

流行印风作品集

今日美术馆第三届流行书风·流行印风大展 提名展

主编\王镛

河北教育出版社



流行印风作品集

今日美术馆第三届流行书风·流行印风大展 提名展

主编\王镛

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

流行印风作品集 / 王镛主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2005.6

ISBN 7-5434-4598-0

I. 流... II. 王... III. 篆刻—作品集—中国—现代 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016294 号

主 编: 王 镛

责任编辑: 李 晓

装帧设计: 王云冲 徐 畅

制 作: 蒋莺笑

出版发行: 河北教育出版社

出 品: 今日美术馆

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限公司

封面用纸: 北京纸缘轩纸制品有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 7.25

版 次: 2005 年 6 月第一版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5434-4598-0/J · 288

定 价: 65 元

版权所有, 翻印必究

前言

由今日美术馆主办的第三届“流行书风·流行印风”大展（提名展）看稿工作于2005年5月23日在昌平柿子林会馆落下帷幕。本届流行书风·流行印风展的提名方式和办展机制已做了相应的调整：提名的范围扩大到第二届书风的参展以上作者和社会优秀中青年书家；对首届提名作者不实行终身制，以形成竞争机制。

本次展览中，书法提名作者128人、篆刻提名作者87人，按主持人提名的得票数，最终确定书法78人、篆刻作者49人参展，大赛组委会共收到书法稿件近四百件、篆刻印蜕三百六十余方。经过看稿，最终书法参展作品二百余件、篆刻作品一百八十余方。

从本次展览的来稿到最终决定入展作品的全过程，均置于全体主持人、组委会工作人员和媒体的监督之下，使整个过程完全透明化。

在看稿过程中，凸显了“学术立场”和“民办机制”的两大特色，充分遵从了“民主、公开、科学、无私”的原则，继续秉承了“植根传统、立足当代、张扬个性、引领时风”的办展宗旨。在看稿结束时，各位主持人提出书风·印风的举办方法要一届有一届的特点，要和作者们充分互动。为活跃大赛气氛，每位主持人无偿提供书法作品两件，作为在开幕式当天抽奖的奖品，并初步设想在下届征评展时，评委由参展的作者提名。这样的设想得到大家的好评，这样的设想会给作者们留下更广的空间和参与度。

此次展览还有幸得到韩国书家的支持，借此大展组委会对所有关心大展和对此此次活动提供帮助的各位朋友表示感谢。

展览是一种形式，为使更多的人了解“流行书风·流行印风”，了解“流行书风·流行印风”的优秀作品，也为了在当代书法史（篆刻史）上留下一段记录，我们编辑出版了这本作品集。愿这本作品集能给所有关心“流行书风·流行印风”、关心当代书法篆刻创作现状的同道们带来艺术书法篆刻审美的快乐！

今日美术馆第三届“流行书风·流行印风”大展（提名展）组委会

2005年6月6日

目 录

马士达	〇〇一	杨 涛	〇五〇
文雨浪	〇〇四	李 晖	〇五二
马 乾	〇〇六	李 强	〇五四
王 丹	〇〇八	吴砚君	〇五六
尹海龙	〇一〇	周汉标	〇五八
王 瑞	〇一二	明 瓚	〇六〇
王 徽	〇一四	姜 葵	〇六二
白 爽	〇一六	莫 武	〇六四
包国庆	〇一八	徐 海	〇六六
叶剑平	〇二〇	黄文斌	〇六八
吕子真	〇二二	谢小毛	〇七〇
阴凤华	〇二四	鲁大东	〇七二
安多民	〇二六	程凤子	〇七四
刘彦湖	〇二八	葛冰华	〇七六
陈一耕	〇三〇	彭作飏	〇八〇
陈大阳	〇三二	曾 翔	〇八四
杨中良	〇三四	谢钦铭	〇八六
张公者	〇三六	蔡大礼	〇八八
何连海	〇三八	翟卫民	〇九〇
何国门	〇四〇	潘梦石	〇九二
陈彦丰	〇四二	潘敏钟	〇九四
张伟羽	〇四四	燕守谷	〇九六
苏金海	〇四六	戴 文	〇九八
张 索	〇四八	戴 武	一〇〇
		魏 杰	一〇二
		李斗熙	一〇四

主持人:

