

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

陆云达 / 编著



时代百科全书

中国美术 ·com



陆云达 / 编著

Q时代百科全书

中国美术 ·com

安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术.com/ 陆云达 编著, —合肥: 安徽文艺出版社, 2009.10
(e时代百科全书)

ISBN 978-7-5396-3112-7

I. 中… II. 陆… III. 美术史—中国—通俗读物

IV. J120.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040740 号

中国美术.com

陆云达 编著

责任编辑: 岑 杰

出 版: 安徽文艺出版社 (合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 北京泰山兴业印务有限责任公司

开 本: 780 × 1030 1/16

印 张: 28.25

字 数: 500 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-3112-7

定 价: 46.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

这是一套融知识性、趣味性于一体的读物，它将引领读者走进一个丰富多彩、妙趣横生的世界。

这套丛书分为：《中国历史.com》、《世界历史.com》、《中国文学.com》、《世界文学.com》、《中国美术.com》、《世界美术.com》、《中国战争.com》、《世界战争.com》、《中国地理.com》、《世界地理.com》，共10册。书中内容，本着权威性与实用性相结合的原则，既能反映该学科的基础知识，又可以帮助读者解答工作、学习、生活中最常见的问题；既可以满足广大读者的求知欲，又能兼顾他们的年龄特点和教育水平；既注重用准确的文字揭示该学科的内涵，又注重用浅显流畅的语言表述其外延，并适当扩大知识面。

书中所遴选的精美图片，直观地展示人、事、物，并配以准确精当的图注。让读者充分拓宽视野的同时，还能开辟想像的空间。

简洁大方的网络博客形式，把多种视觉要素完美结合，不仅彰显了本书浓厚的人文色彩，也给了读者更多的想像空间和审美享受。随意翻开一页，读者就能进入一个广阔的文化空间，在这个空间里，你可以自由获取各种知识，而且是以轻松愉快的方式。

在本书编写过程中，我们为了将权威性和趣味性完美地融合起来，参阅了大量资料，但由于本套丛书所涉及的知识范围较广，书中的缺点和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

河之源——先秦美术 / 003

中国美术之源 / 004

美的萌芽：山顶洞人的装饰品 / 005

中国的原始绘画 / 006

新石器时代的装饰绘画 / 007

半坡类型的原始绘画 / 008

生命意象——古老的岩画 / 009

贺兰山岩画 / 010

新荷初现，仰韶彩陶 / 011

人面鱼纹彩陶盆 / 012

马家窑舞蹈彩陶纹盆 / 013

精美俊秀的黑陶艺术 / 014

原始社会的陶、泥塑人物 / 015

栩栩如生的动物雕塑 / 016

精妙的玉石雕刻 / 017

红山碧玉龙 / 018

绝伦的骨雕 / 019

夏、商、西周的工艺美术 / 020

青铜礼器的艺术精神 / 021

饕餮纹 / 022

威严的司母戊大方鼎 / 023

造型别致的四羊方尊 / 024

绘画装饰宴乐攻战铜壶 / 025

青铜犀尊 / 026

虎噬鹿形器座 / 027

圣洁象征——商周玉礼 / 028

玉雕之品——妇好墓玉雕 / 029

商周陶瓷 / 030

战国漆器——虎座凤鸟鼓架 / 031

战国绘画 / 032

战国帛画双璧 / 033

《车马人物出行图》 / 034

汉字开源——甲骨文 / 035

石载千古——石鼓文 / 036
浑厚庄重、金石之气——金文 / 037

气势沉雄——秦汉美术 / 039

开世风范的秦汉艺术 / 040
绘画史上的第一个高潮 / 041
秦汉的工艺美术 / 042
纷繁的墓室绘画 / 043
卜千秋墓壁画与和林格尔壁画 / 044
马王堆汉墓帛画 / 045
金雀山汉墓帛画 / 046
汉代漆画 / 047
古朴的山东画像石艺术 / 048
意象浪漫的南阳画像石 / 049
生动活泼的川派画像石 / 050
“书同文”——中国书法的突变 / 051
小篆与石鼓文 / 052



