6 5 3 5 1 6 1 2 3 (2 3 1 2

(三頓)

1. 3 5 3 2 1 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6 5 3 5)

5 3 5 5 2 3 1 (6 1 2 3 1 2 3 1)

5 3 5 5 6 7 2 6 7 6 5 3 5 3 3 2 3 1 (6 1 2 3 1 2 3 1)

(四頓)

下句長過門

(6 5 1 7 6 1 5 3 5 6 4 5 3 6 5 4 3 2 1 2 5 3 2 1 2 3 1 6 1 5 3 5 6 4 5 3 5 6 1

复唱上句至下句第三頓后接終止乐句

5 2 1 3 5 1 7 6 1 5 0 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 6 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 6 7 6 1 2 3 1 2 3 1)

終止乐句 (轉中板)

2. 3 5 3) 3 2 1 5 6 7 2 6 1 2 3 1

(四頓)

6. 子喉慢板

$\frac{4}{4}$ 慢

引子

1. (同上平喉慢板引子1.)

2. (0 6 1 5 3 5 6 1 5 4 3 2 1 7 6 1 2 3 5 6 1 5 6 4 5 3 5 3 2 1 2 3 1

0 1 7 6 5 3 2 3 5 6 1 7 6 5 3 2 3 5 2 1 2 1 6 2 3 5 1 7 6 1 5 6 3 5

0 $\dot{1}$ · 7 6 5 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 · $\dot{1}$ 6 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 4 3 5 |
 2 3 5 6 4 5 3 5 2 3 5 4 3 2 | 1 5 3 2 1 · 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 · 3 $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 · 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 · 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 5 3 5 3 2 1 2 3 1 ||

唱

1: 1 2 3 6 2 7 6 5 3 5 6 1 · (3 2 1) | 3 5 3 0 2 7 6 5 6 1 7 6 5 (6 $\dot{1}$ 6 5 |

上句

(一頓)

(二頓)

3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 5 3 2 1 5 3 · 2 1 2 3 5)

6 5 1 · 6 5 6 7 6 5 3 (3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 3 · 2 1 · 2 1 2 3 5 2 (3 5 3 2 1 · 2 1 2 3 5 |

(三頓)

3 5 3)

7 6 5 5 5 · 3 2 3 5 3 5 3 2

1 (3 5 6 $\dot{1}$ 5 · 6 4 5 3 · 7 6 1 2 3 1 2 3 1)

2 3 2)

1 (3 5 3 2 1 6 $\dot{1}$ 6 1 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 1)

(四頓)

5 3 5 6 5 6 1 2 5 3 2 1 · (3 2 1)

6 5 1 0 2 7 6 5 6 1 7 6 5 (6 $\dot{1}$ 6 5 |

下句

(一頓)

(二頓)

3 2 3 0 2 1 2 3 1 3 5 6 1 5 3 5)

3 5 6 2 7 6 5 3 5 1 2 3 5 3 2 7 2 6 (3 2 3 5 |

(三頓)

1.

2 1 2 3 1 · 7 6 5 6 1 6 1 6 5

3 2 1 3 3 2 1 3 5 6 1 5 (3 5 6 1 5 3 5)

6 7 6)

3 2 3 5 2 1 2 3 6 5 6

2 7 · 7 6 7 1 7 1 7 6 5 (3 5 6 1 5 3 5)

(四頓)

下句長過門

(3 2 1 2 5 3 2 1 3 6 1 2 3 1 3 2 1 4 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 4 4 3 5 4 3 2 |

1 2 5 3 2 1 2 3 1 6 1 5 3 5 6 4 5 3 6

5 2 1 3 5 1 7 6 1 5 0 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2

1 2 5 3 2 1 2 3 1 6 5 4 4 4 5 3 6 5 3 5

2 1 2 3 5 · $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5

复唱上句至下句第三頓后接終止乐句

* 終止乐句

1 6 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 6 · 7 6 1 2 3 1 2 3 1)

2. 6 7 6) 2 1 2 3 1 3 2 7 6 5 7 6 5

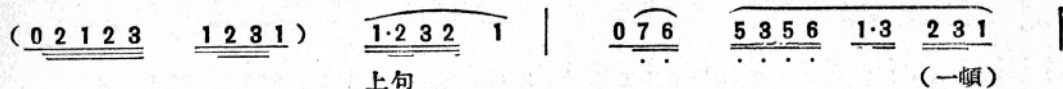
2 · 3 5 2 1 2 3 5 · 7 6 1 2 3 1 2 3 1)