石 开 一〇六 陈国斌 一〇八 徐正廉 一一〇

马士达

别署玄庐、骥者、老马。1943年生，江苏涟水籍，太仓人。研习书法篆刻四十五载。初以自习，不得门径，20世纪70年代初，幸识吴门诸公，得以聆听教益，渐开茅塞。其间，尤以受沙曼翁、宋季丁二位先生指授，既久且深，艺事始有进境。1983年春，篆刻作品曾获《书法》杂志举办的首届全国征稿评比一等奖，1987年2月破格调入南京师范大学任教，2004年3月退休，副教授职称。系中国书法家协会会员兼篆刻艺术委员会委员、西泠印社社员、江苏省书法家协会理事。



作品释文：元亨利贞。

印泥：上海美丽印泥与苏州姜思序朱砂印泥调和

刻刀尺寸：0.8cm × 0.8cm × 19cm

作品尺寸：7cm × 7cm × 10cm

创作手记：此印乃三年前应居于京城的江苏籍画家杨彦先生属刊之作。石上有“白点”七，卖主冠以“七星”名，讨“七星高照”好口彩，因而索价不低，杨彦先生亦看中“吉利”，遂购之。杨先生持石在友朋中“显宝”，吾友周玉峰拟以“元亨利贞”为印文，且曰“欲刻得大度、古气，非老马不能为。”故之，由我操刀矣。石大，不便捏手，多有难处。质劣，不受刀，难骋神意，惟有以“耐心，”去“耗”完工尚觉不劣。

创作环境：玄庐之中。虽为雅居书房，因面积不大，并不宽畅，又因本人邋遢，桌上堆满书籍、笔砚、印石之类杂物，故而难说有兴致，只能靠耐心。每每如此。



作品释文：爱众亲仁。

边款释文：语出《重订增广》，老马可意之作。乙酉春记之。

石质：巴林石

印泥：苏州姜思序朱砂印泥

刻刀尺寸：0.8cm × 0.8cm × 19cm

作品尺寸：3cm × 3cm × 13cm

创作手记：壹. 现今社会“送礼”已由塞红包变为送书画，印也附带上了。仿佛如此既显“高雅”又无行贿受贿“不廉洁”之嫌。其实……

贰. 收纳印章者，也有先前刻姓名转为要闲章了。可见，既说明“审美眼光”在提高，也暗寓“收藏价值”须上涨。这反映受礼者可以牵着送礼人的鼻子走。原因：一在上，一在下。

叁. 其实真正的艺术家都不会受上述“变数”的干扰。他写他的字，他画他的画，他刻他的印，管不了那么多，一管，便乱了自己的“方寸”。

创作环境：玄庐，陋室。物乱，思清。



作品释文：刚毅木讷近仁。

边款释文：此老马近年所作中之绝佳者也，足以传之后世，为印史留迹。又曰：今刊此系应蔡毅先生所属，当先偿其愿矣。甲申岁记白。

石质：寿山石

印泥：苏州姜思序朱砂印泥

刻刀尺寸：0.8cm × 0.8cm × 19cm

作品尺寸：3.8cm × 3.8cm

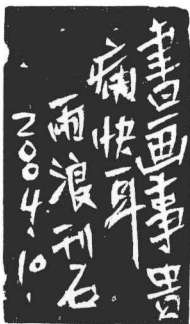
创作手记：壹.浙地篆刻家蔡毅“错爱”拙刻，托学弟梁培先携石抵宁，所刻印文由我酌定，指明作白文。此举实“内行”所为也。

贰.蔡君名毅，我取印文中带“毅”字，其必感亲切。文句乃儒家经典，具有深文大意，益显崇高。叁.我作印本无“玄秘”——虽曰“玄庐”，却以“不玄”释玄。不玄者，指不妄意，不造作，听凭自然，得之自然为要。此刻趣正而无矫饰，故篆罢略作自诩之词，况以情境。

