

美术学院
新范
学丛
画书

油画风景

陈宜明
编著

美术出版社

油画风景的绘画要求及教学目标

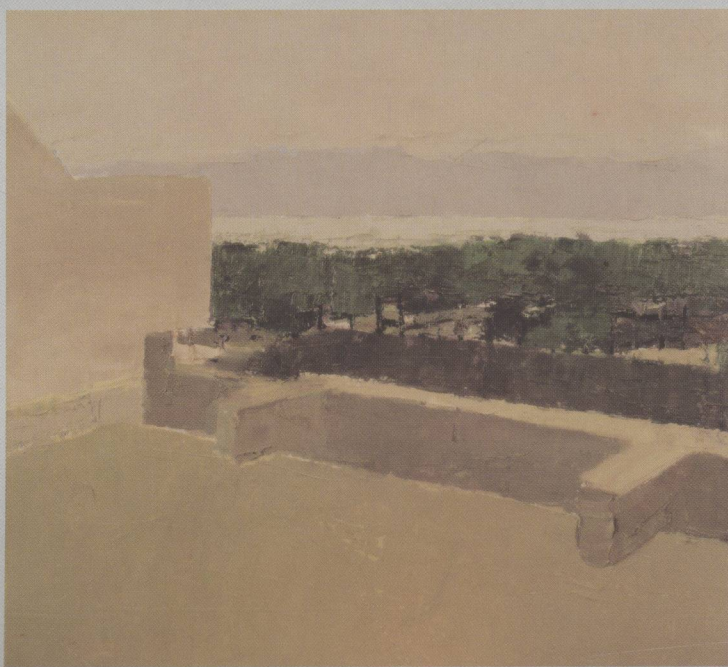
色彩课程是美术学院一个重要的教学内容，尤其是油画专业，色彩教学几乎占了整个油画教学的一半内容。由此可见色彩教学的重要性。

色彩教学之所以如此重要，是因为油画专业最终的表现手段是靠色彩，也就是学生在搞毕业创作时，需要用色彩来完成。

风景写生又是色彩教学课堂训练外的伸展和补充。学生除了完成课堂色彩作业以外，还要走出课堂，走向大自然去寻找色彩，表现色彩。

油画系的一般做法是：学生每年均有一次下乡写生的机会，但下乡的教学内容有所不同。低年级同学要求能较客观地描绘自然对象，观察和认识客观存在的色彩规律，感受和发现不断出现的种种色彩表现的因素，这是以现实为基础的写实阶段，是积累基本能力的阶段。到高年级以后，则要求学生能开阔思路和视野，结合课堂的实践，充分发挥主体创造的精神，多做一些色彩语言的多方面尝试，同时提高色彩的审美品位，进行精神性的追求，为形成自己的风格面貌作努力。

本书选用了一些同学和老师的作品，其中有一部分是较写实的作品。而更大一部分是具有个人风格面貌的作品，这基本上反映了美术学院的教学规范和内容，同时从中也可以看到同学和老师的一些状态。虽然这些作品还不是很完善，但起码可以看到作者在追求形成自己风格面貌过程中的追求方向。