(四頓)

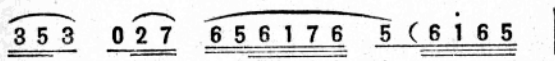
說明：如“上句”由第三拍起唱，則在“引子”之后再補奏兩拍旋律才起唱
（“河調慢板”同樣有這種唱法），如：

接上“引子”

唱



(第二頓以後的旋律同上)

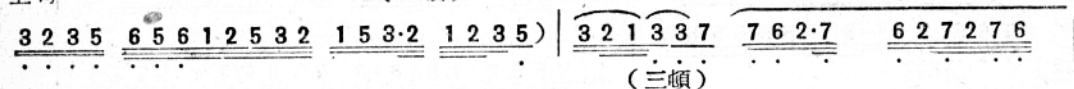
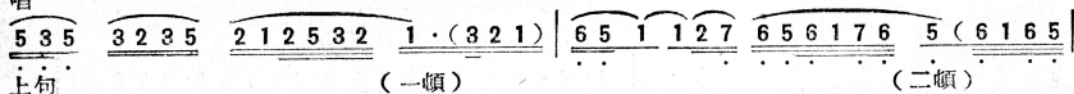


7. 河調慢板

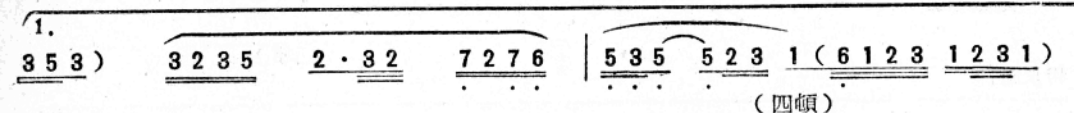
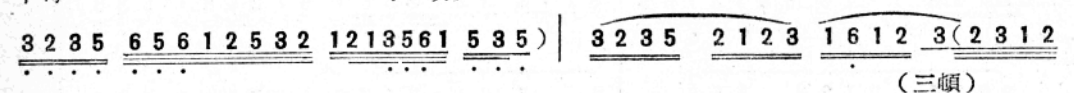
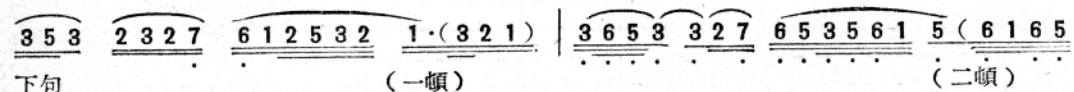
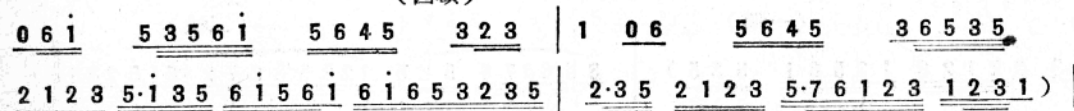
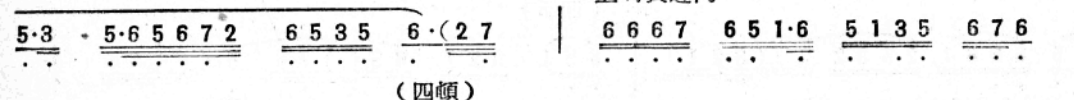
$\frac{4}{4}$ 慢

引子（同上平喉慢板引子1.）

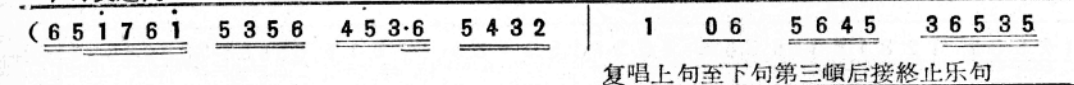
唱



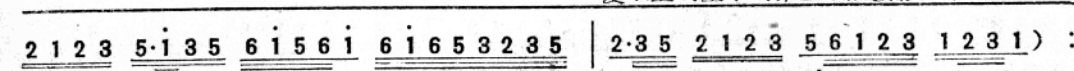
上句長過門



下句長過門



復唱上句至下句第三頓後接終止樂句



終止樂句

