

江 水 中 短 篇 小 说 集

追 神 鬼 惹

下：短篇卷
江 水 著

廣東省出版集團
花 城 出 版 社

江 水 中 短 篇 小 说 集

逗神惹鬼



下：短篇卷
江 水 著

廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

逗神惹鬼：江水中短篇小说集 / 江水著. —广州：花城出版社，2009.8
ISBN 978-7-5360-5748-7

I. 逗… II. 江… III. ① 中篇小说—作品集—中国—当代 ② 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 117242 号

责任编辑：温文认 欧阳蘅

技术编辑：易 平

装帧设计：林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 台山市人民印刷厂有限公司

(广东省台山市北坑开发区)

开 本 880×1230 (毫米) 32 开

印 张 23.125 2 插页

字 数 530,000 字

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-3,000 册

定 价 45.00 元 (上下册)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

圆的艺术

(短篇卷序)

“画圆圈”在我们当今中国是人人嗤之以鼻的贬义语，用于讽刺官僚主义作风。可我却想把它引进文学艺术领域中来，赋予新的含义。

文艺作品是人们进行社会交往的高级产品，它的高级在于它的不可替代性和永久性。因而，文艺创作是一种创造性的劳动，它需要社会生活经验和文化艺术修养两个方面的源泉。社会生活经验提供给作者自己知道什么，人们想要了解什么，根据这两方面供求关系而进行创作。文化艺术修养则给创作者提供学习、借鉴的基础，以创造出对于过去找不到雷同和对于将来具有永久性的艺术价值。

一般说来，每个作家都必须具备一定的社会生活经验和相当的知识。实际上，在社会生活中，只要是精神健全的人，每个人都有自己所熟悉的生活和相应的知识。那么是否说，只要

具备一定文字表达能力的人都可以成为作家呢？按文学的基本原理来讲，是可以这样认为的。但是，至今并没有出现这样的历史事实，高玉宝的例子没有成为普遍现象，那种远景可能要等到人人都可全面发展的时代。看来，我们还得探讨基本原理之外的某些东西。历史没能使人人成为作家原因种种：社会分工造成的鸿沟，主观愿望和客观可能的矛盾等等。这些分化使人们误以为踏入艺术殿堂的天才们有着非凡的艺术才能。

艺术家们的艺术才能说来十分神秘，或曰得之于天赋、灵感，或曰得之于缪斯的启示，主观唯灵，客观唯心，凡此种种。事实上并没有那么玄妙。

每个成功的作品都是一件艺术品，犹如十五的月亮，这应当是天衣无缝的圆。无论哪一位天才的伟大作家，他的生活和知识都是有限的，并且是不规则的，犹如地图上由七弯八拐的国界圈定的地面，这对于艺术来讲，它仅仅是有待加工的原料。作家的创作就是在自己的地图上画圆圈。

由于人们的生活环境、社会地位、经验阅历是各不相同的，因而社会生活给他们提供的创作源泉也是不同的，这就使得一些作家的地图犹如中国、美国、苏联这样的泱泱大国；有的则似马耳他、不丹、摩纳哥那样的袖珍之邦。国土大者可作大圆，小则只能画小圈。然而，智利国土并不小，但由于地幅狭长，也只能画小圆圈。必须指出的是：并非大国非要画大圈不可，艺术领域完全不似政治领域，“超级大国”是不能欺侮或藐视“小国”的。圆的艺术价值不在于它的直径的长短，而在于它的线条规整。在中外文学史上，有些作家是以鸿篇巨制取得令人

仰视地位的，巴尔扎克、曹雪芹、托尔斯泰、巴金，都有囊括社会面面观的巨著存世；有些作家却是以短小的艺术精品耸立于文坛，如李白、契科夫、鲁迅，他们并无长篇大论，只以珍珠闪着永久的光芒。

说到底，缪斯只能给艺术家一个启示：在自己的地图上画出你自己的圆圈来。在自己的地图之外去画圆总是徒劳的。首先，在自己不熟悉的地图上难于找到圆心点；即使是画出了圆，那也一定是破缺的、夹杂了别人颜色的，很难成为不可替代性和永久性的独创艺术品。有这样的画圆者：在内地长大从没见过海的陆军战士偏要去写海军的故事；在高楼林立的城市中长大的青年偏要让他笔下的人物到深山老林里去施展才能。诸如此类，最终都得收起笔来。