创作环境：玄庐之中，边奏刀，边听乐。或曰操劳，或谓怡情。信此当属“文人有聊”之“操存”。

文雨浪

湖南汨罗人，1970年4月生。中国书法家协会会员，湖南省书法家协会会员，岳阳市书法家协会理事，岳州印社社员，永和社社员。业余学习书法和篆刻10年，篆刻师从徐正濂先生，曾得当代多位著名书法篆刻家指点。篆刻作品曾入展第八届全国中青年书法篆刻展、湖南省第三届新人新作展（银奖）、全国第二届流行书风·流行印风证评展（铜奖）、第17回日本篆刻展·中国作者邀请展。书法作品曾入展首届全国书画小作品大展（银奖）、全国第二届流行书风·流行印风评展、第三回中国·韩大民国华虹书艺文人书画大展、湖南省建国50周年书法篆刻展、湖南省书法家协会成立20周年书法篆刻展。



作品释文：长觉风雷笔下生。
边款释文：书画事贵痛快耳。雨浪刊石。
石质：青田石
印泥：西泠朱膘
刻刀尺寸：14cm × 0.8cm × 0.6cm
作品尺寸：2.5cm × 2.5cm × 4.5cm

创作手记：平日刻印写字速度很快，乃有此印。此印单刀双刀并用，简繁相间，多有刀不到意到的意味。

创作环境：会雨楼南窗下。周末上午。



作品释文：金粟如来是后身。
边款释文：太白句。乙酉春日，雨浪刊。
石质：封门青田
印泥：西泠朱膘
刻刀尺寸：14cm × 0.8cm × 0.6cm
作品尺寸：2.8cm × 2.8cm × 5cm

创作手记：余生日为农历四月初八，汉地佛教亦称此日为“佛诞日”。偶翻李白诗集，忽然看到此句，大为激动。取古玺之错落，尚可一观。

创作环境：会雨楼窗下。晚10点，室外春雨潇潇。

作品释文：丹青不知老将至。
边款释文：乙酉正月刻。雨浪。又长一岁。
石质：青田石
印泥：西泠朱膘
刻刀尺寸：14cm × 0.8cm × 0.6cm
作品尺寸：2.2cm × 2.2cm × 8cm

创作手记：用刀干净利落，线条圆润中含锋芒，是我喜欢的线条。

创作环境：会雨楼南窗下。晚11点。

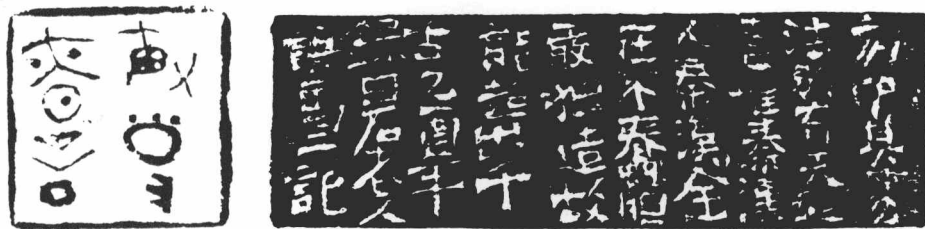
作品释文：削平修竹看青山。
边款释文：看看山，望望远。甲申初秋，雨浪。
石质：青田石
印泥：西泠朱膘
刻刀尺寸：14cm × 0.8cm × 0.6cm
作品尺寸：2.3cm × 2.3cm × 4.1cm

创作手记：甲申初秋，为永和书社第三回书法篆刻展创作“喜种古梅浅渚，削平修竹看青山。”篆书联，写毕，兴犹未尽，奏刀刻此下联。羡慕古人如此闲适的心态。

创作环境：会雨楼南窗下。周日下午4点。

马乾

1973年出生于北京平谷。曾跟随王友谊先生学习书法、后拜曾翔为师习篆刻。2001年入中央美院王镛先生工作室进修一年书法篆刻。作品曾多次入展北京市书法展、2003年入展第二届流行书风·印风征评展、2004年入展邓小平诞辰100周年书法展等书法篆刻展览。