雄强朴茂汉隶书 / 053
浑厚圆转的泰山石刻 / 054
雄强取胜、浑圆天成的汉隶 / 055
汉代木简 / 056
汉代刻石 / 057
大家气象——《西狭颂》 / 058
汉隶第一——《礼器碑》 / 059
汉代四碑 / 060
笔飞意传汉章草书 / 061
风破云止——《跃马》、《伏虎》群石像 / 062
威武雄壮——秦始皇兵马俑 / 063
无影山彩绘乐舞杂技俑 / 064
世俗万象——东汉陶俑 / 065
谐戏之祖——击鼓说唱俑 / 066
奔放情扬——少数民族青铜雕饰 / 067
西汉工艺之巅——青铜灯 / 068
大汉风采——《马踏飞燕》 / 069
浑然天成的羽人骑天马玉雕 / 070
巧夺天工——汉代丝织工艺 / 071
云南岩画 / 072
最大的岩画——花山岩画 / 073

神采为上——魏晋南北朝美术 / 075

魏晋风度——魏晋南北朝艺术 / 076
“曹衣出水”——画佛名家曹不兴 / 078
晋朝画圣——卫协 / 079
六朝壁画 / 080
陆探微与“一笔画” / 082
顾恺之与“传神”画论 / 084
凌波微步《洛神赋图》 / 086
画坛珍品《女史箴图》 / 088