艺术家的天赋只有一个诀窍：老老实实在自己的地图上下功夫，在自己热爱的土地上每点都可作圆心，只是小心不要把半径超越国境之外。

最后结论，只要有一块自己哪怕仅可立足之地，倘若不是好高骛远，只在本土辛勤劳作，那么，不必去做缪斯的崇拜者，倒是可以直接成为曼摩辛的女儿。

（原载《迎着八面来风·圆的艺术》

解放军文艺出版社 1986 年 2 月）

目 录

短篇卷

圆的艺术(短篇卷序)	1
自由落体和子弹飞行	1
并非纸上谈兵	12
并非路途障碍	25
帽子在背包里	36
这傻小子	40
细雨蒙蒙	49
星期日之谜	58
是马三根龙骨	62
夙愿	77
于师长“归山”	96
雁过柳溪	105

麒麟山的兵哥哥	120
相思江畔	139
“摩纳哥”的女政委	152
炮打鸳鸯	170
初次相见	188
两个女人拉家常	195
墩	206
四进士	208
旧帽	217
一路小曲	226
熨焯	234
浩洋	243
徐寨	255
老丁信	267
汤先子老公公	286
财神	295
麻袋早已腐烂	306
新式考古学	319
君子兰和 UFO	323

自由落体和子弹飞行

战术集训队足足办了三个月，总算结束了。王连长真恨不得一步跨回连队。

回到连里，同志们都上训练场操课去了，营房里显得很冷清。王连长不想在连部住。他听说二班射击训练改革越搞越来劲，心想就住二班吧。于是，他背着背包向一排住房走去。刚进门，突然左边飞来一股水喷在了他的脸上，还没等他反应过来，耳朵里又灌进了一阵放肆的笑声。他用手抹去脸上的水，转脸睁眼一瞧：哼，全连出名的调皮鬼——新兵张华！

“连长……”当张华也看清射中的目标是连长后，不知所措了，手里一个竹筒样的什么玩艺儿掉在了地上。满地上湿漉漉的。张华身边有两个盛了水的桶，后面桌子上乱七八糟放着摊开的书和本子。

连长瞪着张华脸上那副歪鼻子扭脸的尴尬相，要不是分别几个月刚见面，真要狠狠揍他。

“我，我还以为是指导员来了呢。”张华看出了连长不高兴，

赶过来要连长的背包。

“住你们这儿，有空床吗？”

“有。”张华拿了连长的背包，走到一个空铺前，忙乎起来。

“小张，你刚才又要什么把戏？”连长一边收拾东西，一边不介意地问他。

“不是把戏，是在研究飞行中的子弹自由落体问题。”

“自由落体？”

“唔，指导员要我备、备课。”

“指导员？要你备课？”连长把“备课”两个字拉得很长。

“是，不……”小张又显出那副尴尬相。连长同张华接触不多，可他这尴尬样儿，可给他留下深刻的印记。

四个月前，一天，二班正在进行试验性的应用射击预习。连长拉着指导员来到练习场，却见他们围在树阴下不知干什么，吵吵嚷嚷的。走近一看，是张华拿着块纸片儿，在那里穷摆弄着。大家围着瞧热闹。

“你们这是干啥玩艺？”连长感到很恼火，一声断喝，才使他们发现连首长来了。

“我们……休息十分、分钟。”二班长结结巴巴地说。

“休息就好好休息嘛，出什么洋相！”

“张华，你弄的什么？”指导员打断连长的话和张华搭扯上了。张华早把那纸片儿放在裤袋里去了，只见他慢慢掏了出来，脸上显出那副歪鼻子扭脸的尴尬相。一张硬硬的纸片儿，插在根小竹棒上，纸片上好像画着什么，连长显出不屑的眼神去瞧它。