J213
41



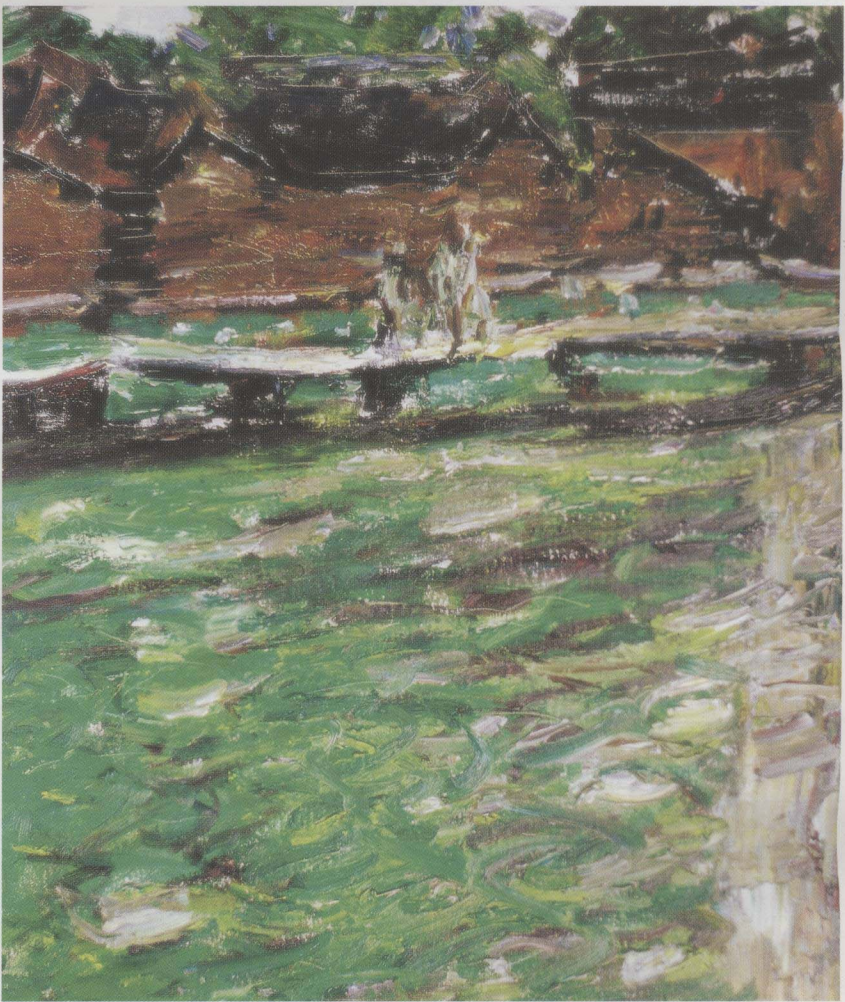
步骤图一



步骤图二



步骤图三



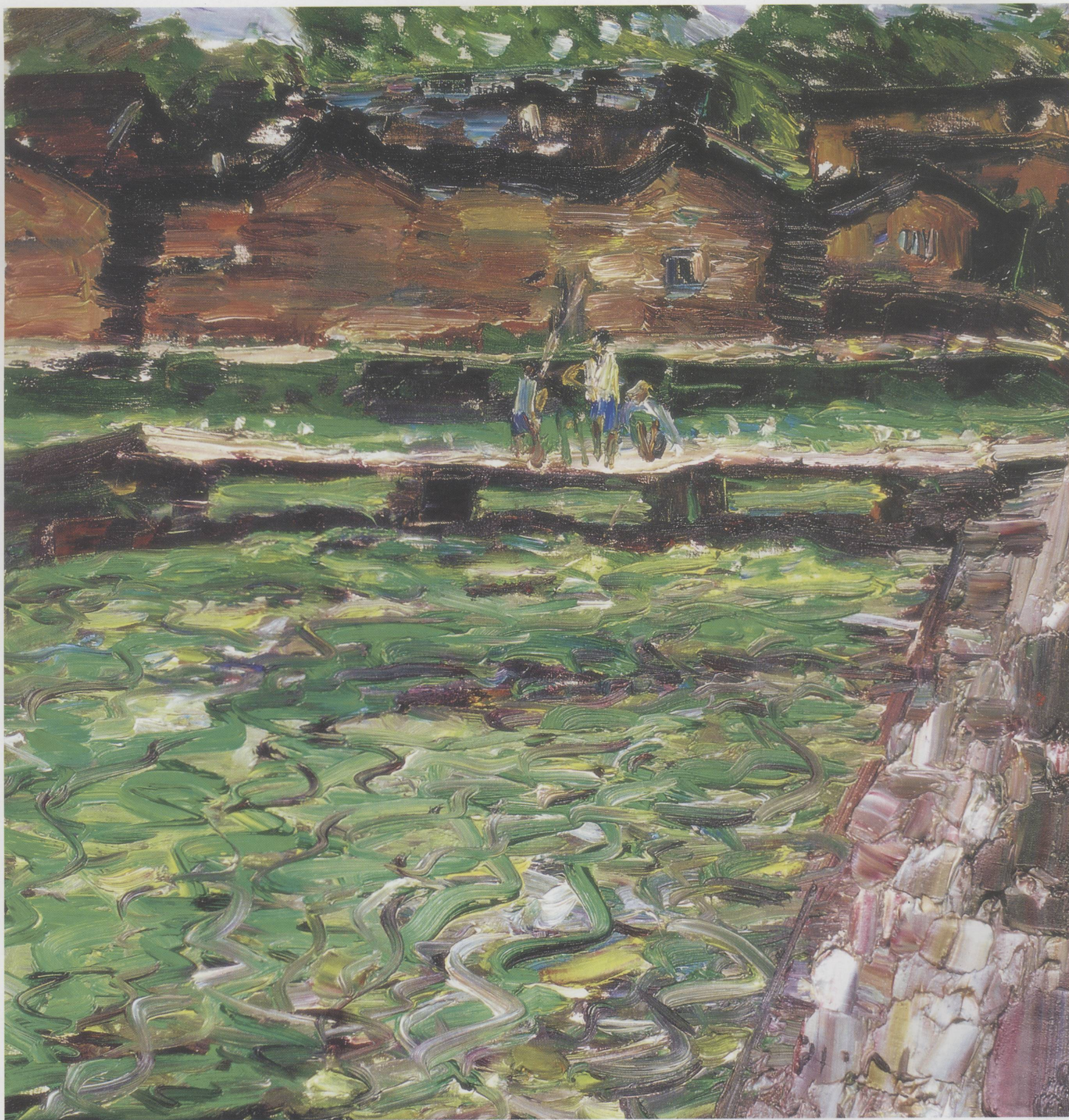
步骤图四

步骤一：用蓝黑色作构图和素描。

步骤二：用油画笔先铺上大体颜色。

步骤三：开始用画刀堆砌颜色。画刀可在短时间作出强烈的肌理效果。

步骤四：在饱含激情的反复作画过程中利用了刀、笔的结合，作画手法自如，细节随整体气氛被带出。画面强调“一次性”完成的效果。



完成图(《绿水塘》 梁 怡

作者是一位相当有才华的年青艺术家。他的作品常常以一种主观色彩浓重的笔触，表达对大自然和生命的独到见解。他用简括、大气的色彩笔触揭示一个主题：讴歌生命。



法国西南部古迹 38cm × 47cm 胡振宇

作者具有良好的色彩感受。他用一种优美、细腻的笔法，来表达自己的一个重要的美感形式语言。用笔洒脱、洗炼，色彩饱满颤动。画面经常出现一些相互交融的色块与色点，作品清新、优雅。