张僧繇与“疏体”画 / 089

缘时、缘世而兴的山水画 / 090

开山水画论之风的王微 / 091

宗炳与《画山水序》 / 092

画论经典之作——《古画品录》 / 094

品画艺术的标准——“六法论” / 096

“下古”画风的代表——杨子华 / 097

刻石与摩崖的发展与演变 / 098

北齐画圣——曹仲达 / 099

北齐壁画明珠——娄叡墓壁画 / 100

本生故事画 / 102

惩恶扬善的《九色鹿本生图》 / 103

敦煌的莫高窟壁画 / 104

宗教色彩浓厚的敦煌壁画 / 106

耸立于风沙中的北魏云冈石窟 / 107

龙门石窟 / 108

“正书之祖”钟繇 / 110

传世最早的书帖《平复帖》 / 111

书圣——王羲之 / 112

一笔书：王献之 / 114

“永字八法” / 115

“天下第一行书”——《兰亭序》 / 116

雄劲苍古的魏碑 / 117

“龙门四品”与北朝碑刻 / 118

魏晋南北朝的工艺美术 / 120

石麒麟 / 121

魏晋南北朝时期的雕塑 / 122

新式佛像雕刻大家：戴逵 / 124

南北朝的陶俑 / 125

盛世飞歌——隋唐美术 / 127

大唐美术成就 / 128

中土画圣阎立本 / 129

西域之风——尉迟乙僧 / 130

吴带当风——吴道子 / 131

丰腴华贵之美——唐代仕女画 / 132

张萱的仕女画 / 133

周昉的仕女画 / 134

魏晋遗风《高逸图》 / 135

青绿山水画派 / 136

展子虔与《游春图》 / 137

奇妙胜境——《江帆楼阁图》 / 138

水墨山水画派 / 139

云水飞动——“南祖”王维 / 140

花鸟画缘何兴于唐？ / 141

道劲传神，韩干画马 / 142

纵叱耳鸣《五牛图》 / 143

张彦远与《历代名画记》 / 144

“外师造化，中得心源” / 145

飞天之舞——唐朝敦煌壁画 / 146

唐宋元印章 / 147

盛世之光——莫高窟 / 148

地府世象——墓室壁画 / 149

沉挫悲壮“昭陵六骏” / 150

承上启下的隋代书法 / 151

初唐三杰——欧阳询、虞世南和褚遂良 / 152

E时代百科全书

孙过庭与《书谱》 / 153

颠张醉素 / 154

颜筋柳骨 / 155

绚丽多姿的唐三彩 / 156

《骆驼舞乐俑》 / 157

嫩荷含露——唐朝青瓷 / 158

冰清玉洁——邢窑白瓷 / 159

藏族百科全书：唐卡 / 160

山花烂漫——五代两宋美术 / 163

自然之风，野逸之趣——徐熙花鸟画 / 164

富贵之象——黄筌宫廷花鸟画 / 165

北雄南秀——五代山水画 / 166

李成与山水画 / 167

“关家山水”与《关山行旅图》 / 168

荆浩与传世名作《匡庐图》 / 170

清淡静然——董源江南山水画 / 171

烟云流润——巨然山水画 / 172

五代人物画之巅峰——《韩熙载夜宴图》 / 174

北宋中原画派 / 175

宋代院体山水 / 176

炼神于画——范宽与《溪山行旅图》 / 177

“林泉之心”——郭熙山水画 / 178

米芾与“米点山水” / 179

南宋“四家”山水画 / 180

青绿山水与《千里江山图》 / 182

“夏半边，马一角” / 183

精丽典雅——北宋院体花鸟画 / 184

皇帝画家赵佶 / 186