指导员却天真得不行，直问怎么个玩法。张华见问，不得不答：“这两面都画着差不离的武松打虎，不过，武松的拳头一面举得高，一面举得低，来回转动小棒儿，就可以看见武松挥

拳打虎的动作。”他吞吞吐吐地说着，不时也斜眼看连长一下。

“啊，还真有点意思。”指导员一边如法摆弄着，一边笑嘻嘻说，“武松的拳头能挥动是什么道理呢？”

“我们看东西有视觉暂留……”

连长不等张华说完，就不耐烦地打断他说：“行啦行啦，什么留不留的，不好好训练，搞些个歪门邪道。快收起你那套把戏。大家都别玩了，开始训练。”

连长说完，指导员笑了笑，把纸片还给了张华，又对他说：“好。暂留起来吧，晚上我们具体研究研究这个问题。”

战士们操起枪，生龙活虎般去练开了。指导员捅了连长一下说：“你怎么这样沉不住气？”

“像你那么沉得住气，就要乱套了。”

“有那么了不得吗？”

“你怎么同他那么小孩儿样耍！”两个说话从来很随便，指导员的脾气也确实好，刚才连长那些话是很不给指导员面子的，他也不计较。

“不能单纯看着是玩耍，退一百步说，也不能下歪门邪道的结论呀。操课休息，学点科学知识，又有趣又有益，何乐而不为呢？”

“你算了吧，反正我看不惯这类把戏。打靶拿下好成绩是正经。”

“你怎么把好成绩和学习、娱乐对立起来呢？”

连长没有吭声。对指导员的看法，当然不服，反正道理是说不过他的，就不想跟他争辩了。没想到，没过几天，又出了件事——

那次连里举行刺杀比赛，谁也没料到，中不溜的二班取得了第一名。因为有别的事情，竞赛的许多回合连长都没在场，

比赛结果公布后，他想打听打听二班练出了什么高招。一到二班，他们正在那里议论纷纷，指导员也在。又是这张华，在那里又比又划直嚷嚷：

“要说我为什么要推开班长争着上阵对付七班大个子李？这正是我们取胜的诀窍。我给你们讲个孙子赛马的故事：春秋战国时，齐公子田忌喜欢赛马，他的马总的讲都比别人稍差些，所以常常是输。后来，孙子——就是那个断腿的孙臆对他说：我可以保证叫你取胜。于是，赛马的时候。孙子叫田忌把最差的马去和别人最好的马比，把最好的马和别人较次的马比，把较次的马和别人较差的马比，这样输分少，得分多。胜券就稳操了。”

想不到二班的胜利是这样投机取巧来的！看着他那得意的样子，连长皱着眉头说道：“原来你的门道真不少哇。”说这话的语气虽不重，反正那声调里夹的刺儿也算够味儿了。

听到连长的说话声，大家都愣了。张华望着连长，歪着鼻子扭着脸，又是副尴尬相。

“哈，老王，要取经坐下来听，”指导员挪了挪屁股，给连长腾了个位。“别躲在旁边偷偷摸摸窃取人家的军事机密。”他这么一说，二班的战士们才又都笑了。

“哎。小张，说下去呀，这故事说明什么道理呢？”指导员又拉扯上了张华。都快三十的人了，还像个孩子缠着老太太讲故事似的，气得连长转身走了。

晚上，指导员找着连长说：“下午去二班。你怎么没听完就跑了？”

“我说老李，你能和战士打成一片，什么人都合得来，值得我学习，可和落后战士接触，也不能没斤没两的。”

“哈哈，没斤没两，你干脆说是非不分，不更坦率吗？”

“差不离。”

“我说老王，二班他们得了第一。违犯了竞赛规则的哪一条？”

“反正，他们取得第一是采用了不正当手段，不是练真本事准备打仗。”

“要是打仗，张华能运用上孙子赛马战术我才更高兴呢！再说，他为了全班的胜利不计个人输赢，这种精神战场上也适用吧？”

“你挖空心思袒护他，说的是哪家理呀？”

“兵家，不是儒家、法家。从现代科学上讲，孙子赛马是属于运筹学方面的东西。”