锡耶那 44cm × 53cm 胡振宇



康州初雪 50cm × 50cm 胡振宇



卢瓦河旁边的教堂 38cm × 47cm 胡振宇



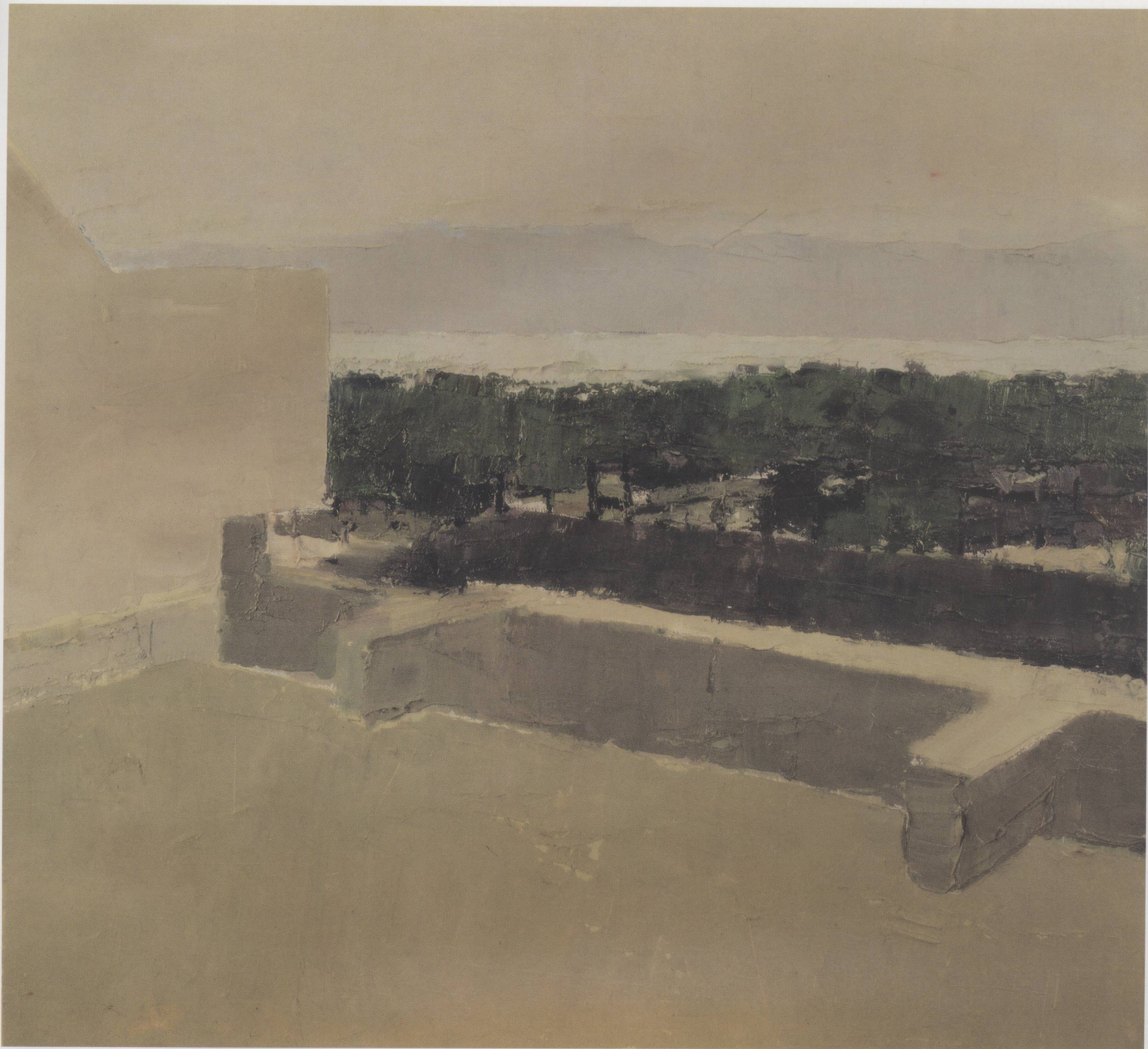
新楼顶系列之一 52cm × 56cm 陈宜明

作者曾花较多的时间在具象的生活内容中挖掘抽象因素，通过以符号的形式重组画面，使画面结构更严谨，色彩更理性，具有一定的现代感。

同时作者又不想固守一种样式而不变，依然进行着多方的探索。他的作品透着浓郁的生活气息，同时又有一种淡淡的东方神韵。



新楼顶系列之二 52cm × 56cm 陈宜明



新楼顶系列之三 52cm × 56cm 陈宜明



浙西写生之三 38cm × 40cm 陈宜明



冬日 100cm × 95cm 章晓明

作者具备了用画笔思考的睿智，又有敢于用画笔冲决浅薄时风的勇气。他能深入细致地感悟自然，注重精神内涵的自我表达。他的画在深邃、幽远、饱满中体现了永恒的静谧和明快的节奏，显示出种种意蕴，十分耐看。