“体制清澹”——崔白花鸟画 / 187

士大夫之趣——北宋文人画 / 188

白描大家——李公麟 / 189

胸有成竹——苏轼绘画论 / 190

画论名典——《图画见闻志》 / 192

宋代宫廷画院与取士标准 / 194

风俗画与节令画 / 195

浮绘世像——《清明上河图》 / 196

南宋四家之冠——开新画风的李唐 / 197

王诜与小景山水 / 198

以史为鉴——宋代历史故事画 / 200

蹊径独开——减笔写意画 / 201

冠绝风华——南宋水墨梅竹画 / 202

风格多样的南宋花鸟画 / 203

宋代书法四家 / 204

点画信手烦推求——苏轼《黄州寒食诗》 / 205

荡漾顿挫，笔意人生——黄庭坚《松风阁》 / 206

浑厚爽劲，跌宕多姿——米芾《蜀素帖》 / 207

宋拓技艺 / 208

擦墨拓与扑墨拓 / 209

青铜器的传拓法 / 210

刻帖与碑帖 / 211

万帖之祖——《淳化阁帖》 / 212

碑帖鉴伪法 / 214

北国瑰宝：西安碑林 / 215

流水千年——晋祠宋代雕塑 / 216

鼎盛瓷器——宋代“五大窑” / 218

石窟艺术的明珠——大足石刻造像 / 220

珍稀的南宋龙泉窑瓷塑 / 221

隔江秋色——元代美术 / 223

多元汇流的元代艺术 / 224





- 元初的复古画坛 / 225
赵孟頫与文人画 / 226
镶嵌画 / 228
元四家 / 229
黄公望与《富春山居图卷》 / 230
气节文人画家——吴镇 / 231
简单荒疏——倪瓒 / 232
苍茫浑厚——王蒙 / 233
元代水墨花鸟画 / 234
元代壁画 / 236
中国画的起源——漆画 / 237
元代书法何以复古 / 238
“南赵北鲜”——鲜于枢 / 239
画艺高超的元人物故事青花瓷 / 240
下里巴人——民间美术 / 242
民间艺术奇葩——剪纸 / 243
富有浓郁地方特色的山东民间剪纸 / 244
建水陶瓷 / 245
- 巨人之肩——明清美术 / 247
- 明代美术概述 / 248
明代院体画 / 249
浙派画家 / 250
吴门画派 / 251
吴门画派领袖——沈周 / 252
文笔遍天下——文征明 / 253
风流才子唐伯虎 / 254
近代绘画第一高手——仇英 / 256
青藤狂人——徐渭 / 257
水墨写意花鸟画大家陈淳 / 258
华亭泰斗——董其昌 / 260
董其昌与“南北宗” / 261
新安画派 / 262
徽派版画 / 263
流派众多的清代画坛 / 264
四王画派 / 265
四僧 / 266
桀骜向世：八大山人 / 267
石涛 / 268
石涛与《画语录》 / 270
金陵八家 / 271
扬州八怪 / 272
郑板桥 / 274
三朝老民——金农 / 275
海上画派 / 276
海上三任 / 277
人物画家改琦和费丹旭 / 278
云间、娄东、虞山画派 / 280
晚清大家——吴昌硕 / 281
近代重彩鼻祖赵之谦 / 282
版画概说 / 283
明代的版画 / 284
陈洪绶与《水浒叶子》 / 285
金陵、建阳、武林版画 / 286
民间艺术：年画 / 287
平阳木版年画 / 288
杨柳青年画 / 289
桃花坞木刻年画 / 290
潍坊杨家埠年画 / 291
民间写意画：扑灰年画 / 292
朱仙镇木版年画 / 293
从帖盛行的明代书法 / 294
自然淡雅的董其昌书法 / 296