“什么？硬凑学？反正我不稀罕你们知识界那些玩艺，什么孙子赛马，儿子斗牛的。”

“运筹学这东西我也不大懂。不过这回同张华扯那么一通，还是有收获的，使我联想到我们工作安排问题。先干什么，后干什么，没有周密考虑，所以工作忙乱，效率不高。这是不懂科学的表现。总之，孙子赛马的道理在我们实际工作和生活中是有用的。这是题外话。我是说，像张华这样的知识青年，我们怎么带？他们书本上的玩艺比我们多，遇事有自己的看法，思想很有活力，自然也有毛病，有点玩艺好显示，又不知怎样把知识好好用在实际工作中。这就对我们提出了新任务，如何引导他们？你看，今天他比上次玩武松打虎强多了，能把知识用到实际中来，这就是进步。尽管你不稀罕这种运用，但是有一点请你注意。你喜欢不吭不哈埋头苦干的战士，我不反对，不过把张华这样的调皮战士看作是落后的，恐怕不准确吧？”

指导员的高论并没敲动连长的心。张华那副尴尬相却在连长脑子里打下了烙印。打那以后，张华和指导员混得火热，可

见了连长却远远躲开，好像老鼠见了猫似的，不得已撞上，讲不了几句话，他又显出那副尴尬相。

真是冤家路窄，怎么今天连长一回来就撞上了？眼前的僵局实在没法打破，连长本想发火，看小张点头哈腰的样子就不想计较了，于是讲了声“我去训练场看看”就走开了。

来到训练场，同志们纷纷上来跟连长打招呼，指导员干脆下令休息。于是，大家围上来叽叽喳喳说个没完。谈话中连长得知，全连在二班带动下，应用射击训练在中弹率方面取得了很好的成绩，目前正在从精度上下功夫。训练改革赢得了时间，准备加强练习打空降。连长听了高兴得不行。

指导员说：“为了提高射击精度，大家还要求加强射击学理学习，增加弹道知识。”

连长听了有点吃惊，便说：“打第一练习之前，我不是讲过一次射击学理吗？”

“你那讲得太简单，不解渴啊。”

“干吗要那么复杂，打多大距离装多少表尺，再记住几个瞄准点就行了呗。”

“跟不上要求啦。现在自己目测距离，用常用表尺打交错出现不定距离的闪现靶，你那几个死点子能行吗？”

“啊，”连长明白了，“你留张华就备这课？”

“是的，前天他讲了一课……”指导员还没说完，大家就哄地笑了。

“笑啥？”连长不解地问。

指导员说：“前天他讲的太玄了，所以开了个头就停了，我叫他再好好备课。”

“怎么个玄？”连长又不解地问。

“呀，我还真学不来呢。”指导员笑着说。

指导员旁边的小陈文化水多点，他清清嗓子，学着张华的腔调说：“同志们都知道，子弹一出枪口，就同时存在着两种运动，向前的飞行运动和向下的自由落体运动。向前的飞行运动我们都比较好理解，现在，我们来讨论自由落体问题。我们先要了解自由落体 t_0 时刻的速度，也就是瞬时速度，物理学的方法是 t_0 附近取一段有限的时间间隔 Δh ，作出相应于 Δh 的平均速度，即 Δt 分之 Δh ，然后……”

“天哪！”连长一听头都涨了，“这念的是哪本菩萨经呀？”连长还没说完，大家又大笑起来。

同志们又开始训练了。连长和指导员扯起连里近来的情况，知道指导员在张华身上用了很多功夫。明天张华又要讲射击学理课，连长对这事根本不抱什么指望，心想，反证你指导员要弄就弄呗。但事情却大出连长的预料。

第二天，张华讲的还真有点门道：他做成了个射水筒，射出的水，确是极像弹道。再通过几张弹道图和坐标解析图，形象说明飞行与落体的关系及时间上所引起的变化，这么一来，他那菩萨经当然也就不神秘了。这一课，还真让连长有点儿佩服。不过，连长又想，这里面一多半是指导员的功劳吧。