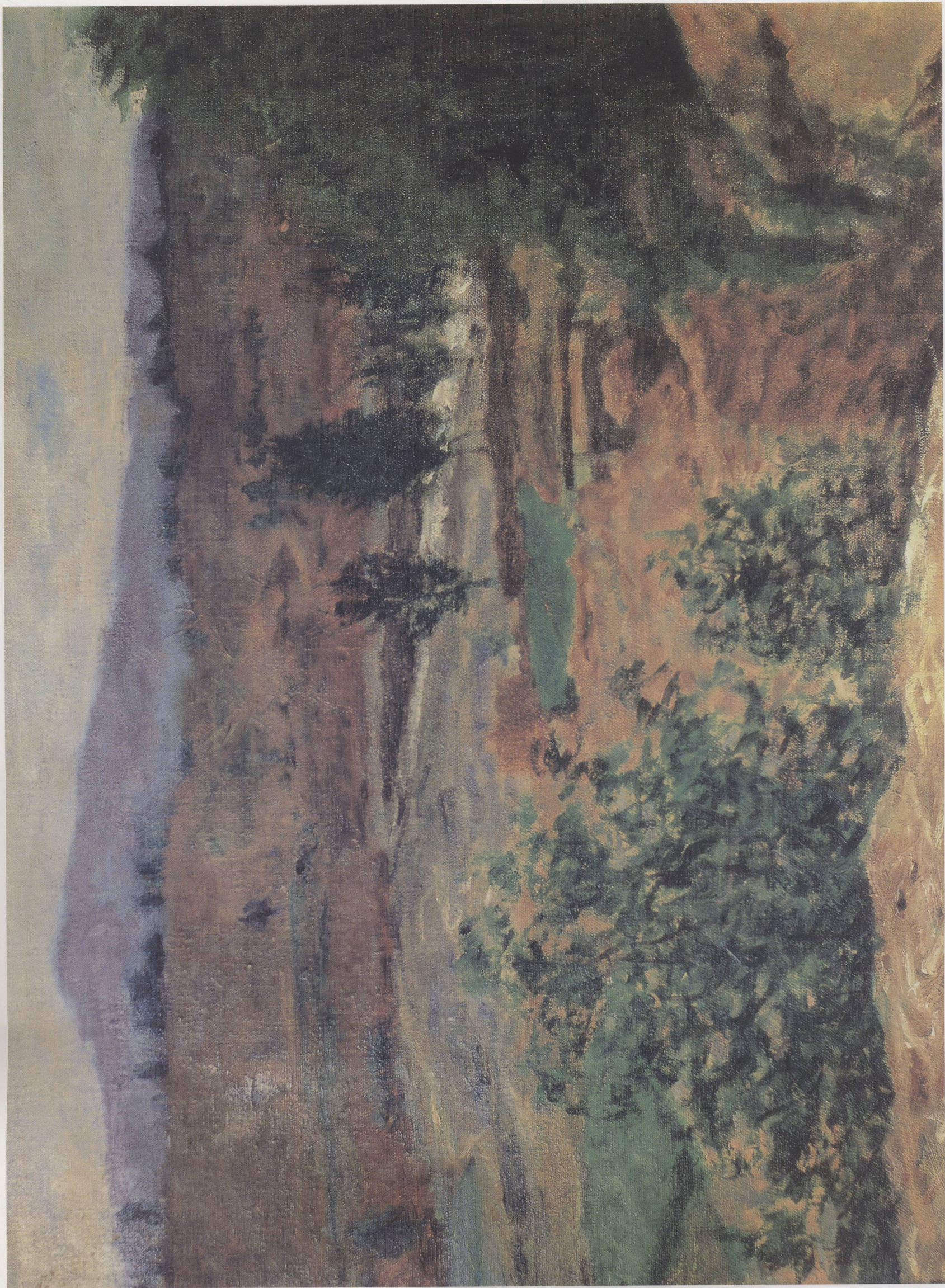


雾天 65cm × 70cm 陈宜明



海万湾 53cm × 60cm 李文东

作者善于以朴实、沉着的笔墨描绘客观对象。他的笔触和色彩深深地透出了画家对乡土的眷恋，表达了他对自然、对生命的独到理解。其作品从形式、色彩直至内心的情感皆酷似印象派大师毕沙罗的风格，这种平和的心态，在当今是不多见的。



海龙湾的风景 53cm × 72cm 李东东



图幅尺寸 53cm × 72cm 杨文东