E时代百科全书

吴门三家 / 297

清代刻帖 / 298

突破创新的清代碑学 / 300

四体皆精——篆刻大师邓石如 / 302

徽派篆刻 / 303

浙派篆刻 / 304

篆刻集大成者：吴昌硕 / 305

篆刻大师——赵之谦 / 306

帖学大家刘墉 / 308

康乾盛世的瓷器 / 309

釉上彩和釉下彩 / 310

彩瓷世界：五彩、粉彩、珐琅彩 / 311

康熙朝的画珐琅 / 312

雍正、乾隆时期的画珐琅 / 313

天下共宝中国白 / 314

略谈浅绛彩瓷绘 / 315

精巧雅致的明式黄花梨家具 / 316

清代建筑艺术 / 318

建筑彩画装饰 / 319

包罗万象的藏族壁画 / 320

壶里乾坤，中国内画 / 321

“反手作画”——内画鼻烟壶鉴赏 / 322

泥人张彩塑 / 323

奇特的空行护法像 / 324

中国的竹雕工艺 / 325

流彩纷呈——近现代美术 / 327

性情丹青——齐白石 / 328

痛快淋漓——齐白石的篆刻 / 329

冠绝风华——黄宾虹 / 330

五百年来一大千 / 331

李苦禅 / 332

艺坛巨匠——徐悲鸿 / 333

画魂潘玉良 / 334

艺术骑士——刘海粟 / 335

中国漫画第一人——丰子恺 / 336

天地之艺的探寻者——吴冠中 / 337

创造时代艺术的林风眠 / 338

蒋兆和与《流民图》 / 339

岭南画派大师——高剑父 / 340

云水画高手陆俨少 / 341

陆俨少论画学修养 / 342

意象大师——李可染 / 343

邓散木 / 344

现代壁画 / 345

国画的基本常识 / 347

国画世界 / 348

国画简介 / 349

国画绘画独特之妙 / 350

国画常识集锦 / 351

文房四宝——笔墨纸砚 / 352

滑如春冰密如茧——宣纸 / 354

国画执笔与用笔 / 355

国画颜料 / 356

气韵 / 357

美术术语 / 358

线描、白描与没骨画法 / 360

白描画法 / 361

写意画法 / 362

工笔重彩 / 364

素描 / 365

速写入门 / 366

写生的形式 / 367

色彩对比 / 368

国画的设色 / 369

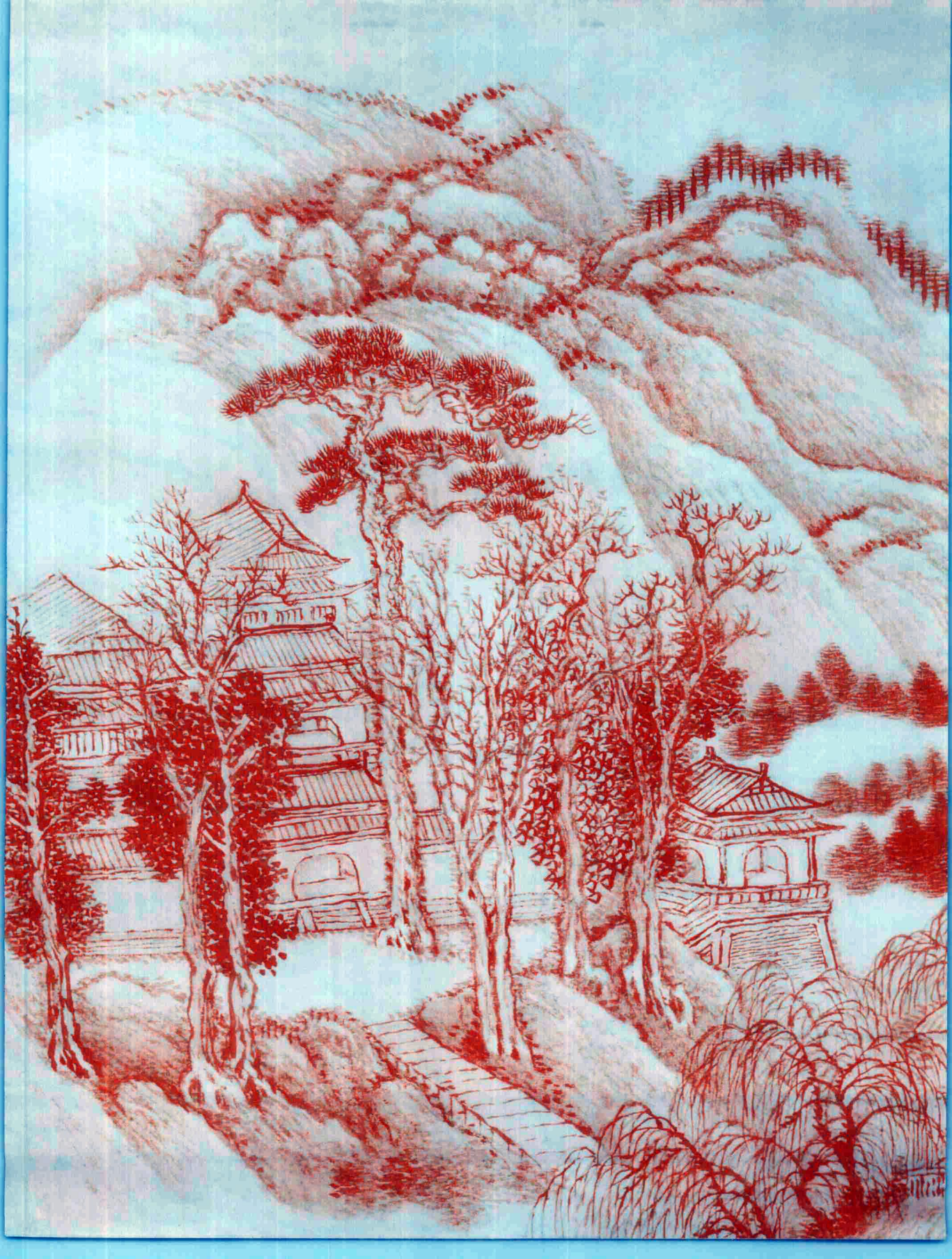
国画构图“三远” / 370

疏可跑马，密不透风与计白当黑 / 371
笔中千秋——国画皴法 / 372
双钩填彩与没骨画法 / 373
破墨法与积墨法 / 374
酣畅淋漓的泼墨画法 / 376
国画的欣赏 / 377
国画的形式和常见载体 / 378
水墨画 / 379
花鸟画的分类 / 380
花鸟画的发展 / 381
写意花鸟画技法 / 382
花卉基本画法 / 383
国画中鸟类的画法 / 384
国画中画树的技法 / 386
树叶画法 / 387
静物画 / 388
宗教画、禅画与静物画 / 390
国画的装裱 / 391
如何保存收藏的字画 / 392