作品释文：敏事慎言。

边款释文：“刻印、其篆法别有天趣者，惟秦汉人，秦汉人有过人处，全在不蠢，胆敢独造，故能超出千古。”己酉年录白石老人语。马三记。

石质：青田石

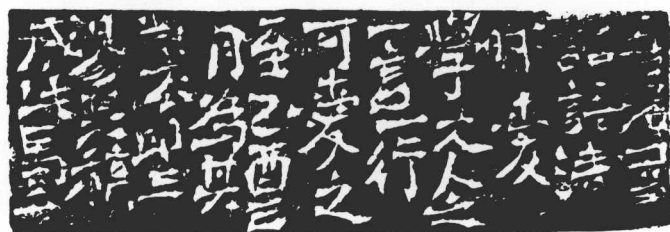
印泥：八宝印泥

刻刀尺寸：15cm × 0.6cm

作品尺寸：3cm × 3cm × 8.5cm

创作手记：以古玺之法成之，用刀以浅削为主，兼以背线，向线刻法，力求自然真率。

创作环境：清晨，起来看书，阳光照进工作室，40平米，寂静，只闻刻刀裂石之声。



作品释文：入境。

边款释文：乙酉三月刊石，入境否。马三记。

石质：青田石

印泥：八宝印泥

刻刀尺寸：15cm × 0.9cm

作品尺寸：3.1cm × 1.5cm × 5cm

创作手记：三月三，参加王友谊师生书法研讨会之后，思之。之所以不能窥其书法、篆刻之奥妙，是未能入境也。今以单刀向线，背线之法，刻“入境”一词，以警示自己。

创作环境：自家书房，夜里一点，一支香烟，很静。（左上组图）

作品释文：正阳之玺。

边款释文：吾儿四岁，话语清晰，爱学大人之一言一行。可爱之至。己酉年为其制印三易其稿成此，马三。

石质：青田石

印泥：八宝印泥

刻刀尺寸：15cm × 0.9cm

作品尺寸：3cm × 3cm × 8.5cm

创作手记：吾儿正阳聪慧顽皮，可爱至极，为其制名章，三易其稿成之，用浅削之法兼以碎刀。拟古印之神趣，得否？

创作环境：家中书房写字台，儿子睡后，已是半夜，心静。（左下组图）

作品释文：弘道养正。

边款释文：平谷国际桃花节。4月16日开幕，欣喜之余，刻此以记，马三。

石质：青田石

印泥：八宝印泥

刻刀尺寸：15cm × 0.9cm

作品尺寸：3.5cm × 3.9cm × 5.5cm

创作手记：以单刀冲刻，结字求错之感，形成视觉强力冲击效果。

创作环境：赏桃之后，回家，是日深夜在家中书字台，刻之。（右组图）

王丹

号易斋。1963年生，师从李世伟、大康、韩天衡，进修浙江美术学院（现中国美术学院），留学日本。1988年在中国美术馆举办个展。喜用非石材治印，砖刻巨印曾获西泠印社首届全国印展优秀奖、第二届神龙大赛全能金奖。篆刻获全国五届展览金奖。近十年烧陶冶印，把握粗细不同的真实质感和篆刻作品自然风格的产生有新探索，并得到印界肯定。出版有《当代青年篆刻家精选集·王丹卷》、《王丹篆刻集》（日本版、韩国版、荣宝斋版）。现为中国书法家协会会员、辽宁书法家协会副主席、辽宁书法家协会篆刻委员会主任、西泠印社社员、锦州文联副主席。



作品释文：平生遐想寄乱技（自作句）。
边款释文：造像，癸未夏刊自得句易斋记。
石质：粗陶
印泥：西泠人手制
刻刀尺寸：0.3cm × 0.6cm × 14.2cm
作品尺寸：4.0cm × 4.0cm × 6.2cm