经过一段时间训练。同志们把理论用于实际，不管是什么距离上出现什么靶子，都能及时准确选取瞄准点，实弹考核全连取得了优秀的好成绩，受到团通报表扬。顺便说一下，张华五发五中，是连里几个拔尖分子之一。紧接着，我们开始了一个新的训练课目——打空降。以前，打空降训练都是空枪对空靶，大不了搞两个气球来瞄瞄。大家都说那样练不符合实战，没意思，于是张华又出了个点子，在附近一座陡峭的山峰上拉根铁线下来，让空降靶顺着铁丝下滑。主意看来不错，说干就干，连长亲自带着二班几个同志去架线。

说起来吓人：连长、二班长、张华，三个人带着铁丝、铁桩什么的，好不容易上到山顶，冒着太阳当头的三伏酷暑，和下面几个同志配合，把线架了起来。在固紧铁丝的时候，差点出了大事故。二班长用钳子扭铁丝扭得过紧，一下崩断了，张华赶紧用手抓住，打了个趔趄。差点顺着铁线的拉力摔下山去。连长可吓懵了，大喊一声：“快撒手！”就跳过那堆乱石，赶了过去。张华仍死拉住铁线不放，幸好他脚下蹬住了一块突出的岩石。连长和二班长及时赶上帮着，才把铁线拉住了。

等到把铁线固定好，连长发现张华的右手掌勒出了一道血口，忙掏出手帕帮他扎好，并埋怨说：“你干吗不松手？不要命啦！”张华牛皮哄哄地说：“要命有一条，不过一松手，一个上午的时间就报销啦！”说着他用左手抹了一把脸，灰泥汗水把那眉毛鼻子弄得分不清。不过，连长觉得那滑稽相好像不似从前的歪鼻子扭脸了。

反正，连长这时似乎是喜欢上他了。

下午，试了一下，那靶子下降倒是挺像的，不过大家练习一阵后，选几个枪法好的打了几发子弹，结果无一命中。回来一分析，都说是取提前量没把握，所以打不中。

是呀，取提前量的确成问题。过去，运动目标我们也打过，但那是跑步靶，运动速度比起每秒下降五六米的空降靶，打跑步靶的提前量几乎可以省略不计。要命的是，对这问题大家心里都没个数，急得连长团团转了一天。那批基层干部文化水平都不高，有啥办法？虽说王连长当连长当了四年了，可那几年“政治挂帅”可以冲击一切，军事训练都搞得很少，谁还去钻那些名堂？

晚上，连长正躲在文书的房子里翻有关资料，张华找来了。

“连长，你看，我搞的这结果对不对？”

“什么，提前量吗？快拿来看看。”

张华便给连长摆开了八卦阵。当然，那些 t 、 s 、 m 、 x 、 y 之类的东西他听不懂，但子弹飞行速度，到达目标的时间、距离，自由落体高度，目标下降的角度与速度等。这几个运动量的关系，经张华反复解释、比喻，连长还是基本搞清楚了，并且学会了具体运算方法。

连长看了看表，呀，一点多了。他把张华拉到连部，拿出前天买的夹心饼干，两人就着开水吃了起来。连长边吃边看着张华，好像第一次认识他似的，他突然觉得在张华脸上怎么也找不出那种淘气相。连长向他交待了任务：明天给全连上一课。

张华给全连上了对空中下落目标射击学理的课后，大家又实地练了两天。今天准备进行正式实弹检验。连长来到操场吹了集合哨，忽然卫生员找到他说，“张华的右手感染发炎，肿得很大，我几次催他去卫生队，他都说没工夫。”连长用拳头敲了一下自己的脑袋，怎么把这事给忘了，这么粗心！不过，那天一起备课的晚上，见他的手并没肿，大概是这两天训练，在泥水里滚爬受了感染。

连队集合好了以后，连长见张华在队伍里头，便大声下令道：“张华！你现在到卫生队去。”

“连长，让我……”

“服从命令，不准啰嗦。”

“是。”

队伍向射击场出发了。路上，指导员和连长并肩走着，议论起了张华。

“老王，我发现你近来也常和张华一起，像小孩子样没斤没两的。”

“去你的，别揭短了，我服了你还不行哪！我说老李呀，你