典故逸闻与书法常识 / 395

偶创飞白 / 396
曹不兴误笔巧成蝇 / 397
王羲之写字换鹅 / 398
羲之教子习书法 / 399
买王得羊，不失所望与妙捐百万 / 400
画龙点睛 / 401
退笔冢 / 402
公权练字，板桥学书 / 403

厉归真画虎 / 404
米芾拜石处及米公墓 / 405
恽南田改画花卉 / 406
郑板桥一生只画兰、竹、石 / 407
吴昌硕《鼎盛图》 / 408
东亚巨擘李铁夫 / 409
吕凤子指点徐悲鸿 / 410
徐悲鸿的破例之作 / 411
名画也有笔误处 / 412
且安笔砚写敦煌 / 413
大千与毕加索 / 414
大千赠送主席荷花图 / 415
傅抱石向周总理索酒 / 416
李可染拜师 / 417
董希文与“中国风” / 418
油画巨作《开国大典》 / 419
鸟虫书 / 420
书法鉴赏要点 / 421
字体设计的基本知识 / 422
书法术语（一） / 423
书法术语（二） / 424
书法术语（三） / 426
书法南北派 / 428
六分半书 / 429
隶书概貌 / 430
笔走龙蛇——草书 / 431
端庄法度——楷书 / 432
风神洒落——行书 / 433
屈铁断金——瘦金书 / 434
书画作品价值如何鉴定 / 435





No.1

河之源——



先秦美术

- 夏、商、周三代是中国美术的早期发展阶段，历时数千载。
- 原始社会先民创造的彩陶器、玉器、牙骨雕刻和岩画等成为中国美术史绚丽的开端。
- 夏商周时期，青铜器作为奴隶主政权和神权的象征，成为各门类艺术的主导。
- 商、西周时期和春秋战国时期，是中国早期美术繁荣发展的两个时期。
- 秦汉时期进入大一统的封建社会，建筑、雕塑、绘画、工艺美术、书法全面繁荣。
- 在这一时期，西南地区的巴蜀古国、古滇族和西北草原的游牧民族也都创造了自己独特的民族艺术。

◎ 关键词：原始时代 混沌性 实用 审美

中国美术之源

中国作为历史悠久的文明古国之一，它的发展渊源可以上溯到遥远的年代。考古发现证明，中国在殷商时代就有了灿烂的文明。高度发达的殷商文明就是在此以前的具有中国特色的文化因素的基础上发展起来的。

在长期的实践中，我们的祖先不断改变着自然界，不断改进着劳动工具，从而不断地改进着自己本身，逐渐提高了自己的思维能力、审美能力和美术创造能力。原始时代的美术类别大致有石器、陶器、雕塑（陶塑、石雕、玉雕等）、绘画（岩画、壁画、地画及器物装饰画等）以及建筑和编织工艺等。

尽管，我们至今仍未发现祖先在旧石器时代留下的可视的图像。但是这个时期，先民们对石质工具的制作及形制的演进唤醒并开发了他们的生物本能，形成了初级的审美能力，审美意识由此开始萌芽。

中国美术史随着新石器时代的到来，掀开了辉煌的篇章。这个时期，以丰富优美的纹饰和造型取胜的仰韶文化彩陶和龙山文化黑陶，

最引人注目。它们是造型艺术的出发点和自觉审美时代到来的标志。除了陶器物以外，数十年来不断被发掘出来的这个时期的雕塑、玉器、岩画、地画等作品以及建筑遗址，展现了先民们所具有的对物质材料的驾驭和审美创造能力，令后人钦佩。