创作手记：在泥坯土施刀应求其简易，余自创“拨刀法”可细拨、粗拨、顺拨、横拨、逆拨。此印“顺拨”也。

创作环境：虎溪窑工作室，建于锦州市西北山中。



作品释文：虎溪。

边款释文：人物（意在双来耕作田园享天作之乐也）。

石质：虎溪陶土

印泥：西泠人制

刻刀尺寸：0.5cm × 0.8cm × 16.0cm

作品尺寸：4.8cm × 3.3cm × 6.3cm

创品手记：此印为“虎溪窑”当地泥土，以木材自制土窑烧成，力求田园散淡，清法之趣也。

创作环境：春天的虎溪山居，初绿且有鸟逐。

作品释文：四面楚歌。

边款释文：四面楚歌，易斋记。（人物表楚人之多也）

石质：陶土

印泥：西泠人手制

刻刀尺寸：0.5cm × 0.8cm × 16.0cm

作品尺寸：4.8cm × 3.3cm × 6.3cm

创作手记：陶坯较石要软，松动难控制，而久刻自有心得，其线质非石材可得也。款更自由自在，毫无硬度之碍。此印以木材烧成，略黑色浸入乃炭之成分。

创作环境：自建虎溪窑工作室，空旷、明亮，安静。

尹海龙

1970 年生于黑龙江省庆安县。

1993 年考入中国美术学院中国画系书法篆刻专业，1997 年毕业，同年进入中国艺术研究院美术研究所。现为中国书法家协会会员。

作品曾参加：全国第四、六、七、八届中青年书法篆刻作品展；全国第二、三、四届篆刻艺术展；西泠印社第三届篆刻作品评展、第二届国际篆刻艺术交流展；国际现代书法双年展；中日篆刻交流展；全国当代青年篆刻家邀请展；中国青年印坛精英人物作品展；今日美术馆流行书风·流行印风展等。

曾获全国第六届中青年书法篆刻作品展（篆刻）三等奖、全国第二届楹联书法大展银奖、西泠印社第四届篆刻作品评展优秀奖。



作品释文：见忘居主水墨。
边款释文：癸击夏月，海龙。
石质：昌化石
印泥：西泠印泥
刻刀尺寸：1.4cm × 1.4cm × 20cm
作品尺寸：2.6cm × 2.6cm × 5cm

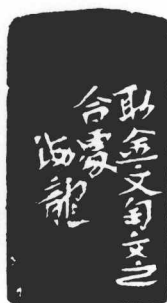
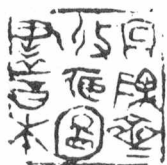
创作手记：此昌化佳石，庚辰得之于杭州，刀感细腻。海龙画画怎能无印。

创作环境：2003 年夏月，见忘居灯下挥汗成此。

作品释文：石上流泉。
边款释文：癸击冬至，是于见忘居。海龙。
石质：寿山石
印泥：西泠印泥
刻刀尺寸：1.4cm × 1.4cm × 20cm
作品尺寸：1.6cm × 1.6cm × 4.8cm

创作手记：“石上流泉”为古琴曲之一，此印结字错落，顺其自然，以大刀刻小印，求其斩钉截铁。三方之中以此为胜。

创作环境：年冬至日，见忘居中呵冻凿石。



作品释文：见忘居私玺。
边款释文：甲申二月海龙记自制。
石质：青田
印泥：西泠印泥
刻刀尺寸：1.4cm × 1.4cm × 20cm
作品尺寸：2.5cm × 2.5cm × 4.8cm

创作手记：以单刀法拟古玺，刻时有思来楚生。

创作环境：见忘居灯下。

作品释文：冬隅斋收藏图书善本。
边款释文：取金文陶文之合处。海龙。
石质：昌化石
印泥：西泠印泥
刻刀尺寸：1.4cm × 1.4cm × 20cm
作品尺寸：2.1cm × 2.1cm × 3.8cm

创作手记：此昌化杂石质地松软。以披刮之法浅刻成此。自视有古陶意趣。

创作环境：2004年5月，尚居朝阳门南小街见忘居。

作品释文：琴酒相寿。
边款释文：无酒学佛，有酒称仙，观书梦蝶，君子淡然。乙酉新春于见忘居。海龙。
石质：昌化石
印泥：西泠印泥
刻刀尺寸：1.4cm × 1.4cm × 20cm
作品尺寸：2.8cm × 2.8cm × 8.8cm

创作手记：字从金文移来，刀法冲切兼用，与近来所作略有不同。

创作环境：乙酉正月初八刻此，将有龙江之行。

王瑞

字大年，号端甫，别署泥堂、二染室、唧泥山房、绝尘精舍等。

1970年11月生于山东济南。自幼受二安故里文风涵泳，耽于艺事，得奏刀临池之乐，养陶然忘机之心，对民间泥玩具收藏研究更见著意。现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会篆刻艺术委员会委员、山东印社理事、济南市书法家协会理事兼篆刻部副部长、稼轩印社社长。



作品释文：伏久者飞必高。

边款释文：唧泥山房略参封泥意也。

石质：青田石

印泥：上海磬黄

刻刀尺寸：0.5cm × 0.3cm × 15cm

作品尺寸：0.3cm × 0.3cm × 3.2cm

创作手记：原有同文阴刻。此印无它，唯得字奇，奇而不怪，自觉难能。

创作环境：唧泥山房晨起刊此，妻女尚在黑甜乡中。