原始美术所具有的混沌性特征，可以从原始时代的美术遗址和实物中体现出来。这一特征主要体现在两个方面，首先是那些我们称之为美术作品的东西，它们是原始先民们生存意识和观念的物化形态，是实用与审美的结合物，它们并不是纯粹为“美”而创造的，而是与当时人们的实际生活、原始的宗教观念密切相关。再者，原始时代美术的各个门类如雕塑、绘画和器物等往往浑然一体、相互依存，没有明确的分化。尽管如此，这时期的美术成就也是不可忽视的，它为后世美术的分化和发展奠定了技术的和精神的基础。因为这时期人们的审美意识已逐渐从物质生产中分化出来，而成为一种独立的精神现象趋势。



●彩陶鱼鸟纹葫芦瓶

>>> 中华文明

中华文明是世界上最古老的、持续时间最长的文明。一般认为，中华文明的直接源头有三个，即黄河文明、长江文明和北方草原文明，中华文明是以上三种区域文明交流、融合的结果。

到了近代，由于三星堆遗址的发现，令传统的“长江流域文明是黄河流域文明的继承和发展”的看法受到动摇。中华文明很可能是多源头文明，而非单独起源于黄河流域文明。

拓展阅读：

《西方美术史》朱光潜
《中华文明论》王东



●复原后的北京山顶洞人像

>>> 山顶洞人的骨针

山顶洞人的骨针出土于1933年，针孔处破裂，针体表面有刮磨痕迹；针孔是用尖状器刮挖而成的。1983年，辽宁省海城县小孤山遗址出土了3根骨针，保存很完好，年代距今约3万年。

小孤山遗址出土的骨针比山顶洞人的骨针技术含量高，年代更早。山顶洞人的骨针曾经是“世界上发现的最早的缝纫工具”，但它的纪录到1983年便被小孤山遗址出土的骨针打破了。

拓展阅读：

《图说中国古代人体装饰》

郑婕

《历代文物装饰文字图鉴》

李明君

◎ 关键词：石器制作 形式美 目的性创造

美的萌芽：山顶洞人的装饰品

处于原始人发展第三阶段的“新人”，大约生活于两三万年以前，他们当时可能过着母系氏族部落的社会生活。他们双手灵巧、头脑发达、劳动经验丰富，体态上的古猿特征已基本消失，和现代人相接近。距今18000年，山顶洞人的石器发现不多而且比较简单，但从保留下来的骨角器，如磨制得细致的骨针，足见他们制作技术的先进程度。由此可知，他们的石器制作已经达到一个新的水平。

人类对物质材料的驾驭能力、对美的形式的感受能力，随着人类实践活动的发展不断提高，并自觉地按照美的法则创造出美的造型。从发掘出来的实物看，先民们发明创造了骨角器、骨针和用细石器、细长石等镶嵌在骨角或木料上的复合工具。有一件磨光的鹿角上刻有弯曲或平行的浅纹道，流露出了当时人们的“审美”需要。还有那些如钻孔的小砾石、石珠等最初可能具有记事记量的性质，而不是纯粹的装饰品，但是这种目的性的创造物蕴涵着很大的审美性质。这种审美属性的发展，使其逐渐成为美的装饰品。

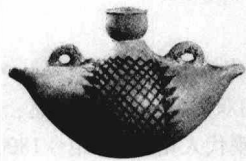
山顶洞人的遗物中还出现了前所未有的装饰品，这些比过去的劳动工具更加精良。而制作这些装饰艺术品，如选材、打制、钻孔、研磨等的知识和技巧，显然是从石器、骨器的制作中积累起来的。它说明在向自然界斗争的过程中，人类不仅有征服自然及改善生活状况的物质要求，而且还创造了精神财富。或许，这些可能有着某种神秘、巫术、礼仪性质的装饰品，不应看作是单纯的审美活动的产物，但其中确实包含着他们强烈的审美意识，这一点是不可否认的。

山顶洞人的装饰品丰富多样：有截成小段的乌骨管，磨光之后，复刻上一些线纹；有从海滨拣来的海螺壳，在钳完的顶部挖上小孔；有在根部挖出孔眼的兽类牙齿等等。而那些把不同形状的石粒打制成同一类型，钻孔后再加研磨而成的小石珠，是山顶洞人最高技术的装饰品。而研磨和钻孔这种先进的技术，一般是到新石器时代才被普遍采用。处在旧石器时代晚期的山顶洞人，能在体积很小的材料上使用这种技术，令人十分惊异。他们将这些饰品穿连成串，挂在胸前或腕部作为装饰，还用赤铁矿作颜料，把它们涂染成红色。

山顶洞人对形式美的若干规律性已经有了初步的认识，如他们知道把不同形状的石材料制成同一类型的小石珠，又把同一类型的石珠个体穿连在一起，并利用赤铁矿染成所要求的色彩等等。

◎ 关键词：原始社会 仿生图像 彩陶 绘画工具

中国的原始绘画



●彩陶船形壶 仰韶文化 半坡类型

>>> 图腾

图腾一词来源于印第安语“totem”，意思为“它的亲属”，“它的标记”。原始人认为本氏族人都源于某种特定的物种，于是某种动物、植物便成了这个民族最古老的祖先。

“totem”的第二个意思是“标志”，即起到某种标志作用。它具有团结群体、密切血缘关系、维系社会组织和互相区别的职能。同时通过图腾标志，可以得到图腾的认同，受到图腾的保护。原始绘画多具有图腾性质。

拓展阅读：

《西方原始绘画艺术》辜亚兰
《狼图腾》姜戎

中国绘画至少有 6000 年以上的历史，始于原始社会。在长期的生产劳动中，原始社会人类改造了自然，同时也改造了人类本身。在生产劳动和工具的制造过程中，他们的思维能力得到提高，既能进行物质生产又能相对独立地进行精神生产，为绘画的萌芽准备了条件。一件刻着似为羚羊、飞鸟和猎人等图像的兽骨片，在距今 3 万年左右的山西省朔县峙峪旧石器时代晚期遗址中发现了，表达了猎人以此寄寓猎获野兽的意想和愿望。这种刻有仿生图像作品的出现，为绘画的产生揭开了序幕。进入旧石器时代晚期，中国的古代祖先已由早期智人发展为晚期智人。

中国进入了新石器时代约在 1 万年前。这个时期，他们的艺术造型能力大大提高，因为他们在长期的、有秩序的定居生活中，在陶器制作和图案装饰的过程中不断总结、积累了经验。伴随着制陶技术的不断发展进步，先在陶坯上彩绘花纹，后再烧制的彩陶就这样出现了。更令人兴奋的是，考古学家发现了迄今最早的彩陶——绘着简单纹样的彩陶，它们是在渭水、泾水流域一带的老官台文化遗址中发现的。这些彩陶的彩绘颜色主要有两种：以氧化铁为主要成分的红色和以高岭土为主要成分的白色。此外，在陕西省宝鸡市北首岭半坡类型文化遗址中，还出土了紫、红两种彩色颜料锭，距今有 600 多年的历史。用宽笔绘成的红色宽带纹和用细笔绘成的几何图案、符号在老官台文化彩陶上都能看到。这有赖于人们进一步对颜料、笔等绘画工具的掌握，为绘画的兴起提供了必要的物质条件。

黄河上、中游这一地区图腾艺术较为发达，是彩陶繁盛的地区。此时，以仿生性的自然形纹样出名的彩陶花纹，反映了当时人们的生活水准。分布于南北各地的岩画，有相当一部分产生于原始社会，是原始绘画中重要的组成部分。中国原始社会绘画的发展有自己的特点，这和中华民族的形成过程有关。由各区域的不同部族融合而成的中华民族，随着各族的不断交融，使绘画表现的社会内容及其表现手法愈来愈丰富，除去写实的表现方法外，他们还运用想像的表现方法。这些特点对以后中国绘画的发展方向产生了积极的影响。